

# Le Sacre Russe



**Claire-Marie Le Guay** (pages 1&4)

**Brigitte Engerer** (pages 2&5)

**David Kadouch** (page 3)

**Andrei Korobeinikov** (page 6)

## • Plage 1

### Claire-Marie Le Guay piano *Rimski-Korsakov / Le vol du bourdon*



Disque  
officiel

la folle  
journée  
DE NANTES

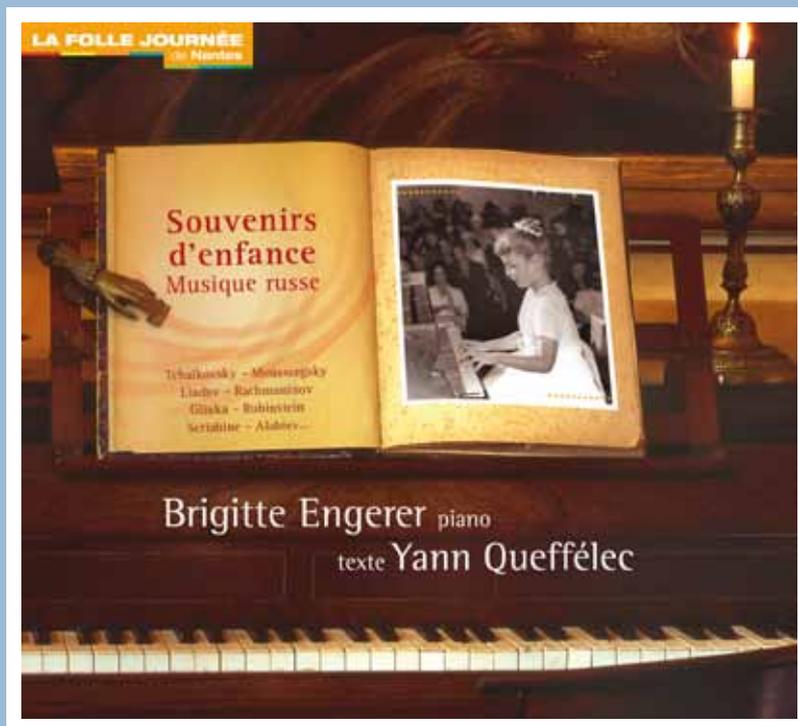
De Moussorgski à Scriabine, Claire-Marie Le Guay voyage dans la Russie éternelle.

Du grand répertoire romantique aux pièces intimes et moins connues, cette icône musicale est à l'image des grands paysages russes. Si le Vol du bourdon de Rimski-Korsakov demeure l'une des œuvres les plus jouées, on ignore encore la production pianistique de Tchaïkovsky qui compte quelques trésors de poésie. Nostalgiques et visionnaires, ces compositeurs ont construit un univers sonore à l'image de leurs âmes tourmentées.

- **Plage 2**

**Brigitte Engerer** piano

*Alabiev / Le Rossignol*



- **Plage 3**

**David Kadouch** piano

*Moussorgski - Tableaux d'une exposition - Le vieux château*



Sous forme de contes et légendes, les musiciens russes n'ont cessé de célébrer leur patrie. Aux frontières du merveilleux, les Tableaux d'une exposition de Moussorgski chantent la vérité de l'enfance et de la mort. D'une manière épique, la sonate de Medtner mêle le souffle romantique au tragique de la vie, alors que Taneïev retourne aux origines des grandes formes avec son Prélude et fugue. David Kadouch se fait le conteur de ces multiples histoires, mythiques ou rêvées, de la sainte Russie.

• **Plage 4**

**Claire-Marie Le Guay** piano

*Borodine / Scherzo en la bémol majeur*



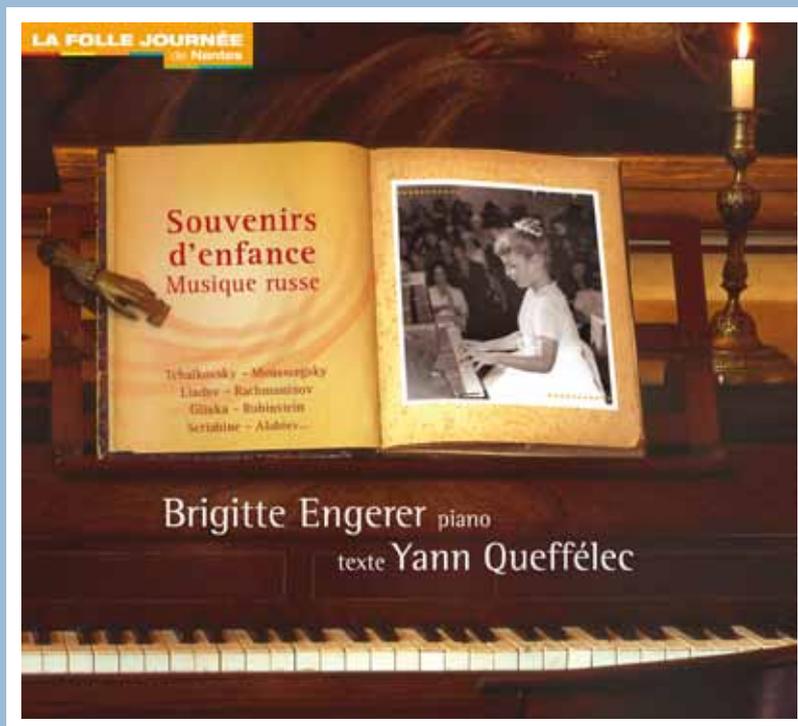
Disque  
officiel

la folle  
journée  
DE NANTES

- **Plage 5**

**Brigitte Engerer** piano

*Rubinstein / Romance «Die Nacht» opus 44 n°1*



- **Plage 6**

**Andrei Korobeinikov** piano  
*Scriabine / Vers la flamme* opus 72

