



ONDINE

RICHARD STRAUSS

Eine Alpensinfonie
Vier Lieder, Op. 27

Louise Alder, soprano

Finnish Radio
Symphony Orchestra

Nicholas Collon



RICHARD STRAUSS

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Vier Lieder, Op. 27 (1894)

13:31

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | <i>Ruhe, meine Seele!</i> (Rest, my Soul!) | 3:56 |
| 2 | <i>Cäcilie</i> (Cecily) | 2:15 |
| 3 | <i>Heimliche Aufforderung</i> (Secret Invitation)
(Orchestrated by Robert Heger) | 3:16 |
| 4 | <i>Morgen!</i> (Tomorrow!) (violin solo: Yoonshin Song) | 4:04 |

Eine Alpensinfonie, Op. 64 (1915)

50:40

- | | | |
|----|---|------|
| 5 | <i>Nacht</i> (Night) | 3:07 |
| 6 | <i>Sonnenaufgang</i> (Sunrise) | 1:30 |
| 7 | <i>Der Anstieg</i> (The Ascent) | 2:20 |
| 8 | <i>Eintritt in den Wald</i> (Entry into the Forest) | 4:57 |
| 9 | <i>Wanderung neben dem Bache</i> (Wandering by the Stream) | 0:46 |
| 10 | <i>Am Wasserfall</i> (By the Waterfall) | 0:14 |
| 11 | <i>Erscheinung</i> (Apparition) | 0:47 |
| 12 | <i>Auf blumigen Wiesen</i> (On Flowering Meadows) | 0:57 |
| 13 | <i>Auf der Alm</i> (On the Alpine Pasture) | 2:22 |
| 14 | <i>Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen</i>
(Through Thickets and Undergrowth on the Wrong Path) | 1:31 |
| 15 | <i>Auf dem Gletscher</i> (On the Glacier) | 1:17 |
| 16 | <i>Gefahrvolle Augenblicke</i> (Dangerous Moments) | 1:34 |
| 17 | <i>Auf dem Gipfel</i> (On the Summit) | 4:52 |
| 18 | <i>Vision</i> (Vision) | 3:43 |
| 19 | <i>Nebel steigen auf</i> (The Mist Lifts) | 0:18 |
| 20 | <i>Die Sonne verdüstert sich allmählich</i> (The Sun Gradually Becomes Obscured) | 0:49 |
| 21 | <i>Elegie</i> (Elegy) | 2:01 |
| 22 | <i>Stille vor dem Sturm</i> (Calm Before the Storm) | 2:47 |
| 23 | <i>Gewitter und Sturm, Abstieg</i> (Thunder and Tempest, Descent) | 3:48 |
| 24 | <i>Sonnenuntergang</i> (Sunset) | 2:29 |
| 25 | <i>Ausklang</i> (Conclusion) | 6:23 |
| 26 | <i>Nacht</i> (Night) | 2:08 |

LOUISE ALDER, soprano (1–4)
FINNISH RADIO SYMPHONY ORCHESTRA
NICHOLAS COLLON, conductor

With thirteen examples of the genre to his name, Liszt is widely regarded as the pioneer of the tone poem (or symphonic poem). His development of this form was so influential that many major composers – including Saint-Saëns, Sibelius, Dvořák, Smetana, Nielsen, Franck and Richard Strauss – continued the tradition.

Recalling a mountain trek from his childhood, Strauss completed **An Alpine Symphony**, Opus 64, the longest and grandest of his orchestral works, in February 1915. We should remember that in the late 1860s, when Strauss was a child, mountain-climbing was still a relatively new sport, attracting great excitement and kudos. Today hundreds master the Himalayan and Alpine peaks every year. Strauss's earlier tone-poems and other large-scale orchestral works – *Aus Italien*, *Don Juan*, *Tod und Verklärung*, *Macbeth*, *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, *Also sprach Zarathustra*, *Don Quixote*, *Ein Heldenleben* and *Symphonia Domestica* – date from between 1888 and 1903. Following this period in which Strauss's most important compositions were programmatic orchestral works, he turned to opera, producing *Salome*, *Elektra* and *Der Rosenkavalier* within a few years.

Although Strauss gave the title "symphony" to his Alpine-inspired work, its pictorial and narrative characteristics, episodic form and thematic metamorphosis all suggest an affinity with the tone-poem genre. The work is sub-divided into twenty-two sections, some very brief and all clearly marked in the score. Its orchestration requires at least 125 players, the largest ensemble in Strauss's entire output. Unusual instruments include heckelphone, Wagner tubas, organ, cow-bells, wind machine, thunder machine and a battalion of off-stage horns, trumpets and trombones. As Strauss was sketching the work in May 1911, he heard of Mahler's death, a major loss to the musical world but also one which affected him personally. They had known each other for twenty-four years. Although the two composers' aesthetics differed in significant ways – Mahler's more emotionally complex, philosophical, human and visionary than Strauss's – there was mutual respect as well as an underlying rivalry. Strauss, who called himself (totally sincerely?) "the first Mahlerian", did conduct several of Mahler's symphonies and was influenced by him, more so from 1900 onwards. However, Mahler, borrowing Schopenhauer's analogy of 'two miners working from opposite sides into the shaft, eventually meeting on their subterranean path', remarked: "This seems to aptly describe my relationship with Strauss".

An Alpine Symphony begins with *Night*: the strings play a B flat in unison over three octaves, to which is added a descending minor scale, accumulating so that all notes of the scale are heard simultaneously. Trombones and bass tuba declaim the theme associated with the mountain. Undulating figuration leads to rapid ascending scales, then a tremendous climax as night gives way to day (the section entitled *Sunrise*) – a glorious outburst enhanced by cymbal-crashes. An energetic, confidently striding theme evokes *The Ascent*, before an incisive, fanfare-like theme is played by the brass. Sounds of a hunting party are heard distantly (off-stage brass ensemble). *Entry into the Forest*, including some bird-calls and a passage for solo strings, is richly scored. The following sections – *Wandering by the stream* (lyricism and tranquillity) and *By the waterfall* – continue Strauss's depiction of the more purely beautiful, less dangerous aspects of Alpine exploration. Lest we imagine that this symphony is merely a sequence of snapshots, we should note that *Wandering by the stream* initiates a substantial development-like section in which Strauss gives a work-out to those of his many themes which have been heard so far. The following passage marked *Apparition* is described by Strauss biographer Norman del Mar as "the fairy of the Alps appearing beneath the rainbow formed by the spray of the cascading water." *On Flowering Meadows* and *On the Alpine pasture* (with cow-bells, yodelling and an expressive new melody for horns and violas) again evoke the gentler parts of the climb, but *Through thickets and undergrowth on the wrong path* introduces a more complex passage which illustrates Strauss's contrapuntal mastery. *On the glacier* is dominated by the brass, with some spectacularly high trumpet-writing, then in *Dangerous moments* jagged rhythms are played by a succession of solo instruments – including bassoon, trombone and trumpet – and pizzicato chromatic scales add to the restless atmosphere. At *On the summit* Strauss gives to the oboe a melody of halting rhythm, evoking a breathtaking, awestruck moment. *Vision* is one of the most intense passages in the work, harmonically unstable and with string parts often reinforced by fortissimo trills – another development-like passage. *The mist lifts*, with its thinner orchestral texture, is quickly followed by a passage marked *The sun gradually becomes obscured*, before *Elegy* brings a mysterious, melancholy atmosphere – a tribute to those climbers who had perished? In *Calm before the storm* the clarinet recalls the hesitant oboe theme from *At the summit*, then, inevitably, *Thunder and tempest; descent*, urging the climbers to hurriedly retrace their steps. Here Strauss graphically evokes the elemental fury of the storm while

reviewing several of his themes. *Sunset* is spacious and glorious, leading to *Conclusion* (more figuratively, the original German Ausklang means a slow fading away). The organ, increasingly prominent, becomes a solo instrument here, followed by horn and trumpet, in a mood steeped in nostalgia. The string-writing here is the most purely lyrical in the symphony. For *Night*, the tranquil closing section, Strauss returns to B flat minor, the same key in which the piece began, as darkness enfolds the mountain.

Strauss composed more than 200 songs, many with his wife's soprano voice in mind. Comparably, Grieg also married a soprano, Nina Hagerup, who inspired him to compose many of his 180 songs. Clara Schumann is a less direct comparison as she was a virtuoso pianist, not a singer, but nevertheless Robert also expressed his love through an outpouring of nearly 150 songs in a single year.

Strauss presented his group of **four songs Opus 27** to his wife Pauline de Ahna as a wedding gift upon their marriage in September 1894. *Ruhe, meine Seele!* (Rest, my soul) is a setting of a text by Karl Henckell. With its sombre mood, recitative-like beginning and accompaniment almost entirely consisting of sustained chords (except for an agitated passage at "*wie die Brandung*" – like the breakers) this song is surprisingly uncharacteristic of Strauss. Although the subject is peace and rest, the text is more specifically concerned with one's desire for such serenity – "*Rest, rest my soul and forget what threatens you!*" For either personal reasons or perhaps because of experiences during the war, Strauss was motivated to return to the song to arrange an orchestral version as late as 1948.

Strauss composed *Cäcilie* (orchestrated 1897) in the evening of 9th September, the day before his marriage to Pauline. Heinrich Hart wrote the passionate text for his own wife and Strauss readily identifies with its evocation of 'the blessed heights' of marital harmony. Here the voice part, which rises to a high B flat at the climax, soars above a sweeping and intensely lyrical accompaniment. Strauss's orchestration of 1897 is enriched by lavish harp-writing.

The third and fourth songs of Opus 27 are both settings of German texts by John Henry Mackay. Of partly Scottish descent but German upbringing, Mackay was a poet, novelist and (under a pseudonym) controversial in his views on love. In *Heimliche Aufforderung* (orchestrated by Robert Heger in 1929) gently swirling arpeggios accompany a love-song of an erotic force enhanced by Strauss's characteristic facility in slipping from one key into another, as the lovers escape from the drunken scene and wishing to meet in the garden. Dating from 21st May 1894, *Morgen!* was originally scored for voice and piano or voice, violin and piano. When Strauss orchestrated this celebrated song in 1897, for the economical instrumentation of strings, harp and three horns, he retained the solo violin part. The strings are muted, the dynamic soft throughout. *Morgen!* epitomises Strauss's ability to achieve sublime expression with simplicity, as well as his total identification with the female voice – equally striking in his operatic roles – inspired by his wife's artistry. Mackay's nature-inspired text – “*And tomorrow the sun will shine again ... it will unite us ... speechless we shall gaze into each other's eyes*” – is elevated by this rapturous, timeless setting. Whereas Strauss is known for his heroic and demanding horn parts in his orchestral music, the three horns in this orchestration make a subtle contribution.

Philip Borg-Wheeler

One of the most in demand artists today, British soprano **Louise Alder** has firmly established herself as "an instinctive singing-actress" (The Arts Desk) and "a terrific talent, combining a big, lustrous voice with flawless intonation and keen intelligence" (The Times). A hugely versatile artist she is equally at home in the world's most important opera, concert and recital venues such as Royal Opera House, Covent Garden, Wiener Staatsoper, Glyndebourne Festival, Bayerische Staatsoper, Carnegie Hall and the Wigmore Hall, where she held a widely acclaimed artistic residency in 2024. Alder is set to make a thrilling debut at the Metropolitan Opera in the highly anticipated 2025–26 season.

In the 2024/25 season, Alder has made several anticipated role debuts: her debut as Donna Anna in Mozart's Don Giovanni at the Wiener Staatsoper; Micaëla Carmen at San Francisco Opera and her first Contessa in a new production of Le nozze di Figaro at Glyndebourne; as well as returning to the role of Susanna in the same opera, in the production she premiered at the Bayerische Staatsoper last season. On the concert platform her appearances include Strauss' Vier Lieder Op. 27 with the Finnish Radio Symphony Orchestra; a concert of Mozart Arias at the Royal Danish Theater; and Haydn's The Creation with the Gulbenkian Orchestra. Handel also features heavily this season with engagements such as Messiah with the Academy of the Ancient Music, Alexander's Feast at the Mozartwoche in Salzburg; L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato with Arcangelo; and a tour of Giulio Cesare together with The English Concert at the Barbican and in North America, culminating with Carnegie Hall. In recital, Alder joins forces with tenor Mauro Peter and pianist Joseph Middleton for Wolf's Italienisches Liederbuch which they will present at the Leeds Lieder, Wigmore Hall, Musikverein in Vienna and Oper Frankfurt.

Her engagements last season included Fiordiligi Così fan tutte and Susanna in a new production of Le nozze di Figaro at the Bayerische Staatsoper; and Cleopatra Giulio Cesare for Glyndebourne Festival Opera. On the concert platform she sang Mozart concert arias with the Orchestra of the Age of Enlightenment; arias by Mozart and Rossini with the Czech Philharmonic Orchestra; the title role in Schumann's Das Paradies und die Peri with the Royal Northern Sinfonia; Canteloube's Chants d'Auvergne with the

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Mahler's Symphony No. 4 with the Bayerisches Staatsorchester and Vladimir Jurowski; Haydn's Creation with the London Philharmonic Orchestra and Edward Gardner; and Brahms' Ein deutsches Requiem with the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and Philippe Jordan. She also gave recitals in Schwarzenberg, Vienna, Helsinki, Stockholm and curated a season-long residency at London's Wigmore Hall.

Recent opera successes include Susanna for the Wiener Staatsoper, the Bayerische Staatsoper, and the Opernhaus Zürich; Zerlina Don Giovanni for the Royal Opera House, Covent Garden and the Teatro Real in Madrid; Gretel Hänsel und Gretel and Marzelline Fidelio for the Bayerische Staatsoper; Sophie Der Rosenkavalier for the Wiener Staatsoper and the Glyndebourne Festival; Anne Truelove The Rake's Progress for the Glyndebourne Festival and Cleopatra Giulio Cesare for the Theater an der Wien and Oper Frankfurt.

In concert, highlights include Mahler's Symphony No. 2 with the London Symphony Orchestra and Sir Simon Rattle and his Symphony No. 4 with the Bayerisches Staatsorchester and Vladimir Jurowski; Janáček's The Cunning Little Vixen with Accademia Nazionale di Santa Cecilia and Jakub Hrůša; Mozart's Exsultate, jubilate with the Berlin Philharmonic Orchestra and Kirill Petrenko; Strauss's Four Last Songs with the Ulster Orchestra and Daniele Rustioni at the BBC Proms; the title role in Theodora at the BBC Proms and at the Konzerthaus in Vienna with Arcangelo and Jonathan Cohen; the title role in Semele on tour with the Monteverdi Choir and Sir John Eliot Gardiner; Schumann's Szenen aus Goethes Faust with the Royal Concertgebouw Orchestra; Messiah with the New York Philharmonic and Harry Bicket; Beethoven's Symphony No. 9 with the Tokyo Philharmonic; and Mozart Arias at the Salzburg Mozartwoche with the Mahler Chamber Orchestra and Daniel Harding.

A hugely acclaimed recitalist her appearances include the BBC Proms, the Musikverein in Graz, Madrid's Fundación Juan March and the Fundación Privada Victoria de los Ángeles in Barcelona, Snape Maltings, and the Oxford International Song Festival.

Her extensive discography includes *Chère Nuit: French Songs*, featuring songs from Ravel to Yvain (Chandos); *The Russian Connection*, programming songs by Rachmaninov, Sibelius, Tchaikovsky, Grieg, Medtner and Britten (Chandos); a disc of Strauss Lieder, *Through Life and Love* (Orchid Classics) with pianist Joseph Middleton; Title role Theodora (Arcangelo/Alpha Classics); Lucia *The Rape of Lucretia* (Opus Arte/Glyndebourne); and Silandra in Cesti's *L'Oronteia* (OEHMS Classics/Oper Frankfurt).

A former member of the ensemble of Oper Frankfurt, Alder studied at the Royal College of Music's International Opera School where she was the inaugural Kiri Te Kanawa Scholar. She is the winner of the Young Singer Award at the 2017 International Opera Awards; the Dame Joan Sutherland Audience Prize at the 2017 Cardiff Singer of the World Competition; the 2015 inaugural Young British Soloists' Competition; and is the recipient of Glyndebourne's 2014 John Christie Award.

www.louisealder.com

LOUISE ALDER



The **Finnish Radio Symphony Orchestra** (FRSO) is the orchestra of the Finnish Broadcasting Company (Yle), and its mission is to produce and promote Finnish musical culture.

The Radio Orchestra of ten players founded in 1927 grew to symphony orchestra proportions in the 1960s. Its Chief Conductors have been Toivo Haapanen, Nils-Eric Fougstedt, Paavo Berglund, Okko Kamu, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo, Hannu Lintu, and as of autumn 2021 Nicholas Collon. In addition to the great Classical-Romantic masterpieces, the latest contemporary music is a major item in the repertoire of the FRSO, which each year premieres a number of Yle commissions. Another of the orchestra's tasks is to record all Finnish orchestral music for the Yle archive.

The FRSO has recorded works by Mahler, Bartók, Sibelius, Hakola, Lindberg, Lutoslawski, Saariaho, Sallinen, Kaipainen, Kokkonen and others. It has won a Gramophone Award three times: for its album of Lindberg's Clarinet Concerto in 2006, Bartók Violin Concertos in 2018 and for its album of orchestral works by Lotta Wennäkoski in 2023. Other distinctions have included BBC Music Magazine, Académie Charles Cros, MIDEM Classical awards and GRAMMY nominations in 2020 and 2021. Its album of tone poems and songs by Sibelius won an International Classical Music Award (ICMA) in 2018, and it has been the recipient of a Finnish EMMA award in 2016 and 2019. In 2023, the orchestra was nominated for Gramophone's Orchestra of the Year award.

FRSO concerts are broadcast live on the Yle Areena and Radio 1 channels, and later on the same evening on the Yle Teema TV channel. Recordings of the concerts are also shown on Yle TV 1.

www.yle.fi/rso

British conductor **Nicholas Collon** is recognized for his elegant conducting style, searching musical intellect and inspirational music-making. He is Founder and Principal Conductor of Aurora Orchestra and has been Chief Conductor of the Finnish Radio Symphony since 2021 (renewed until 2028). He was Chief Conductor of the Residentie Orkest in Den Haag (latterly also Artistic Advisor) 2016-2021, and was Principal Guest of the Gürzenich Orchester from 2017-2022.

With the Finnish Radio Symphony he has toured to the BBC Proms, Amsterdam Concertgebouw, and to Germany and Estonia. Their expanding discography together for Ondine includes acclaimed discs of Sibelius, Lutosławski, Adès and Wennäkoski (winning the 2023 Gramophone Award for Best Contemporary Recording), with Richard Strauss, Elgar, Holst, and more Sibelius to come. Their 2024/25 concert season includes Messiaen's *Turangalila-Symphonie* and Stravinsky's *Sacre du Printemps* as part of a Paris theme, and works by Finnish-American composer Lara Poe. Every concert is broadcast live on Finnish National TV. Collon leads the Aurora Orchestra at the BBC Proms every year in their hugely popular memorized performances, this year Beethoven's 9th Symphony, televised live. Aurora are Resident at Kings Place and at the Southbank Centre where they have reinvented the concert format with their 'Orchestral Theatre' Series. This season they tour to major German cities, and continue to appear regularly at the Amsterdam Concertgebouw, Cologne Philharmonie, Elbphilharmonie Hamburg, and festivals such as Bremen, Rheingau, Schleswig Holstein and Gstaad. They have recorded for Warner, winning the Echo Klassik Award for 'Klassik Ohne Grenzen' in 2015, and latterly for Deutsche Grammophon.

Collon debuted with the Dresden Staatskapelle in Spring 2024, and in 24/25 makes his first appearances with the San Francisco Symphony, Munich Philharmonic and WDR Symphony, and returns to the DSO Berlin. He regularly conducts orchestras such as the BBC Philharmonic (appearing at the BBC Proms with them in his second televised Prom this year), City of Birmingham Symphony, Orchestre National de France, Danish National Symphony, Frankfurt Radio Symphony and Dresden Philharmonic, and has also guested with Philharmonia, London Philharmonic, Minnesota Symphony, Toronto Symphony,

Vienna Radio Symphony, Netherlands Radio Philharmonic, and Chamber Orchestra of Europe among many others.

Collon has conducted over 250 new works, including the UK or world premieres of works by Unsuk Chin, Brett Dean, Phillip Glass, Colin Matthews, Anna Meredith, Nico Muhly, Olivier Messiaen, Krzysztof Penderecki, Mark-Anthony Turnage, Judith Weir, and Du Yun. Opera productions have included Peter Grimes and Don Giovanni for Oper Koeln, Magic Flute at English National Opera, Jonathan Harvey's Wagner Dream at Welsh National Opera, Rape of Lucretia for Glyndebourne Touring Opera, and Turn of the Screw at the Aldeburgh Festival with Aurora Orchestra. Born in London, Nicholas is a violist, pianist and organist by training, and studied as Organ Scholar at Clare College, Cambridge.

nicholascollon.co.uk

Auf Grund seiner insgesamt dreizehn Symphonischen Dichtungen gilt Franz Liszt allgemein als Pionier dieser Gattung, mit deren Entwicklung er einen solchen Einfluss ausübte, dass viele bedeutende Komponisten – darunter Camille Saint-Saëns, Jean Sibelius, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana, Carl Nielsen, César Franck und Richard Strauss – diese Tradition fortsetzten.

In Erinnerung an eine Bergwanderung aus Kindertagen vollendete Strauss im Februar 1915 sein längstes und grandiosestes Orchesterwerk, **Eine Alpensinfonie op. 64**. Man bedenke, dass die Bergsteigerei in den ausgehenden Sechzigern des 19. Jahrhunderts, mithin während der Kindheit des Komponisten, noch ein recht neuer Sport war, der Begeisterung und Hochachtung auslöste. Heutzutage bezwingen alljährlich Hunderte die Gipfel des Himalaya und der Alpen.

Seine älteren Tondichtungen – *Aus Italien, Don Juan, Tod und Verklärung, Macbeth, Till Eulenspiegels lustige Streiche, Also sprach Zarathustra, Don Quixote, Ein Heldenleben und Symphonia Domestica* – hatte Richard Strauss zwischen 1888 und 1903 geschrieben. Nach dieser Phase vornehmlich programmatischer Orchesterwerke hatte er sich der Oper zugewandt und binnen weniger Jahren *Salome, Elektra* und *Der Rosenkavalier* geschaffen.

Obwohl das von den Alpen angeregte Werk im Titel als »Symphonie« bezeichnet ist, weisen die bildhaft-narrativen Züge, die episodische Anlage und die Themenmetamorphosen auf die Nähe zur Tondichtung hin. Die Komposition gliedert sich in zweiundzwanzig zum Teil sehr kurze, in der Partitur deutlich markierte Abschnitte. Zur Ausführung ist ein Orchester von mindestens 125 Musikern erforderlich – der größte Klangkörper, den Strauss in seinem Œuvre überhaupt eingesetzt hat. Zu den ungewöhnlichen Instrumenten gehören Heckelphon, Wagner-Tuben, Orgel, Kuhglocken, Wind- und Donnermaschine sowie ein Bataillon von Hörnern, Trompeten und Posaunen hinter der Bühne.

Als Strauss im Mai 1911 mit der Skizze des Werks begann, erfuhr er vom Tode Gustav Mahlers, der nicht nur für die Musikwelt ein großer Verlust war, sondern ihn auch persönlich traf. Die beiden Männer hatten sich seit vierundzwanzig Jahren gekannt. Ihre ästhetischen

Auffassungen unterschieden sich zwar in wesentlichen Punkten (Mahlers Ansichten waren emotional komplexer, philosophischer, menschlicher und visionärer als die des Kollegen), gleichwohl waren sie durch gegenseitigen Respekt und eine unterschwellige Rivalität miteinander verbunden. Strauss bezeichnete sich (wirklich aufrichtig?) als den »ersten Mahlerianer«, dirigierte mehrere Symphonien des Kollegen und wurde vor allem seit der Jahrhundertwende von demselben beeinflusst: »Schopenhauer gebraucht irgendwo das Bild zweier Bergleute, die von entgegengesetzten Seiten in einen Schacht hineingraben und sich dann auf ihrem unterirdischen Wege begegnen. So kommt mir mein Verhältnis zu Strauss treffend gezeichnet vor«, schrieb Mahler.

Eine Alpensinfonie beginnt inmitten der Nacht: Die Streicher spielen unisono ein über drei Oktaven gespreiztes B, zu dem eine absteigende Molltonleiter hinzutritt, die sich derart verdichtet, dass schließlich sämtliche Töne der Skala simultan erklingen. Posaunen und Basstuba exponieren das Thema, das das Gebirge versinnbildlicht. Wellenförmige Figuren führen zu schnell aufsteigenden Skalen sowie zu dem gewaltigen ersten Höhepunkt des *Sonnenaufgangs* – ein glorreicher, durch Beckenschläge verstärkter Moment, in dem das Licht die Dunkelheit verdrängt. Mit einem energischen, selbstbewusst fürbass schreitenden Thema beginnt *Der Anstieg*, an den sich ein prägnanter, fanfarenartiger Gedanke der Blechbläser anschließt. In der Ferne hört man eine Jagdgesellschaft (Blechbläserensemble hinter der Bühne). Der *Eintritt in den Wald* ist reich instrumentiert, Vögel lassen ihre Stimme erschallen, zeitweilig wechselt auf engem Raum die Besetzungsdichte der Streicher zwischen Tutti und Soli. In den folgenden Abschnitten, der lyrisch-ruhigen *Wanderung neben dem Bache* und *Am Wasserfall*, erleben wir weiterhin die einfach-schönen, weniger riskanten Aspekte einer Alpenerkundung. Damit wir nun aber nicht auf den Gedanken kommen, es handle sich bei dieser »Symphonie« um eine bloße Aneinanderreihung von Schnappschüssen, sollten wir bemerken, dass mit der *Wanderung neben dem Bache* eine ausgedehnte Durchführung beginnt, in der Strauss die Themen verarbeitet, die er bislang aus dem Füllhorn seiner Einfälle preisgegeben hat. Die folgende Passage – *Erscheinung* – beschreibt nach den Worten des Strauss-Biographen Norman del Mar »die Fee der Alpen, die in dem, vom Sprühnebel des Wasserfalls gebildeten Regenbogen sichtbar wird.«

Auf blumigen Wiesen und *Auf der Alm* (mit Kuhglocken, Jodlern und einer neuen, ausdrucksstarken Melodie der Hörner und Bratschen) geht es weiter über die sanfteren Strecken des Aufstiegs dahin. *Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen* leitet einen komplexeren Abschnitt ein, in dem Strauss sich als meisterhafter Kontrapunktiker zeigt. *Auf dem Gletscher* dominieren die Blechbläser mit spektakulär hohen Trompetenklängen, dann drohen *Gefahrvolle Augenblicke*, in denen verschiedene Soloinstrumente (Fagott, Posaune, Trompete und andere) zerklüftete Rhythmen spielen und die Streicher mit chromatischen Pizzikato-Skalen eine beunruhigende Stimmung erzeugen. *Auf dem Gipfel* weist Strauss der Oboe eine rhythmisch stockende Melodie zu, die einen Moment atemberaubender Ehrfurcht heraufbeschwört. *Vision* ist eine der eindringlichsten Passagen des Werkes und zugleich ein weiterer Durchführungsteil; in diesem harmonisch instabilen Abschnitt werden die Streicher vielfach durch ff-Triller verstärkt. *Nebel steigen auf*, die orchestrale Textur wird ausgedünnt. *Die Sonne verdüstert sich allmählich*, bevor die anschließende *Elegie* eine geheimnisvoll-melancholische Atmosphäre entstehen lässt: Sollte das eine Verneigung vor den Bergsteigern sein, die hier zu Tode kamen? In der *Stille vor dem Sturm* erinnert die Klarinette an das zögerliche Thema, das die Oboe *Auf dem Gipfel* angestimmt hatte. Dann geht es los: *Gewitter und Sturm, Abstieg* – die Alpinisten machen sich in größter Hast davon. Hier beschwört Strauss plastisch die ganze elementare Wucht der Naturerscheinung, wobei er auf mehrere frühere Themen zurückgreift. Der weitläufige, glorreiche *Sonnenuntergang* mündet in den *Ausklang*, der die Orgel immer mehr in den Vordergrund rückt, bis sie zum Soloinstrument wird, bevor Horn und Trompete einfallen; eine wehmütige Stimmung macht sich breit. Die Streicher zeigen sich in dieser Phase der Symphonie von ihrer gesanglichsten Seite. In der *Nacht*, dem leisen Schlussteil des Werkes, kommt Strauss zur Ausgangstonart B-dur zurück. Dunkelheit deckt die Berglandschaft zu.

Richard Strauss hat mehr als 200 Lieder komponiert, viele davon für die Sopranstimme seiner Gemahlin. Edvard Grieg war gleichfalls mit einer Sopranistin, Nina Hagerup, verheiratet, die ihn zu vielen seiner 180 Lieder inspirierte. Clara Schumann eignet sich nicht zum direkten Vergleich, da sie keine Sängerin, sondern eine Klaviervirtuosin war; dennoch hat Robert seine Liebe zu ihr in den nahezu 150 Liedern zum Ausdruck gebracht, die er binnen eines einzigen Jahres verfasste.

Die **Vier Lieder op. 27** schenkte Richard Strauss seiner Braut Pauline de Ahna zu ihrer Vermählung im September 1894. *Ruhe, meine Seele!* entstand auf einen Text von Karl Henckell. Untypisch für Strauss sind an diesem Lied die düstere Stimmung, der rezitativische Beginn und die lang ausgehaltenen Begleitakkorde, die lediglich bei den Worten »wie die Brandung« durch eine unruhige Passage unterbrochen werden. Wohl geht es um Frieden und Ruhe in diesem Lied, doch eigentlich sucht der Text eher nach heiterer Gelassenheit: »Ruhe, Ruhe, meine Seele, und vergiß, was dich bedroht!« Aus persönlichen Gründen, vielleicht auch auf Grund seiner Kriegserfahrungen, kam Strauss erst 1948 mit einer Orchesterfassung auf dieses Lied zurück.

Cäcilie entstand am 9. September 1894, am Vorabend der Hochzeit mit Pauline, und wurde drei Jahre später orchestriert. Heinrich Hart hatte den leidenschaftlichen Text für seine eigene Frau geschrieben, und Strauss identifizierte sich bereitwillig mit der Beschwörung der »seligen Höhen« ehelicher Harmonie. Hier schwebt die Stimme, die sich auf der Klimax bis zum hohen B erhebt, über einer schwungvollen Begleitung von lyrischer Intensität. Die Orchesterfassung von 1897 wird durch eine üppige Harfenbegleitung bereichert.

Die beiden anderen Lieder des Opus 27 basieren auf deutschen Texten des Dichters John Henry Mackay. Dieser war das Kind eines Schotten und einer Deutschen, die nach dem frühen Tod ihres Mannes mit dem Sohn in ihre Heimat zurückkehrte. Mackay war Poet, Romancier und (unter dem Pseudonym *Sagitta*) ein wegen seiner Ansichten über die Liebe umstrittener Autor. In *Heimliche Aufforderung*, die Robert Heger 1929 orchestrierte, begleitet ein sanfter Arpeggienwirbel die erotische Kraft des Liedes, die Strauss mit der für ihn typischen Leichtigkeit des Tonartenwechsels noch unterstreicht, derweil die »heimliche Aufforderung« an die Geliebte ergeht, das trunkene Gelage zu verlassen und sich im Garten zu einem *tête-à-tête* einzustellen.

Morgen! datiert vom 21. Mai 1894 und war ursprünglich für Singstimme und Klavier beziehungsweise Singstimme, Violine und Klavier geschrieben. Als Strauss das berühmte Lied am 20. September 1897 mit Streichern, Harfe und drei Hörnern sparsam instrumentierte, behielt er den Part der Solovioline bei. Die Streicher sind sordiniert,

die Dynamik ist durchweg leise. *Morgen!* ist ein Musterbeispiel für die Fähigkeit des Komponisten, mit einfachen Mitteln einen erhabenen Ausdruck zu erzielen; das Lied zeigt zugleich dieselbe Identifikation mit der weiblichen Singstimme, die auch die Operngestalten erkennen lassen und die durch die Kunst seiner Ehefrau inspiriert ist. Der von der Natur angeregte Text des Dichters (»Und morgen wird die Sonne wieder scheinen, ... wird uns, die Glücklichen, sie wieder einen ... Stumm werden wir uns in die Augen schauen«) wird durch diese schwärmerische, zeitlose Vertonung noch verstärkt. Während Strauss in seiner Orchestermusik für heroische und anspruchsvolle Hornstimmen bekannt ist, leisten die drei Hörner in der Orchestration des Liedes nur einen bescheidenen, subtilen Beitrag.

Philip Borg-Wheeler

Deutsche Fassung: Cris Possiac

Die britische Sopranistin **Louise Alder** ist eine der gefragtesten Künstlerinnen der Gegenwart. Sie hat sich als »instinktive Sängerin und Schauspielerin« (*The Arts Desk*) etabliert und ist nach den Worten der *Times* ein »großartiges Talent, das seine große, strahlende Stimme mit makelloser Intonation und scharfer Intelligenz verbindet«. Die überaus vielseitige Künstlerin ist in den wichtigsten Opern-, Konzert- und Kammermusiksälen der Welt daheim – so etwa im Royal Opera House, Covent Garden, an der Wiener Staatsoper, beim Glyndebourne Festival, an der Bayerischen Staatsoper und in der Carnegie Hall sowie in der Wigmore Hall, wo sie 2024 als *artist-in-residence* große Aufmerksamkeit fand. In der gespannt erwarteten Spielzeit 2025/26 wird Louise Alder ein faszinierendes Debüt an der Metropolitan Opera geben.

In der Saison 2024/25 hat die Sängerin mehrere Rollendebüts gegeben – als Donna Anna in Mozarts *Don Giovanni* an der Wiener Staatsoper, als Micaëla in *Carmen* an der San Francisco Opera und als Gräfin in einer Neuproduktion der *Nozze di Figaro* in Glyndebourne. Des weiteren gab sie erneut die Susanna des Figaro, die sie erstmals eine Spielzeit zuvor an der Bayerischen Staatsoper gesungen hatte.

Im Konzertsaal interpretierte sie unter anderem die *Vier Lieder* op. 27 von Richard Strauss mit dem Finnischen Radio-Sinfonieorchester; dazu kamen Konzerte mit Mozart-Arien am Königlichen Theater in Kopenhagen und Joseph Haydns *Schöpfung* mit dem Gulbenkian-Orchester. Auch Händel spielt in dieser Saison eine wichtige Rolle: Zu nennen sind unter anderen der *Messias* mit der Academy of Ancient Music, *Alexander's Feast* bei der Mozartwoche in Salzburg, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* mit Arcangelo sowie eine Tournee mit dem English Consort, die mit *Giulio Cesare* vom Barbican nach Nordamerika führte und in der Carnegie Hall ihren Höhepunkt fand. In einem Recital präsentierte Alder gemeinsam mit dem Tenor Mauro Peter und dem Pianisten Joseph Middleton das *Italienische Liederbuch* von Hugo Wolf beim Leeds Lieder Festival, in der Wigmore Hall, im Musikverein in Wien und an der Oper Frankfurt.

Zu ihren Engagements in der vergangenen Saison gehörten Fiordiligi in *Così fan tutte* und Susanna in einer Neuproduktion von *Le nozze di Figaro* an der Bayerischen Staatsoper sowie Cleopatra in *Giulio Cesare* an der Glyndebourne Festival Opera. Auf der

Konzertbühne sang sie Konzertarien von Wolfgang Amadeus Mozart mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment, Arien von Mozart und Rossini mit der Tschechischen Philharmonie, die Titelpartie in Schumanns *Das Paradies und die Peri* mit der Royal Northern Sinfonia, Canteloubes *Chants d'Auvergne* mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Joseph Haydns *Schöpfung* mit dem London Philharmonic Orchestra unter Edward Gardner und *Ein Deutsches Requiem* von Johannes Brahms mit der Accademia Nazionale di Santa Cecilia und Philippe Jordan. Außerdem gab sie Recitals in Schwarzenberg, Wien, Helsinki und Stockholm.

Zu ihren jüngsten Opernerfolgen zählen Susanna an der Wiener Staatsoper, der Bayerischen Staatsoper und dem Opernhaus Zürich; Zerlina (*Don Giovanni*) am Royal Opera House, Covent Garden und am Teatro Real in Madrid; Gretel (*Hänsel und Gretel*) und Marzelline (*Fidelio*) an der Bayerischen Staatsoper; Sophie (*Der Rosenkavalier*) an der Wiener Staatsoper und beim Glyndebourne Festival; Anne Truelove (*The Rake's Progress*) beim Glyndebourne Festival und Cleopatra (*Giulio Cesare*) am Theater an der Wien und an der Oper Frankfurt.

Zu den Höhepunkten ihrer Konzerttätigkeit zählten die zweite Symphonie von Gustav Mahler mit dem London Symphony Orchestra unter Sir Simon Rattle sowie dessen vierte Symphonie mit dem Bayerischen Staatsorchester unter Vladimir Jurowski; Leoš Janáčeks *Das schlaue Fuchslein* mit der Accademia Nazionale di Santa Cecilia unter Jakub Hrůša; Mozarts *Exsultate, jubilate* mit den Berliner Philharmonikern und Kirill Petrenko; *Vier letzte Lieder* von Richard Strauss mit dem Ulster Orchestra unter Daniele Rustioni bei den BBC Proms; die Titelrolle der *Theodora* bei den BBC Proms und im Konzerthaus in Wien mit Jonathan Cohen und Arcangelo; die Titelrolle der *Semele* auf einer Tournee mit Sir John Eliot Gardiner und dem Monteverdi Choir; Schumanns *Szenen aus Goethes Faust* mit dem Royal Concertgebouw Orchestra; *Messiah* mit dem New York Philharmonic unter Harry Bicket; Beethovens neunte Symphonie mit dem Tokyo Philharmonic; und Mozart-Arien bei der Salzburger Mozartwoche mit dem Mahler Chamber Orchestra unter Daniel Harding.

Mit hochgelobten Recitals stellte sie sich unter anderem bei den BBC Proms, im Musikverein in Graz, in der Fundación Juan March zu Madrid und der Fundación Privada Victoria de los Ángeles in Barcelona, in Snape Maltings und beim Oxford International Song Festival vor.

Ihre umfangreiche Diskographie enthält *Chère Nuit*: French Songs mit Liedern von Ravel bis Yvain (Chandos); *The Russian Connection* mit Liedern von Rachmaninoff, Sibelius, Tschaikowskij, Grieg, Medtner und Britten (Chandos); Lieder von Richard Strauss *Through Life and Love* (Orchid Classics) mit dem Pianisten Joseph Middleton; die Titelrolle in *Theodora* (Arcangelo/Alpha Classics); Lucia in *The Rape of Lucretia* (Opus Arte/Glyndebourne) und Silandra in *Cestis L'Orontea* (Oehms Classics/Oper Frankfurt).

Louise Alder gehörte dem Ensemble der Oper Frankfurt an und studierte an der International Opera School des Royal College of Music, wo sie die erste Kiri Te Kanawa-Stipendiatin war.

Sie ist Gewinnerin des Young Singer Award bei den International Opera Awards 2017, des *Dame Joan Sutherland Audience Prize* beim Cardiff Singer of the World Competition 2017, der ersten Young British Soloists' Competition 2015 und Preisträgerin des John Christie Award 2014 in Glyndebourne.

www.louisealder.com

Das **Finnische Radio-Symphonienorchester** (FRSO), das Orchester der finnischen Rundfunkgesellschaft Yle, hat sich die Förderung und Verbreitung der finnischen Musikkultur auf die Fahnen geschrieben.

Die Formation wurde 1927 als zehnköpfiges Ensemble gegründet und wuchs in den sechziger Jahren zu einem Symphonieorchester heran. Seine Chefdirigenten waren Toivo Haapanen, Nils-Eric Fougstedt, Paavo Berglund, Okko Kamu, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo und Hannu Lintu, dem im Herbst 2021 Nicholas Collon folgte. Neben den großen Meisterwerken der Klassik und Romantik gehört die neueste zeitgenössische Musik zum Repertoire des FRSO, das für Yle alljährlich eine Reihe von Auftragswerken aus der Taufe hebt. Eine weitere Aufgabe des FRSO besteht darin, sämtliche finnischen Orchesterwerke für das Archiv des Yle einzuspielen.

Das FRSO hat Werke von Mahler, Bartók, Sibelius, Hakola, Lindberg, Lutoslawski, Saariaho, Sallinen, Kaipainen, Kokkonen und anderen aufgenommen. Es wurde dreimal mit dem *Gramophone Award* ausgezeichnet: 2006 für sein Album mit Magnus Lindbergs Klarinettenkonzert, 2018 für die Violinkonzerte von Béla Bartók und 2023 für sein Album mit Orchesterwerken von Lotta Wennäkoski. Auszeichnungen kamen ferner vom BBC Music Magazine und der Académie Charles Cros sowie der Classical Award der MIDEM. Zu nennen sind weiterhin zwei *Grammy*-Nominierungen in den Jahren 2020 und 2021. Das Album mit Tondichtungen und Liedern von Jean Sibelius wurde 2018 mit dem International Classical Music Award (ICMA) ausgezeichnet; außerdem gab es für das Orchester 2016 und 2019 den finnischen EMMA-Preis. Im Jahr 2023 wurde das Orchester für den *Gramophone Orchestra of the Year Award* nominiert.

Die Konzerte des FRSO werden live auf den Kanälen Yle Areena und Radio 1 übertragen und am selben Abend auf dem Fernsehsender Yle Teema wiederholt. Aufzeichnungen der Konzerte werden auch auf Yle TV 1 gezeigt.

www.yle.fi/rso

Der britische Dirigent **Nicholas Collon** ist bekannt für seinen eleganten Dirigierstil, seinen scharfen musikalischen Verstand und sein inspirierendes Musizieren. Er ist Gründer und Chefdirigent des Aurora Orchestra und seit 2021 Chefdirigent des Finnischen Rundfunk-Symphonieorchesters (der Vertrag wurde bis 2028 verlängert). Von 2016 bis 2021 war er Chefdirigent (und schließlich auch künstlerischer Berater) des Residentie Orkest Den Haag. Darüber hinaus wirkte er von 2017 bis 2022 als Erster Gastdirigent des Gürzenich-Orchesters in Köln.

Mit dem FRSO gastierte er bei den BBC Proms, im Amsterdamer Concertgebouw sowie in Deutschland und Estland. Die gemeinsame Ondine-Diskographie enthält vielgelobte Aufnahmen mit Werken von Sibelius, Lutoslawski, Adès, Strauss, Elgar, Holst und Wennäkoski (letztere wurde 2023 mit dem *Gramophone Award* als beste zeitgenössische Aufnahme ausgezeichnet). Weitere Sibelius-Produktionen werden folgen.

In der Saison 2024/25 dirigierte Collon im Rahmen einer Reihe zum Thema Paris die *Turangalila-Symphonie* von Olivier Messiaen und *Le Sacre du Printemps* von Igor Strawinsky. Außerdem brachte er Werke der finnisch-amerikanischen Komponistin Lara Poe zur Aufführung.

Jedes Konzert wird live im finnischen Fernsehen übertragen. Bei den BBC Proms leitet Collon alljährlich die beliebten Aufführungen des auswendig spielenden Aurora Orchestra – zuletzt die gleichfalls live im Fernsehen übertragene neunte Symphonie von Beethoven. Aurora ist Residenzorchester am Kings Place und am Southbank Centre, wo es mit seiner »Orchestral Theatre«-Reihe das Konzertformat neu erfunden hat.

In der vergangenen Saison gastierte das Orchester in großen deutschen Städten. Auf dem Programm standen ferner Konzerte im Amsterdamer Concertgebouw, in der Kölner Philharmonie, in der Elbphilharmonie Hamburg und bei Festivals (Bremen, Rheingau, Schleswig-Holstein, Gstaad und andere). Aurora hat Aufnahmen für Warner gemacht, 2015 den Echo Klassik Award für »Klassik ohne Grenzen« gewonnen und zuletzt für die Deutsche Grammophon aufgenommen.

Collon debütierte im Frühjahr 2024 bei der Staatskapelle Dresden. In der Saison 24/25 gab er seine ersten Konzerte mit dem San Francisco Symphony Orchestra, den Münchner Philharmonikern und dem WDR Sinfonieorchester. Überdies gastierte er erneut beim DSO Berlin. Er dirigiert regelmäßig das BBC Philharmonic, das City of Birmingham Symphony Orchestra, das Orchestre National de France, das Danish National Symphony Orchestra, das Frankfurter Rundfunk-Sinfonieorchester, die Dresdner Philharmonie und andere Orchester vergleichbarer Größenordnung. Daneben begrüßten ihn das Philharmonia, das London Philharmonic Orchestra, die Symphonieorchester von Minnesota und Toronto, das Radio-Symphonieorchester Wien, das Netherlands Radio Philharmonic Orchestra und das Chamber Orchestra of Europe als Gast.

Collon hat über 250 neue Werke dirigiert. Untere anderem brachte er in britischen Premieren oder Welturaufführungen Musik von Unsuk Chin, Brett Dean, Phillip Glass, Colin Matthews, Anna Meredith, Nico Muhly, Olivier Messiaen, Krzysztof Penderecki, Mark-Anthony Turnage, Judith Weir und Du Yun zu Gehör. Zu seinen Opernproduktionen zählen *Peter Grimes* und *Don Giovanni* an der Oper Köln, *Die Zauberflöte* an der English National Opera, Jonathan Harveys *Wagner Dream* an der Welsh National Opera, *The Rape of Lucretia* für die Glyndebourne Touring Opera und *The Turn of the Screw* beim Aldeburgh Festival mit dem Aurora Orchestra. Der in London geborene Künstler ist ausgebildeter Bratschist, Pianist und Organist und studierte als Orgelstipendiat am Clare College in Cambridge.

nicholascollon.co.uk

Lisäksi pidetään yleisesti sinfonisen runon pioneerina; hänen tuotannossaan on 13 tällaista teosta. Hänen kehitystyönsä innostamina lajityyppeihin tarttuivat ja sen perinnettä jatkoivat useat merkittävät säveltäjät, kuten Saint-Saëns, Sibelius, Dvořák, Smetana, Nielsen, Franck ja Richard Strauss.

Strauss sai helmikuussa 1915 valmiiksi suurimman ja laajamuotoisimman orkesteriteoksensa, **Alppisinfonian** op. 64, jossa hän muisteli lapsena tekemäänsä vuorivaellusta. On muistettava, että Straussin lapsuudessa 1860-luvun loppupuolella vuorikiipeily oli suhteellisen tuore harrastus, johon kohdistui suurta kiinnostusta ja ihailua. Nykyäänhän satamäärin ihmisiä kiipeää Himalajan ja Alppien huipuille joka vuosi. Straussin muut sinfoniset runot ja laajat orkesteriteokset – *Aus Italien*, *Don Juan*, *Tod und Verklärung*, *Macbeth*, *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, *Also sprach Zarathustra*, *Don Quijote*, *Ein Heldenleben* ja *Symphonia Domestica* – ovat hänen uransa alkupuolelta; ne on sävelletty vuosien 1888 ja 1903 välillä. Ohjelmallisten teosten jälkeen Strauss kääntyi musiikkidraama puoleen ja sävelsi muutamassa vuodessa oopperansa *Salome*, *Elektra* ja *Ruusuritari*.

Vaikka Strauss kutsui Alppien inspiroimaa teostaan "sinfoniaksi", sen kuvailevat ja kerronnalliset piirteet, episodinen muoto ja teemojen muodonmuutokset liittyvät sen pikemminkin sinfonisten runojen lajityyppeihin. Teos on jaettu 22 jaksoon, erät niistä hyvin lyhyitä, ja nämä on selkeästi merkitty partituuriin. Kokoonpano on Straussin tuotannon suurin, edellyttäen vähintään 125 soittajan orkesteria. Mukana on runsaasti epätavallisia soittimia kuten hekkelfoni (basso-oboe), Wagner-tuuba, urut, lehmänkellot, tuulikone, ukkoskone sekä koko liuta näyttämön taakse sijoitettuja käyrätorvia, trumpetteja ja pasuunoita. Luonnostellessaan teosta toukokuussa 1911 Strauss sai kuulla Mahlerin kuolemasta, mikä oli paitsi merkittävä menetys musiikkimaailmalle myös henkilökohtainen isku hänelle. Miehet olivat tunteneet toisensa 24 vuoden ajan. Vaikka heidän esteettiset mieltymyksensä erosivat merkittävästi toisistaan – Mahler oli emotionaalisesti monimutkaisempi, filosofisempi, humaanimpi ja näkemyksellisempi kuin Strauss – he kunnioittivat toisiaan suuresti ja olivat toisaalta samalla kilpakumppaneita. Strauss, joka (ilmeisen vilpittömästi) luonnehti itseään "ensimmäiseksi mahleriaaniksi", johti useiden Mahlerin sinfonioiden esityksiä ja otti tämän musiikista vaikutteita, etenkin

vuodesta 1900 eteenpäin. Mahler kuitenkin osui naulan kantaan todetessaan, että "Strauss ja minä olemme kotoisin vuoren vastakkaisilta puolilta".

Alppisinfonia alkaa jaksolla nimeltä Yö: jouset soittavat B-säveltä kolmessa oktaavissa, ja laskeva molliasteikko tuo asteittain kuuluviin kaikki asteikon sävelet soimaan yhtä aikaa. Pasuunat ja tuuba soittavat vuorta edustavan teeman. Aaltoilevasta kuviosta nousee nopeita nousevia asteikkoja, ja seuraa suuri, symbaalein vahvistettu huipennus, kun yö vaihtuu päiväksi (*Auringonnousu*). Energinen ja itsevarmasti askeltava teema aloittaa vuorelle nousun (*Kiipeäminen*). Seuraa fanfaarimainen vaskiteema, ja kaukaa kuuluu metsästysseurueen ääni näkymättömien vaskipuhaltimien soittamana. *Astuminen metsään* on rikkaasti orkestroitu ja sisältää linnunlaulua ja soolojousille kirjoitetun osuuden. Seuraavat kaksi jaksoa (*Puron varrella vaeltaminen* ja *Vesiputouksen luona*) keskittyvät alppivaelluksen kauniisiin ja vähemmän vaarallisiin osuuksiin. Teos ei kuitenkaan ole vain sarja maisemakuvia, sillä puron varrella kuulemme keskeisen kehittelyjakson, jossa Strauss muokkaa aiemmin esiintyneitä sävelaiheita. Seuraavassa jaksossa, *Ilmestys*, Straussin elämäkerturin Norman del Marin mukaan "Alppien haltia ilmestyy vesiputouksen pisarahuntuun muodostuvaan sateenkaareen". *Kukkaniityillä ja Alppilaitumella* kuullaan lehmänkelloja ja jodlausta, ja käyrätorvet ja alttoviulut esittelevät uuden ilmaisuvoimaisen teeman. Kulkua on tässä vaiheessa edelleen suhteellisen helppoa, mutta *Läpi tiheikköjen, aluskasvillisuutta harhapolulla* on mutkikkaampi jakso, jossa Straussin kontrapunktitiset kyvyt pääsevät oikeuksiinsa. Vaskipuhaltimet ovat pääosassa *Jäätiköllä*-jaksossa huikaa korkeine trumpettistestemmeineen, ja *Vaarallisia hetkiä* ilmaisemassa ovat eri soolosoitinten piikkikkäät rytmit – mm. fagotin, pasuunan ja trumpetin – ja joustien pizzicatona soittamat kromaattiset asteikot korostavat levotonta tunnelmaa. *Huipulla* oboen katkonainen, hengästynyt melodia heijastaa ihmetyksen tuntua. *Näkymä* on teoksen kiihkeimpiä jaksoja, jonka harmonisesti epävakaa ja joustien fortissimo-trillien vahvistama ilmaisu on samalla jälleen kehittelyjakso. *Sumu nousee* -jaksossa orkesterin takstuuri ohenee; sitä seuraa pian *Aurinko häipyä vähitellen näkyivistä*, ja *Elegia* johdattaa salaperäiseen ja surumieliseen tunnelmaan – kenties muistaen vuorilla menehtyneitä kiipeilijöitä? Klarinetti toistaa oboen huipulla soittaman melodian *Tyyntä ennen myrskyä* -jaksossa, ja tätä seuraa väijäämättä *Myrsky ja ukkonen, laskeutuminen*, jossa kiipeilijät

joutuvat kiireesti laskeutumaan vuorelta omia jälkiään seuraten. Strauss kertoo teoksessa esiintyneitä teemoja vapauttaessaan luonnonvoimat täyteen raivoonsa. *Auringonlasku* on ilmava ja suurenmoinen ja johtaa *Päättös*-jaksoon (saksan kielen sana *Ausklang* tarkoittaa nimenomaisesti äänen hidasta hiipumista). Urut ottavat nyt soolosoittimen roolin, ja käyrätorvi ja trumpetti tekevät sille seuraa nostalgiseksi kääntyvässä tunnelmassa. Jousiorkesterisatsi on tässä lyyrisimmillään. Rauhallinen loppujakso *Yö palaa B-molliin*, teoksen alun sävellajiin, kun pimeys kätkee jälleen vuoren.

Strauss sävelsi yli 200 yksinlaulua, monet niistä vaimonsa sopraanoäänelle. Griegin vaimo Nina Hagerup oli niin ikään sopraano, ja Grieg sävelsi monet 180 yksinlaulustaan hänelle. Clara Schumann ei ole täysin vertailukelpoinen, sillä hän oli pianovirtuoosi eikä laulaja, mutta hänen miehensä Robert yhtä kaikki ilmaisi rakkauttaan hänelle säveltämällä lähes 150 yksinlaulua yhdessä vuodessa.

Strauss antoi **Neljä laulua op. 27** häälahjaksi vaimolleen Pauline de Ahnalle syyskuussa 1894. *Ruhe, meine Seele!* (Rauhaa, sieluni) on sävelletty Karl Henckellin runoon. Se on vakavamielinen ja alkaa resitatiivin tavoin; säestys koostuu lähes yksinomaan pitkistä soinnuista (lukuun ottamatta kiihkeää purkausta tekstillä *wie die Brandung*, "kuten mainingit") ja on näin ollen Straussille yllättävän epätavanomainen sävellys. Vaikka runon aiheena on rauha ja lepo, se keskittyy enemmänkin rauhan kaipuuseen: "Lepää, sieluni, ja unohda mikä sinua uhkaa!" Strauss palasi tämän laulun pariin ja sovitti siitä orkesteriversion yli puoli vuosisataa myöhemmin, vuonna 1948, joko henkilökohtaisista syistä tai sodanaikaisista kokemuksista johtuen.

Strauss sävelsi *Cäcilie*-laulun syyskuun 9. päivän iltana 1894, häidensä aattona. Heinrich Hart kirjoitti laulun tekstinä olevan kiihkeän runon omalle vaimolleen, ja Strauss selvästi tunti runon omakseen loitiessaan kuuluville avioliiton harmonian "siunattuja kohteuksia". Laulustemman nousee korkeaan B:hen huippukohdassa, ja säestys on laveaa ja intensiivisen lyyristä. Straussin vuonna 1897 tekemä orkesterisovitus sisältää ylenpalttisen harppustemman.

John Henry Mackay on op. 27:n kolmannen ja neljännen laulun tekstien kirjoittaja. Mackay oli skotlantilaista sukujuurta mutta sai saksalaisen kasvatuksen ja kirjoitti saksaksi. Hän oli runoilija ja romaanikirjailija ja julkaisi (salanimellä) kiistanalaisia näkemyksiä rakkaudesta. Laulussa *In heimliche Aufforderung* (Salainen kutsu, orkestroinut Robert Heger vuonna 1929) pyörteilevät murtosoinnut säestävät eroottisesti väkevää rakkauslaulua, jota vahvistaa Straussille luonteenomainen tapa lipua sävellajista toiseen rakastavaisten toivoessa pakoa salaiseen tapaamiseen puutarhassa. *Morgen!* (Aamu!), joka on päivätty 21. toukokuuta 1894, on alun perin sävelletty lauluäänelle ja pianolle tai lauluäänelle, viululle ja pianolle. Kun Strauss teki orkesterisovituksen tästä ihaillusta laulusta vuonna 1897, hän säilytti sooloviulustemman säästeliään orkestroinnin osana (jouset, harppu ja kolme käyrätorvea). Jouset soittavat sordinoituina, ja laulu on kauttaaltaan hiljainen. Laulu on malliesimerkki Straussin kyvystä tuottaa jumalaisen kaunista ilmaisu yksinkertaisin keinoin, samalla kun se osoittaa, kuinka hyvin hän tunsi naislauluäänä – kuten hänen oopperaroolleistaankin voi päätellä – vaimonsa taiteilijuuden ansiosta. Hurmioitunut ja ajaton musiikki ylevöittää Mackayn luonnosta innoituksensa ottavan tekstin – ”Huomenna aurinko paistaa jälleen... se yhdistää meidät... sanattomina katsomme toisiamme silmiin”. Strauss tunnetaan orkesteriteostensa sankarillisista ja vaativista käyrätorvistemmoista, mutta tässä kolme käyrätorvea tuovat herkän lisän orkesterin sointiin.

Philip Borg-Wheeler
suomennos: Jaakko Mäntyjärvi

Brittiläinen soprano **Louise Alder** on aikamme kysytyimpiä laulajia ja on vakiinnuttanut itsensä maailman tärkeimpien ooppera-, konsertti- ja solistilavoille. Monipuolisena artistina hän on esiintynyt muun muassa Royal Opera Housessa, Covent Gardenissa, Wienin valtionoopperassa, Glyndebourne-festivaalilla, Baijerin valtionoopperassa, Carnegie Hallissa ja Wigmore Hallissa, joista jälkimmäisessä hän piti taiteilijaresidenssiä vuonna 2024. Alder tulee myös tekemään debyyttinsä Metropolitan-oopperassa kaudella 2025–26.

Kaudella 2024/25 Alder on tehnyt lukuisia odotettuja debyyttirooleja: Mozartin Don Giovannin Donna Annana Wienin valtionoopperassa, Carmenin Micaëläna San Franciscon oopperassa sekä kreivittärenä Glyndebournen Figaron häissä, sekä Susannan lauluroolissa samassa oopperassa, jolla hän aikaisemmin debytoi Baijerin valtionoopperassa. Konserttilavoilla hänen esiintymisiinsä ovat kuuluneet Straussin neljä laulua Radion sinfoniaorkesterin kanssa, Mozartin aarioita Tanskan kuninkaallisessa teatterissa sekä Haydnin Luominen-oratorio Gulbenkian-orkesterin kanssa. Händelin teoksista Alder laulaa muun muassa Messias-oratoriossa Academy of Ancient Music -ensemblen kanssa, Alexander's Feast -teoksessa Salzburgin Mozart-viikoilla, Giulio Cesare -oopperassa The English Concertin kanssa Barbicanissa sekä Carnegie Hallissa. Solistina Alder esiintyy yhdessä tenori Mauro Peterin ja pianisti Joseph Middletonin kanssa Wolfin italialaisessa laulukirjassa muun muassa Leedsissä, Wigmore Hallissa, Wienin Musikvereinissa ja Frankfurtin oopperassa.

Aiemmin Adler on esiintynyt Baijerin valtionoopperassa Mozartin Così fan tutlessa ja Figaron häissä sekä Kleopatran roolissa Händelin Giulio Cesare -oopperassa Glyndebourne-festivaalilla. Adler on myös laulanut Mozartin aarioita Orchestra of the Age of Enlightenmentin kanssa sekä Mozartin ja Rossinin aarioita Tšekin filharmonikkojen kanssa, Schumannin Das Paradies und die Peri -oratoriossa Royal Northern Sinfonian kanssa, Cantelouben Chants d'Auvergne-laulusarjan Baijerin radion sinfoniaorkesterin kanssa, Mahlerin 4. sinfonian Baijerin valtionorkesterin ja Vladimir Jurowskin kanssa, Haydnin Luomisen Lontoon filharmonikkojen ja Edward Gardnerin kanssa, Brahmsin Ein Deutsches Requiem Accademia Nazionale di Santa Cecilia -orkesterin ja Philippe Jordanin kanssa. Hän on myös laulanut solistina Schwarzenbergissa, Wienissä, Helsingissä, Tukholmassa sekä etenkin Lontoon Wigmore Hallissa.

Hiljattain Adler on laulanut Susannan roolissa Wienin valtionoopperassa, Baijerin valtionoopperassa ja Zürichin oopperatalossa, Don Giovannin Zerlinan roolissa Royal Opera Housessa, Covent Gardenissa ja Madridin Teatro Realissa, Hannu ja Kerttu -oopperan Kerttuna ja Fideolion Marzellinena Baijerin valtionoopperassa, Ruusuritari-oopperan Sophiena Wienin valtionoopperassa ja Glyndebourne-festivaalilla, Hulttion tie-oopperan Anna Truelovena Glyndebourne-festivaalilla sekä Giulio Cesare -oopperan Kleopatrana Frankfurtin oopperassa sekä Theater an der Wienissä.

Konserttilavoilla Adler on esiintynyt Mahlerin 2. sinfoniassa Lontoon sinfoniaorkesterin ja Sir Simon Rattlen kanssa, Mahlerin 4. sinfoniassa Baijerin valtionorkesterin ja Vladimir Jurowskin kanssa, Janáčekin Ovelassa ketussa Accademia Nazionale di Santa Cecilia -orkesterin ja Jakub Hrůšan kanssa, Mozartin Exsultate, jubilate -teoksessa Berliinin filharmonikkojen ja Kirill Petrenkon kanssa, Straussin Neljässä viimeisessä laulussa Ulster-orkesterin ja Daniele Rustionin kanssa BBC Proms -festivaalilla, Theorodan lauluroolissa BBC Promsilla ja Wienin Konzerthausissa Arcangelon ja Jonathan Cohenin kanssa, Semelen roolissa Monteverdi-kuoron ja Sir John Eliot Gardinerin kiertueella, Schumannin Kohtauksia Goethen Faustista Royal Concertgebouw -orkesterin kanssa, Händelin Messiaassa New Yorkin filharmonikkojen ja Harry Bicketin kanssa, Beethovenin 9. sinfoniassa Tokyon filharmonikkojen kanssa, Mozartin aarioita Salzburgin Mozart-iiikoilla Mahler Chamber Orchestran ja Daniel Hardingin kanssa.

Soolosolistina Adler on esiintynyt BBC Proms -festivaalilla, Grazin Musikvereinissa, Madridissa, Barcelonassa, Snape Maltingsissa sekä Oxfordin kansainvälisillä laulufestivaaleille.

Adlerin laaja diskografia sisältää ranskalaista laulumusiikkia, Rahmaninovin, Sibeliuksen, Tšaikovskin, Griegin, Medtnerin ja Brittenin lauluja, Straussin liedejä, Händelin Theodoran nimikkorooli, Brittenin The Rape of Lucretian Lucian lauluroolin sekä Silandran roolin Cestin L'Orontea-oopperassa.

Adler on Frankfurtin oopperan entinen jäsen ja opiskeli Royal College of Musicin kansainvälisellä oopperalinjalla, jossa hänelle myönnettiin Kiri Te Kanawa -stipendi. Hän

voitti vuonna 2017 nuoren laulajan palkinnon International Opera Awards -gaalassa sekä Dame Joan Sutherlandin yleisöpalkinnon Cardiffin Singer of the World -kilpailussa samana vuonna. Alder on myös palkittu Young British Soloist -kilpailussa vuonna 2015 ja John Christie -palkinnolla Glyndebournen-festivaalilla vuonna 2014.

www.louisealder.com

Radion sinfoniaorkesteri (RSO) on Yleisradion orkesteri, jonka tehtävänä on tuottaa ja edistää suomalaista musiikkikulttuuria. Orkesterin ylikapellimestari on Nicholas Collon. Radio-orkesteri perustettiin vuonna 1927 kymmenen muusikon voimin. Sinfoniaorkesterin mittoihin se kasvoi 1960-luvulla. RSO:n ylikapellimestareita ovat olleet Toivo Haapanen, Nils-Eric Fougstedt, Paavo Berglund, Okko Kamu, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo ja Hannu Lintu. Suurten klassisromanttisten mestariteosten ohella RSO:n ohjelmisto sisältää runsaasti nykymusiikkia ja orkesteri kantaesittää vuosittain useita Yleisradion tilausteoksia. RSO:n tehtäviin kuuluu myös koko suomalaisen orkesterimusiikin taltioiminen kantanauhoille Yleisradion arkistoon.

RSO on levyttänyt mm. Mahlerin, Bartókin, Sibeliuksen, Hakolan, Lindbergin, Saariahon, Sallisen, Kaipaisen ja Kokkosen teoksia. Orkesteri on saanut levytyksistään Gramophone-palkinnon kolmasti – Lindbergin klarinettikonserton levytyksestä 2006, Bartókin viulukonserttojen levytyksestä 2018 sekä Lotta Wennäkosken orkesteriteosten levytyksestä 2023. Muita tunnustuksia ovat mm. BBC Music Magazine Award, Académie Charles Cros ja MIDEM Classical Award. Sibeliuksen sävelrunoja ja lauluja sisältävä levy palkittiin International Classical Music –palkinnolla (ICMA) 2018. Kotimaisen EMMA-palkinnon RSO on saanut 2016 ja 2019. Grammy-ehdokkaana RSO on ollut 2020 ja 2021. Vuonna 2023 arvostettu Gramophone-lehti valitsi Radion sinfoniaorkesterin Vuoden orkesteri (Orchestra of the Year) –palkintoehdokkaaksi.

RSO:n konsertit lähetetään suorina lähetyksinä Yle Areenassa ja Yle Radio 1:ssä sekä samana iltana viivästettynä Yle Teemalla. Konserttien taltiointeja lähetetään Yle TV1:ssä.

www.yle.fi/rso

Brittiläinen **Nicholas Collon** kuuluu nuoremman polven kysytyimpiin ja arvostetuimpiin kapellimestareihin. Hän aloitti elokuussa 2021 kautensa Radion sinfoniaorkesterin yhdeksäntenä ylikapellimestarina ja jatkaa tehtävässään kesään 2028 asti.

Tärkeällä sijalla Collonin ohjelmasuunnittelussa RSO:ssa ovat kausittain vaihtuvat teemat, joita kaudella 2024–25 ovat Pariisi – Valon kaupunki, säveltäjä Lara Poe sekä solistit orkesterin omista riveistä. Collon on 2004 perustamansa brittiläisen kamariorkesterin Aurora Orchestran ylikapellimestari. Hän on työskennellyt Haagin Residentie-orkesterissa vuodesta 2016 lähtien, ensin jaetussa pääkapellimestarin (principal conductor) virassa Jan Willem de Vriendin kanssa ja 2018–2021 sen ainoana ylikapellimestarina. Syksystä 2017 lähtien hän on ollut myös Kölnin Gürzenich-orkesterin päävierailija.

Collon on vieraillut monien arvostettujen orkesterien johtajana; näitä ovat brittiläisten huippuorkesterien Birminghamin sinfoniaorkesterin ja BBC:n filharmonikkojen lisäksi mm. Zürichin Tonhalle-orkesteri, Ranskan kansallisorkesteri, Dresdenin filharmonikot, Wienin, Tanskan ja Frankfurtin radion sinfoniaorkesterit sekä Minnesotan sinfoniaorkesteri.

Collon johtaa laajaa ohjelmistoa ja on työskennellyt myös oopperakapellimestarina. Hän on johtanut yli 200 uutta teosta, joukossa useita kantaesityksiä ja ensiesityksiä, säveltäjinä mm. Unsuk Chin, Philip Glass, Colin Matthews, Nico Muhly, Olivier Messiaen, Krzysztof Penderecki ja Judith Weir. Collon levytti kaudella 2023–24 RSO:n kanssa Lindbergin, Sibeliuksen ja Straussin musiikkia. Hänen levytyksistään Aurora Orchestran kanssa tehty Road Trip (Ives, Copland, Adams ja Muhly) voitti 2015 Echo Klassik -palkinnon Klassik ohne Grenzen -sarjassa. Aurora Orchestran ensimmäisenä julkaisuna Deutsche Grammophonille on vuonna 2020 ilmestynyt levy Music of the Spheres (Mozart, Max Richter, Adés, Dowland/Muhly ja Bowie). Hän on lisäksi levyttänyt mm. Haydnia, Ligetiä, Britteniä ja Deliusia sekä Hallé-orkesterin kanssa useita levyjä modernia ohjelmistoa.

nicholascollon.co.uk

SUNG TEXTS

Vier Lieder, Op. 27

1 Ruhe, meine Seele!

Nicht ein Lüftchen regt sich leise,
sanft entschlummert ruht der Hain;
durch der Blätter dunkle Hülle
stiehlt sich lichter Sonnenschein.

Ruhe, ruhe, meine Seele,
deine Stürme gingen wild,
hast getobt und hast gezittert,
wie die Brandung, wenn sie schwillt.

Diese Zeiten sind gewaltig,
bringen Herz und Hirn in Not –
ruhe, ruhe, meine Seele,
und vergiß, was dich bedroht!

Text: Karl Friedrich Henckell

Rest, my Soul!

Not a breeze is stirring lightly,
The wood lies slumbering gently;
Through the dark cover of leaves
Steals bright sunshine.

Rest, rest, my soul,
Your storms have gone wild,
Have raged and trembled
Like the surf when it breaks.

These times are powerful,
Bringing torment to heart and mind;
Rest, rest, my soul,
And forget what is threatening you!

2 Cäcilie

Wenn du es wüsstest,
was träumen heißt von brennenden Küssen,
von Wandern und Ruhen mit der
Geliebten,
Aug in Auge,
und kosend und plaudernd,
wenn du es wüsstest,
du neigtest dein Herz!

Wenn du es wüsstest,
was bangen heißt in einsamen Nächten,
umschauert vom Sturm, da niemand
tröstet
milden Mundes die kampfmüde Seele,
wenn du es wüsstest,
du kämest zu mir.

Wenn du es wüsstest,
was leben heißt, umhaucht von der Gottheit
weltschaffendem Atem,
zu schweben empor, lichtgetragen,
zu seligen Höhen,
wenn du es wüsstest,
du lebstest mit mir!

Text: Heinrich Hart

Cecily

If you knew
what it is like to dream of burning kisses,
of wandering and resting with one's
beloved,
face to face,
and caressing and talking;
if you knew,
you would incline your heart to me!

If you knew
what it means to be afraid on lonely nights,
surrounded by the storm, while no one
comforts
the battle-weary soul with gentle words;
if you knew,
you would come to me.

If you knew
what it means to live, caressed by God's
world-creating breath,
to soar upwards, borne by light,
to blissful heights;
if you knew,
you would live with me!

3 Heimliche Aufforderung

Auf, hebe die funkelnde Schale empor zum
Mund,
Und trinke beim Freudenmahle dein Herz
gesund.
Und wenn du sie hebst, so winke mir
heimlich zu,
Dann lächle ich und dann trinke ich still
wie du...

Und still gleich mir betrachte um uns das
Heer
Der trunkenen Zecher – verachte sie nicht
zu sehr.
Nein, hebe die blinkende Schale, gefüllt
mit Wein,
Und laß beim lärmenden Mahle sie
glücklich sein.

Doch hast du das Mahl genossen,
den Durst gestillt,
Dann verlasse der lauten Genossen
festfreudiges Bild,
Und wandle hinaus in den Garten zum
Rosenstrauch,
Dort will ich dich dann erwarten nach
altem Brauch,

Secret Invitation

Stand up; raise the sparkling cup up to your
mouth
And drink health to yourself at this festive
meal!
And beckon to me secretly when you
raise it,
Then I will smile and, like you, drink in
silence ...

And, just as I do, consider the crowd
Of chatterboxes in silence – don't take
too much
notice of them.

No, raise the sparkling glass filled with
wine,
and let them be happy at this noisy meal.

But now you have enjoyed the meal,
and quenched your thirst,
Leave these loud comrades to their happy
festivities,
And wander off into the garden to the
rose bush,
There I want to wait for you then, as is our
custom,

Und will an die Brust dir sinken,
eh du's gehofft,
Und deine Küsse trinken, wie ehemals oft,
Und flechten in deine Haare der Rose
Pracht.
O komm, du wunderbare, ersehnte Nacht!

Text: John Henry Mackay

4 Morgen!

Und morgen wird die Sonne wieder
scheinen,
und auf dem Wege, den ich gehen werde,
wird uns, die Glücklichen, sie wieder einen
inmitten dieser sonnenatmenden Erde.

Und zu dem Strand, dem weiten,
wogenblauen,
werden wir still und langsam
niedersteigen,
stumm werden wir uns in die Augen
schauen,
und auf uns sinkt des Glückes stummes
Schweigen.

Text: John Henry Mackay

And I want to fall upon your breast,
as you hoped anyway,
And drink your kisses, as so often in times
gone by,
And weave the glory of the roses into
your hair.
Oh come, you wonderful longed for night!

Tomorrow!

And tomorrow the sun will shine again
and, on the path I will take,
will unite us, the lucky ones, again
on this sun-breathing earth.

And to the shore, wide with blue waves,
we will descend, quietly and slowly;
silently we will gaze into each other's
eyes,
and the mute silence of bliss will fall over
us.

Publishers: Universal Edition Vienna (Op. 27); F.E.C. Leuckart (Op. 64)

Recording: Helsinki Music Centre, Finland, V/2024 (Op. 64); IX/2024 (Op. 27)

Executive Producer: Joel Valkila

Recording Producer: Laura Heikinheimo

Recording Engineers: Anna-Kaisa Kemppi (Yle), Enno Mäemets

Final Mix and mastering: Enno Mäemets, Editroom Oy, Helsinki

© & © 2025 Ondine Oy, Helsinki

Cover: Shutterstock

Artist photos: Jim Hinson (Nicholas Collon); Will Alder (Louise Alder)

Composer photo: Richard Strauss in 1904



ODE 1479-2

NICHOLAS COLLON