



Premiere Portraits
YOERAE KIM · MATTEO WEBER
Philipp and Franz Xaver Scharwenka

- [1] - [4] LUDWIG PHILIPP SCHARWENKA (1847-1917)
Suite für Violine und Klavier g-Moll, op. 99
Suite for violin and piano in G minor, Op. 99
- [5] FRANZ XAVER SCHARWENKA (1850-1924)
Serenade für Violine und Klavier, op. 70
Serenade for violin and piano, Op. 70
- [6] - [8] **Sonate für Violine und Klavier d-Moll, op. 2**
Sonata for violin and piano in D minor, Op. 2
- [9] - [11] LUDWIG PHILIPP SCHARWENKA
Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 e-Moll, op. 114
Sonata for violin and piano No. 2 in E minor, Op. 114

YOERAE KIM, violin · MATTEO WEBER, piano

After a prolonged period during which they were ignored wholesale, the compositions of both Philipp and Xaver Scharwenka are performed again – occasionally, anyway—and some of them have been seen the light of day on record. However, no discographic attempt has yet been made to explore their music in relation to each other, which might seem surprising, given their very similar artistic influences and the close connection between the two composing brothers. In this collection, **Yoerae Kim** and **Matteo Weber** demonstrate their sensitivity to a dramaturgically cohesive program, which highlights those intriguing biographical connections. They pair a violin sonata by each brother with a serenade and a suite, spanning a creative period of some 35 years.

Nach einer längeren Phase der Vernachlässigung sind die Kompositionen von Philipp und Xaver Scharwenka wieder gelegentlich zu hören und liegen teilweise in Einspielungen vor. Angesichts der sehr ähnlichen künstlerischen Prägungen sowie der persönlichen Verbundenheit der Brüder verwundert es jedoch, dass bisher kein diskografischer Versuch unternommen worden ist, ihr kompositorisches Schaffen klingend aufeinander zu beziehen. Mit der vorliegenden Werkzusammenstellung bezeugen **Yoerae Kim** und **Matteo Weber** ihr Gespür für ein dramaturgisch stimmiges Programm, welches auch auf biographisch reizvolle Konstellationen verweist. Es kombiniert je eine Violinsonate der beiden Brüder mit einer Serenade und einer Suite. Dabei wird ein Schaffenszeitraum von etwa 35 Jahren durchmessen.

Already released:



C3001



C3002



C3003



C3004



C3005



C3006



C3007



C3008



C3009



C3010



C3011