



NORDIC RHAPSODY

JOHAN DALENE violin

CHRISTIAN IHLE HADLAND piano



SINDING, Christian (1856–1941)

Suite im alten Stil, Op. 10 (1889) 12'12

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 1 | I. <i>Presto</i> | 1'45 |
| 2 | II. <i>Adagio</i> | 5'06 |
| 3 | III. <i>Tempo giusto</i> | 5'08 |

STENHAMMAR, Wilhelm (1871–1927)

Two Sentimental Romances, Op. 28 (1910) 11'28

- | | | |
|---|-----------------------------|------|
| 4 | I. <i>Andantino</i> | 5'48 |
| 5 | II. <i>Allegro patetico</i> | 5'31 |

SIBELIUS, Jean (1865–1957)

from **Six Pieces, Op. 79** (*Wilhelm Hansen*)

- | | | |
|---|---|------|
| 6 | I. Souvenir. <i>Tempo moderato</i> (1915) | 4'30 |
| 7 | V. Tanz-Idylle. <i>Allegretto</i> (1917) | 2'49 |
| 8 | VI. Berceuse. <i>Andantino</i> (1917) | 2'40 |

NIELSEN, Carl (1865–1931)

- | | | |
|---|---|------|
| 9 | Romance in D major, CNW 61 (c. 1883) | 3'03 |
| | <i>Andante sostenuto</i> | |

RAUTAVAARA, Einojuhani (1928–2016)

Notturmo e danza (1993) *(Fennica Gehrman)* 8'18

- | | | |
|----|----------|------|
| 10 | Notturmo | 6'02 |
| 11 | Danza | 2'09 |

GRIEG, Edvard (1843–1907)

Violin Sonata No. 1 in F major, Op. 8 (1865) 21'31

- | | | |
|----|---------------------------------------|------|
| 12 | I. <i>Allegro con brio</i> | 9'23 |
| 13 | II. <i>Allegretto quasi andantino</i> | 5'08 |
| 14 | III. <i>Allegro molto vivace</i> | 6'53 |

TT: 68'24

Johan Dalene *violin*

Christian Ihle Hadland *piano*

Instrumentarium:

Violin: Antonio Stradivarius 1736, on loan from Anders Sveaas' Charitable Foundation

Grand piano: Steinway D

Like Edvard Grieg before him, **Christian Sinding** travelled south from Norway to study at Felix Mendelssohn's conservatory in Leipzig. While Grieg's time in Germany showed him how he didn't want his music to sound, Sinding fell wholly under the influence of Liszt, Wagner and the Leipzig School. So enamoured were the Germans with Sinding's music that they elected him, alongside Giacomo Puccini, an honorary member of the Royal Academy of the Arts in 1909. Sinding's prowess on the violin was the impetus behind his concertos for the instrument and his Suite in A minor, Op. 10, composed in 1889 for violin and piano and orchestrated soon afterwards. The suite's most adoring fans have been violinists – among them Jascha Heifetz and Fritz Kreisler – which says something about the composer's understanding of the instrument.

The opening *Presto* makes most sense of the subtitle 'in the old style,' with its sequenced harmonic progressions and rapid figurations. In truth there are elements of baroque design throughout the suite: the low-slung *Adagio* includes the suggestion of a canon and touches of eighteenth-century German ornamentation; the opening theme of the energetic finale blossoms from baroque order into Romantic freedom before halting for a technically intricate cadenza full of Bach-style double-stopping. Eventually, its final chord twists from the minor up into the major in the manner of an old-style 'Tierce de Picardie'.

Wilhelm Stenhammar's apparent allergy to self-promotion made him a father figure to many twentieth-century Nordic musicians; as conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra he championed the music of both Nielsen and Sibelius. He studied piano in Berlin but was effectively self-taught as a composer, known principally for his imposing piano concertos and sonatas. Some say even his works without piano – including the string quartets that are probably his finest – sound as though they were written using one.

While his musical language was fundamentally conservative, Stenhammar's

harmonies could be as terse and elusive as Sibelius's even if his textures often have more Central European churn. The composer's *Two Sentimental Romances* were written in 1910 during his pivotal stewardship of the Gothenburg Symphony Orchestra, and were first performed by that ensemble the following year with the soloist Tor Aulin, conducted by the composer. Stenhammar's love of chamber music shines through even in the orchestral version, but his own transcription for piano reveals more intimacies.

The Romances are 'sentimental' only in the etymological sense of the word as conveying great feeling. Some say they reflect Stenhammar's increasing interest in counterpoint at the time, filled as they are with converging and diverging lines, though those lines just as easily form an image of Stenhammar's stimulating two-way friendship with Aulin. The first Romance, an A major *Andantino*, is full of the poignant, dignified lyricism Stenhammar purveyed as standard, saturated here by sunlight. The second, an F minor *Allegro patetico*, is more emotive, insistent and intense.

The great Nordic symphonist **Jean Sibelius** played the violin, although he would never do so professionally, a fact that only aggravated his personal insecurities. At the onset of the First World War, Sibelius (and Finland) experienced serious economic duress. In the autumn of 1914, the composer started to sketch out ideas for what would become his Symphony No. 5 but was soon diverted by smaller-scale projects for economic reasons.

Among them were a series of works for violin and piano, including the set that would become Op. 79, the first of which, *Souvenir*, was completed in August of 1915. The pieces can sound sentimental but there is always structural interest, particularly in the case of the *Souvenir* and the apparent independence and breadth of its piano accompaniment, but also in the momentarily elusive harmonies that underlay the whimsical *Berceuse* (1917). In between, *Tanz-Idylle* (1917) threads a

capricious violin line over the sort of rippling, patterned piano writing found in some of the composer's most interesting works for the instrument.

Carl Nielsen fought his way from rural poverty to become one of the most important symphonists of the twentieth century. Nielsen started his career as violinist in the Royal Danish Orchestra in Copenhagen, but not before the inhabitants of his own hometown, Odense, had rallied round to provide him with every musical opportunity possible.

These included violin lessons from Carl Larsen, director of the Odense Music Society. We know Nielsen's petite Romance in D major was performed at the Society in October 1888, long after the composer had crossed the water to study at the Royal Academy in Copenhagen. But it seems likely the work was written before Nielsen left Odense, probably in 1883. The work suggests the young violinist's aspirations were stretching beyond the travelling wedding band in which he played with his father – thanks, no doubt, to Larsen. There are hints of the mature Nielsen in the languorous, shapely incantation of the Romance's outer sections whose initial phrase takes a characteristic plunge downwards as it ends. Even more, the work shows how well Nielsen was getting to grips with the violin itself – how to play it and how to make it sing.

When Jean Sibelius was asked to award a scholarship to a promising young Finnish composer of his choice in 1955, he pointed unequivocally to the 27-year-old **Einojuhani Rautavaara**. In the years after that endorsement, Rautavaara's musical kaleidoscope rotated full circle from luscious post-Romanticism to striking experimental atonality and back again. His music eventually settled into a mystical style that appears to operate controls to a distant, fluid universe.

Over a decade and a half after his Violin Concerto, Rautavaara wrote *Notturmo e Danza* in 1993 as a test piece for the 1995 Juvenalia Chamber Music Competition in Espoo, Finland. Like so much of Rautavaara's music, the piece is suggestive of the distinctive and rapidly shifting sunlight of the Nordic region – light that can, in certain

parts of Finland, Sweden and Norway, shine through the night. In the *Notturmo* section, a wandering melody is traced over a series of glassy harmonies (both elements typical of Rautavaara), each of them suggesting a different luminous state. The composer re-used this material for the third movement of his Symphony No. 7, *Angel of Light*, which has become one of his most popular works. In the daytime dance that follows the nocturnal creeping, the feeling is of a similar harmonic journey undertaken in entirely different conditions, this time in a cavorting 11 beats to the bar.

The Leipzig School solidified **Edvard Grieg**'s technique but the composer left Germany disorientated; only when prompted by the composers Ole Bull and Rikard Nordraak did he start to see how he might use the songs, dance rhythms and fiddle tunes of Norway in the creation of music that would take continental Romanticism in a locally distinctive but internationally relevant direction. The F major Violin Sonata (1865) shows Grieg beginning to do so: it carries the stamp of the German tradition while introducing elements of the composer's national style for the first time in a work for more than one instrument.

The most obvious of those elements arrives in the middle movement. It contains a 'trio' section in accordance with Germanic design, but the section itself is wholly Norwegian. It is cast as a 'springar', a characteristic three-in-a-bar dance featuring pedal notes and double stops that clearly refer to the characteristics of the Hardanger fiddle, Norway's national folk instrument. What so intrigued Grieg about Norwegian folk melodies was that, as he once said, 'one cannot tell if they are in the major or minor'. Rather than borrow the melodies themselves, Grieg wrote and harmonized tunes that embodied that very elusiveness and seemed, therefore, to carry Norway's musical DNA. Many of them feature the so-called 'Grieg motif': a falling minor second that then drops down to the dominant (like the soloist's first gesture in the famous Piano Concerto). It crops up all over the sonata's outer movements.

© *Andrew Mellor 2020*

Johan Dalene is already making an impact on the international scene, performing with leading orchestras and in important recital halls both at home in Sweden and internationally. His refreshingly honest musicality, combined with an ability to engage with musicians and audiences alike, has won him many admirers; he has won the Norwegian Soloist Prize and first prize at the prestigious Carl Nielsen Competition in 2019.

Johan Dalene's schedule includes performances with all the major Scandinavian orchestras, débuts with the Leipzig Gewandhaus Orchestra with Sakari Oramo, Czech Philharmonic with Franz Welser-Möst and Konzerthausorchester Berlin with Christoph Eschenbach, as well as solo recitals at in London's Wigmore Hall and Carnegie Hall, New York. During the 2020–21 season, he is artist in residence with the Swedish Radio Symphony Orchestra.

He has been selected as a European Concert Hall Organisation (ECHO) Rising Star for the 2021–22 season, performing solo recitals in some of Europe's most renowned concert halls. He is also a BBC New Generation Artist from 2019–22, during which time he performs recitals, chamber music and concertos with the BBC orchestras, all broadcast on BBC Radio 3.

Johan Dalene began playing the violin at the age of four, making his professional concerto début three years later. In the summer of 2016 he was a student-in-residence at Switzerland's Verbier Festival and in 2018 was accepted on to the Norwegian Crescendo programme, working closely with mentors Janine Jansen, Leif Ove Andsnes and Gidon Kremer. He studies with Per Enoksson, professor at the Royal College of Music in Stockholm as well as with Janine Jansen, and has also participated in masterclasses with distinguished teachers including Dora Schwarzb-erg, Pamela Frank, Gerhard Schulz and Henning Kraggerud. He has been awarded numerous scholarships, notably from the Royal Swedish Academy of Music.

www.johandalene.com

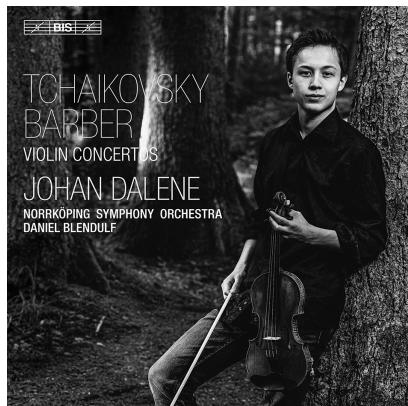
Christian Ihle Hadland is known as a true craftsman of the piano with delicate, refined playing and an individual touch. He made his professional concerto début with the Norwegian Radio Orchestra aged 15 and has since performed with all the major orchestras in Scandinavia. In 2011 he began a two-year stint as a BBC New Generation Artist, performing with all five of the BBC's symphony orchestras and broadcasting solo and chamber recitals. He made his US début with the Seattle Symphony in 2013 and he has also performed with NDR Hannover Orchestra. He has played with renowned conductors at the highest level, including Sir Andrew Davis, Herbert Blomstedt and Thomas Dausgaard.

He is highly sought after as a chamber musician and has been artistic director of the International Chamber Music Festival in Stavanger, his home town, since 2010. He appears regularly at the Wigmore Hall and is a regular guest at the Risør Chamber Music Festival and Bergen International Festival in Norway. He has also appeared at the BBC Proms Chamber Music Series, toured Australia with the Australian Chamber Orchestra and mezzo Susan Graham and has performed with soprano Renée Fleming at the Nobel Prize Award Ceremony in Oslo.

Christian Ihle Hadland is a respected recording artist whose recording of works for cello and piano by Grieg and Grainger, with Andreas Brantelid, was released on BIS in 2015 and named a *Gramophone* Editor's Choice. He was born in Stavanger and received his first piano lessons at the age of eight. At the age of eleven he entered the Rogaland Music Conservatory, and in 1999 began lessons with Jiří Hlinka, both privately and at the Barratt Due Institute of Music in Oslo.

www.christianihlehadland.com

Acclaim for Johan Dalene's début recording



Tchaikovsky:
Violin Concerto in D major, Op. 35

Barber:
Violin Concerto, Op. 14

Norrköping Symphony Orchestra
Daniel Blendulf

BIS-2440 · Released in December 2019

Concerto Choice – ‘One of the finest violin débuts of the last decade.’ *BBC Music Magazine*

Editor's Choice – ‘There's a ‘presence’ about Johan Dalene's playing that announces a musician of special sensibilities.’ *Gramophone*

‘It's an event when a young musician appears and is immediately recognized as a mature artist... a remarkable début disc.’ *Fanfare*

Diapason d'Or – « C'est une flamme peu commune que révèle le premier disque du Suédois Johan Dalene. » *Diapason*

„Beide hier vorgelegte Violinkonzerte befinden sich bei Dalene in den souveränsten Händen; er spielt wunderbar und reif.“ *Klassik-Heute.de*

This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com

Wie schon Edvard Grieg vor ihm reiste **Christian Sinding** von Norwegen in den Süden, um an Felix Mendelssohns Leipziger Konservatorium zu studieren. Doch während Grieg in Deutschland erkannte, wie seine Musik nicht klingen sollte, geriet Sinding ganz unter den Einfluss von Liszt, Wagner und der Leipziger Schule. Die Deutschen waren so begeistert von Sindings Musik, dass sie ihn 1909 neben Giacomo Puccini zum Ehrenmitglied der Königlich-Akademie der Künste wählten. Sindings geigerische Fähigkeiten gaben den Anstoß für seine Violinkonzerte und seine Suite a-moll op. 10, die 1889 für Violine und Klavier komponiert und bald darauf orchestriert wurde. Die größten Liebhaber der Suite waren Geiger – unter ihnen Jascha Heifetz und Fritz Kreisler –, was einiges über sein Verständnis für das Instrument aussagt.

Mit seinen harmonischen Sequenzen und behenden Figurationen unterstreicht das eröffnende *Presto* den Untertitel „im alten Stil“. Tatsächlich finden sich in der gesamten Suite Elemente barocker Gestaltung: Das dunkel timbrierte *Adagio* etwa deutet einen Kanon an und zeigt Spuren der deutschen Ornamentik des 18. Jahrhunderts. Das Anfangsthema des energischen Finales wächst sich von barockem Ordnungssinn zu romantischer Freiheit aus, um dann für eine technisch anspruchsvolle Kadenz voller Doppelgriffe in Bach'schem Stil innezuhalten; zu guter Letzt lenkt der Schlussakkord mit einer altertümlichen „picardischen Terz“ von Moll nach Dur.

Wilhelm Stenhammars offenkundige Allergie gegen jegliche Selbstdarstellung macht ihn zu einer Vaterfigur für viele nordische Musiker des 20. Jahrhunderts; als Dirigent der Göteborger Symphoniker setzte er sich sowohl für Nielsens wie für Sibelius' Musik ein. Er studierte Klavier in Berlin, war als Komponist aber mehr oder weniger Autodidakt. Bekannt wurde er vor allem durch seine imposanten Klavierkonzerte und -sonaten; manche sagen, selbst seine Werke ohne Klavier – darunter die Streichquartette, die wahrscheinlich seine besten sind – klängen so, als seien sie an einem solchen komponiert worden.

Während seine musikalische Sprache im Wesentlichen konservativ war, konnte Stenhammars Harmonik so dicht und ungreifbar sein wie diejenige von Sibelius, auch wenn seine Satztechnik oft mehr mitteleuropäischen Einfluss zeigt. Seine *Zwei sentimentalen Romanzen* wurden 1910 während seiner maßstabsetzenden Amtszeit bei den Göteborger Symphonikern komponiert und im Jahr darauf von diesem Ensemble mit dem Solisten Tor Aulin unter Leitung des Komponisten uraufgeführt. Stenhammars Liebe zur Kammermusik leuchtet sogar aus der Orchesterfassung hervor, seine eigene Klaviertranskription aber enthüllt mehr intime Dinge.

„Sentimental“ sind die Romanzen nur im etymologischen Sinn des Worts („gefühlvoll“). Verschiedentlich heißt es, sie spiegelten Stenhammars damals zunehmendes Interesse am Kontrapunkt wider, sind sie doch voller in- und auseinanderstrebender Linien; diese aber könnten genauso gut ein Sinnbild seiner beiderseits inspirierenden Freundschaft mit Aulin darstellen. Die erste Romanze, ein *Andantino* in A-Dur, zeigt die für Stenhammar charakteristische, empfindsam-gediegene Lyrik gleichsam im Sonnenlicht. Die zweite, *Allegro patetico* in f-moll, ist emotionaler, nachdrücklicher und intensiver.

Der große nordische Symphoniker **Jean Sibelius** spielte Violine, wenn auch nicht beruflich – was seine persönliche Situation noch ungewisser machte. Bei Ausbruch des Ersten Weltkriegs durchlebten Sibelius und ganz Finnland eine Zeit großer wirtschaftlicher Not. Im Herbst 1914 begann der Komponist, Ideen für seine spätere Symphonie Nr. 5 zu entwerfen, wurde aber bald aus finanziellen Gründen durch kleinere Projekte abgelenkt.

Hierzu gehörten mehrere Werke für Violine und Klavier, darunter die später als op. 79 veröffentlichte Sammlung, deren erstes Stück, *Souvenir*, im August 1915 fertiggestellt wurde. Diese Stücke können sentimental klingen, sind aber in struktureller Hinsicht stets beachtenswert – insbesondere, was das *Souvenir* und seine scheinbar unabhängigen, breit angelegten Klavierbegleitung betrifft, aber auch die

bisweilen flüchtigen Harmonien, die der wundersamen *Berceuse* (1917) zugrunde liegen. Dazwischen entfaltet die *Tanz-Idylle* (1917) eine kapriziöse Violinlinie über jener Art wellenförmiger Klaviermotivik, die sich in einigen der interessantesten Werke des Komponisten für dieses Instrument findet.

In ärmlichen Verhältnissen auf dem Lande geboren, arbeitete sich **Carl Nielsen** zu einem der wichtigsten Symphoniker des 20. Jahrhunderts empor. Seine Karriere begann er als Violinist im Königlich Dänischen Orchester in Kopenhagen, freilich erst nachdem sich die Bewohner seiner Heimatstadt Odense zusammengetan hatten, um ihm eine vorbildliche musikalische Ausbildung zu ermöglichen.

Dazu gehörte auch der Violinunterricht bei Carl Larsen, dem Leiter der Musikgesellschaft von Odense. Wir wissen, dass Nielsens kleine Romanze D-Dur im Oktober 1888 in der Musikgesellschaft aufgeführt wurde, lange nachdem der Komponist sein Studium an der Königlichen Akademie in Kopenhagen aufgenommen hatte; wahrscheinlich aber wurde sie schon 1883, vor seinem Weggang aus Odense komponiert. Deutlich gehen die Ambitionen des jungen Geigers über die die fahrende Hochzeitskapelle hinaus, in der er mit seinem Vater spielte, was zweifellos Larsen zu danken ist. Ausblicke auf den reifen Nielsen vermittelt der sehnliche, wohlproportionierte Gesang in den Außenteilen der Romanze, deren Eingangsgedanke am Ende einen charakteristischen Sprung nach unten macht. Darüber hinaus zeigt sich Nielsens bereits große Vertrautheit im Umgang mit der Violine – wie man sie spielt und wie man sie singen lässt.

Als Jean Sibelius 1955 gebeten wurde, einen vielversprechenden jungen finnischen Komponisten für ein Stipendium vorzuschlagen, fiel seine Wahl ohne zu zögern auf den 27-jährigen **Einojuhani Rautavaara**. In den Jahren nach dieser Anerkennung drehte sich Rautavaaras musikalisches Kaleidoskop einmal komplett im Kreis – von schwelgerischer Nachromantik hin zu frappierend experimenteller Atonalität und dann wieder zurück. Schließlich siedelte sich seine Musik in einem

At the recording sessions

Christian Ihle Hadland and Johan Dalene with record producer Jens Braun



mystischen Stil an, der ein fernes, unbekanntes Universum anzusteuern scheint.

Mehr als anderthalb Jahrzehnte nach seinem Violinkonzert komponierte Rautavaara 1993 *Notturmo e Danza* als Pflichtstück für den Juvenalia-Kammermusikwettbewerb 1995 im finnischen Espoo. Wie so vieles in Rautavaaras Musik evoziert auch dieses Stück das unverwechselbare, ungemein wandelbare Sonnenlicht des Nordens – Licht, das in einigen Teilen Finnlands, Schwedens und Norwegens die ganze Nacht hindurch scheinen kann. Der *Notturmo*-Teil entfaltet eine wandernde Melodie über einer Reihe gläserner Harmonien (beides typische Elemente für Rautavaara), deren jede einen anderen Lichtzustand suggeriert. Im dritten Satz seiner Symphonie Nr. 7, *Engel des Lichts* – einem seiner populärsten Werke – hat der Komponist dieses Material wieder aufgegriffen. Der taghelle Tanz, der den behutsamen nächtlichen Bewegungen folgt, vermittelt den Eindruck einer ganz ähnlichen harmonischen Reise, indes unter ganz anderen Bedingungen: in einem umhertollenden Elfertakt.

Auch wenn die Leipziger Schule **Edvard Griegs** Technik festigte, verließ der Komponist Deutschland in einiger Verwirrung. Erst im Austausch mit den Komponisten Ole Bull und Rikard Nordraak fand er zu einem Weg, die Lieder, Tänze und Fiedelweisen Norwegens in eine Musik aufzunehmen, die die kontinentale Romantik in eine lokal unverkennbare, aber international relevante Richtung führen würde. Die F-Dur-Violinsonate (1865) zeigt Grieg zu Beginn dieses Unterfangens: Sie ist von der deutschen Tradition geprägt, führt aber erstmals Elemente seines Nationalstils in ein Werk für mehr als ein einzelnes Instrument ein.

Das offensichtlichste dieser Elemente kommt im mittleren Satz zum Vorschein. Er enthält, gemäß deutschem Formmodell, ein Trio, welches aber durch und durch norwegisch ist: ein „Springar“-Tanz im charakteristischen Dreiertakt mit Borduntönen und Doppelgriffen, die eindeutig auf die Hardangerfiedel, Norwegens Nationalinstrument, verweisen. Was Grieg an den norwegischen Volksmelodien bekundetermaßen so faszinierte, war, dass man „nicht sagen kann, ob sie in Dur oder Moll stehen“.

Anstatt tatsächliche Volksweisen aufzugreifen, komponierte und harmonisierte Grieg eigene Melodien, die genau diese Mehrdeutigkeit aufweisen und solcherart Norwegens musikalische DNA zu verkörpern scheinen. Viele von ihnen enthalten das sogenannte „Grieg-Motiv“ – Kleinsekkundschritt abwärts, dann ein Abwärtsprung in die Dominante (wie die erste Geste des Solisten im berühmten Klavierkonzert) –, das in den Außensätzen der Sonate immer wieder aufscheint.

© *Andrew Mellor 2020*

Seine Auftritte mit führenden Orchestern und in bedeutenden Konzertsälen Schwedens wie der Welt haben **Johan Dalene** bereits große internationale Aufmerksamkeit verschafft. Seine erfrischend redliche Musikalität, verbunden mit der Fähigkeit, sich auf Musiker und Publikum gleichermaßen einzulassen, hat ihm viele Bewunderer verschafft; er hat den Norwegischen Solistenpreis und den 1. Preis beim renommierten Carl-Nielsen-Wettbewerb 2019 gewonnen.

Johan Dalenes Terminplan sieht Auftritte mit allen großen Orchestern Skandinaviens, Debüts beim Gewandhausorchester Leipzig mit Sakari Oramo, bei der Tschechischen Philharmonie mit Franz Welser-Möst und dem Konzerthausorchester Berlin mit Christoph Eschenbach sowie Solo-Rezitale in der Londoner Wigmore Hall und der New Yorker Carnegie Hall vor. In der Saison 2020/21 ist er Artist-in-Residence beim Schwedischen Rundfunk-Symphonieorchester.

Als „Rising Star“ der European Concert Hall Organisation (ECHO) gibt er in der Saison 2021/22 Solo-Rezitale in einigen der renommiertesten Konzertsäle Europas. Außerdem ist er in den Jahren 2019–22 „BBC New Generation Artist“, dessen Rezitale, Kammermusikabende und Konzerte mit BBC-Orchestern sämtlich von BBC Radio 3 ausgestrahlt werden.

Johan Dalene begann im Alter von vier Jahren mit dem Geigenspiel und gab

drei Jahre später sein professionelles Konzertdebüt. Im Sommer 2016 war er Student-in-Residence beim Schweizer Verbier Festival; 2018 wurde er in das norwegische Crescendo-Programm aufgenommen, wo er eng mit den Mentoren Janine Jansen, Leif Ove Andsnes und Gidon Kremer zusammenarbeitete. Er studiert bei Per Enoksson an der Königlichen Hochschule für Musik in Stockholm und bei Janine Jansen; darüber hinaus nahm er an Meisterkursen renommierter Lehrer wie Dora Schwarzberg, Pamela Frank, Gerhard Schulz und Henning Kraggerud teil. Johan Dalene hat zahlreiche Stipendien erhalten, insbesondere von der Königlich Schwedischen Musikakademie.

www.johandalene.com

Christian Ihle Hadland ist bekannt als ein wahrer Klaviertüftler mit filigranem, facettenreichem Spiel und individuellem Ton. Sein professionelles Konzertdebüt gab er im Alter von 15 Jahren mit dem Norwegischen Rundfunkorchester; seither ist er mit allen großen Orchestern Skandinaviens aufgetreten. 2011 begann eine zweijährige Arbeitsphase als „BBC New Generation Artist“, während der er mit allen fünf Symphonieorchestern der BBC auftrat und im Rundfunk ausgestrahlte Rezitale und Kammerkonzerte spielte. Sein USA-Debüt gab er 2013 mit dem Seattle Symphony Orchestra, außerdem ist er mit dem NDR-Orchester Hannover aufgetreten. Zu den hochrangigen Dirigenten, mit denen er zusammengearbeitet hat, gehören Sir Andrew Davis, Herbert Blomstedt und Thomas Dausgaard.

Christian Ihle Hadland ist ein gefragter Kammernusiker und seit 2010 Künstlerischer Leiter des Internationalen Kammernusikfestivals in seiner Heimatstadt Stavanger. Regelmäßig tritt er in der Wigmore Hall auf und ist gern gesehener Gast beim Risør Chamber Music Festival sowie beim Bergen International Festival in Norwegen. Außerdem hat er in der BBC Proms Chamber Music Series gespielt, war mit dem Australian Chamber Orchestra und der Mezzosopranistin Susan

Graham auf Australientournee und ist mit der Sopranistin Renée Fleming bei der Nobelpreisverleihung in Oslo aufgetreten.

Seinen Einspielungen wurde große Anerkennung zuteil; sein gemeinsam mit dem Cellisten Andreas Brantelid 2015 bei BIS veröffentlichtes Album mit Werken von Grieg und Grainger für Violoncello und Klavier wurde von *Gramophone* als „Editor’s Choice“ ausgewählt. In Stavanger geboren, erhielt er seinen ersten Klavierunterricht im Alter von acht Jahren. Mit elf Jahren begann er sein Studium am Rogaland Musikkonservatorium, ab 1999 erhielt er sowohl privat als auch am Barratt-Due-Musikinstitut in Oslo Unterricht von Jiří Hlinka.

www.christianihlehadland.com

Tout comme Edvard Grieg l'avait fait avant lui, **Christian Sinding** quitta la Norvège pour le sud et se rendit au conservatoire Felix Mendelssohn de Leipzig. Tandis que le séjour de Grieg en Allemagne lui montra comment il ne voulait pas que sonne sa musique, Sinding tomba complètement sous l'influence de Liszt, Wagner et l'École de Leipzig. Les Allemands étaient si épris de la musique de Sinding qu'ils l'élurent, en compagnie de Giacomo Puccini, membre honoraire de l'Académie royale des Arts en 1909. Les prouesses de Sinding au violon était l'élan derrière ses concertos pour l'instrument et sa Suite en la mineur op. 10 composée en 1889 pour violon et piano, et orchestrée peu après. Ses admirateurs les plus fervents ont été des violonistes – dont Jascha Heifetz et Fritz Kreisler – ce qui en dit long sur sa compréhension de l'instrument.

Le début *Presto* donne le plus de sens au sous-titre « dans le style ancien » avec ses suites de progressions harmoniques et ses passages rapides. En vérité, il s'y trouve des éléments de style baroque tout le long de la suite : l'*Adagio* surbaissé inclut la suggestion d'un canon et des touches d'ornementation allemande du 18^e siècle ; le thème d'ouverture de l'énergique finale s'épanouit de l'ordre baroque à la liberté romantique avant de s'arrêter sur une cadence techniquement difficile remplie de doubles cordes dans le style de Bach. Finalement, son dernier accord se tord du mineur au majeur à la manière d'une tierce de Picardie dans le style ancien.

L'allergie apparente de **Wilhelm Stenhammar** à l'autopromotion fit de lui une figure paternelle pour plusieurs des musiciens nordiques du 20^e siècle ; comme chef de l'Orchestre symphonique de Göteborg, il défendit la musique de Nielsen et Sibelius. Il avait étudié le piano à Berlin mais était en fait autodidacte comme compositeur, connu principalement pour ses imposants concertos et sonates pour piano. Certaines gens disent même que ses œuvres sans piano – dont les quatuors à cordes sont probablement les meilleures – sonnent comme si elles avaient été écrites au piano.

Tandis que son langage musical était fondamentalement conservateur, les harmonies de Stenhammar pouvaient être aussi concises et évasives que celles de Sibelius même si ses textures montrent souvent un tournant rappelant l'Europe centrale. Les *Deux Romances sentimentales* du compositeur datent de 1910 au cours de son intendance axiale à l'Orchestre symphonique de Göteborg qui les créa l'année suivante avec le soliste Tor Aulin, sous la direction du compositeur. L'amour de Stenhammar pour la musique de chambre ressort même de la version pour orchestre mais sa propre transcription pour piano se révèle plus intime.

Les Romances sont sentimentales seulement dans le sens étymologique du mot de bons sentiments. Certains disent qu'elles reflètent l'intérêt accru de Stenhammar à l'époque pour le contrepoint, puisqu'elles sont remplies de lignes convergentes et divergentes, quoique ces lignes puissent tout aussi bien former une image de l'amitié réciproque stimulante avec Aulin. La première Romance, *Andantino* en la majeur, est remplie du lyrisme intense et digne qui est la norme chez Stenhammar, saturé ici de soleil. La seconde, *Allegro patetico* en fa mineur, est plus émotive, insistante et profonde.

Le grand symphoniste nordique **Jean Sibelius** jouait du violon mais il ne devait jamais en faire une profession, une réalité qui ne fit qu'aggraver ses insécurités personnelles. Au début de la Première Guerre mondiale, Sibelius (et la Finlande) connurent de sérieuses contraintes économiques. À l'automne de 1914, le compositeur commença à esquisser des idées pour ce qui deviendrait sa Symphonie n° 5 mais il fut bientôt distrait par de petits projets pour des raisons de revenus.

Parmi eux se trouve une série d'œuvres pour violon et piano, dont la série qui deviendrait l'opus 79, dont la première, *Souvenir*, fut terminée en août 1915. Les pièces peuvent sonner sentimentales mais on y découvre toujours un intérêt structurel, surtout dans le cas de *Souvenir* dont l'accompagnement étendu de piano montre l'indépendance apparente, mais aussi dans les harmonies momentanément

évasives qui redoublent la capricieuse *Berceuse* (1917). Entre ces morceaux, *Tanz-Idylle* (1917) déroule une ligne capricieuse au violon sur la sorte d'écriture légère et ondulée trouvée dans certaines des œuvres les plus intéressantes du compositeur pour l'instrument.

Carl Nielsen travailla d'arrache-pied pour sortir de la pauvreté rurale et devenir l'un des plus importants symphonistes du 20^e siècle. Il entreprit sa carrière comme violoniste dans l'Orchestre Royal du Danemark à Copenhague mais seulement après que les habitants d'Odense, sa ville natale, se soient ralliés pour lui fournir toute opportunité musicale possible.

L'une de ces occasions favorables fut des cours avec Carl Larsen, directeur de la Société de musique d'Odense. Nous savons que la petite Romance en ré majeur de Nielsen fut jouée à la Société en octobre 1888, bien après avoir traversé l'océan pour étudier à l'Académie Royale à Copenhague. Mais il semble probable que l'œuvre ait été écrite avant le départ de Nielsen d'Odense, probablement en 1883. Elle suggère que les aspirations du jeune violoniste dépassaient les limites du groupe de musiciens de mariages où il jouait avec son père – grâce, certainement, à Larsen. Des traces de la maturité de Nielsen émergent de la belle incantation langoureuse des sections externes de la romance dont la phrase initiale fait un plongeon caractéristique à sa fin. Même plus, l'œuvre montre dans quelle mesure Nielsen se familiarisait avec le violon même – comment en jouer et le faire chanter.

Quand on demanda à Jean Sibelius de dédier une bourse à un jeune compositeur finlandais prometteur de son choix en 1955, il choisit sans hésiter **Einojuhani Rautavaara**. Dans les années suivant cet appui, le kaléidoscope musical de Rautavaara fit un tour complet du post-romantisme luxuriant à l'atonalité expérimentale saisissante et de retour. Sa musique finit par se fixer dans un style mystique qui semble commander un univers fluide à distance.

Plus de quinze ans après son Concerto pour violon, Rautavaara écrivit *Notturmo*

e *Danza* en 1993 comme pièce imposée pour le concours de musique de chambre Juvenalia de 1995 à Espoo en Finlande. Comme beaucoup d'autre musique de Rautavaara, la pièce suggère la lumière distinctive et rapidement changeante du soleil de la région nordique – lumière qui peut, dans certaines parties de la Finlande, de la Suède et de la Norvège, briller toute la nuit. Dans la section *Notturmo*, une mélodie errante est tracée sur une série d'harmonies de verre (éléments typiques de Rautavaara), chacune suggérant un état lumineux différent. Le compositeur réutilisa ce matériau pour le troisième mouvement de sa Symphonie n° 7, *Angel of Light (Ange de Lumière)*, qui est devenue l'une de ses œuvres les plus populaires. Dans la danse de jour qui suit le rampant nocturne, on a l'impression d'un voyage harmonique semblable entrepris dans des conditions entièrement différentes, cette fois dans une métrique gambadante de 11 temps à la mesure.

L'École de Leipzig solidifia la technique d'**Edvard Grieg** mais le compositeur quitta l'Allemagne désorienté ; ce n'est qu'après les encouragements des compositeurs Ole Bull et Rikard Nordraak qu'il commença à voir comment utiliser les chansons, rythmes de danse et airs de violon de la Norvège dans la création de musique qui devait diriger le romantisme continental dans une direction distinctement locale mais internationalement pertinente. La Sonate pour violon en fa majeur (1865) montre les débuts de Grieg dans cette voie ; elle est à l'effigie de la tradition allemande tout en introduisant des éléments du style national du compositeur pour la première fois dans une œuvre pour plus d'un instrument.

Le plus évident de ces éléments arrive dans le mouvement central. Il renferme un « trio » suivant le modèle germanique mais la section elle-même est entièrement norvégienne. Elle est moulée dans un *springar*, une danse caractéristique à trois temps présentant des pédales et des doubles cordes qui rappellent nettement les caractéristiques du violon de Hardanger, l'instrument folklorique national de la Norvège. Ce qui intriguait tant Grieg au sujet des mélodies folkloriques nor-

végiennes était le fait, comme il le dit un jour, « qu'on ne pouvait pas dire si elles étaient en majeur ou en mineur. »

© *Andrew Mellor 2020*

Johan Dalene fait déjà sa marque sur la scène internationale, jouant avec d'importants orchestres et dans des salles de récital en Suède comme à l'extérieur du Nord. Jointe à son habileté à s'engager avec des musiciens comme avec le public, sa musicalité honnête et revigorante lui a gagné de nombreux admirateurs ; il a gagné le Prix norvégien de Soliste et le premier prix au prestigieux concours Carl Nielsen en 2019.

L'agenda de Johan Dalene inclut des engagements avec tous les principaux orchestres scandinaves, ses débuts avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig avec Sakari Oramo, la Philharmonie tchèque avec Franz Welser-Möst et l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin avec Christoph Eschenbach, ainsi que des récitals solos aux Wigmore Hall de Londres et Carnegie Hall de New York. Il est artiste en résidence avec l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise pour la saison 2020–21.

Il a été choisi European Concert Hall Organisation (ECHO) Rising Star pour la saison 2021–22, donnant des récitals solos dans certaines des salles de concert les plus célèbres de l'Europe. Il est aussi un BBC New Generation Artist de 2019–22, années durant lesquelles il joue des récitals, de la musique de chambre et des concertos avec les orchestres de la BBC, tous diffusés sur les ondes de Radio 3 de la BBC.

Johan Dalene a commencé à jouer du violon à quatre ans, faisant ses débuts professionnels avec un concerto trois ans plus tard. Il fut étudiant en résidence au festival de Verbier en Suisse en été 2016 et, en 2018, il fut accepté au programme norvégien Crescendo, travaillant étroitement avec les mentors Janine Jansen, Leif

Ove Andsnes et Gidon Kremer. Il étudie avec Per Enoksson, professeur au Conservatoire royal de Musique de Stockholm ainsi qu'avec Janine Jansen et il a également participé à des classes de maître avec de distingués professeurs dont Dora Schwarzberg, Pamela Frank, Gerhard Schulz et Henning Kraggerud. De nombreuses bourses lui ont été attribuées, notamment de la part de l'Académie royale suédoise de Musique.

www.johandalene.com

Christian Ihle Hadland est reconnu comme un véritable artiste du piano au jeu raffiné et délicat et un toucher individuel. Il a fait ses débuts professionnels dans un concerto avec l'Orchestre de la Radio de Norvège à l'âge de 15 ans et il s'est produit avec tous les grands orchestres de la Scandinavie. En 2011, il a commencé un travail de deux ans comme BBC New Generation Artist, jouant avec tous les cinq orchestres symphoniques de la BBC, diffusant des récitals solos et de la musique de chambre. Il a fait ses débuts américains avec l'Orchestre symphonique de Seattle en 2013 et il s'est aussi produit avec l'Orchestre NDR de Hanovre. Il a joué avec des chefs réputés au plus haut niveau dont Sir Andrew Davis, Herbert Blomstedt et Thomas Dausgaard.

Il est très recherché comme chambriste et, depuis 2010, il est directeur artistique du Festival international de Musique de chambre à Stavanger. Il fait régulièrement des apparitions au Wigmore Hall et il est fidèlement invité au Festival de Musique de chambre de Risør et au Festival international de Bergen en Norvège. Il s'est aussi produit aux séries de musique de chambre Proms de la BBC, fait des tournées en Australie avec l'Orchestre de chambre australien et la mezzo Susan Graham et il a joué avec la soprano Renée Fleming à la cérémonie de remise du Prix Nobel à Oslo.

Christian Ihle Hadland est un artiste du disque respecté dont l'enregistrement d'œuvres pour violoncelle et piano de Grieg et Grainger, avec Andreas Brantelid,

sortit sur BIS en 2015 et remporta un « Editor's Choice » dans le magazine *Gramophone*. Il est né à Stavanger et reçut ses premiers cours de piano à huit ans. Il entra au Conservatoire de musique de Rogaland à onze ans et, en 1999, il commença à prendre des leçons avec Jiří Hlinka en privé et au Barratt Due Institute of Music à Oslo.

www.christianihlehadland.com

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Recording Data

Recording: September 2020 at Culturum, Nyköping, Sweden
Producer and sound engineer: Jens Braun (Take5 Music Production)
Piano technician: Nils Olsson

Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.
Original format: 24-bit/96 kHz

Post-production: Editing and mixing: Jens Braun

Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Andrew Mellor 2020
Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Cover photography: © David Kornfeld
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30
info@bis.se www.bis.se

BIS-2560 © & © 2021, BIS Records AB, Sweden.

