DEUTSCHER MUSIKRAT

Deutschlandradio Kultur

GENUIN

Opus 1

Works by L. van Beethoven, A. Berg, L. Berio and P. Eötvös

Frank Dupree Piano

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

2014 AWARD WINNER/PREISTRÄGER

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB · 2014 AWARD WINNER

Frank Dupree Piano

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Piano Sonata No. 1 in F minor, Op. 2 No. 1 (1793–1795)

01	Allegro	(03'48)
02	Adagio	(05'11)
03	Menuetto. Allegretto	(03'48)
04	Prestissimo	(04'46)

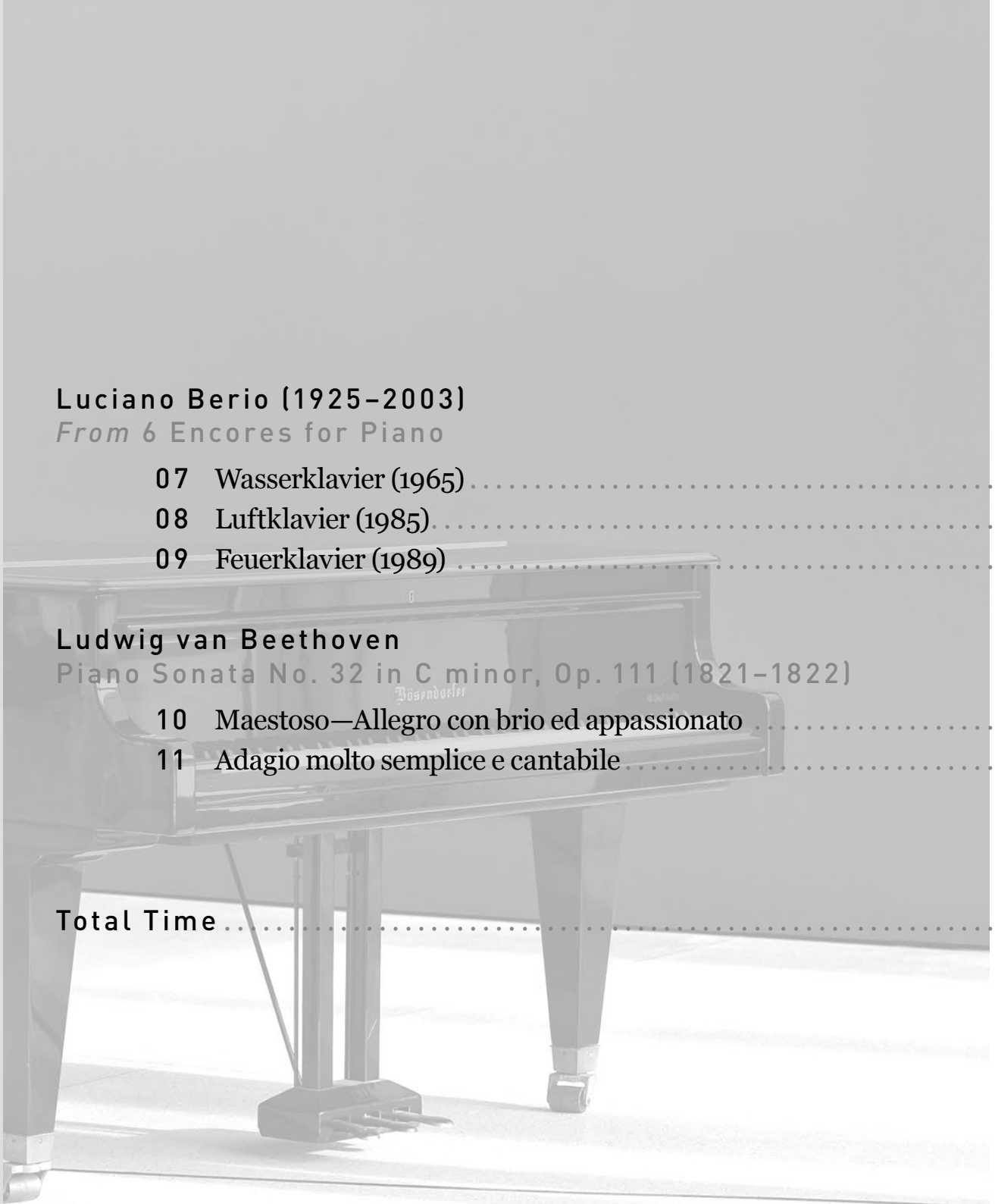
Alban Berg (1885–1935)
Piano Sonata, Op. 1 (revised version 1925)

05		(14'03)

Péter Eötvös (*1944)
Erdenklavier — Himmelklavier (2003/2006)

06		(02'46)

In Memoriam Luciano Berio—Version II
World Premiere Recording



Luciano Berio (1925–2003)
From 6 Encores for Piano

07 Wasserklavier (1965) ..... (02'21)
08 Luftklavier (1985) ..... (03'04)
09 Feuerklavier (1989) ..... (03'03)

Ludwig van Beethoven
Piano Sonata No. 32 in C minor, Op. 111 (1821–1822)

10 Maestoso—Allegro con brio ed appassionato ..... (09'35)
11 Adagio molto semplice e cantabile ..... (18'44)

Total Time ..... (71'13)

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
THE GERMAN MUSIC COMPETITION

Four decades of the German Music Competition

Ever since its inception in 1975, the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb—DMW) has been *the* national competition for up-and-coming young musicians in Germany. Funded by the German Music Council (Deutscher Musikrat), the competition is held in categories that vary from year to year.

More than just monetary awards

The central purpose of the German Music Competition is to provide talented young musicians with support. Putting this idea into practice has made the Deutscher Musikwettbewerb far more than a yearly competition among the best musicians—at the conclusion of the competition itself, those who have won an award or a scholarship benefit from a wide range of carefully chosen measures for developing their talent.

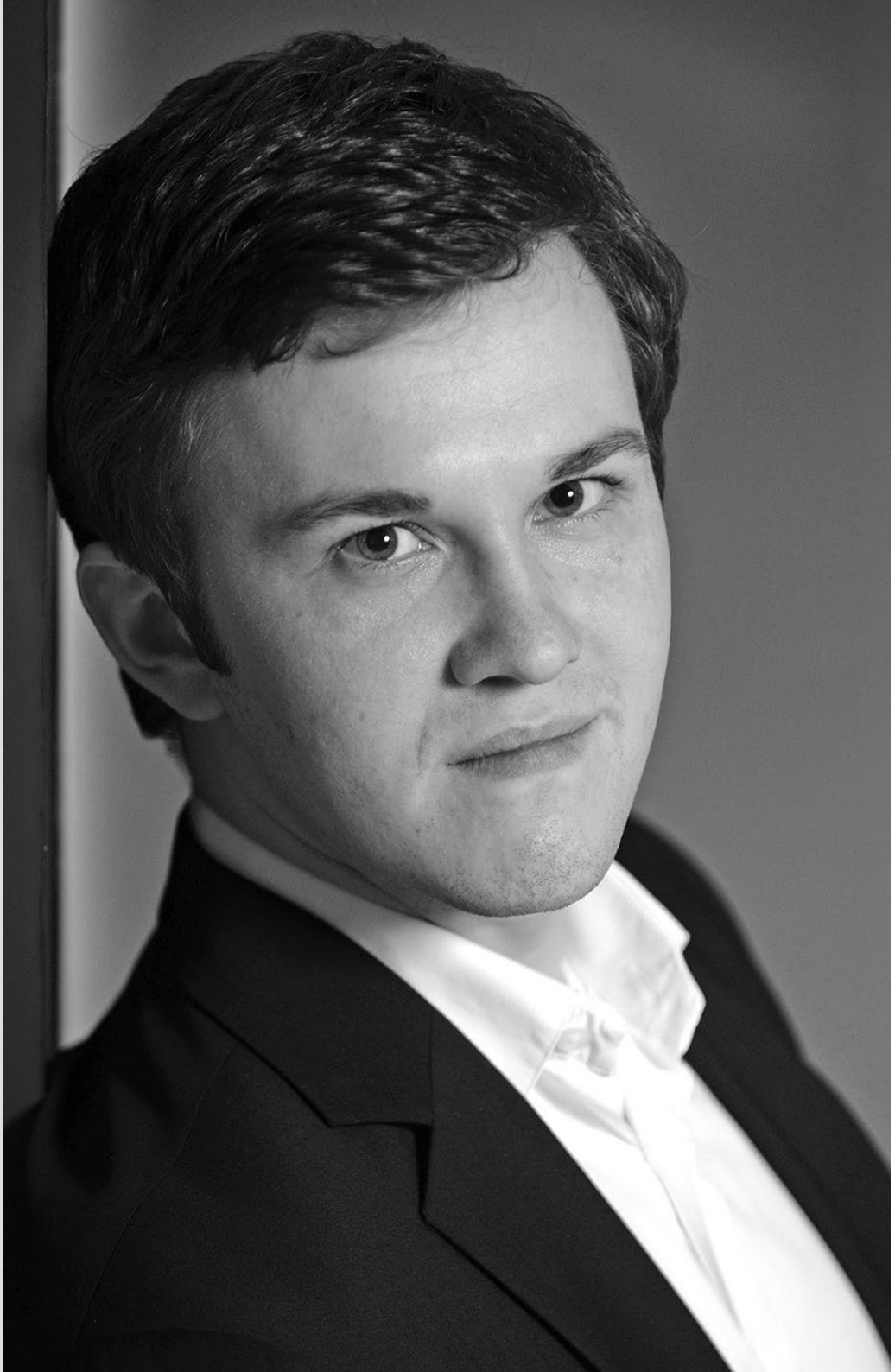
Support with substance

The DMW's measures for promoting artistic development come into play where formal musical training ends. To help young artists gain their place in concert life, the DMW places a strong emphasis on helping artists obtain concert engagements. Young Artists Concerts of the DMW provide the winners of the competition as well as scholarship recipients with the opportunity to perform in chamber music concerts throughout Germany. The approxi-

mately 250 concert organizers who are associated with the Young Artists Concerts regularly and gladly use the chance to present the rising young talents to their concert audiences. In addition, DMW winners are also engaged for award winners' concerts at important festivals and concert series in Germany and abroad. Competition winners and selected solo category finalists are also recommended to professional orchestras in Germany as soloists for symphony concerts. All award winners are featured on a Primavera Edition debut CD.

300 concerts a year

Through the efforts of the DMW, approximately 300 concerts featuring winners of the competition and scholarship recipients take place each year. Individual support for artists normally lasts three years. Winners of the DMW competition also receive a grant (generally € 5,000). On request, prize winners of the DMW are supported outside Germany by the Goethe Institute while taking part in international competitions. Under the patronage of the President of Germany, the German Music Competition is sponsored by the Deutscher Musikrat and receives financial support from the Federal Commissioner for Culture and the Media and the City of Bonn. The development activities for artists are supported by the *Kulturstiftung der Länder* (Cultural Foundation of the States) and the *Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten* (GVL), which represents the copyright interests of performing artists and record manufacturers in Germany.



A Conversation with Frank Dupree

? Frank Dupree, you have been playing the drums since you were three years old. Then you began taking piano lessons when you were five, and you are also a conductor. Now, however, you concentrate mostly on piano. How did you make up your mind?

FD It is not as though I only play piano anymore. I am simply focusing on that now. I have tried out many kinds of music and tested a number of instruments. I sit down to play the drums again and again to relax. But the piano has always been my favorite and most important instrument. I also tried composing when I was young. Later, I started out conducting. All that brought me to the point where I am today and the way I play now: I try not to just play the piano, but to give the piano an orchestral sound with a full range of timbres.

? The title of your debut CD is *Opus 1* and with Ludwig van Beethoven, Alban Berg, Luciano Berio and Péter Eötvös, extends from classical music and modernism all the way to experimental and New Music. What is it that you want to express with this first "work"?

FD As the winner of the 40th German Music Competition in 2014, I was given the wonderful opportunity of recording my own debut CD. I was of course eager to present a recital disc which was as interesting and wide-ranging as possible. I am committed to also recording

works which audiences are not as familiar with. For example, Eötvös's *Erdenklavier — Himmelklavier* (Earthly Piano – Heavenly Piano) is a debut recording. I am keenly interested in placing rare gems like these alongside masterpieces by Beethoven. For me, all these works are closely linked to each other compositionally and thematically, and also personally.

? The *Piano Sonata No. 1 in F minor, Op. 2 No. 1* and *Piano Sonata No. 32 in C minor, Op. 111* provide the framework for your debut recording. How does Beethoven fit in with 20th-century and contemporary composers, and what does his music mean to you?

FD The CD opens with Beethoven's first sonata and closes with his last. Although almost 27 years lie between the two pieces, Beethoven's character is never lost: clearly conceived, single-minded, highly expressive, even merciless. At the same time, incredibly imaginative and moving. To me, Beethoven represents a revolution in piano music: long, extended trills in every register, melodies sustained over octaves. The way that he broke away from formal constraints and extended the possibilities of the piano decisively paved the way into the future. Some have even given him credit for inventing boogie-woogie in the third variation of the second movement. There he plays with accents on the offbeat and with rhythmic elements which almost give the music a swing sound. For this reason, too, Beethoven is more closely akin to the modern age than the period in which he lived might suggest.

? The Beethoven sonata is followed by the *Piano Sonata, Op. 1* by Alban Berg, who, with his finely shaded nuances and gradual permutations, was also known as the "master of the small transition." What is Berg's appeal to you?

FD I was 13 when I came into contact with his music for the first time. As time passed, I developed as a pianist and the piece developed with me. Now, at the age of 23, I can express far more in recital than I could before. Many more emotions are reflected there, which I discover in the score and can reproduce on the piano. The emotions are already there in Berg's harmonies, which take the tonal system to the outermost extremes. Berg tested the limits of tonal music within a single movement, so that there was no further need to write two more movements, as would have been customary for a sonata. I completely agree with what Arnold Schönberg said to Berg about this: "Well, you have just said everything that needed to be said!"

? You immerse yourself in the elements water, air and fire in Luciano Berio. Can you share why you feel this music represents the four elements?

FD Given their titles of *Wasserklavier*, *Luftklavier*, and *Feuerklavier* from the *Six Encores*, you might think that the elements themselves have been set to music. However, Berio goes one step further. This means the piano does not sound like water, but as though it is sinking in water. The chords played with the sostenuto pedal sound as though they are in an underwater world. The rising and falling lines flow away until the piano has sunk to the bottom. In *Luftklavier*, the strings are made to vibrate as though touched by a breeze. Even individual notes are caressed to form a whispered melody. In *Feuerklavier*, Berio shows us how to make a piano melt. Individual notes in a tangled knot of 32nd notes are randomly captured by the sostenuto pedal as though the strings were glowing and melting. The fire blazes until the whole piano seems to burn and sparks fly until, at the end, the fire goes out completely.

? You round out the fourth element with the first recording of *Erdenklavier — Himmelklavier* by your former teacher, Péter Eötvös. How, in your view, did Eötvös build on the work of Berio?

FD Péter Eötvös composed the work, which makes direct reference to the *Six Encores*, composed in memory of Berio. Eötvös and Berio were close friends. When I played Berio's works and his own work to Eötvös in Munich some time ago and we worked on it, he even shared the idea underlying the composition with me: it starts with a musical dialog between heaven and earth. Then it sounds as though Berio is rising higher into the heavens from bar to bar, until finally the keyboard runs out and Berio's spirit floats off into the heaven.

? In 2004, at the age of twelve, you were admitted to study conducting at the University of Music Karlsruhe in the class of Péter Eötvös as the only junior student in Germany. In 2012, you won First Prize in the "Conducting from the Piano" category at the Hans von Bülow Competition. In the same year, you even founded your own orchestra, the Young Generation Orchestra. How do you handle your twofold role as soloist and conductor?

FD Being only a soloist or performing as both pianist and conductor hardly differ from each other. Whenever I play a piano concerto, I always try to maintain a dialog with the orchestra. This means that even as a soloist I know exactly what is in the score and how I can respond to orchestral parts in my solo part. When I am the conductor as well, my contact with the orchestra is even closer. It is like chamber music with each individual instrument of a full orchestra. However, a few gestures are added which only serve to bring out my playing and my perception of the music. What strikes me about conducting from the piano is that

the musicians are much more alert, because everyone on stage has a lot more responsibility. You have to keep your ears pricked up that much more, have to listen much more closely and respond to each other. To me, that is the ideal way to make music: playing the piano, chamber music and conducting all in one.

? Last year, not only were you the sole prize winner at the 40th German Music Competition in Bonn, but you also won First Prize at the 2014 Dr. Hermann Büttner Piano Competition of the University of Music Karlsruhe and Third Prize at the Alaska International Piano-e-Competition. Following this, you took part in the Verbier Festival Academy in 2014 and again received an award. How did you experience this year of winning so many prizes?

FD It was incredibly exciting! Receiving a prize is of course a wonderful way to show appreciation of my work. Since I have been focusing on playing the piano, I have gained the concentration necessary for bringing my recital performance on the piano to perfection—as far as that is possible. Of course, new repertoire has to be learned for the competitions. However, the nice thing is that I do not look at practicing as work, but simply have a tremendous desire to learn a piece, master it and ultimately express my emotions through the piece. In addition, during this year I got to know many truly special people and musicians, as a result of which, in addition to musical encounters, friendships have also developed.

? In your career so far, you have worked with people like Mario Venzago, Wolfgang Rihm and Reinhold Friedrich, and have taken part in master classes given by artists such as Stephen Kovacevich, Emanuel Ax and Gábor Takács-Nagy. Can you tell us about a situation with one of the people which still has an impact on you and your playing today?

FD To me, it is not one single moment that counts, but everything taken together. Every one of these fantastic musicians made a very deep impression on me. They helped me expand my musical horizon and shape my artistic personality. Through them I have become familiar with composers and works from many different historical periods. At this point I would also like to thank my professor Sontraud Speidel, who has shaped my development since I was six, and from my early childhood educated me pianistically and, in a certain sense, as a human being, too.

? At the age of 23 you already have impressive concert experience to look back on, and have been a prize winner in more than 60 national and international piano competitions. Other musicians can only dream of achievements like that when your age. What is your vision of the future?

FD To simply carry on like before!

The interview was conducted by Nora Gohlke.

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

40 Jahre DMW

Seit dem Gründungsjahr 1975 ist der Deutsche Musikwettbewerb (DMW) *der* nationale Wettbewerb für den professionellen musikalischen Nachwuchs in Deutschland. Er ist ein Projekt des Deutschen Musikrats und findet mit jährlich wechselnden Kategorien statt.

Mehr als nur Preisgelder

Das grundsätzliche Anliegen des DMW ist die Förderung junger und hochbegabter Musiker. Die Umsetzung dieser Idee hat aus dem Deutschen Musikwettbewerb weitaus mehr gemacht als eine jährlich stattfindende Konkurrenz der Besten: Den Preisträgern und Stipendiaten des DMW eröffnet sich im Anschluss an den eigentlichen Wettbewerb ein Bündel optimal aufeinander abgestimmter und effizienter Fördermaßnahmen.

Substantiell fördern

Die Fördermaßnahmen des DMW greifen dort, wo die Musikausbildung aufhört. Um die jungen Musikerpersönlichkeiten dabei zu unterstützen, sich im Konzertleben zu platzieren, setzt der DMW den Schwerpunkt der Förderprogramme auf die Vermittlung von Konzerten. Preisträger und Stipendiaten werden im Rahmen der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler (BAKJK) für Kammermusikkonzerte in ganz Deutschland vermittelt. Die circa 250 Mitglieder des Veranstalterrings der BAKJK nutzen regelmäßig und gern die

Chance, ihrem Publikum den hochbegabten Nachwuchs vorzustellen. Die Preisträger des DMW werden zudem für Preisträgerkonzerte an bedeutende Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland vermittelt. Preisträger und ausgewählte Finalisten der Solokategorien werden den professionellen Orchestern in Deutschland als Solisten für Orchesterkonzerte empfohlen. Alle Preisträger produzieren eine Debüt-CD in der Edition „Primavera“.

300 Konzerte pro Jahr

Insgesamt kommt es durch Vermittlung des DMW zu circa 300 Konzerten pro Jahr mit Preisträgern und Stipendiaten. Die Einzelförderdauer beträgt in der Regel drei Jahre. Preisträger des DMW erhalten außerdem einen Geldpreis (i. d. R. 5000 €). Auf Antrag werden die Preisträger des DMW für die Teilnahme an internationalen Wettbewerben außerhalb Deutschlands vom Goethe-Institut unterstützt. Der Deutsche Musikwettbewerb wird vom Deutschen Musikrat unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten getragen und von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Bundesstadt Bonn gefördert. An den Förderungsmaßnahmen beteiligen sich die Kulturstiftung der Länder und die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

Frank Dupree im Gespräch

? Herr Dupree, seit Sie drei Jahre alt sind, spielen Sie Schlagzeug. Mit fünf folgte der Klavierunterricht, außerdem sind Sie Dirigent. Nun aber konzentrieren Sie sich vor allem auf das Piano. Wie kamen Sie zu dieser Entscheidung?

FD Es ist ja nicht so, dass ich nur noch Klavier spiele, ich setze vielmehr meinen Fokus darauf. Ich habe viele Musikrichtungen ausprobiert und einige Instrumente getestet. An das Schlagzeug setze ich mich immer wieder gerne, um mich zu entspannen. Doch war das Klavier immer mein liebstes und wichtigstes Instrument. Als Jugendlicher habe ich mich auch am Komponieren versucht. Später kam dann das Dirigieren hinzu. All das brachte mich an den Punkt, an dem ich heute stehe und wie ich heute spiele: Ich versuche nicht nur Klavier zu spielen, sondern es orchestral mit allen seinen Farben zum Klingen zu bringen.

? Ihre Debüt-CD trägt den Titel *Opus 1* und erstreckt sich mit Ludwig van Beethoven, Alban Berg, Luciano Berio und Péter Eötvös von der Klassik über die klassische Moderne bis hin zur experimentellen und zeitgenössischen Musik. Was möchten Sie mit diesem ersten „Werk“ zum Ausdruck bringen?

FD Dank des Erfolgs beim 40. Deutschen Musikwettbewerb 2014 habe ich die wunderbare Gelegenheit bekommen, eine eigene Debüt-CD aufzunehmen, womit ich mich natürlich so interessant und facettenreich wie möglich präsentieren möchte. Mir liegt es am Herzen, auch Werke aufzunehmen, die dem Hörer nicht so vertraut sind. So ist beispielsweise

Eötvös' *Erdenklavier – Himmelklavier* eine Ersteinspielung. Diese seltenen Schätze mit den Meisterwerken Beethovens zu kombinieren, ist mir ein großes Anliegen. Sowohl kompositorisch und thematisch als auch persönlich sind all diese Werke für mich eng miteinander vernetzt.

? Die *Klaviersonaten Nr. 1 f-Moll op. 2 Nr. 1* und *Nr. 32 c-Moll op. 111* bilden auf Ihrem Debüt den Rahmen. Wie passt Beethoven zu den modernen und zeitgenössischen Komponisten und welche Bedeutung hat er für Sie?

FD Die CD wird mit der ersten Sonate Beethovens eröffnet und schließt mit seiner letzten. Obwohl fast 27 Jahre zwischen den beiden Stücken liegen, geht der Charakter Beethovens nie verloren: klar konzeptioniert, konsequent, ausdrucksstark bis zur Erbarmungslosigkeit, dabei unglaublich fantasievoll und anrührend. Für mich stellt Beethoven einen Revolutionär der Klaviermusik dar: lang anhaltende Triller in jedem Register, Melodieführungen über Oktaven hinweg. Das Aufbrechen von Formen und das Ausweiten der Möglichkeiten des Klaviers sind absolut zukunftsweisend. Bei der dritten Variation des zweiten Satzes dichtet man ihm sogar die Erfindung des Boogie-Woogies an. Dort spielt er mit Akzenten auf dem Off-Beat und mit rhythmischen Elementen, die schon fast an Swing erinnern. Auch aus diesem Grund liegt für mich Beethoven näher an der Moderne, als es seine Lebensdaten erahnen lassen.

? Auf Beethoven folgt die *Klaviersonate op. 1* von Alban Berg, der mit seinen feinen Nuancen und gleitenden Wechseln auch als der „Meister des kleinen Übergangs" bezeichnet wurde. Was reizt Sie an Berg?

FD Ich war 13, als ich das erste Mal damit in Berührung kam. Mit der Zeit habe ich mich als Pianist weiterentwickelt und das Stück ist mitgewachsen. Jetzt, mit 23, kann ich mit meiner Interpretation viel mehr ausdrücken als früher. Es spiegeln sich darin viel mehr Emotionen wider, die ich aus dem Notentext schöpfe und durch das Klavier wiedergeben kann. Die Emotionen stecken allein schon in den Berg'schen Harmonien, die an die Grenzen der Tonalität gehen. Dieses Ausloten der tonalen Grenzen hat Berg in einem einzigen Satz ausgekostet, sodass es gar nicht mehr notwendig war, zwei weitere Sätze zu schreiben, was ja eigentlich für eine Sonate üblich wäre. Da stimme ich dem Komponisten Arnold Schönberg vollkommen zu, der in diesem Zusammenhang zu Berg meinte: „Nun, dann haben Sie eben alles gesagt, was zu sagen war!"

? Mit Luciano Berio tauchen Sie in die Elemente Wasser, Luft und Feuer ein. Wie stellt diese Musik Ihrer Meinung nach die Elemente dar?

FD Unter den Titeln *Wasserklavier*, *Luftklavier* und *Feuerklavier* aus den *Six Encores* könnte man sich vorstellen, dass die Elemente an sich vertont werden. Berio geht allerdings noch einen Schritt weiter. Das Klavier klingt also nicht nach Wasser, sondern so, als würde es ins Wasser sinken. Wie in einer Unterwasserwelt klingen die Akkorde im langanhaltenden Pedal. Die auf- und abwärts steigenden Linien fließen dahin, bis das Klavier auf den Grund gesunken ist. In *Luftklavier* werden die Saiten wie durch einen Luftzug zum Schwingen gebracht. Auch einzelne Töne werden gestreift und bilden eine verhauchte Melodie. Wie man ein Klavier zum Schmelzen bringt, zeigt uns Berio im *Feuerklavier*. Einzelne Töne in einem 32stel-Wirrwarr werden zufällig vom Sostenuto-Pedal eingefangen, als würden die Saiten glühen und zerschmelzen. Das Feuer lodert, bis

der ganze Flügel zu brennen scheint und die Funken sprühen und das Feuer zum Schluss völlig erlischt.

? Das vierte Element ergänzen Sie mit der Ersteinspielung *Erdenklavier – Himmelklavier* Ihres ehemaligen Lehrers Péter Eötvös. Wie hat Ihrem Verständnis nach Eötvös das Werk von Berio aufgegriffen?

FD Péter Eötvös komponierte das Werk, das sich direkt auf die *Six Encores* bezieht, in Erinnerung an Berio. Eötvös und Berio verband eine enge Freundschaft. Als ich Eötvös vor einiger Zeit in München Berios Werke und sein eigenes Stück vorspielte und wir daran arbeiteten, verriet er mir sogar seine Kompositionsidee: Zunächst ist da ein musikalischer Dialog zwischen Himmel und Erde. Dann klingt es so, als ob Berio von Takt zu Takt höher in den Himmel steigen würde, bis schließlich die Tastatur des Flügels endet und der Geist Berios weiter in den Himmel entschwebt.

? Mit zwölf Jahren wurden Sie 2004 als einziger Jungstudent bundesweit zum Hauptfach Dirigieren an der Hochschule für Musik Karlsruhe in der Klasse von Péter Eötvös zugelassen. Beim Hans-von-Bülow-Wettbewerb gewannen Sie 2012 in der Kategorie „Dirigieren vom Klavier aus“ den ersten Preis. Im selben Jahr gründeten Sie sogar Ihr eigenes Orchester, das Young Generation Orchestra. Wie gehen Sie an die Doppelfunktion als Solist und Dirigent heran?

FD Das reine Solisten-Dasein und die Doppelfunktion als Pianist und Dirigent unterscheiden sich kaum voneinander. Wenn ich ein Klavierkonzert spiele, versuche ich immer, im

Dialog mit dem Orchester zu sein. Das heißt, dass ich auch als Solist ganz genau weiß, was in der Partitur steht und wie ich mit meinem Solopart auf die Orchesterpartien reagieren kann. Wenn ich zusätzlich dirigiere, stehe ich in noch engerem Kontakt zum Orchester. Es ist wie eine Art Kammermusik mit jedem Einzelnen des großen Orchesterapparats. Dann kommen noch einige Bewegungen mit den Händen hinzu, die aber nur mein Spiel und meine Idee von der Musik zusätzlich verdeutlichen. Was mir beim Dirigieren vom Klavier aus auffällt, ist, dass die Musiker viel wacher sind, da jeder auf der Bühne viel mehr Verantwortung hat. Die Ohren müssen dabei umso mehr gespitzt sein, man muss viel genauer aufeinander hören und reagieren. Für mich persönlich ist das die ideale Form, Musik zu machen: Klavierspiel, Kammermusik und Dirigieren in einem vereint.

? Im letzten Jahr waren Sie nicht nur einziger Preisträger beim 40. Deutschen Musikwettbewerb in Bonn, sondern gewannen den 1. Preis beim Dr. Hermann Büttner-Klavierwettbewerb 2014 der Hochschule für Musik Karlsruhe und wurden mit dem 3. Preis beim Alaska International Piano-e-Competition (USA) prämiert. Daran anschließend nahmen Sie an der Verbier Festival Academy 2014 teil und wurden erneut ausgezeichnet. Wie haben Sie dieses Jahr des Preisregens erlebt?

FD Es war unglaublich aufregend! Einen Preis zu bekommen, ist natürlich eine schöne Wertschätzung meiner Arbeit. Seitdem ich den Fokus auf das Klavierspiel lege, habe ich auch die nötige Konzentration, meine Stücke am Klavier zur Perfektion zu bringen – so gut es geht. Dabei ist es für die Wettbewerbe natürlich auch vonnöten, neues Repertoire kennenzulernen. Das Schöne ist aber, dass ich das Üben nicht als Arbeit empfinde, sondern dass ich einfach wahnsinnig Lust habe, ein Stück zu lernen, es dann zu beherrschen und

letztendlich meine Emotionen mit dem Stück auszudrücken. Außerdem habe ich in diesem Jahr viele sehr besondere Menschen und Musiker kennenlernen dürfen, wodurch neben musikalischen Begegnungen auch Freundschaften entstanden sind.

? Im Verlauf Ihrer Karriere arbeiteten Sie mit Persönlichkeiten wie Mario Venzago, Wolfgang Rihm und Reinhold Friedrich zusammen und nahmen an Meisterkursen unter anderem bei Stephen Kovacevich, Emanuel Ax und Gábor Takács-Nagy teil. Können Sie von einer Situation mit einer dieser Persönlichkeiten erzählen, die Sie und Ihr Spiel bis heute prägt?

F D Für mich zählt nicht der einzelne Moment, es zählt alles zusammen. Jeder dieser fantastischen Musiker hat mich zutiefst geprägt. Sie haben mir geholfen, meinen musikalischen Horizont zu erweitern und meine Künstlerpersönlichkeit zu formen. Durch sie habe ich Komponisten und deren Werke aus ganz unterschiedlichen Epochen kennengelernt. An dieser Stelle gilt es auch meiner Professorin Sontraud Speidel zu danken, die mich seit meinem sechsten Lebensjahr prägt und mich von klein auf pianistisch und auf gewisse Weise auch menschlich erzogen hat.

? Sie haben mit 23 Jahren bereits beachtliche Konzerterfahrung sammeln können und sind Preisträger von mehr als 60 nationalen und internationalen Klavierwettbewerben. Davon träumen andere Musiker in Ihrem Alter. Wie sieht Ihr Traum von der Zukunft aus?

F D Einfach so weitermachen!

Das Interview führte Nora Gohlke.

Acknowledgements

I am deeply indebted to all those who have supported and advised me for my debut CD and over the past years.

Danksagung

Ich danke allen herzlichst, die mich bei meiner Debüt-CD und während der letzten Jahre unterstützt und begleitet haben.

GENUIN classics | recording group · Recording Producer Claudia Neumann · Deutschlandradio Kultur · The German Music Competition Team · Deutscher Musikrat · Idagio Production · Deutsche Stiftung Musikleben · Studienstiftung des deutschen Volkes · Schott Music GmbH & Co. KG · IMG Artists London · Sparkasse Rastatt-Gernsbach · Stadt Rastatt · Marie-Luise and Rudolf Auerbach-Fröhling · Péter Eötvös · Emanuel Ax · Stephen Kovacevich · Hochschule für Musik Karlsruhe · Sontraud Speidel · my friends · my parents · my family

Frank Dupree

GEN 15368

GENUIN classics GbR
Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany
Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

A co-production with Deutschlandradio and Deutscher Musikrat Projekt gGmbH, Bonn
Recorded at Jesus-Christus-Kirche (Dahlem), Berlin, Germany · January 26–29, 2015
Recording Producer / Tonmeister: Claudia Neumann
Executive Producer: Carola Malter
Editing: Claudia Neumann, Hannes Fritsch, Michael Silberhorn
Piano: Steinway & Sons, Modell D · Piano Tuner: Siegmar Kesselmann, Martin Jerabek

Interview: Nora Gohlke, Leipzig
Translation: Matthew Harris, Buchen
Booklet Editing: Nora Gohlke, Leipzig
Photography: Rosa Frank, Heidelberg
Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

℗ + © 2015 Deutscher Musikrat, Deutschlandradio and GENUIN classics
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.