

BIS Northern Lights

Spirituals



St. Jacob's Chamber Choir
Gary Graden, conductor
Anders Paulsson, soprano saxophone

CD-5006 DIGITAL

Spirituals

- | | | | |
|-------|---|--------------------------------------|-------|
| [1] | Deep River | arr. Anders Paulsson | 4'54 |
| | for mixed choir and soprano saxophone <i>(M/s)</i> | | |
| <hr/> | | | |
| [2] | Po' Mo'ner Got a Home at Las' | arr. Hall Johnson | 6'11 |
| | for six-part chorus of mixed voices a cappella <i>(G. Schirmer Inc.)</i> | | |
| <hr/> | | | |
| [3] | Didn't My Lord Deliver Daniel | arr. Carl Haywood | 2'36 |
| | for mixed chorus a cappella <i>(Walton Music Corporation)</i> | | |
| <hr/> | | | |
| [4] | My Lord, What a Mornin' | arr. Harry T. Burleigh | 3'13 |
| | for chorus for mixed voices <i>(Franco Colombo Inc.)</i> | | |
| <hr/> | | | |
| [5] | Ain't Got Time to Die | Hall Johnson | 3'34 |
| | for full chorus of mixed voices and tenor solo a cappella <i>(G. Schirmer Inc.)</i> | | |
| <hr/> | | | |
| [6] | Plenty Good Room | Kirby Shaw | 3'25 |
| | for mixed chorus a cappella <i>(Kirby Shaw Music)</i> | | |
| <hr/> | | | |
| [7] | Feet of Jesus | Judith Cloud (Text: Langston Hughes) | 18'16 |
| | Cantata for mixed chorus, soprano saxophone, soprano, baritone and organ <i>(M/s)</i> | | |
| | <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: left;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">INDEX 1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">INDEX 4</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">INDEX 7</div> </div> <div style="text-align: left;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">INDEX 2</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">INDEX 5</div> </div> <div style="text-align: left;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">INDEX 3</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">INDEX 6</div> </div> </div> | | |
| | 1. Feet of Jesus 2'48; 2. Prayer 1'31; 3. Shout 1'55;
4. Litany/Sinner 4'28; 5. Fire 1'29; 6. Angels Wings 2'01;
7. Spirituals 3'51 | | |
| <hr/> | | | |
| [8] | Bright Morning Stars | arr. Anders Paulsson | 5'21 |
| | for mixed choir, soprano saxophone, soprano, baritone and organ <i>(M/s)</i> | | |
| <hr/> | | | |
| [9] | Before the Marvel of this Night | Carl Schalk (Text: Jaroslav Vajda) | 3'57 |
| | for tenor solo, soprano saxophone and piano <i>(GIA Publications / Augsburg Publishing House)</i> | | |

10	Amazing Grace	arr. Anders Paulsson	5'45
	for soprano saxophone, piano and organ <i>(M/s)</i>		
11	Lullaby for Joe Robin, Op. 13	Anders Paulsson	1'26
	for soprano saxophone and organ <i>(M/s)</i>		
12	Anthem for the Homeless, Op. 18	Anders Paulsson	3'37
	for soprano saxophone and organ <i>(M/s)</i>		
13	Toccata in D, Op. 20	Anders Paulsson	5'29
	for soprano saxophone and organ <i>(M/s)</i>		
14	Honono	trad. (South African)	4'33
	for choir, soprano saxophone and piano <i>(G. Schirmer Inc.)</i>		

Anders Paulsson, soprano saxophone

St. Jacob's Chamber Choir (S:t Jacobs Kammarkör)

Marymal Holmes, soprano; Gary Graden, tenor; John Williams, baritone;
Steve Dobrogosz, piano; Andrew Canning, organ

Gary Graden, conductor

There is something magical about the spiritual. Spirituals are expressive and dynamic, rhythmic and vital, direct and immediate. They are the rhythm and blues of choral music. It's no wonder that choirs love performing them. They have a capacity to involve performer and listener alike in a shared, heartfelt experience. Profound joy or deep sorrow, spirituals have the uncanny knack of moving us.

On the very first occasion that I performed with the St. Jacob's Chamber Choir, in 1983, the spiritual *Ain't got time to die* was included in the programme. Since that time, spirituals have been a part of the choir's repertoire. The songs have a liberating effect on both the singers of the choir and the audience.

When we first worked with the soprano saxophonist Anders Paulsson, several years ago, something special happened. We were all deeply touched by his playing. The man has the blues. Indeed, this record is the product of the rapport between Anders Paulsson and the choir while performing together over the years.

It was Anders Paulsson who introduced us to the suite of compositions entitled *Feet of Jesus*. Judith Cloud's settings of some awesomely powerful poems by the American 'blues poet' of the Harlem Renaissance, Langston Hughes. *Feet of Jesus* was composed for Anders Paulsson in 1989. Anders Paulsson has also contributed a wealth of original compositions and arrangements for this recording.

We have been inspired by the vocal skills and understanding of the idiom shared by American singers Marymal Holmes and John Williams. Pianist Steve Dobrogosz has injected fantasy and energy into our efforts at improvisation and Andrew Canning has accompanied us tastefully and imaginatively on St. Jacob's magnificent organ.

© Gary Graden 1997

Anders Paulsson studied at the Royal College of Music in Stockholm and then with Jean-Marie Londeix in France. In 1982 he won the Gold and Silver Medals at the Concours fin d'année in Bordeaux and was also awarded an ITT international scholarship for graduate studies in jazz improvisation and composition at the Manhattan School of Music in New York. He made his Carnegie Hall début in 1991 with the première of a work written for him by David Conte. Anders Paulsson has since developed a unique career as a soloist on the soprano saxophone. His playing has prompted many contemporary composers to write for him, among them David Chaitkin, Björn J:son Lindh, Judith Cloud and Jonathan Sheffer. In 1994 he was awarded the 'Golden Clapperboard' for the best original film music of 1994. Anders Paulsson is equally at home in a wide range of musical styles and performs with leading jazz musicians in Europe and North America as well as with symphony orchestras and other 'classically' trained musicians. This is his first appearance on the BIS label.

Marymal Holmes grew up in Virginia and studied at the North Carolina School of the Arts and the Catholic University of America. She is a doctor of musical arts. She has also studied voice at the Accademia Musicale Chigiana in Siena. Marymal Holmes has appeared widely as a soloist in both North and South America. She combines her vocal career with a post as Associate Professor at Bowie State University in Maryland.

John Williams graduated from the North Carolina School of the Arts, winning the Charleston Symphony Orchestra's Young Artist Award while still a student. He continued his vocal studies at the Accademia Musicale Chigiana in Siena. Mr. Williams is best known for his oratorio performances, particularly in the Bach cantatas and in Handel's *Messiah* and he regularly appears as a soloist in Brahms's *German Requiem* and in Ludwig van Beethoven's *Ninth Symphony*.

Steve Dobrogosz grew up in Raleigh, North Carolina, but has lived in Sweden since 1978. Though he studied music briefly at Boston's Berklee College of Music and at the Royal College of Music in Stockholm, he is largely self-taught. Steve Dobrogosz is an important figure in Scandinavian music, both as a pianist and as a composer. He performs regularly with many other leading musicians in the field of improvised music and is a prolific composer in a range of idioms.

Andrew Canning studied at the Royal Academy of Music and at London University where he was taught the organ by David Sanger and Christopher Bowers-Broadbent. In 1984 he won the West of England Organ Festival Competition. He was assistant to Simon Preston at Westminster Abbey for two years and then organist of St. Marylebone Parish Church. In 1990 he was awarded the prestigious Silver Medal of the Worshipful Company of Musicians. He has since been in wide demand as a recitalist and lecturer. He has lived in Sweden since 1991 and is assistant organist at Uppsala Cathedral with responsibility for its famous boys, choir.

St. Jacob's Chamber Choir was founded in 1980 and comprises approximately 36 singers. Gary Graden has been the choir's conductor since 1984. The choir performs regularly at services and concerts in St. Jacob's Church, a centre for sacred music in Stockholm. The choir's repertoire consists of works from a wide range of national styles and periods. The choir performs regularly with orchestra and has enjoyed collaboration with such groups as the Stockholm Chamber Orchestra (SNYKO), the Drottningholm Baroque Ensemble, the Sundsvall Chamber Orchestra, the Estonian Philharmonic Chamber Orchestra, the Swedish Baroque Ensemble, the Ensemble Philidor (France) and the Vega Brass Ensemble, and has performed under the direction of Eric Ericson and Nicholas Cleobury. The choir has

commissioned and premièred many new works, including compositions by Sven-David Sandström, Georg Riedel, Bo Hansson, Gunno Södersten, Johan Hammerth, Kjell Perder, Joakim Unander, Javi Busto, Urmas Sisask, Edward Thompson, Anders Paulsson and Romano Pezzati. St. Jacob's Chamber Choir has won many of the important European competitions including the European Grand Prize (Gorizia, 1992), Tolosa (1991 and the 25th Anniversary competition, 1993), Arezzo (1989), Debrecen (1988), and EBU's *Let the Peoples Sing* (1989).

Gary Graden is choral director at St. Jacob's Church (Stockholm's Cathedral Parish). He is also on the faculty of Stockholm's Musikgymnasium, a secondary school specializing in choral singing, where he conducts the Stockholm Musikgymnasium Chamber Choir. Graden studied choral and orchestral conducting under Eric Ericson and Kjell Ingebretsen at the Royal Academy of Music, Stockholm, in the years 1983-85. He was born in the USA and studied there at Clark University, the Hartt School of Music and the Aspen Summer Music Festival. He is a member of the male vocal quintet Lamentabile Consort, and is a former soloist with the Eric Ericson Chamber Choir. He is in demand as guest conductor, lecturer and adjudicator throughout the world.

Das Spiritual hat etwas Magisches. Spirituals sind ausdrucksvoll und dynamisch, rhythmisch und vital, direkt und unmittelbar. Sie sind der Rhythmus und der Blues der Chormusik. Kein Wunder, daß die Chöre es lieben, sie aufzuführen. Sie haben eine Fähigkeit, die Ausführenden und die Hörer zugleich in einem gemeinsamen, tief empfundenen Erlebnis zu vereinigen. Ob höchste Freude oder tiefste Traurigkeit, die Spirituals haben ein unheimliches Talent, uns zu bewegen.

Als ich 1983 zum allerersten Mal mit dem Kammerchor St. Jacob musizierte, stand das Spiritual *Ain't got time to die* auf dem Programm. Seit damals sind Spirituals ein Teil des Repertoires des Chores. Diese Lieder haben einen erlösenden Effekt auf Chorsänger und Publikum.

Als wir vor einigen Jahren erstmals mit dem Sopransaxophonisten Anders Paulsson arbeiteten, geschah etwas Besonderes. Wir waren alle von seinem Spiel tief bewegt. Dieser Mann hat den Blues. Die vorliegende CD ist in der Tat ein Produkt des engen Verhältnisses zwischen Anders Paulsson und dem Chor, die im Laufe der Jahre häufig zusammen auftraten.

Es war Anders Paulsson, der uns mit der *Suite Feet of Jesus* bekanntmachte, Judith Clouds Vertonungen einiger ehrfurchtgebietend kraftvoller Gedichte des amerikanischen „Bluesdichters“ der Harlemer Renaissance, Langston Hughes. *Feet of Jesus* wurde 1989 für Anders Paulsson komponiert. Anders Paulsson trug auch zahlreiche Originalkompositionen und Arrangements zu dieser CD bei.

Wir wurden inspiriert von dem Geschick und dem Verständnis für das Idiom, das die amerikanischen Sänger Marymal Holmes und John Williams aufweisen. Der Pianist Steve Dobrogosz flößte unseren Improvisationsversuchen Phantasie und Energie ein, und Andrew Canning begleitete uns mit Geschmack und Phantasie auf der großartigen Orgel in St. Jacob.

© Gary Graden 1997

Anders Paulsson studierte an der Kgl. Musikhochschule in Stockholm und bei Jean-Marie Londeix in Frankreich. 1982 wurden ihm die Gold- und Silbermedaillen beim Concours fin d'année in Bordeaux zugeteilt, und er erhielt auch ein internationales ITT-Stipendium, um Jazzimprovisation und Komposition an der Manhattan School of Music in New York weiterhin studieren zu können. 1991 debütierte er in der New Yorker Carnegie Hall mit der Uraufführung eines für ihn von David Conte geschriebenen Werks. Seither machte Anders Paulsson eine einzigartige Karriere als Solist auf dem Sopransaxophon. Sein Spiel regte viele zeitgenössische Komponisten an, für ihn zu schreiben, unter ihnen David Chatkin, Björn Jön Lindh, Judith Cloud und Jonathan Sheffer. 1994 erhielt der den „Golden Clapperboard“ für die beste Originalfilmmusik des Jahres. Er ist in einer Vielfalt musikalischer Stile beheimatet und spielt zusammen mit führenden Jazzmusikern in Europa und Nordamerika, sowie mit Symphonieorchestern und anderen „klassischen“ Künstlern. Dies ist sein erster Auftritt bei BIS.

Marymal Holmes wuchs in Virginia auf und studierte an der North Carolina School of the Arts und der Catholic University of America. Sie ist Doktor der Musik und studierte auch Gesang an der Accademia Musicale Chigiana in Siena. Marymal Holmes erschien häufig als Solistin in Nord- und Südamerika. Sie kombiniert ihre Sängerkarriere mit dem Posten als außerordentlicher Professor an der Bowie State University in Maryland.

John Williams absolvierte die North Carolina School of the Arts und errang noch als Student den Young Artist Award des Charlestoner Symphonieorchesters. Er setzte sein Gesangsstudium an der Accademia Musicale Chigiana in Siena fort. John Williams ist vor allem aufgrund seiner Oratorieninterpretationen bekannt, besonders in Bachs Kantaten und Händels

Messias, und er erscheint regelmäßig als Solist in Brahms' *Deutschem Requiem* und Ludwig van Beethovens *neunter Symphonie*.

Steve Dobrogosz wuchs in Raleigh, North Carolina, auf, lebt aber seit 1978 in Schweden. Er studierte zwar kurz Musik am Bostoner Berklee College of Music und an der Kgl. Musikhochschule in Stockholm, ist aber im Wesentlichen ein Autodidakt. Als Pianist und Komponist ist Steve Dobrogosz eine bedeutende Gestalt in der skandinavischen Musik. Er spielt regelmäßig zusammen mit vielen anderen führenden Musikern auf dem Gebiete der improvisierten Musik, und er ist ein produktiver Komponist mit einer Vielfalt von Idiomen.

Andrew Canning studierte an der Royal Academy of Music und an der Londoner Universität, wo er bei David Sanger und Christopher Bowers-Broadbent Orgel lernte. 1984 siegte er beim West of England Organ Festival Competition. Er war zwei Jahre lang Simon Prestons Assistent an der Westminster Abbey, dann Organist der Pfarrkirche St. Marylebone in London. 1990 erhielt er die prestigevolle Silberne Medaille der Worshipful Company of Musicians. Er ist als Organist und Vorleser sehr gefragt. Seit 1991 lebt er in Schweden, wo er assistierender Organist des Domes zu Uppsala ist und für dessen berühmten Knabenchor verantwortlich zeichnet.

Der **Kammerchor St. Jacob** wurde 1980 gegründet und besteht aus etwa 36 Sängern. Gary Graden ist seit 1984 sein Dirigent. Der Chor erscheint regelmäßig bei Gottesdiensten und Konzerten in der St.-Jacob-Kirche, einem Zentrum geistlicher Musik in Stockholm. Das Repertoire besteht aus Werken vieler nationaler Stile und Epochen. Der Chor arbeitet regelmäßig mit Orchestern zusammen, darunter mit Ensembles wie dem Barockensemble Drottningholm, dem Kammerorchester Sundsvall, dem Estnischen Philharmonischen

Kammerorchester, dem Schwedischen Barockensemble, dem Ensemble Philidor (Frankreich) und dem Blechensemble Vega. Er erschien unter der Leitung von Eric Ericson und Nicholas Cleobury. Der Chor gab viele neue Werke in Auftrag und sang ihre Uraufführungen, darunter Kompositionen von Sven-David Sandström, Georg Riedel, Bo Hansson, Gunno Södersten, Johan Hammerth, Kjell Perder, Joakim Unander, Javi Busto, Urmás Sisask, Edward Thompson, Anders Paulsson und Romanu Pezzati. Der Kammerchor St. Jacob siegte bei mehreren wichtigen europäischen Wettbewerben, darunter dem European Grand Prize (Görs 1992), Tolosa (1991 und dem Wettbewerb zum 25. Jubiläum 1993), Arezzo (1989), Debreczin (1988) und EBU:s *Let the Peoples Sing* (1989).

Gary Graden ist Chordirektor der St.-Jacob-Kirche (Bistum Stockholm). Er wirkt auch am Stockholmer Musikgymnasium, das sich auf Chorgesang spezialisiert, und dessen Kammerchor er leitet. Graden studierte 1983-85 Chor- und Orchesterdirigieren bei Eric Ericson und Kjell Ingebretns an der Kgl. Musikhochschule in Stockholm. Er wurde in den USA geboren und studierte dort an der Clark University, der Hartt School of Music und dem Aspen Summer Music Festival. Er ist Mitglied des Männerquintetts Lamentabile Consort und war früher Solist in Eric Ericsons Kammerchor. Er ist als Gastdirigent, Vorleser und Preisrichter in aller Welt gefragt.

Les spirituals ont quelque chose de magique. Ils sont expressifs et dynamiques, rythmiques et énergiques, directs et immédiats. Il sont le rythme et le blues de la musique chorale. Il n'est pas surprenant que les chœurs aiment à les chanter. Ils peuvent engager autant l'exécutant que l'auditeur dans une expérience commune qui touche le cœur. Joie profonde ou chagrin sombre, les spirituals ont le don troublant de nous émouvoir.

Le spiritual *Ain't got time to die* figurait au programme du Chœur de chambre St-Jacques quand je l'ai accompagné pour la toute première fois en 1983. Depuis lors, les spirituals ont été une partie du répertoire du chœur. Les chansons ont un effet libérateur et sur les chanteurs du chœur et sur les auditeurs.

Quelque chose de spécial s'est produit quand nous avons travaillé pour la première fois, il y a bien des années, avec le saxophoniste soprano Anders Paulsson. Nous avons tous été profondément émus par sa musique. L'homme connaît son blues. Ce disque est vraiment le produit de la collaboration entre Anders Paulsson et le chœur au cours des années.

C'est Anders Paulsson qui nous a introduit la suite de compositions intitulée *Feet of Jesus*, l'arrangement de Judith Cloud de certains poèmes terriblement touchants du "poète de blues" américain de la renaissance de Harlem, Langston Hughes. *Feet of Jesus* a été composé pour Anders Paulsson en 1989. Anders Paulsson a aussi apporté une abondance de compositions originales et d'arrangements pour ce disque.

Nous avons été inspirés par l'habileté vocale et la pénétration de l'idiome partagé par les chanteurs américains Marymal Holmes et John Williams. Le pianiste Steve Dobrogosz nous a donné une piqure d'imagination et d'énergie dans nos efforts d'improvisation et Andrew Cunning nous a accompagnés avec goût et fantaisie sur le magnifique orgue de l'église St-Jacques.

© Gary Graden 1997

Anders Paulsson a étudié au Conservatoire Royal de Musique de Stockholm, puis avec Jean-Marie Londeix en France. En 1982, il gagna les médailles d'or et d'argent au Concours fin d'année à Bordeaux et on lui accorda également une bourse internationale ITT pour des études supérieures en improvisation de jazz et en composition à la Manhattan School of Music à New York. Il fit ses débuts au Carnegie Hall en 1991 dans la création d'une œuvre écrite pour lui par David Conte. Anders Paulsson poursuit depuis une carrière unique de soliste au saxophone soprano. Son jeu a poussé plusieurs compositeurs contemporains à écrire pour lui, dont David Chaitkin, Björn J:son Lindh, Judith Cloud et Jonathan Sheffer. En 1994, il gagna le "Golden Clapperboard" pour la meilleure musique de film originale de 1994. Anders Paulsson est également à l'aise dans une vaste étendue de styles musicaux et il se produit avec d'illustres musiciens de jazz en Europe et en Amérique du Nord ainsi qu'avec des orchestres symphoniques et d'autres musiciens "classiques". C'est sa première apparition sur étiquette BIS.

Marymal Holmes a grandi en Virginie et a étudié à l'Ecole des Arts de la Caroline du Nord et à la Catholic University of America. Elle a obtenu un doctorat en musique. Elle a aussi étudié le chant à l'Accademia Musicale Chigiana à Sienne. Marymal Holmes s'est produite partout en Amérique du Nord et du Sud. Elle allie sa carrière vocale à un poste de professeur associé à la Bowie State University au Maryland.

John Williams est un diplômé de l'Ecole des Arts de la Caroline du Nord et il a gagné le Young Artist Award de l'Orchestre Symphonique de Charleston alors qu'il était encore étudiant. Il a poursuivi ses études vocales à l'Accademia Musicale Chigiana à Sienne. M. Williams est surtout connu pour ses interprétations d'oratorios, particulièrement les cantates de Bach et le *Messie* de Haendel; il se produit régulièrement

ment comme soliste dans le *Requiem allemand* de Brahms et la *Symphonie no 9* de Ludwig van Beethoven.

Steve Dobrogosz a grandi à Raleigh en Caroline du Nord mais il vit en Suède depuis 1978. Même s'il a étudié quelque temps au Berklee College of Music à Boston et au Conservatoire Royal de musique de Stockholm, il est en majeure partie autodidacte. Steve Dobrogosz est une figure importante en musique scandinave, autant comme pianiste que comme compositeur. Il improvise régulièrement avec d'autres musiciens et il est un compositeur fécond dans plusieurs genres.

Andrew Canning a étudié à l'Académie Royale de Musique à l'université de Londres où David Sanger et Christopher Bowers-Broadbent lui enseignèrent l'orgue. En 1984, il gagna le West of England Organ Festival Competition. Il fut l'assistant de Simon Preston à Westminster Abbey pendant deux ans, puis organiste à l'église paroissiale de St. Marylebone. En 1990, on lui accorda la prestigieuse médaille d'argent de Worshipful Company of Musicians. Depuis lors, il a été en grande demande comme récitaliste et professeur. Il vit en Suède depuis 1991; il est organiste assistant à la cathédrale d'Upsal où il est responsable du célèbre chœur de petits chanteurs.

Fondé en 1980, le **Chœur de Chambre St-Jacques** compte environ 36 chanteurs. Gary Graden en a été le chef depuis 1984. Le chœur chante régulièrement aux services et concerts de l'église St-Jacques, un centre de musique sacrée à Stockholm. Le répertoire du chœur consiste en œuvres d'un grand choix de styles nationaux et de périodes. Le chœur se produit régulièrement avec orchestre et il a collaboré avec l'Ensemble Baroque de Drottningholm, l'Orchestre de Chambre de Sundsvall, l'Orchestre Philharmonique de Chambre Estonien, l'Ensemble Baroque Suédois, l'Ensemble

Philidor (France) et l'Ensemble de Cuivres Vega et il a été dirigé par Eric Ericson et Nicholas Cleobury. Le chœur a reçu la commande de plusieurs nouvelles œuvres qu'il a créées dont des compositions de Sven-David Sandström, Georg Riedel, Bo Hansson, Gunno Södersten, Johan Hamnerth, Kjell Perder, Joakim Unander, Javi Busto, Urmas Sisask, Edward Thompson, Anders Paulsson et Romano Pezzati. Le Chœur de Chambre St-Jacques a gagné plusieurs compétitions européennes importantes dont le Grand Prix Européen (Gorizia, 1992), Tolosa (1991 et le Concours de 25^e anniversaire, 1993), Arezzo (1989), Debrecen (1988) et le *Let the Peoples Sing* de l'EBU (1989).

Gary Graden est directeur de chœur à l'église St-Jacques (la paroisse cathédrale de Stockholm). Il enseigne au Collège de Musique de Stockholm, une école secondaire spécialisée en chant choral, où il dirige le Chœur de Chambre du Collège de Musique de Stockholm. Graden a étudié la direction chorale et orchestrale avec Eric Ericson et Kjell Ingebretsen à l'Académie Royale de Musique de Stockholm entre 1983 et 1985. Il est né aux Etats-Unis et y a étudié à l'université Clark, l'Ecole de Musique Hartt et le Festival Estival de Musique d'Aspen. Il est membre du quintette vocal masculin Lamentable Consort et un ancien soliste du chœur de chambre d'Eric Ericson. Il est demandé comme chef invité, conférencier et juge de compétition partout au monde.

[1] Deep River

Jordan River

Deep river, my home is over Jordan
Deep river, Lord, I wanna cross over into campground
Oh, don't you want to go to that gospel feast,
that promis'd land where all is peace
Deep river, Lord, I wanna cross over into campground

[2] Po' mo'ner got a home at las'

Oh, no harm, no harm,
Tell Brudder 'Lijah, no harm, no harm,
Mo'ner got a home at las!
Oh, sinner, sinner,
Ain't chew tired o'sinnen?
Fall down ona yo' knees
an'a jine de ba'na wid de angels.

Oh, no harm, no harm,
Tell Brudder 'Lijah, no harm, no harm,
Mo'ner got a home at las!
Mo'ner, Oh, moner,
Ain't chew tired o' mo'nen?
Fall down ona yo' knees,
An'a jine de ban'a wid de angels.

Oh, no harm, no harm,
Tell Brudder 'Lijah, no harm, no harm,
Mo'ner got a home at las!
Oh, preacher, preacher,
Ain't chew tired o' preachen?
Fall down ona yo' knees,
An'a jine de ban'a wid de angels.

[3] Didn't My Lord Deliver Daniel

Daniel, Daniel, Daniel!
Didn't my Lord deliver Daniel
An' why nota every man.
He delivered Daniel f'om de lion's den,
An' Jonah f'om de belly of de whale,
An' de Hebrew chillun f'om de fiery furnace,
An' why not every man.

Didn't my Lord deliver Daniel
An' why nota every man.
De win' blows eas' an' de win' blows wes',
It blows like de judgament day,
An' ev'ry po' soul dat never did pray
'll be glad to pray dat day.

Didn't my Lord deliver Daniel
An' why nota every man.
I set my foot on de gospel ship,
an' de ship begin to sail,
It landed me over on Canaan's shore
An' I'll never come back no mo!

[4] My Lord, what a mornin'

My Lord what a mornin',
Oh, my Lord what a mornin'
when de stars begin to fall
Done quit all my worl'ly ways,
Jine dat hebbently ban,
Oh, my Lord what a mornin',
When de stars begin to fall.

[5] Ain't got time to die

Lord, I keep so busy praisin' my Jesus,
Ain' got time to die.
'Cause when I'm healin, de sick,
Hm I'm praisin' my Jesus,
Ain' got time to die.
'Cause it takes all o' ma time to praise my Lord.
If I don' praise Him de rocks gont'er cry out,
'Glory an' honor, glory an' honor.'

Lord, I keep so busy workin fer de Kingdom,
Ain' got time to die.
'Cause when I'm feedin, de po',
Hm I'm workin, fer de Kingdom,
Ain' got time to die.
'Cause it takes all o' ma time to praise my Lord.
If I don' praise Him de rocks gont'er cry out,
'Glory an' honor, glory an' honor.'

Lord, I keep so busy servin' my Master,
Ain' got time to die.
'Cause when i'm givin my all,
Hm I'm servin' my Master.
Ain' got time to die.
'Cause it takes all o' ma time to praise my Lord.
If I don' praise Him de rocks gont'er cry out,
'Glory an' honor, glory an' honor.'

Now, won't you git out o' ma way,
lemme praise my Jesus?
Out o' ma way,
lemme praise my Jesus?
Ain' got time to die.
'Cause it takes all o' ma time to praise my Lord.
If I don' praise Him de rocks gont'er cry out,
'Glory an' honor, glory an' honor.'

[6] Plenty Good Room

Plenty good room on the glory train,
there's a plenty good room on the glory train!

Well you're gonna need a ticket if you wanna ride,
but it ain't gonna happen 'less you qualify.
Better mind what you say and what you do,
There's a mighty, mighty power watchin' over you.

Well now hear the angel Gabriel shout'n 'All aboard!'
glory train's a head'n up to Heav'n's door.
There's a long golden pathway reachin' toward the sun,
Now the heavenly journey has just begun.

Now the train's a really movin', hear the clickety clack,
Mile after mile down the railroad track.
Big wheel a turnin', everything is fine,
She's never missin' a beat, and she's a right on time!

Oo, Great God amighty hear the engine roar,
The boilers burnin' and there's room for more,
Woo. woo goes the whistle, what a joyful noise,
Next stop will be paradise!

Plenty good room on the glory train.

[7] Feet of Jesus

1. Feet of Jesus

At the feet o' Jesus
Sorrow like a sea.
Lordy, let yo' mercy
Come drifin' down on me.

At the feet o' Jesus
At yo' feet I stand.
O, ma little Jesus,
Please reach out yo' hand.

2. Prayer

I ask you this:
Which way to go?
I ask you this:
Which sin to bear?
Which crown to put
Upon my hair?
I do not know,
Lord God
I do not know.

3. Shout

Listen to yo' prophets,
Little Jesus!
Listen to yo' saints!

4. Litany/Sinner

Gather up
In the arms of your pity
The sick, the deprived,
The desperate, the tired,
All the scum
Of our weary city
Gather up
In the arms of your pity
Gather up
In the arms of your love
Those who expect
No love from above.
Have mercy, Lord!

Po' an' black
An' humble an' lonesome
An' a sinner in yo' sight.
Have mercy, Lord!

5. Fire

Fire,
Fire Lord!
Fire gonna burn ma soul!

I ain't been good,
I ain't been clean –
I been stinkin', low-down, mean.

Fire,
Fire, Lord!
Fire gonna burn ma soul!

Tell me, brother,
Do you believe
If you wanta go to heaben
Got to moan an' grieve?

Fire,
Fire, Lord!
Fire gonna burn ma soul!

I been stealin',
Been tellin' lies,
Had more women
Than Pharaoh had wives.

Fire,
Fire, Lord!
Fire gonna burn ma soul!
I means Fire, Lord!
Fire gonna burn ma soul!

6. Angels Wings

The angels wings is white as snow,

O, white as snow

White

as

snow

The angels wings is white as snow

But I drug ma wings in the dirty mire

O, I drug ma wings all through the fire

But the angels wings is white as snow

White

as

snow

7. Spirituals

Rocks and the firm roots of trees.

The rising shafts of mountains.

Something strong to put my hands on

Sing, O Lord Jesus!

Song is a strong thing.

I heard my mother singing

When life hurt her:

Gonna ride in my chariot some day!

The branches rise

From the firm roots of trees.

The mountains rise

From the solid lap of earth.

The waves rise

From the dead weight of sea.

Sing, O black mother!

Song is a strong thing.

8 Bright Morning Stars

Bright morning stars are rising,

Day is breaking in my soul.

Oh, where are our dear fathers

Across the valley working

Day is breaking in my soul.

Bright morning stars are rising.

Oh, where are all our sisters

They have gone to heaven shouting!

Day is breaking in my soul.

Oh, where is my dear saviour?

He is in my heart forever!

Day is breaking in my soul.

9 Before the Marvel of this Night

Before the marvel of this night,

adoring fold your wings and bow,

then tear the sky apart with light

and with your news the world endow.

Proclaim the birth of Christ and peace,

that fear and death and sorrow cease:

sing peace, sing peace, sing gift of peace,

sing peace, sing gift of peace.

Awake the sleeping world with song,

this is the day the Lord has made.

Assemble here, celestial throng,

in royal splendor come arrayed.

Give earth a glimpse of heav'nly bliss,

a teasing taste of what they miss.

sing bliss, sing bliss, sing endless bliss,

sing bliss, sing endless bliss.

The love that we have always known,
our constant joy and endless light,
now to the loveless world be shown,
now break upon its deathly night.
Into one song compress the love
that rules our universe above:
sing love, sing love, sing God is love,
sing love, sing God is love.

INSTRUMENTARIUM

Grand Piano: Yamaha

Piano technician: Göran Brännström

Soprano Saxophone: Selmer Mark VI

Reed: Vandoren

10 **Amazing Grace** (instrumental)

11 **Lullaby for Joe Robin** (instrumental)

12 **Anthem for the homeless** (instrumental)

13 **Toccata** (instrumental)

14 **Honono**

Honono, uMama

Nkosi yamakhosi mvana yesizwe

Sithi honono hono sithi honono hono.

[Lord of Lords,

Children in the world.]

Recording data: May 1997 at St. Jacob's Church,
Stockholm, Sweden
Balance engineer/Tonmeister: Jens Braun
Neumann microphones; Yamaha O2R mixer;
Tascam DA 88 DAT recorder; Stax headphones

Producer: Jens Braun

Digital editing: Jens Braun
Front cover concept: Sofia Scheutz
Cover text: © Gary Graden 1997
German translation: Julius Wender
French translation: Arlette Lemieux-Chené
Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett,
Compact Design Ltd., Harrogate, England
Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

© & © 1997, BIS Records AB



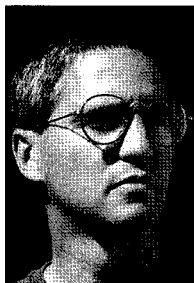
Anders Paulsson



Marymal Holmes



John Williams

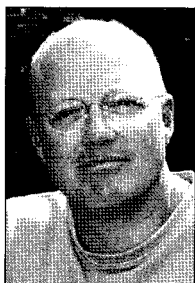


Steve Dobrogosz

Photo: © Katarina Fritzén



At the Recording Sessions



Gary Graden



Andrew Canning

Photo: © Peter Knutson