

ANDERS HILLBORG
LOST LANDSCAPES

IDA FALK WINLAND
GOTHENBURG SYMPHONY
ORCHESTRA
PEKKA KUUSISTO
BRAD LUBMAN

α



MENU

- › TRACKLIST
- › ENGLISH
- › FRANÇAIS
- › DEUTSCH
- › SONG TEXTS



ANDERS HILLBORG
LOST LANDSCAPES

IDA FALK WINLAND
GOTHENBURG SYMPHONY
ORCHESTRA
PEKKA KUUSISTO
BRAD LUBMAN

ANDERS HILLBORG (° 1954)

THROUGH LOST LANDSCAPES for orchestra [2019] *

- | | | |
|---|-----------------|------|
| 1 | I. Beginning | 2'19 |
| 2 | II. Ecstatic | 1'41 |
| 3 | III. Gleam | 2'02 |
| 4 | IV. The Falling | 7'35 |

THE STRAND SETTINGS for soprano & large orchestra [2013]

- | | | |
|---|-----------------------|------|
| 5 | I. Black Sea | 4'22 |
| 6 | II. Dark Harbor XX | 5'39 |
| 7 | III. Dark Harbor XXXV | 5'57 |
| 8 | IV. Dark Harbor XI | 5'45 |

SOUND ATLAS
for orchestra [2018] *

9	I. Crystalline	6'14
10	II. River of Glass	3'28
11	III. Vaporised Toy Pianos	3'00
12	IV. Vortex	4'19
13	V. Hymn	4'50

TOTAL TIME: 57'16

* World premiere recording

IDA FALK WINLAND SOPRANO [5-8]

GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

THROUGH LOST LANDSCAPES / THE STRAND SETTINGS

PEKKA KUUSISTO CONDUCTOR

Justyna Jara, Klara Alm Hellgren, Karin Berggren, Nicola Boruvka, Yury Efimov, Mats Enoksson, Ellen Hjalmarsson, Annika Hjelm, Cecilia Hultkrantz, Helena Kollback Heuman, Tove Lund, Joachim De Busschere, Lovisa Ehrenkrona, Sigurd Jørgensen Eide, Helena Gisslén Rondin, Ylva Larsdotter **VIOLIN I**

Marja Engström Inkinen, Terje Skomedal, Hanna Eliasson*, Pierre Guis, Jan Lindahl, Samuel Runsteen**, Nina Söderberg, Sebastian Benavides, Merlijn De Coorde, Per Drougge, Esther Duerinck, Amelie Evmark, Andreas Roslund **VIOLIN II**

Lars Mårtensson, Tuula Fleivik Nurmo, Susanne Brunström, Karin Claesson, Nils Edin, Oscar Edin, Henrik Edström, Heather Levenstein, Leo Lövsén, Erik Ring, Pia Sundberg, Pedro Pablo Vasquez Ordenes **VIOLA**

Johan Stern, Jun Sasaki, Pia Enblom, Paula Gustafsson Apola, Karin Knutson, Petra Lundin*, Oscar Sökk Kleväng*, Maja Molander, Elisabeth Nilsson, Fanni Noemi Pelle **CELLO**

Hans Adler, Marcus Elliott Gaved, Marc Grue, Erik Mofjell, Ida Rostrup, Charlotte Henry, David Levy, Lindsey Orcutt **DOUBLE BASS**

Anders Jonhäll, Tina Ljungkvist, Marjolein Vermeeren **FLUTE**

Erik Rodell, Carolina Grinne, Joel Vaz **OBOE**

Urban Claesson, Henrik Nordqvist, Ragnar Arnberg **CLARINET**

Kaitlyn Cameron, Jamie Louise White, Ioan Alexandru Chirica, Marlene Schwaerzler **BASSOON**

Lisa Ford, Kristina Borg, Krister Petersson, Ursula Paludan Monberg French **HORN**

Per Ivarsson, Paul Spjuth, Björn Bjerkaes-Jacobsen **TRUMPET**

Endre Rydland Vetås, Jens Kristian Søgaaard, Robert Svensson **TROMBONE**

Öystein Kregnes **TUBA**

Hans Hernqvist, Walter Witick, Fredrik Björlin, Angelina Virta Mangs **TIMPANI**

Erik Groenestein-Hendriks **HARP**

Juan Zurutuza, Mikael Kjellgren* **PIANO**

Theo Hillborg* **SOPRANO SAXOPHONE**

* Through Lost Landscapes only / ** The Strand Settings only

SOUND ATLAS

BRAD LUBMAN CONDUCTOR

Sara Trobäck, Justyna Jara, Daniel Frankel, Karin Berggren, Yury Efimov, Mats Enoksson, Helena Frankmar, Clara Garde, Charlotta Grahn Wetter, Ellen Hjalmarsson, Annika Hjelm, Cecilia Hultkrantz, Ann-Christin Raschdorf, Bengt Gustafsson, Dieter Schöning **VIOLIN I**

Marja Engström Inkinen, Emirzeth Henríquez, Daina Mateikaite, Pernilla Carlzon Lindh, Hanna Eliasson, Pierre Guis, Pernille Kristiansen, Jan Lindahl, Lotte Lybeck, Samuel Runsteen, Elin Stjärna, Nina Söderberg, Jazeps Jermolovs, Annie Svedlund **VIOLIN II**

Lars Mårtensson, Tuula Fleivik Nurmo, Manon Briau, Karin Claesson, Nils Edin, Henrik Edström, Laura Groenestein-Hendriks, Per Högberg, Ellinor Rossing, Dusica Cvijanovic, hiori Inui, Pia Sundberg **VIOLA**

Claes Gunnarsson, Johan Stern, Jun Sasaki, Pia Enblom, Paula Gustafsson Apola, Frida Lee Bromander, Petra Lundin, Anders Robertson, Oscar Sökk Kleväng, Grzegorz Wybraniec **CELLO**

Hans Adler, Markus Lang, Marcus Elliott Gaved, Jan Alm, Marc Grue, Erik Mofjell, Ida Rostrup, Jenny Ryderberg **DOUBLE BASS**

Håvard Lysebo, Marjolein Vermeeren, Linda Speulman **FLUTE**

Carolina Grinne, Joel Vaz, Théophile Hartz **OBOE**

Selena Adler, Henrik Nordqvist, Ragnar Arnberg **CLARINET**

Ole Kristian Dahl, Kaitlyn Cameron, Ignas Mazvila **BASSOON**

Lisa Ford, Kristina Borg, Ingrid Kornfält Wallin, Krister Petersson French **HORN**

Bengt Danielsson, Paul Spjuth, Joaquin Eustachio **TRUMPET**

Arno Tri Pramudia, Jens Kristian Søgaaard, Marek Stolarczyk **TROMBONE**

Walter Witick, Roger Carlsson, Fredrik Björlin **TIMPANI**

Juan Zurutuza **PIANO**

Philipp Marguerre **VERROPHONE**

THE LIGHT BETWEEN

BY ANDREW MELLOR

Anders Hillborg has a remarkable capacity to perceive how listeners will hear his music and to stamp his personal sound on almost any configuration of musicians. That sound is frequently beguiling – as individual as it is essentially Nordic, extending the region’s long musical exploration of ‘light’ that can carry implications as wide ranging as the progress of a day or the existence of our planet within an arc of gloom and luminescence. Hillborg’s literary mysticism, philosophical inquisition and progressive use of traditional building blocks would alone identify him as an artist of the north. But the sense of both strain and perspective in his music place him unequivocally within the region’s strong compositional tradition.

Hillborg studied at the Royal College of Music in Stockholm, sometime employer of the composer György Ligeti, whose micro-polyphonic techniques, elevation of the structural significance of texture and combination of continuous motion with apparent stillness (adumbrated by Jean Sibelius) would prove a huge inspiration for the Swede. Another Visiting Professor at the College, Brian Ferneyhough, would also prove significant in directing his musical thinking. Playing in bands and singing in choirs gave Hillborg a natural feeling for intervals (‘the gravity of a big leap or a small leap,’ in his own words) and directness of communication. He began hewing a series of dark pastorals for symphony orchestra that offer a distinctly Nordic slant on spectralism whereby nature’s infinite gradations of colour help liquify texture, grade timbre and effect gradual transformations.

Through Lost Landscapes was first performed on 7 February 2020. Andrew Gourlay conducted the Orquesta Sinfónica de Castilla y León, one of a consortium of five orchestras that commissioned the piece. The score is both a celebration of the abundance, colour and variation of life in a jungle-like forest and a foreboding warning against its elimination. It launches with a Hillborg hallmark: strings moving in parallel glissandi – in this case, an apparent awakening towards a series of three blazing chords. A jungle chase ensues, but the strain implicit in these ecstatic chords haunts and drags at

the music, as if their sun-like radiation is a symptom of irreparable damage as much as a source of sustenance. The music finds its way to airy clearings and we hear the enchanting sound of Hillborg's exotic woodwind birds. All the while, the score's colouristic brilliance and horizontal depth celebrate the locus of its inspiration.

Early in the century, the American soprano Renée Fleming began discussions with the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra regarding the commissioning of a work from Hillborg – a composer whose 'atmospheric language' she had grown to admire. Fleming pointed Hillborg in the direction of a number of poets and the composer alighted upon the Canadian Mark Strand, known for his erotically-charged verse of loss and longing. Fleming gave the first performance of *The Strand Settings* on 26 April 2013, with the New York Philharmonic under Alan Gilbert.

Hillborg described the verses he chose as 'aerated – there was room for another medium in them.' Musical potential lay also in their combination of surface clarity with an undertone of something 'other'. The songs use the 2006 poem *Black Sea* followed by three sections of the book-length *Dark Harbour* from 1993. Strand's ruminative style doesn't invite musical melodrama, though the third song comes close to a theatrical style and includes a momentary blaze of neo-classical melody. Hillborg's treatment of text in a mostly recitative-like manner has seen his vocal lines described as 'the desolate outline of the thinking protagonist'. The music is tonal but tonally ambiguous, until the final song reaches the safe harbour of an E flat major triad – a feeling of ultimate benediction not unlike that evoked by the reassuring beam of B flat major that ushers *Though Lost Landscapes* to safety.

Right from the taxonomical arrangement of instruments according to colour in a work like Sibelius's *Tapiola*, Nordic composers have proved determined to advance the principles of spectralism. Hillborg came to this idea not only as a composer possessed of a remarkable instrumental imagination but also one who had worked extensively with electronic music. *Sound Atlas* is one of the best examples of his determination to use the former to approximate the sound of the latter. It was commissioned by a syndicate of orchestras including the Gothenburg Symphony and the London Philharmonic. The latter ensemble gave the work's premiere on 16 January 2019 under Marin Alsop.

‘When I compose, especially for orchestra,’ Hillborg has said, ‘I like very much to create sounds that you can’t really identify.’ One of the central sounds of *Sound Atlas* is initially unidentifiable but ultimately, unequivocally identifiable. It is that of the verrophone – a more voluminous descendent of the glass harmonica patented in 1983 by Sascha Reckert. It consists of a series of separated glass tubes arranged by length – effectively a kit for the rationalizing the practice of playing wine glasses by rubbing their rims (as found in other Hillborg scores).

The word ‘crystalline’, often applied to the sound of the verrophone, forms the title for the first section of Hillborg’s piece. The rest of the orchestra is often instructed to deviate from standard tuning by playing either a definable quarter-tone or three-quarter-tone flat or sharp, or simply by playing ‘slightly sharp’ or ‘slightly flat’. The clusters that appear fleetingly throughout this first section seem to search for resolution and harmonic consensus through these microtones. Soon a straining and notably Sibelian theme emerges on cellos, working up through adjacent notes.

The next section, ‘River of Glass’, is introduced by a clang on tubular bells and glockenspiel, before the trio of three whistle-like piccolos returns. Strings spreadeagle into luminous chords before glistening percussion and piano intertwine in ‘Vaporized Toy Pianos’. The verrophone hovers alone for a moment before the *furioso* ‘Vortex’. In the final section, ‘Hymn’, cellos carry a melody, soon taken up by their companions in the strings, initially tender but growing impassioned. The verrophone’s involvement can’t quite shift the melody back to the realms of fantasy; it remains on strings – present, real. It seems no accident that after so many similar gestures from Sibelius, Hillborg ends his piece with a hymn less of praise, more of release.

Andrew Mellor is author of *The Northern Silence – Journeys in Nordic Music and Culture* (Yale University Press, 2022)

IDA FALK WINLAND SOPRANO

The renowned soprano Ida Falk Winland is engaged as a soloist at Gothenburg Opera, combined with an international career that has taken her to venues like the Glyndebourne Festival, Opéra National de Paris, Teatro alla Scala and the Royal Danish Opera. Some of her major roles at the Gothenburg Opera includes Madama Butterfly, Donna Anna in *Don Giovanni*, Mimì in *La Bohème*, Contessa in *Le nozze di Figaro*, Adalgisa in *Norma*, Nedda in *Pagliacci*, Pamina in *Die Zauberflöte* and Cleopatra in *Giulio Cesare*. Ida has also been a guest at the Royal Swedish Opera singing Violetta in *La traviata*, Gilda in *Rigoletto* and most recently Liù in *Turandot*. In concert, Ida has worked with conductors such as Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo, Marc Minkowski, Gustavo Dudamel and Daniel Harding. She is a highly sought-after concert soloist and has performed with the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, the Swedish Radio Symphony Orchestra and the Gothenburg Symphony Orchestra, as well as international orchestras such as Orchestre National de France and Orchestra e Coro del Teatro La Fenice.

GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

The Gothenburg Symphony Orchestra was formed in 1905 and consists of 109 musicians. Since 2019 season, Barbara Hannigan is Principal Guest Conductor, and since the 2025-2026 season, Pekka Kuusisto also holds the title of Principal Guest Conductor. Under the leadership of conductor Neeme Järvi from 1982 to 2004, the Symphony Orchestra made several international tours and nearly a hundred recordings, establishing itself among Europe's leading orchestras. In 1996, the Riksdag appointed the Gothenburg Symphony Orchestra as the National Orchestra of Sweden. During the 2000s, the orchestra has had prominent chief conductors such as Santtu-Matias Rouvali (2017-2025), Gustavo Dudamel (2007-2012) and Mario Venzago (2004-2007). Gustavo Dudamel holds the title of Honorary Conductor. Neeme Järvi is Chief Conductor Emeritus. The Gothenburg Symphony Orchestra regularly collaborates with conductors such as Herbert Blomstedt, Marie Jacquot, Tabita Berglund, Jukka-Pekka Saraste and Christian Zacharias.

PEKKA KUUSISTO CONDUCTOR

Violinist, conductor and composer Pekka Kuusisto is internationally recognised for his visionary artistry and creative freedom. He is Artistic Director of Norwegian Chamber Orchestra, joined the Gothenburg Symphony Orchestra as Principal Guest Conductor in 2025, and is the Chief Conductor designate of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra from April 2028.

Kuusisto maintains an active international career, performing regularly in prominent venues and with leading orchestras across the globe. He is known for his dual role as conductor and violinist, often presenting innovative and diverse programmes. A committed interpreter of new music and gifted improviser, he regularly engages with people across the artistic spectrum and has premiered works by Anna Clyne, Ellen Reid, Thomas Adès, Bryce Dessner and Nico Muhly, among others.

He has led distinctive programmes with the Gothenburg Symphony Orchestra with soloists such as Anne Sofie von Otter, Ava Bahari, Andreas Brantelid and Katarina Barruk and made several recordings for the orchestra's digital concert hall GSOplay.

BRAD LUBMAN CONDUCTOR

Brad Lubman, American conductor and composer, has gained widespread recognition for his versatility and insightful interpretations over the course of more than two decades. A frequent guest conductor of the world's most distinguished orchestras and new music ensembles, Lubman has led performances with the Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Danish National Symphony Orchestra, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, WDR Symphony Orchestra and the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin and many others.

He has worked with some of the most important European and American ensembles for contemporary music, including Ensemble Modern, London Sinfonietta, Klangforum Wien and Steve Reich and Musicians. Lubman is also founding Co-Artistic Director and Conductor of the NY-based Ensemble Signal. He was the recipient of the 2019 Ditson Conductor's award in recognition of his record of performing and championing contemporary American music.

LA LUMIÈRE NORDIQUE

PAR ANDREW MELLOR

FRANÇAIS

Anders Hillborg a la faculté remarquable d'anticiper la manière dont les auditeurs percevront sa musique et d'imprimer sa sonorité personnelle à n'importe quel ensemble de musiciens ou presque. Cette sonorité est souvent envoûtante – aussi singulière qu'essentiellement nordique, prolongeant la longue exploration musicale de la « lumière » de cette région, porteuse de significations très étendues, du déroulement d'une journée à la place de notre planète dans un arc de pénombre et de luminosité. Le mysticisme littéraire de Hillborg, son questionnement philosophique et son usage novateur de matériaux traditionnels suffiraient à eux seuls à l'identifier comme un artiste nordique. Mais le sentiment à la fois de tension et de perspective qui traverse sa musique l'inscrit sans équivoque dans la puissante tradition compositionnelle de ces contrées.

Hillborg a étudié au Conservatoire royal de musique de Stockholm, où György Ligeti a enseigné pendant un temps : les techniques de micro-polyphonie de celui-ci, l'importance structurelle qu'il accorde à la texture, et sa combinaison d'un mouvement continu avec une apparente immobilité (déjà esquissée par Jean Sibelius) ont été une source d'inspiration majeure pour le compositeur suédois. Un autre professeur invité de l'institution, Brian Ferneyhough, a également joué un rôle crucial dans l'orientation de sa pensée musicale. Quant à la musique d'ensemble et le chant choral, ils ont donné à Hillborg un sens naturel des intervalles (« la gravité d'un grand saut ou d'un petit saut », selon ses propres termes) et un mode d'expression direct. Il a alors entrepris de composer pour orchestre symphonique une série de pastorales sombres qui proposent une vision typiquement nordique du spectralisme, où les infinies gradations chromatiques de la nature contribuent à liquéfier la texture, modeler le timbre et opérer des transformations progressives.

Through Lost Landscapes a été créé le 7 février 2020 par Andrew Gourlay à la tête de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, l'un des cinq orchestres commanditaires de l'œuvre. La partition célèbre l'abondance, la couleur et la diversité de la vie dans une forêt quasi tropicale, tout en mettant en garde contre sa disparition pressentie. Elle s'ouvre par un geste emblématique de Hillborg : des cordes

évoluant en glissandi parallèles – ici comme un éveil menant à une série de trois accords flamboyants. S'ensuit une poursuite dans la jungle, tandis que la tension implicite dans ces accords extatiques hante et entrave la musique, comme si leur rayonnement solaire était le symptôme d'un dommage irréparable tout autant qu'une source de vie. La musique gagne des clairières dégagées où les bois font entendre les charmants oiseaux exotiques de Hillborg. Tout au long de l'œuvre, l'éclat des couleurs et la profondeur horizontale de l'écriture célèbrent le lieu qui l'a inspirée.

Au début du siècle, la soprano américaine Renée Fleming avait engagé des discussions avec l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm en vue de commander une œuvre à Hillborg, compositeur dont elle admirait le « langage atmosphérique ». Elle a proposé le nom de plusieurs poètes au compositeur, qui a choisi le Canadien Mark Strand, connu pour sa poésie empreinte d'érotisme, évoquant la perte et le désir. Fleming a créé *The Strand Settings* le 26 avril 2013 avec le New York Philharmonic dirigé par Alan Gilbert.

Pour Hillborg, les textes retenus étaient « aérés – il y avait en eux la place pour un autre médium ». Leur potentiel musical résidait aussi dans l'alliance d'une clarté de surface et de résonances sous-jacentes de quelque chose d'« autre ». Le cycle s'ouvre sur le poème *Black Sea* (2006), suivi de trois sections du recueil *Dark Harbour* (1993). Le style méditatif de Strand n'invite guère au mélodrame musical, bien que la troisième pièce s'approche d'un style théâtral et comporte un bref éclat de mélodie néoclassique. Le traitement du texte, souvent proche du récitatif, a valu à ses lignes vocales d'être comparées au « croquis désolé du protagoniste pensant ». La musique est tonale, mais tonalement ambiguë, jusqu'à ce que la dernière mélodie gagne le havre paisible d'un accord parfait de *mi* bémol majeur – sentiment de bénédiction ultime, comparable au rayon lumineux rassurant du *si* bémol majeur qui conduit *Through Lost Landscapes* en lieu sûr.

Dès l'organisation quasi taxinomique des instruments par couleur dans une œuvre comme *Tapiola* de Sibelius, les compositeurs nordiques se sont montrés déterminés à prolonger les principes du spectralisme. Hillborg en arriva à cette idée non seulement comme compositeur doté d'une imagination instrumentale remarquable, mais aussi comme musicien ayant longuement travaillé dans le domaine de la musique électronique. *Sound Atlas* est l'un des meilleurs exemples de sa volonté d'utiliser les couleurs orchestrales pour s'approcher des sonorités électroniques. L'œuvre a été commandée par

un groupement de plusieurs orchestres, dont l'Orchestre symphonique de Göteborg et le London Philharmonic Orchestra, lequel en a donné la création le 16 janvier 2019 sous la direction de Marin Alsop.

« Lorsque je compose, surtout pour orchestre, dit Hillborg, j'aime beaucoup créer des sonorités que l'on ne peut pas vraiment identifier ». L'une des sonorités centrales de *Sound Atlas* est d'abord indéfinissable, avant de devenir finalement parfaitement reconnaissable : c'est celle du verrophone, descendant plus grand de l'harmonica de verre, breveté en 1983 par Sascha Reckert. Il consiste en une série de tubes de verre séparés rangés par longueur – en fait, un dispositif rationalisant la pratique consistant à faire vibrer des verres à vin en frottant leur bord (que l'on trouve dans d'autres partitions de Hillborg).

L'adjectif « cristallin », souvent associé au son du verrophone, donne son titre à la première section de l'œuvre, « Crystalline ». Le reste de l'orchestre est souvent invité à s'écarter de la gamme tempérée conventionnelle en jouant soit un bémol ou un dièse d'un quart ou de trois quarts de ton, soit simplement « légèrement plus haut » ou « légèrement plus bas ». Les agrégats sonores qui apparaissent fugitivement dans cette première section semblent chercher une résolution et un consensus harmonique à travers ces micro-intervalles. Puis émerge bientôt aux violoncelles un thème tendu, nettement sibélien, qui monte en progressant par degrés conjoints.

La section suivante, « River of Glass », s'ouvre sur un éclat de cloches tubulaires et de glockenspiel, avant le retour d'un trio de piccolos tels des sifflets. Les cordes se déploient en accords lumineux, avant que les percussions scintillantes et le piano ne s'entremêlent dans « Vaporized Toy Pianos ». Le verrophone plane un instant seul avant le « Vortex » *furioso*. Dans la section finale, « Hymn », les violoncelles portent une mélodie bientôt reprise par les autres cordes, d'abord tendre puis de plus en plus passionnée. La présence du verrophone ne parvient pas à faire revenir cette mélodie dans le monde de l'imaginaire : elle demeure aux cordes – présente, réelle. Ce n'est pas un hasard, semble-t-il, si, après tant de gestes similaires de Sibelius, Hillborg conclut son œuvre par un hymne moins de louange que de libération.

Andrew Mellor est l'auteur de *The Northern Silence – Journeys in Nordic Music and Culture* (Yale University Press, 2022)

IDA FALK WINLAND SOPRANO

La célèbre soprano suédoise Ida Falk Winland est soliste à l'Opéra de Göteborg, parallèlement à une carrière internationale qui l'a menée sur des scènes prestigieuses, dont le Festival de Glyndebourne, l'Opéra de Paris, le Teatro alla Scala et l'Opéra royal du Danemark. Parmi ses rôles majeurs à l'Opéra de Göteborg figurent Madama Butterfly, Donna Anna dans *Don Giovanni*, Mimì dans *La Bohème*, la Comtesse dans *Le nozze di Figaro*, Adalgisa dans *Norma*, Nedda dans *Pagliacci*, Pamina dans *Die Zauberflöte* et Cléopâtre dans *Giulio Cesare*. Elle a également été invitée à l'Opéra royal de Suède pour chanter Violetta dans *La traviata*, Gilda dans *Rigoletto* et, très récemment, Liù dans *Turandot*. En concert, elle a travaillé avec des chefs tels qu'Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo, Marc Minkowski, Gustavo Dudamel et Daniel Harding. Très sollicitée comme soliste en concert, elle s'est produite avec l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et l'Orchestre symphonique de Göteborg, ainsi qu'à l'étranger avec des formations comme l'Orchestre national de France et l'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE GÖTEBORG

L'Orchestre symphonique de Göteborg, fondé en 1905, compte aujourd'hui cent neuf musiciens. Depuis la saison 2019, Barbara Hannigan en est cheffe invitée principale, et, depuis la saison 2025-2026, Pekka Kuusisto porte également ce titre. De 1982 à 2004, sous la direction de Neeme Järvi, l'orchestre a fait de nombreuses tournées internationales et réalisé près d'une centaine d'enregistrements, s'imposant comme l'un des plus grands orchestres européens. En 1996, le Riksdag lui a conféré le statut d'orchestre national de Suède. Dans les années 2000, l'orchestre a eu des chefs principaux de premier plan comme Santtu-Matias Rouvali (2017-2025), Gustavo Dudamel (2007-2012) et Mario Venzago (2004-2007). Gustavo Dudamel en est aujourd'hui chef honoraire, tandis que Neeme Järvi est chef principal émérite. L'orchestre collabore régulièrement avec des chefs tels que Herbert Blomstedt, Marie Jacquot, Tabita Berglund, Jukka-Pekka Saraste et Christian Zacharias.

PEKKA KUUSISTO DIRECTION

Le violoniste, chef d'orchestre et compositeur Pekka Kuusisto est reconnu internationalement pour son art visionnaire et sa liberté créatrice. Directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Norvège, il a rejoint l'Orchestre symphonique de Göteborg en tant que chef invité principal en 2025 ; il a également été nommé chef principal de l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo à partir d'avril 2028.

Il mène une carrière internationale active, se produisant régulièrement dans les salles prestigieuses à travers le monde avec des orchestres de premier plan. Il est connu pour son double rôle de chef et de violoniste, proposant souvent des programmes innovants et variés. Interprète engagé de la musique contemporaine et improvisateur de talent, il collabore régulièrement avec des artistes venus d'horizons divers et a créé des œuvres d'Anna Clyne, Ellen Reid, Thomas Adès, Bryce Dessner et Nico Muhly, entre autres.

Il a dirigé des programmes originaux avec l'Orchestre symphonique de Göteborg, en compagnie de solistes comme Anne Sofie von Otter, Ava Bahari, Andreas Brantelid et Katarina Barruk, et a réalisé plusieurs enregistrements pour la salle de concert numérique de l'orchestre, GSOplay.

BRAD LUBMAN DIRECTION

Le chef d'orchestre et compositeur américain Brad Lubman s'est imposé depuis plus d'une vingtaine d'années par sa polyvalence et ses interprétations pénétrantes. Souvent invité à diriger les orchestres et les ensembles de musique contemporaine les plus prestigieux au monde, il a donné des concerts avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Los Angeles Philharmonic, le San Francisco Symphony, l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre symphonique de la WDR et le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, entre autres.

Il a travaillé avec certains des ensembles de musique contemporaine européens et américains les plus importants, dont Ensemble Modern, London Sinfonietta, Klangforum Wien et Steve Reich and Musicians. Brad Lubman est également chef et codirecteur artistique fondateur de l'Ensemble Signal à New York. En 2019, il a reçu le Prix de direction Ditson, en reconnaissance de son engagement en faveur de la musique contemporaine américaine.



Ida Falk Winland



Pekka Kuusisto



Brad Lubman

DAS LICHT DES NORDENS

VON ANDREW MELLOR

Anders Hillborg verfügt über die bemerkenswerte Fähigkeit, vorauszusehen, wie Zuhörer seine Musik wahrnehmen werden, und fast jeder Art der Zusammensetzung von Musikern den Stempel seines persönlichen Klangs aufzudrücken. Dieser Klang ist oft betörend – ebenso individuell wie von Grund auf nordisch – und führt die lange musikalische Auseinandersetzung der Region mit dem Thema „Licht“ fort, die ein breites Spektrum an Implikationen umfasst und vom Verlauf eines Tages bis hin zur Existenz unseres Planeten in einem Bogen aus Dunkelheit und Leuchten reichen kann. Hillborgs literarischer Mystizismus, seine philosophische Neugierde und sein progressiver Umgang mit traditionellen Bausteinen würden ihn allein schon als Künstler des Nordens ausweisen. Doch ein gleichermaßen ausgeprägter Sinn für Anspannung und Weitsicht in seiner Musik verortet ihn unzweideutig in der starken kompositorischen Tradition dieser Region.

Hillborg studierte an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm, wo eine Zeit lang auch der Komponist György Ligeti tätig war, dessen mikropolyphone Techniken, die Herausstellung der strukturellen Bedeutung von Textur und die Verbindung von kontinuierlicher Bewegung mit scheinbarem Stillstand (wie sie sich bereits bei Jean Sibelius angekündigt hatte) sich für den jungen schwedischen Komponisten als große Inspiration erweisen sollten. Auch Brian Ferneyhough, der zeitweilig Gastprofessor an der Hochschule war, sollte für die Ausrichtung seines musikalischen Denkens von großer Bedeutung werden. Das Spielen in Bands und das Singen in Chören vermittelten Hillborg ein natürliches Gespür für Intervalle („die Schwere eines großen Sprungs oder eines kleinen Sprungs“, wie er es selbst einmal nannte) sowie eine direkte Art der Kommunikation. Er begann, eine Reihe düsterer Pastoralen für Sinfonieorchester auszuarbeiten, die eine ausgeprägt nordische Sichtweise auf den Spektralismus bieten, wobei die unendlichen Farbnuancen der Natur dazu beitragen, die Textur zu verflüssigen, das Timbre zu nuancieren und allmähliche Transformationen zu bewirken.

Through Lost Landscapes wurde am 7. Februar 2020 uraufgeführt. Andrew Gourlay dirigierte das Orquesta Sinfónica de Castilla y León, eines aus einem Konsortium von fünf Orchestern, die das Werk gemeinsam in Auftrag gegeben hatten. Die Partitur ist sowohl eine Hommage an den Reichtum, die Farbenpracht und die Vielfalt des Lebens in einem dschungelartigen Urwald wie auch eine düster ahnungsvolle Warnung vor dessen Zerstörung. Sie hebt an mit einer für Hillborg typischen Motivik: Streicher, die sich in parallelen Glissandi bewegen – in diesem Fall ein offenkundiges Erwachen hin zu einer Aufeinanderfolge von drei

flamenden Akkorden. Es schließt sich eine Verfolgungsjagd durch den Dschungel an, doch die in diesen ekstatischen Akkorden mitschwingende Anspannung spukt weiter in der Musik und zieht sie in die Tiefe, als sei ihre sonnenartige Ausstrahlung ebenso ein Symptom irreparablen Schadens wie auch eine Quelle des Lebenserhalts. Die Musik findet ihren Weg zu luftigen Lichtungen, und wir hören den bezaubernden Klang von Hillborgs exotischen Holzbläser-Vögeln. Dabei feiern die farbenprächtige Brillanz und die horizontale Tiefe der Partitur den Ort ihrer Inspiration.

Zu Beginn dieses Jahrhunderts nahm die amerikanische Sopranistin Renée Fleming Gespräche mit dem Königlichen Philharmonischen Orchester Stockholm auf, um ein Werk bei Hillborg in Auftrag zu geben – einem Komponisten, dessen „atmosphärische Sprache“ sie schätzen gelernt hatte. Fleming wies Hillborg auf eine Reihe von Dichtern hin, und der Komponist entschied sich für den Kanadier Mark Strand, der für seine erotisch aufgeladenen Verse über Verlust und Sehnsucht bekannt ist. Fleming brachte ***The Strand Settings*** am 26. April 2013 mit dem New York Philharmonic unter der Leitung von Alan Gilbert zur Uraufführung.

Hillborg beschrieb die von ihm ausgewählten Verse als „von Luft durchweht – in ihnen war Platz für ein weiteres Medium“. Ihr musikalisches Potenzial lag auch in der Kombination aus Klarheit an der Oberfläche und einem Unterton von etwas „Anderem“. Die Lieder greifen auf das Gedicht *Black Sea* aus dem Jahr 2006 zurück, gefolgt von drei Abschnitten aus dem eigentlich von der Länge her einem Buch gleichenden Werk *Dark Harbour* von 1993. Strands nachdenklicher Stil lädt nicht zu einem musikalischen Melodram ein, obwohl das dritte Lied einem theatralischen Stil sogar nahekommt und ein kurzes Aufscheinen von neoklassischer Melodik aufweist. Hillborgs überwiegend rezitativartige Textbehandlung hat dazu geführt, dass seine Gesangslinien als „der trostlose Umriss des nachdenklichen Protagonisten“ beschrieben wurden. Die Musik ist tonal, aber klanglich mehrdeutig, bis das letzte Lied den sicheren Hafen eines Es-Dur-Dreiklangs erreicht – ein Gefühl ultimativer Segnung, nicht unähnlich demjenigen, das der beruhigende Lichtstrahl von B-Dur hervorruft, der *Through Lost Landscapes* am Ende zu einer Sicherheit hingeleitet.

Unmittelbar ausgehend von der taxonomischen Anordnung der Instrumente nach Klangfarben in einem Werk wie *Tapiola* von Sibelius haben nordische Komponisten ihre Entschlossenheit unter Beweis gestellt, die Prinzipien des Spektralismus weiterzuentwickeln. Hillborg gelangte zu dieser Idee nicht nur als Komponist, der eine bemerkenswerte instrumentale Vorstellungsgabe besitzt, sondern auch als jemand, der sich intensiv mit elektronischer Musik beschäftigt hatte. ***Sound Atlas*** ist eines der besten Beispiele für seine Entschlossenheit, diese Gabe zu nutzen, um sich elektronischer Klanglichkeit anzunähern. Das Werk wurde erneut von einem

Konsortium von Orchestern in Auftrag gegeben, darunter das Göteborger Symphonieorchester und das London Philharmonic Orchestra. Letzteres besorgte die Uraufführung des Werkes am 16. Januar 2019 unter der Leitung von Marin Alsop.

„Wenn ich komponiere, vor allem für Orchester“, so Hillborg, „liebe ich es, Klänge hervorzubringen, die man nicht wirklich identifizieren kann.“ Einer der zentralen Klänge von *Sound Atlas* ist anfangs nicht zuzuordnen, aber letztendlich ganz unzweideutig zu identifizieren. Es ist der Klang des Verrophons, eines Nachfolgers der Glasharmonika mit vollerem Klang, das 1983 von Sascha Reckert patentiert wurde. Es besteht aus einer Reihe separater Glasröhren, die nach Länge angeordnet sind – im Grunde ein Instrumentarium zur Rationalisierung der Praxis, Weingläser durch Reiben ihrer Ränder zum Klingen zu bringen (wie dies in anderen Partituren von Hillborg anzutreffen ist).

Das Wort ‘crystalline’ (kristallen), das oft für den Klang des Verrophons verwendet wird, bildet den Titel für den ersten Abschnitt von Hillborgs Stück. Der Rest des Orchesters wird häufig angewiesen, von der Standardstimmung abzuweichen, indem die Instrumente entweder einen definierten Viertelton oder Dreiviertelton tiefer oder höher spielen oder unschärfer „leicht zu hoch“ oder „leicht zu tief“. Die Cluster, die im gesamten ersten Abschnitt flüchtig auftauchen, scheinen durch diese Mikrotöne nach Auflösung und harmonischem Konsens zu streben. Bald taucht ein angespanntes und deutlich an Sibelius erinnerndes Thema in den Celli auf, das sich über benachbarte Töne gleichsam emporarbeitet.

Der nächste Abschnitt, „River of Glass“ (Fluss aus Glas), wird durch ein Geklirr von Röhrenglocken und Glockenspiel eingeleitet, bevor das Trio aus drei trillerpfeifenartigen Piccoloflöten wiederkehrt. Die Streicher strecken sich aus zu leuchtenden Akkorden, bevor sich in „Vaporized Toy Pianos“ (Verdampfte Spielzeugklaviere) glitzernde Perkussion und das Klavier miteinander verflechten. Das Verrofon schwebt einen Moment lang allein im Raum, bevor der *furioso* überschriebene Abschnitt „Vortex“ (Wirbelstrudel) einsetzt. Im letzten Abschnitt „Hymn“ (Hymne) tragen die Celli eine Melodie vor, die bald von ihren Gefährten in den Streichern aufgegriffen wird, zunächst zart, dann immer leidenschaftlicher. Das Hinzutreten des Verrophons kann die Melodie nicht ganz in die Sphären der Fantasie zurück versetzen; sie bleibt bei den Streichern – präsent, real. Es scheint kein Zufall zu sein, dass Hillborg nach so vielen ähnlichen Gesten wie bei Sibelius sein Stück mit einer Hymne beendet, die weniger Lobpreis als vielmehr Erlösung ist.

IDA FALK WINLAND SOPRAN

Die renommierte Sopranistin Ida Falk Winland ist als Solistin an der Göteborger Oper engagiert und verfolgt gleichzeitig eine internationale Karriere, die sie an Orte wie das Glyndebourne Festival, die Opéra National de Paris, das Teatro alla Scala und die Königlich Dänische Oper geführt hat. Zu ihren wichtigsten Rollen an der Göteborger Oper zählen Madama Butterfly, Donna Anna in *Don Giovanni*, Mimì in *La Bohème*, die Contessa in *Le nozze di Figaro*, Adalgisa in *Norma*, Nedda in *I Pagliacci*, Pamina in *Die Zauberflöte* und Cleopatra in *Giulio Cesare*. Sie war zudem zu Gast an der Königlichen Schwedischen Oper, wo sie die Violetta in *La traviata*, die Gilda in *Rigoletto* und zuletzt die Liù in *Turandot* sang. Im Konzertbereich arbeitete Ida Falk Winland mit Dirigenten wie Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo, Marc Minkowski, Gustavo Dudamel und Daniel Harding zusammen. Sie ist eine gefragte Konzertsolistin und trat bereits mit dem Königlichen Stockholmer Philharmonischen Orchester, dem Schwedischen Rundfunk-Sinfonieorchester und dem Göteborger Sinfonieorchester sowie mit internationalen Orchestern wie dem Orchestre National de France und dem Orchestra e Coro del Teatro La Fenice auf.

GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

Das Göteborger Symphonieorchester wurde 1905 gegründet und besteht aus 109 Musikern. Seit der Spielzeit 2019 ist Barbara Hannigan Erste Gastdirigentin, und seit der Spielzeit 2025/2026 hat auch Pekka Kuusisto den Titel eines Ersten Gastdirigenten inne. Unter der Leitung des Dirigenten Neeme Järvi von 1982 bis 2004 unternahm das Symphonieorchester mehrere internationale Tourneen und spielte fast hundert Alben ein, wodurch es sich unter den führenden Orchestern Europas etablierte. 1996 ernannte der schwedische Reichstag das Göteborger Symphonieorchester zum Schwedischen Nationalorchester. In den 2000er Jahren hatte das Orchester namhafte Chefdirigenten wie Santtu-Matias Rouvali (2017–2025), Gustavo Dudamel (2007–2012) und Mario Venzago (2004–2007). Gustavo Dudamel wurde der Titel eines Ehrendirigenten verliehen, Neeme Järvi ist Chefdirigent emeritus. Das Göteborger Symphonieorchester arbeitet regelmäßig mit Dirigenten wie Herbert Blomstedt, Marie Jacquot, Tabita Berglund, Jukka-Pekka Saraste und Christian Zacharias zusammen.

PEKKA KUUSISTO DIRIGENT

Der Geiger, Dirigent und Komponist Pekka Kuusisto ist international bekannt für sein visionäres Künstlertum und seine kreative Freiheit. Er ist künstlerischer Leiter des Norwegischen Kammerorchesters, gehört seit 2025 als Erster Gastdirigent dem Göteborger Symphonieorchester an und ist der designierte Chefdirigent des Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, das Amt soll er ab April 2028 antreten.

Kuusisto führt seine aktive internationale Karriere weiter und tritt regelmäßig an renommierten Veranstaltungsorten sowie mit führenden Orchestern auf der ganzen Welt auf. Er ist bekannt für seine Doppelrolle als Dirigent und Geiger und präsentiert oft innovative und abwechslungsreiche Programme. Als engagierter Interpret neuer Musik und begabter Improvisator arbeitet er regelmäßig mit Künstlern aus einem breiten Spektrum zusammen und hat Werke von Anna Clyne, Ellen Reid, Thomas Adès, Bryce Dessner und Nico Muhly uraufgeführt, um nur einige zu nennen.

Er hat unverwechselbare Programme mit dem Göteborger Symphonieorchester und mit Solisten wie Anne Sofie von Otter, Ava Bahari, Andreas Brantelid und Katarina Barruk geleitet und mehrere Aufnahmen für GSOplay, die digitale Konzerthalle des Orchesters, eingespielt.

BRAD LUBMAN DIRIGENT

Brad Lubman, ein US-amerikanischer Dirigent und Komponist, hat sich im Laufe von mehr als zwei Jahrzehnten durch seine Vielseitigkeit und seine fundierten Interpretationen breite Anerkennung erworben. Als gefragter Gastdirigent bei den weltweit renommiertesten Orchestern und Ensembles für Neue Musik hat Lubman unter anderem das Royal Concertgebouw Orchestra, das Orchestre Philharmonique de Radio France, das Los Angeles Philharmonic, die San Francisco Symphony, das Dänische Nationalsinfonieorchester, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das WDR Sinfonieorchester und das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin dirigiert.

Er hat mit einigen der bedeutendsten europäischen und amerikanischen Ensembles für zeitgenössische Musik zusammengearbeitet, darunter das Ensemble Modern, die London Sinfonietta, das Klangforum Wien sowie Steve Reich and Musicians. Lubman ist zudem Mitbegründer, künstlerischer Leiter und Dirigent des in New York ansässigen Ensemble Signal. Für sein Engagement bei der Aufführung und Förderung zeitgenössischer amerikanischer Musik wurde er 2019 mit dem Ditson Conductor's Award ausgezeichnet.

ANDERS HILLBORG (° 1954)

THE STRAND SETTINGS

MARK STRAND (1934-2014)

5 I. Black Sea

One clear night while the others slept, I climbed
The stairs to the roof of the house and under a sky
Strewn with stars I gazed at the sea, at the spread of it,
The rolling crests of it raked by the wind, becoming
Like bits of lace tossed in the air. I stood in the long,
Whispering night, waiting for something, a sign, the approach
Of a distant light, and I imagined you coming closer,

The dark waves of your hair mingling with the sea,
And the dark became desire, and desire the arriving light.
The nearness, the momentary warmth of you as I stood
On that lonely height watching the slow swells of the sea
Break on the shore and turn briefly into glass and disappear...
Why did I believe you would come out of nowhere? Why with all
That the world offers would you come only because I was here?

6 II. Dark Harbor XX

Is it you standing among the olive trees
Beyond the courtyard? You in the sunlight
Waving me closer with one hand while the other

Shields your eyes from the brightness that turns
All that's not you dead white? Is it you
Around whom the leaves scatter like foam?

You in the murmuring night that's scented
With mint and lit by the distant wilderness
Of stars? Is it you? Is it really you

Rising from the script of waves, the length
Of your body casting a sudden shadow over my hand
So that I feel how cold it is as it moves

Over the page? You leaning down and putting
Your mouth against mine so I should know
That a kiss is only the beginning

Of what until now we could only imagine?
Is it you or the long compassionate wind
That whispers in my ear: alas, alas?

7 **III. Dark Harbor XXXV**

The sickness of angels is nothing new.
I've seen them crawling like bees
Flightless, chewing their tongues, not singing,

Down by the bus terminal, hanging out,
Showing their legs, hiding their wings,
Carrying on for their brief term on earth,

No longer smiling: asleep in the shade of each other
They drift into the arms of strangers who step
Into their light, which is the mascara of Eden,

Offering more than invisible love,
Intangible comforts, offering the taste,
The pure erotic glory of death without echoes,

The feel of kisses blown out of heaven,
Melting the moment they land.

8 **IV. Dark Harbor XI**

A long time has passed and yet it seems
Like yesterday, in the midmost moment of summer,
When we felt the disappearance of sorrow,

And saw beyond the rough stone walls
The flesh of clouds, heavy with the scent
Of the southern desert, rise in a prodigal

Overflowing of mildness. It seems like yesterday
When we stood by the iron gate in the centre
Of town while the pollen-filled breath

Of the wind drew the shadow of the clouds
Around us so that we could feel the force
Of our freedom while still the captives of dark.

And later when the rain fell and flooded the streets
And we heard the dripping on the porch and the wind
Rustling the leaves like paper, how to explain

Our happiness then, the particular way our voices
Erased all signs of the sorrow that had been,
Its violence, its terrible omens of the end?

Recorded in May 2023 (Sound Atlas) & November 2024 (Through Lost Landscapes & The Strand Settings)
at Gothenburg Concert Hall, Gothenburg (Sweden)

SOUND ATLAS

MICHAEL DAHLVID RECORDING ENGINEER

LARS NILSSON RECORDING PRODUCER

THROUGH LOST LANDSCAPES & THE STRAND SETTINGS

JOAR HALLGREN RECORDING ENGINEER

LARS NILSSON RECORDING PRODUCER

LARS NILSSON EDITING & MIXING ENGINEER FOR STEREO, SURROUND AND DOLBY ATMOS AT NILENTO STUDIO, GOTHENBURG

FABER MUSIC PUBLISHER

PLAINPICTURE/SIME PHOTO/ALESSANDRO SAFFO COVER PHOTO

MATS LUNDQVIST ANDERS HILLBORG PHOTO

TILO STENGEL IDA FALK WINLAND PHOTO

MARCO BORGGREVE BRAD LUBMAN PHOTO

THOM ESTIFANOS PEKKA KUUSISTO PHOTO

OLA KJELBYE GSO PHOTO

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & FRED MICHAUD ARTWORK

DENNIS COLLINS FRENCH TRANSLATION

JOACHIM STEINHEUER GERMAN TRANSLATION

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

MAXIME SÉNICOURT EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1240

© GÖTEBORGS SYMFONIKER 2026 & © ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2026

MADE IN THE NETHERLANDS

