



GEORGE ENESCU
© HNH International Ltd.

GRAND
PIANO

includes WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

ENESCU

COMPLETE WORKS FOR SOLO PIANO • 3

JOSU DE SOLAUN



**GEORGE ENESCU (1881-1955)
COMPLETE WORKS FOR SOLO PIANO • 3**

JOSU DE SOLAUN, *piano*

Catalogue number: GP707

Recording Dates: 11 April, 22 April and 3 May 2016

Recording Venue: James and Nancy Gaertner Performing Arts Center,
Huntsville, TX, USA

Editions: Manuscripts (1-14)

Instrument: Steinway & Sons, New York, Model D

Producer: Maurice Feinberg

Engineer: Joseph Patrick

Booklet Notes: John Bell Young and Gheorge Popescu

French translation by David Ylla-Somers

Artist photographs: Aestheticize Media

Composer portrait: HNH International Ltd.

Cover Art: Tony Price: *Riverside Red*

www.tonyprice.org

Special thanks to Joseph Patrick and SHSU
Dedicated to A. P., for her never-ending patience



JOSU DE SOLAUN
© Aestheticize Media

JOSU DE SOLAUN

As First Prize winner of the XIII George Enescu International Piano Competition in Bucharest (previous winners include the legendary pianists Radu Lupu and Elisabeth Leonskaja) and the XV José Iturbi International Piano Competition, the Spanish pianist Josu De Solaun has been invited to perform in distinguished concert series throughout the world, having made notable appearances in Bucharest (Romanian Athenaeum), St Petersburg (Mariinsky Theatre), Washington DC (Kennedy Center), New York (Carnegie Hall, Metropolitan Opera), London (Southbank Centre), Paris (Salle Cortot), Mexico City (Sala Silvestre Revueltas), Ravello (Festival di Ravello), Menton (Festival International de Musique), and all major cities of Spain.

He has played as soloist with orchestras such as the Mariinsky Theatre Orchestra, St Petersburg, the Moscow Chamber Orchestra, the Orchestra Filarmonica della Fenice, Venice, the Spanish National Radio and TV Orchestra, the George Enescu Philharmonic Orchestra of Bucharest, the Janáček Philharmonic Orchestra, and the Mexico City Philharmonic Orchestra.

He is the only pianist from Spain to win the *Enescu* and *Iturbi* competitions respectively, and was invited to a private reception with the King and Queen of Spain at the Royal Palace after winning the coveted Bucharest prize.

Josu De Solaun is a graduate of the Manhattan School of Music, where his two main teachers and main musical influences have been pianists Nina Svetlanova and Horacio Gutierrez. In Spain, where he studied until the age of seventeen, his main teachers were Ricardo Roca, Ana Guijarro, and especially, Maria Teresa Naranjo.

He now combines his performing career with a teaching position at Sam Houston State University, and lives between New York City and Houston.

www.josudesolaun.com

1	SCHERZO *	04:00
2	BALLADE FÜR KLAVIER *	07:49
	PRÉLUDE ET SCHERZO	10:11
3	I. Prélude	04:10
4	II. Scherzo	06:01
5	BARCAROLLE	04:28
6	LA FILEUSE	05:02
7	REGRETS	03:23
	SUITE DANS LE STYLE ANCIEN POUR PIANO SEUL, OP. 3	19:44
8	I. Prélude: Grave	03:29
9	II. Fugue. Allegro moderato	04:02
10	III. Adagio	08:23
11	IV. Finale: Presto	03:50
12	IMPROMPTU IN A FLAT MAJOR	04:21
13	IMPROMPTU IN C MAJOR	06:10
14	MODÉRÉMENT *	02:22

TOTAL TIME: 67:30

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

GEORGE ENESCU: A MAN FOR ALL MUSICAL SEASONS COMPLETE WORKS FOR SOLO PIANO • 3

In the vast Eastern European diaspora of 20th Century music, few composers can claim the audacity and originality of George Enescu. Born to a middle class family in Liveni, a small Romanian village 400 kilometres from Bucharest, Enescu was barely in his teens when he commanded the attention of Europe's musical aristocracy as a virtuoso violinist. A versatile polymath from childhood, he was only seven years old when he enrolled at the Vienna Conservatory, making his debut the next year in Romania. In 1895 he entered the Paris Conservatory, where he cultivated his compositional gifts as a student of Fauré and Massenet, astounding all who knew him with his consummate virtuosity at the piano, cello, and organ as well. The Colonne Orchestra, one of the most highly regarded ensembles of the day, gave the Paris premiere of his first major composition, *Poème roumain*, a work that brought him lifelong fame in his native land and the abiding respect and recognition of the international musical community.

As a conductor and violinist he made several international tours after the end of World War I. In 1933 the New York Philharmonic nominated him to take over its helm from Toscanini (the position went to Barbirolli). He was a champion of contemporary music other than his own, having participated as a pianist in the first performance of Stravinsky's *Les Noces*. Accompanied by their composers, he performed the Fauré, Bartók, Strauss, and Ravel violin

ancien » auquel la *Suite* fait référence est sans doute celui des vieux maîtres baroques allemands, et notamment Bach, qu'Enesco considéra toute sa vie durant comme le fondement même de toute sa démarche de compositeur et d'interprète. La *Suite* comporte quatre mouvements, un *Prélude* aux allures d'improvisation, une *Fugue* écrite dans le style austère qu'Enesco apprenait auprès d'André Gédalge, un *Adagio* qui rappelle les mouvements lents des œuvres pour violon seul de Bach, et un *Finale* dans le style plein d'élan d'une toccata baroque.

Gheorge Popescu

Traduction française de David Ylla-Somers

Le *Scherzo* et *Ballade* (enregistrés ici pour la première fois) datent de 1894, la dernière année d'études viennoises du compositeur, alors âgé de 13 ans, à une époque où Brahms était encore vivant et actif. Ces deux morceaux dénotent clairement l'influence du maître de Hambourg et sa manière de traiter le piano comme un instrument symphonique. Le *Prélude* et *Scherzo*, écrits alors qu'Enesco était déjà à Paris, sont une œuvre de transition, à cheval entre Vienne et la capitale française ; ils montrent un compositeur-jongleur qui s'efforce d'allier un lyrisme hérité de Bach à un certain penchant pour le chromatisme de Wagner (vu à travers le prisme de Franck).

Avec les pièces de caractère *Barcarolle*, *La Fileuse* et *Regrets*, nous nous trouvons dans l'univers du romantisme français tardif. L'écriture commence à être fortement influencée par Fauré, en particulier ses œuvres de jeunesse, et elle est à la fois exubérante, tendre et naïve. Avec les deux *Impromptus* (en la bémol majeur et ut majeur) et *Modérément* (également un premier enregistrement mondial), nous voici encore plus profondément plongés dans le classicisme raréfié de Fauré.

La plus grande réussite des jeunes années d'Enesco est sa *Suite dans le style ancien pour piano seul Op. 3*, écrite en 1897. Il s'agit de sa première tentative sérieuse de présenter une œuvre pour le piano au grand public, et il la composa dans le sillage immédiat de son *Poème roumain Op. 1* et de la *Sonate pour violon Op. 2* (son premier essai dans ce genre). Le « style

sonatas, the latter of which he premiered. As a pianist he played four-hand piano music with Fauré, performed Shostakovich with Daniil Shafran, and collaborated with Saint-Saëns, Thibaud, and Richard Tucker; as an orchestral violinist, he performed Brahms's *First Piano Concerto* with the composer at the piano.

For nearly a half century the name Enescu was on the lips of every major concert artist. Among them were his classmate at the Conservatoire, Alfred Cortot, his godson Dinu Lipatti; Gustav Mahler, his student Yehudi Menuhin, David Oistrakh, and Clara Haskil, to name only a few. Fleeing Romania's communist regime for the west, he spent his later years in exile, teaching privately in Paris and at the Mannes College in New York, where many of the most celebrated violinists of the day competed to become his students. His farewell concert with the New York Philharmonic featured him as violinist and conductor. In 1954, Enescu suffered a stroke that paralyzed him. He died a year later.

John Bell Young

The Music

The music of this third instalment of Enescu's complete works for piano spans six years in the life of the composer, between the ages of thirteen and nineteen, from his last months in Vienna as a student of the Brahms circle (in the Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde), to the year after his graduation from the Conservatoire de Paris, as a composition student of Massenet and Fauré. Enescu presents a unique case in the history of music: that of a composer reared on both the Austro-Germanic tradition and the French one at almost the same time. The pieces recorded here show the transition between those two very different aesthetic influences and how they slowly became assimilated into a single style. This dialectical tension was ever present in Enescu's work, until the very end of his life, and it is his great achievement to have created a very personal style out of the triple combination of these two traditions along with a very special sensitivity to the folk-music of his native Romania.

As a principle, we have decided to record only those works which were both complete and that did not constitute sketches for further works. This is the reason why the original version of the first movement of the *Sonata Op. 24, No. 1* was not included, as Enescu discarded the piece after its reworking into that work.

La musique

La musique de ce troisième volume de l'intégrale des œuvres pour piano d'Enesco couvre six années de la vie du compositeur alors qu'il avait entre 13 et 19 ans; (au Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde) avec Massenet et Fauré. Enesco constitue un cas unique dans l'histoire de la musique, celui d'un compositeur formé presque simultanément à la tradition austro-germanique et à la tradition française. Les morceaux enregistrés ici illustrent la transition qu'il opéra entre ces deux influences esthétiques très différentes et de quelle manière il les assimila lentement pour se forger un style individuel. Cette tension dialectique demeura omniprésente dans le travail d'Enesco, et ce jusqu'à la fin de sa vie, et sa grande réussite est d'avoir su trouver une voix très personnelle à partir de la triple combinaison de ces deux traditions et d'une sensibilité très particulière à la musique populaire de sa Roumanie natale.

En principe, nous avons décidé de n'enregistrer que les œuvres qui d'une part étaient achevées et d'autre part n'étaient pas les esquisses d'autres œuvres ultérieures. C'est la raison pour laquelle la version originale du premier mouvement de la *Sonate Op. 24 n° 1* ne figure pas ici, Enesco l'ayant écartée après l'avoir remaniée pour l'intégrer à sa *Sonate*.

notamment en tant que pianiste à la création des *Noces* de Stravinsky. Il interpréta les sonates pour violon de Fauré, de Bartók, de Strauss et créa celle de Ravel, accompagné par leurs compositeurs respectifs. Au piano, il exécuta des œuvres à quatre mains avec Fauré, joua du Chostakovitch avec Daniil Shafran et collabora avec Saint-Saëns, Thibaud, et Richard Tucker ; en tant que violoniste d'orchestre, il interpréta le *Concerto pour piano n° 1* de Brahms avec le compositeur comme soliste.

Pendant près d'un demi-siècle, le nom d'Enesco fut sur les lèvres de tous les plus grands concertistes, et notamment son condisciple du Conservatoire Alfred Cortot, son filleul Dinu Lipatti, Gustav Mahler, son élève Yehudi Menuhin, David Oistrakh et Clara Haskil, pour n'en citer que quelques-uns. Ayant fui le régime communiste roumain pour se réfugier en Occident, il passa les dernières années de sa vie en exil, donnant des cours privés à Paris et au Mannes College de New York, où bon nombre des violonistes les plus prestigieux de l'époque jouaient des coudes pour devenir ses élèves. Lors de son concert d'adieu avec le Philharmonique de New York, il endossa tour à tour les rôles de violoniste et de chef d'orchestre. En 1954, Enesco fut victime d'une attaque qui le laissa paralysé, et il s'éteignit un an plus tard.

John Bell Young

Traduction française de David Ylla-Somers

The *Scherzo* and *Ballade*, recorded here for the first time, date from 1894, Enescu's last year as a thirteen-year-old student in Vienna, during a time when Brahms was still very much alive. Both pieces show the unmistakable influence of the Hamburg master and its treatment of the piano as a symphonic instrument. The *Prélude et Scherzo*, written already in Paris, a transitional piece, with one foot in Vienna and another in Paris, shows him trying, as a composition juggler, to merge Bachian lyricism with a certain penchant for the chromaticism of Wagner (through the prism of Franck). With the character pieces *Barcarolle*, *La Fileuse* and *Regrets*, we are in the world of French late-Romanticism. The writing starts to be heavily influenced by Fauré, especially his early works, and it is simultaneously exuberant, naïve, and tender. With the two *Impromptus* (in A flat major and in C major) and *Modérément* (also recorded here for the first time), we find ourselves even more deeply immersed in the rarefied classicism of Fauré.

The crowning achievement of these early years is his *Suite dans le style ancien pour piano seul*, Op. 3, written in 1897. It is his first serious attempt at a public work for piano, with an opus number, written immediately after his *Poème roumain*, Op. 1, and the *Violin Sonata*, Op. 2 (his first essay in the genre). The *Suite* reflects the 'old style', presumably that of the German Baroque masters, most specially Bach, whom Enescu considered the foundation of his whole career as a composer and performer, throughout his entire life. It is written in four movements, an improvisational *Prelude*, a *Fugue* written

in the strict style that Enescu was learning from André Gédalge, an *Adagio* reminiscent of the slow movements of Bach's solo violin works, and a *Finale* written in the motoric style of a Baroque toccata.

Gheorge Popescu

GEORGES ENESCO: UN MUSICIEN POUR TOUTES LES SAISONS INTÉGRALE DES ŒUVRES POUR PIANO • 3

Rares sont les compositeurs de la vaste diaspora d'Europe de l'Est du XXe siècle pouvant se targuer d'avoir l'audace et l'originalité de Georges Enesco. Né dans une famille de la classe moyenne en 1881 à Liveni, petit village roumain sis à 400 km de Bucarest, Enescu était à l'orée de l'adolescence quand l'aristocratie musicale européenne découvrit sa virtuosité au violon. Curieux de tout dès l'enfance et déjà doué de talents multiples, il n'avait que sept ans quand il entra au Conservatoire de Vienne, faisant ses débuts au concert l'année suivante en Roumanie. En 1895, il intégra le Conservatoire de Paris, où il cultiva ses dons de compositeur en suivant les cours de Fauré et de Massenet, stupéfiant tous ceux qui le rencontraient par sa suprême maîtrise du piano, du violoncelle ainsi que de l'orgue. L'Orchestre Colonne, l'un des ensembles les plus prestigieux de l'époque, donna la création parisienne de sa première grande composition, *Poème roumain*, ouvrage qui le rendit célèbre à vie dans son pays natal et lui valut la reconnaissance et le respect de la communauté musicale internationale.

Il effectua plusieurs tournées en qualité de chef d'orchestre et de violoniste après la fin de la Première Guerre mondiale. En 1933, l'Orchestre philharmonique de New York le désigna pour remplacer Toscanini à sa tête, mais le poste finit par échoir à John Barbirolli. Enesco s'était fait le champion de la musique contemporaine autre que la sienne, et participa