



Pierre
RODE

**12 Etudes
for Violin Solo**

**Duos
for 2 Violins**

**Nicolas Koeckert
Rudolf Koeckert
Violins**



Pierre Rode (1774–1830)

Twelve Etudes for Violin Solo • Duos for Two Violins

Jacques Pierre Joseph Rode was born in Bordeaux on 16th February, 1774. The son of a perfumer, he showed early musical precocity and was taken to Paris at the age of thirteen by his teacher Flauvel. Shortly after his arrival in Paris, Rode became the star pupil of Giovanni Battista Viotti, the foremost violinist of the day and the founder of the modern French violin school. While still a teenager, he probably made his solo début in 1790 in Viotti's *Thirteenth Violin Concerto*; he also joined the orchestra at the Théâtre de Monsieur, where he met his longtime colleague Pierre Baillot. Rode's "breakout" year was 1792. During the traditional Holy Week concerts, Rode performed six times between 1st and 13th April, including two concertos of Viotti. During the next sixteen years he lived the life of a travelling virtuoso, though he also joined the violin faculty of the newly organized Paris Conservatoire. While associated with the Conservatoire, he collaborated with Baillot and Kreutzer on a manual of instruction for violin. He was named solo violinist for the *musique particulière* of the First Consul (Napoleon) and was briefly solo violinist at the Opéra. Rode spent four years, from 1804 to 1808, in Russia, where he was appointed court violinist to the Tsar. His return to Paris after his Russian sojourn marked a change in his fortunes. Instead of the wave of success he had ridden since he emerged from Bordeaux at the age of thirteen, the public responded only tepidly to his playing. Spohr, who heard him both before and after the Russian adventure, wrote that after Russia he found Rode's playing "cold and full of mannerism". Rode again began travelling across Europe in 1811 or 1812. In Vienna at the end of 1812, he gave the première of Beethoven's *Violin Sonata in G major, Op. 96*, with Archduke Rudolph. Much of the period from 1814 to 1821 he spent in Berlin, where he met and married his wife and became an intimate of the Mendelssohn family. When he and his wife left Berlin, the mother of Felix and Fanny Mendelssohn wrote that "the

charm of their musical winter evenings ... dwindled completely." In 1821 Rode returned to the Bordeaux area where he now lived in semi-retirement. In 1828 he made a last attempt at a public concert in Paris, but this was such a fiasco that some commentators believed it hastened his death on 26th November 1830.

Rode's works represent the full flowering of the French violin school that traced its origin to Viotti's arrival in Paris in 1782 and, like his mentor Viotti, Rode composed almost exclusively for his own instrument. His works include sonatas, quartets, *airs variés*, thirteen violin concertos, various miscellaneous works, and pedagogical works, most notably the *24 Caprices in the Form of Etudes* (Naxos 8.570958). While the *24 Caprices* have rightly taken their place as one of the most important collections of their kind, at his death Rode left another collection of twelve études that show his undiminished skill in writing for solo violin. Such works are certainly pedagogical, but in the hands of Rode are musical works of art well worth public performance. Rode's particular gift of charming melody is especially appropriate in his violin duos. As *Grove Online* notes, during the late eighteenth and early nineteenth centuries, duos for two melody instruments were "particularly popular among amateurs" and "although much of the repertoire was technically simple and musically lightweight, it attracted such composers as Pleyel, Mozart and Boccherini". Rode contributed materially to this repertoire, and composed two books of three duos each. The importance of domestic music, music for amateurs in the home, is largely forgotten in an age of instant access to a vast quantity of recorded music, but something of its importance and charm is reflected in the words of Leah Mendelssohn, the mother of Felix and Fanny, on the occasion of Rode's leaving Berlin after a residence of six years: "He and his pretty wife are a very charming couple, one can see that; he was so agreeable that he played for us, whenever we

wanted, and the pleasure of accompanying so excellent an artist, excited the children quite a lot as they tried to be worthy of his playing.” Fanny sang her own *lieder* for Rode at these intimate gatherings, and Rode composed “a little musical souvenir” for her. Two of Rode’s chamber compositions (quartets) are dedicated to Felix Mendelssohn. The duos reflect this domestic ambience and are full of sunny simplicity.

The *Twelve Etudes for Violin Solo* were published after Rode’s death in 1830. Rode’s widow sold the manuscript to Launer, a violinist and music editor. In addition to the *Twelve Etudes*, Launer published Rode’s *Concerto No. 13* and three sets of variations. *Etude No. 1 in G major* is marked *Andante* and presents a graceful theme played with double-stops throughout. *Etude No. 2 in D minor (Allegro moderato)* features chromatic runs in 16th notes (semiquavers). *Etude No. 3 in E flat major (Vivace)* is a fast scamper in off-the-bow triplets throughout the entire piece. *Etude No. 4 in D minor (Moderato)* is marked *legato e dolce* and is a test of the violinist’s ability to play continuous legato sixteenth notes (semiquavers). *Etude No. 5 in B flat major (Andantino)*, marked *duetto cantabile*, is a graceful double-stopping duet – the double-stops are nearly continuous throughout the piece. *Etude No. 6 in E major (Presto)* is a furiously-paced piece with marked bowing and many trills, and is a test of a violinist’s stamina. *Etude No. 7 in F major*, like many of the pieces in the more famous *24 Caprices*, features contrasting sections. The *Etude* begins with an *adagio* section featuring runs, trills, and double-stopping. The following *moderato* section presents an undulating stream of sixteenth notes (semiquavers) that emphasize the on-the-beat “bass” note. *Etude No. 8 in B minor (Allegro risoluto)* is an exercise in dotted rhythm. *Etude No. 9 in G major (Allegro moderato)* is a study in alternating *legato* and *marcato* bowings. *Etude No. 10 in F minor* is another two part etude. The *Etude* begins with an *Adagio* in 3/4 time; this gives way to an *Allegro agitato* in 4/4 time consisting largely of sixteenth note (semiquaver) triplets. *Etude No. 11 in C major* is notationally perhaps the most

unique of Rode’s works. The opening *Fantasia* and following *Allegro moderato* and *Adagio* dispense with bar lines; only with the beginning of the closing *Vivace* section is the *Etude* notated in the usual manner. Interestingly, this study does not end in C major; instead, it is followed without a pause by *Etude No. 12 in A minor (Allegro maestoso)*. The final measures of *Etude No. 11* form a bridge to *Etude No. 12*; a melodic minor A minor scale and chord, beginning on the A minor dominant E, is followed by *Etude No. 12*, a dramatic gesture (two half notes (minims) followed by a descending scale pattern) in A minor. The drama continues vigorously through double-stops and various scale patterns, ending definitively in A minor.

Rode wrote several collections of violin duos, and these show his melodic sensibility at its finest. Though not virtuoso pieces, the music is well constructed and tuneful in the manner of similar pieces by Mozart and Boccherini. The first book of three duos was originally published by a publishing firm in which Rode and four other composers were partners. The second book of three duos, also published in Paris by the Music House of Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, and Boieldieu, was dedicated to “His Excellency Senator Teploff, first violinist to His Majesty the Emperor of All the Russias” and presumably was written around the time of Rode’s Russian sojourn. The first movements of Rode’s duos typically consist of two major sections: the first section presents the thematic material with some alteration as material is repeated (and with a variety of passagework), and the second section consists of a “middle” section and then reworked material from the first section. The *Duo in E flat major (Book 1, No. 1)* begins with a graceful *Moderato*; the opening section begins with a quiet statement of half notes (minims) and ascending dotted rhythm pattern followed by a *forte* theme. After the material is reworked with variation, the second violin plays an undulating accompaniment to the movement’s main lyric tune. The second section presents both new and old material and ends with double *forte* chords. The duo ends with a *Rondo*

Allegro in 3/4 time in Rode's sprightly and graceful manner, the rondo tune alternating with contrasting sections. The *Duo in G Major (Book 1, No. 2)* also consists of two movements. The opening movement (*Maestoso*) alternates *forte* and *piano* statements, leading eventually to a lyric theme in the first violin. This is followed by a "working out" of triplets leading eventually to the final *forte* chords. The second section follows the usual pattern of middle material followed by a reworking of the opening section's material. The 2/4 *Rondo* is another of Rode's elfin finales and brims with good spirits.

While the duos in *Book 1* follow the opening movement / rondo pattern, the duos in *Book 2* all have

three movements instead of two and none ends with a rondo. The first movement of the *Duo in C major (Book 2, No. 2)*, *Allegro con moto*, follows Rode's usual pattern, featuring two major sections (beginning with an ascending motif in unison), a "middle" at the beginning of the second section, a repeat of the opening section's material with some variety, and ending with *forte* chords. The *Allegro con moto* is followed by a brief *Adagio* that leads immediately to an *Andante con variazione (un poco allegretto)* movement instead of the usual rondo or quick finale. The movement consists of the statement of the theme and three variations, and ends with *fortissimo* chords.

Bruce R. Schueneman

Nicolas Koeckert

The German-Brazilian violinist Nicolas Koeckert, who comes from a traditional musical family, was born in Munich. From 1998 he studied at the Musikhochschule in Cologne with Zakhar Bron, while performing regularly as an international soloist. In 2005 he graduated with distinction and in 2007 completed his studies with his master's degree. In 2001 he won first prize at the International Violin Competition in Novosibirsk (Russia), and was the first German to become a laureate at the world-famous International Tchaikovsky Violin Competition in Moscow in June 2002. In the same summer he was awarded the Artist Promotion Prize of the Bavarian Government. In June 2003 he was again a prize-winner at the Montreal International Music Competition and was awarded second prize at the International Violin Competition in St Petersburg. He has appeared as a soloist with distinguished conductors and orchestras in Europe, Asia, Brazil, Mexico, Australia and Canada. His previous recording for Naxos (8.570988), Khachaturian's *Violin Concerto* and *Concert-Rhapsody* with the Royal Philharmonic Orchestra conducted by José Serebrier held third place in the Naxos bestseller's ranking for some time. www.nicolaskoeckert.com

Photo: Thomas Dashuber



Rudolf Koeckert

Born in Prague, Rudolf Joachim Koeckert was taught the violin by his father and later studied with Max Rostal in Bern. At the age of 23 he became a laureate of the International ARD Competition in Munich, and in 1979 won the Bavarian State Violin Award. With the internationally known Koeckert Quartet he toured worldwide and made recordings for major record companies including Deutsche Grammophon and Orfeo, as well appearing on television. He has given regular recitals and played as a soloist with renowned orchestras. In 1980 Rudolf Joachim Koeckert became Leader of the Bavarian Radio Symphony Orchestra and in 1989 was made a professor of the Munich Musikhochschule. He also gives master-classes, and serves as a jury member in various violin competitions in Germany and abroad. He was for many years a member of the Munich Piano Trio.

Photo: Renata Koeckert



Pierre Rode (1774–1830)

Zwölf Etüden für Violine solo • Drei Duos für zwei Violinen

Jacques Pierre Joseph Rode wurde am 16. Februar 1774 in Bordeaux als Sohn eines Parfumeurs geboren. Da er schon früh eine große musikalische Begabung zeigte, brachte ihn sein Lehrer Fauvel l'aîné 1787 nach Paris, wo ihn Giovanni Battista Viotti, der bedeutendste Geiger seiner Zeit und Begründer der modernen französischen Schule des Violinspiels, schon bald zu seinem Meisterschüler machte. Sein Debüt als Solist gab der sechzehnjährige Rode vermutlich mit Viottis Violinkonzert Nr. 13, indessen er von 1789-1792 als Orchestermusiker im Théâtre de Monsieur wirkte, wo er seinen zukünftigen und langjährigen Kollegen Pierre Baillot kennenlernte.

Der eigentliche Durchbruch kam 1792, als Rode bei den traditionellen Pensionskonzerten vom 1. bis zum 13. April insgesamt sechsmal auftrat und dabei unter anderem zwei Konzerte von Viotti spielte. Während der nächsten sechzehn Jahre führte Rode das Leben eines fahrenden Virtuosen, obwohl er bereits im November 1795 als Violinprofessor an das neugegründete Pariser Conservatoire berufen worden war. Im Zuge seiner pädagogischen Tätigkeit arbeitete er mit seinen Kollegen Baillot und Rodolphe Kreutzer an einer *Méthode du violon*. Bis Ende 1799 war er überdies als Konzertmeister der Opéra tätig, und 1800 ernannte ihn Napoleon, damals noch Erster Konsul der Republik, zum Solisten seiner Privatkapelle. 1803 unternahm Pierre Rode eine Reise nach Deutschland, worauf er die nächsten vier Jahre (1804-1808) in Russland als Hofgeiger des Zaren gefeiert wurde. Als er sich danach wieder in Paris hören ließ, erregte er nur noch „wenig Enthusiasmus“. Die Erfolgswelle, die ihn seit seinem Fortgang aus der Heimatstadt Bordeaux getragen hatte, war anscheinend versiegt – und Louis Spohr, der sich nach den ersten Auftritten des großen Vorbildes in Deutschland förmlich überschlagen hatte, konstatierte nunmehr in seiner *Selbstbiographie*, Rode müsse inzwischen wohl „zurückgeschritten“ sein: „Ich fand sein Spiel jetzt kalt und manieriert, vermisste die frühere Kühnheit in Besiegung

großer Schwierigkeiten und fühlte mich besonders unbefriedigt [sic!] vom Vortrage des Cantabile.“

Seit etwa 1811 nahm Rode seine Reisetätigkeit wieder auf. 1812 kam er nach Wien, wo er am 29. Dezember gemeinsam mit Erzherzog Rudolph die Violinsonate G-dur op. 96 von Ludwig van Beethoven aus der Taufe hob. Zwei Jahre darauf ließ er sich in Berlin nieder, wo er heiratete und in engeren Kontakt zur Familie Mendelssohn trat. Um 1819 scheint er sich mit seiner Familie in die Gegend von Bordeaux begeben zu haben, und Lea Mendelssohn, die Mutter des damals zehnjährigen Felix, schrieb, mit seinem Abschied sei der Zauber der musikalischen Winterabende vorüber gewesen. Die nächsten Jahre verbrachte Rode in der heimatlichen Region mehr oder minder im Ruhestand. Ein letzter Versuch, in Paris ein öffentliches Konzert zu geben, geriet im Jahre 1828 zu einem solchen Fiasko, dass manche Autoren darin sogar eine Ursache für den frühen Tod des Künstlers am 26. November 1830 sehen.

Rodes Schaffen zeigt die volle Blüte der französischen Violinschule, die recht eigentlich mit Viottis Ankunft in Paris (1782) begann, und wie sein Lehrer Viotti hat auch Rode fast ausschließlich für sein eigenes Instrument geschrieben. Sein Werkverzeichnis enthält Sonaten, Quartette, *airs variés*, dreizehn Konzerte sowie mancherlei Einzelstücke und pädagogische Werke. Besonders zu nennen sind hier die *24 Capricen in Etüdenform* (Naxos 8.570958), die berechtigtermaßen einen Platz unter den wichtigsten Kollektionen dieser Art einnehmen. Daneben hinterließ Rode bei seinem Tod eine zweite Sammlung mit zwölf Etüden, die seine ungebrochene kompositorische Fertigkeit im Umgang mit der Solovioline zeigen. Er machte selbst aus einer Gattung, die für gewöhnlich nur dem Unterricht dient, kleine Kunstwerke, die auch öffentliche Aufführungen verdienen.

Rodes besonderes Talent für zauberhafte Melodien zeigt sich vor allem in seinen Violinduos. Stücke für zwei

Melodieinstrumente waren während des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts, wie es im *Grove online* heißt, „bei Amateuren besonders beliebt ... und mochte ein großer Teil dieses Repertoire auch technisch einfach und musikalisch leichtgewichtig sein, so fühlten sich doch Komponisten wie Pleyel, Mozart und Boccherini davon angezogen“. Rode hat mit seinen zwei Heften zu je drei Duos einiges zu diesem Bereich beigetragen. Wir vergessen heute, wo wir im Nu über eine gewaltige Menge an Musikaufnahmen verfügen können, leicht die einstige Bedeutung der Hausmusik. Wie charmant es dabei aber zuzuging, erfährt man beispielsweise aus den Worten von Lea Mendelssohn, die sich, als das Ehepaar Rode nach sechsjährigem Aufenthalt wieder von Berlin abreiste, gern daran erinnerte, wie der vorzügliche Künstler ihre Kinder Fanny und Felix mit seinem Spiel unterhalten und beglückt habe. Fanny sang bei solchen privaten Zusammenkünften eigene Lieder, und Rode schrieb ihr ein kleines musikalisches „Souvenir“. Zwei seiner Quartette hat Rode Felix Mendelssohn gewidmet. Die sonnigen, einfachen Duos für zwei Violinen spiegeln dieses häusliche Ambiente.

Die *Zwölf Etüden für Violine solo* wurden nach Rodes Tod im Jahre 1830 veröffentlicht. Seine Witwe verkaufte das Manuskript dem Geiger und Musikverleger Launer. Außer den *Zwölf Etüden* publizierte Launer auch Rodes *Konzert Nr. 13* und drei Variationswerke. Die *Etüde Nr. 1 G-dur* ist ein *Andante* und präsentiert ihr graziöses Thema durchweg in Doppelgriffen. Die *Etüde Nr. 2 d-moll (Allegro moderato)* enthält chromatische Sechzehntelläufe. Die *Etüde Nr. 3 Es-dur (Vivace)* lässt von Anfang bis Ende Springbogiendiolen heruntrollen. Die *Etüde Nr. 4 d-moll (Moderato)* ist *legato e dolce* auszuführen und stellt die Fähigkeiten des Geigers mit durchgehendem Sechzehntel-Legato auf die Probe. Die *Etüde Nr. 5 B-dur (Andantino)* versteht sich als *duetto cantabile* und bewegt sich fast während seiner gesamten Dauer in graziösen Doppelgriffen. Die furiose *Etüde Nr. 6 E-dur (Presto)* markiert genau die Bogenführung und stellt mit ihren vielen Trillern das Stehvermögen des Spielers auf die Probe. Die *Etüde Nr. 7 F-dur* besteht, wie viele der berühmteren *24 Capricen*,

aus kontrastierenden Abschnitten. Sie beginnt mit einem *Adagio*, das Läufe, Triller und Doppelgriffe miteinander kombiniert. Das anschließende *moderato* bringt einen wogenden Sechzehntelstrom, in dem die „Bass-Note“ auf dem betonten Taktteil hervorgehoben ist. Die *Etüde Nr. 8 h-moll (Allegro risoluto)* ist eine Studie in punktierten Rhythmen. Die *Etüde Nr. 9 G-dur (Allegro moderato)* übt den Wechsel von *legato* und *spiccato*. Die wiederum zweiteilige *Etüde Nr. 10 f-moll* beginnt mit einem *Adagio* im Dreivierteltakt, an das sich ein weitgehend aus Sechzehntel-Triolen bestehendes *Allegro agitato* anschließt. Die *Etüde Nr. 11 C-dur* dürfte in notationstechnischer Hinsicht einzigartig unter Rodes Werken sein. Sowohl die einleitende *Fantasia* als auch die beiden nachfolgenden Abschnitte – *Allegro moderato* und *Adagio* – verzichten auf Taktstriche. Diese erscheinen erst mit Beginn des abschließenden *Vivace*-Teils. Interessanterweise endet diese Studie nicht in C-dur. Sie geht vielmehr ohne Pause in die *Etüde Nr. 12 a-moll (Allegro maestoso)* über. Die letzten Takte der elften Etüde bilden eine Brücke zur Etüde Nr. 12: Eine Tonleiter im melodischen a-moll sowie der Dominant-Akkord E-dur bereiten die dramatische Geste vor, mit der dann die *Etüde Nr. 12* einsetzt – ein Oktavsprung aufwärts in zwei Halben, an die sich eine in Sechzehnteln absteigende Sequenz anschließt. Das Drama setzt sich in Doppelgriffen und verschiedenen Skalenfiguren lebhaft fort, bis es definitiv auf a-moll endet.

Pierre Rode schrieb mehrere Violinduo-Kollektionen, und diese zeigen seine melodische Empfänglichkeit besonders schön. Es sind allerdings keine Virtuosenstücke, sondern schön gebaute, melodisch an Mozarts und Boccherinis vergleichbare Kreationen erinnernde Piecen. Zwei Hefte mit jeweils drei Duos erschienen zunächst in dem Verlag, den Rode mit seinen Kollegen Cherubini, Méhul, Kreutzer und Boieldieu partnerschaftlich betrieb. Der zweite Band ist „Seiner Exzellenz, Herrn Senator Teploff“ gewidmet. Dieser war der Erste Geiger beim „Kaiser aller Reußen“, weshalb anzunehmen ist, dass Rode die Duos während seines Aufenthalts in Russland komponierte.

Der erste Satz der Duos besteht üblicherweise aus zwei Hauptteilen: Der erste Teil exponiert das thematische Material und wiederholt es mit einigen Veränderungen sowie abgewandeltem Passagenwerk, bevor der zweite Teil folgt, der wiederum aus einem „Mittelteil“ sowie dem umgearbeiteten Material des ersten Teils besteht. Das *Duo Es-dur* (Buch I, Nr. 1) beginnt mit einem graziösen *Moderato*. Der erste Teil beginnt mit einer ruhigen Exposition in halben Noten und aufsteigenden, punktierten Rhythmen, gefolgt von einem *forte*-Thema. Nachdem das Material variiert wurde, spielt die zweite Geige zum lyrischen Hauptgedanken des Satzes eine wellenförmige Begleitung. Der zweite Teil präsentiert sowohl neues als auch altes Material und endet mit *fortissimo*-Akkorden. Das Duo endet mit einem *Rondo Allegro* im Dreivierteltakt, das Rode von seiner aufgeweckten, graziösen Seite zeigt. Die Rondo-Melodie alterniert mit kontrastierenden Teilen. Das *Duo G-dur* (Buch I, Nr. 2) besteht auch aus zwei Sätzen. Der erste Satz (*Maestoso*) lässt *forte* und *piano* abwechseln und führt zu einem lyrischen Thema der ersten Geige. Diesem folgt eine „Verarbeitung“ in Triolen, die schließlich zu den *forte*-Schlussakkorden führen. Der zweite Abschnitt bringt nach üblichem Muster

sein eigenes Material, woran sich das umgearbeitete Material des Anfangsteils anschließt. Das Zweiviertel-*Rondo* ist wiederum eines der elfenhaften Finales, die Rode in übersprudelnder Laune zeigen.

Während die Duos im ersten Buch dem Schema Erster Satz – Rondo folgen, haben alle Duos aus dem zweiten Buch drei Sätze anstelle von zweien, und keines der Stücke endet mit einem Rondo. Der erste Satz des *Duos C-dur* (Buch II, Nr. 2), *Allegro con moto*, entspricht Rodes normaler Form und bringt, beginnend mit einem aufsteigenden Unisono-Motiv, zwei große Teile, eine „Mitte“ am Anfang des zweiten Teils, eine Wiederholung leicht variierten Materials aus dem Anfangsteil sowie den Schluss mit seinen *forte*-Akkorden. Dem *Allegro con moto* folgt ein kurzes *Adagio*, das nicht zu dem üblichen Rondo oder schnellen Finale, sondern unmittelbar zu einem *Andante con variazione (un poco allegretto)* führt. Der Satz besteht aus der Exposition des Themas und drei Variationen und endet mit *fortissimo*-Akkorden.

Bruce R. Schueneman

Deutsche Fassung: Cris Posslac

Pierre Rode (1774–1830)

Douze Etudes pour violon seul • Trois Duos pour deux violons

Jacques Pierre Joseph Rode naquit à Bordeaux le 16 février 1774. Fils de parfumeur, il manifesta un talent musical précoce et fut emmené à Paris dès l'âge de treize ans par son professeur, Flauvel. Peu après son arrivée à Paris, Rode devint l'élève vedette de Giovanni Battista Viotti, le violoniste le plus en vue de l'époque et fondateur de l'école de violon française moderne. Encore adolescent, Rode effectua sans doute ses débuts de soliste en 1790 avec le *Concerto pour violon n° 13* de Viotti ; il intégra aussi l'orchestre du Théâtre de Monsieur, où il rencontra celui qui allait être son confrère toute leur vie durant, Pierre Baillot. 1792 fut l'année où Rode fit sa percée. A l'occasion des concerts traditionnels de la Semaine Sainte, il se produisit six fois entre le 1er et le 13 avril, jouant notamment deux concertos de Viotti. Pendant les seize ans qui suivirent, Rode mena une existence de virtuose itinérant, même s'il rejoignit le corps enseignant de la classe de violon du Conservatoire de Paris nouvellement fondé. Tout en étant associé au Conservatoire, Rode collabora avec Baillot et Kreutzer sur une méthode d'instruction du violon. Rode fut nommé violon solo pour la musique particulière du Premier Consul (Napoléon) et fut brièvement premier violon à l'Opéra. Il passa quatre ans en Russie (1804-1808), où il fut nommé violoniste de cour auprès du tsar. A son retour à Paris à la suite de ce séjour russe, il connut un revers de fortune : au lieu de retrouver le succès qui l'avait porté depuis son arrivée de Bordeaux à treize ans, le public ne reçut ses prestations qu'avec tiédeur. Spohr, qui l'entendit souvent avant et après son aventure russe, écrivit qu'après la Russie il trouvait le jeu de Rode "froid et maniéré". Rode recommença à sillonner l'Europe en 1811 ou 1812. A Vienne fin 1812, il créa la *Sonate pour violon op. 96* de Beethoven avec l'archiduc Rodolphe. Il passa une bonne partie de la période comprise entre 1814 et 1821 à Berlin, où il connut et épousa sa femme et devint un intime de la famille Mendelssohn. Lorsque Rode et son épouse quittèrent Berlin, la mère de

Mendelssohn écrivit : "le charme de nos soirées musicales d'hiver... s'est complètement terni". En 1821, Rode retourna se fixer dans la région de Bordeaux, où il vécut dans une sorte de demi-retraite. En 1828, il tenta une dernière fois de donner un concert public à Paris, mais ce fut un tel fiasco que pour certains musicologues, il précipita son décès, survenu le 26 novembre 1830.

Les œuvres de Rode représentent la pleine efflorescence de l'école de violon française dont l'origine remonte à l'arrivée de Viotti à Paris en 1782 et, à l'instar de celui-ci, qui était son mentor, Rode composa presque exclusivement pour son propre instrument. On lui doit des sonates, des quatuors, des airs variés, treize concertos pour violon, diverses pièces en tous genres, ainsi que des œuvres pédagogiques, et notamment les *24 Caprices en forme d'Etudes* (Naxos 8.570958). Alors que les *24 Caprices* ont à juste titre pris leur place au répertoire comme l'un des plus importants recueils de ce type, Rode laissa à sa mort un autre recueil de douze études qui illustrent ses talents intacts en matière d'écriture pour violon seul. De telles œuvres sont certes pédagogiques, mais entre les mains de Rode, ce sont aussi des œuvres d'art dignes d'être exécutées en public. Le don caractéristique de Rode pour les mélodies charmantes se prête particulièrement bien à ses duos pour violon. Comme on peut le lire sur le site Web du *Grove*, à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe, les duos pour deux instruments à voix égales étaient "particulièrement populaires auprès des amateurs", et "même si une bonne partie de ce répertoire était simple du point de vue technique et léger du point de vue musical, il sut attirer des compositeurs comme Pleyel, Mozart et Boccherini". Rode apporta son importante contribution au genre avec deux livres de trois duos chacun. L'importance de la musique écrite pour que des amateurs puissent la jouer chez eux a largement été oubliée à une époque où l'on peut instantanément avoir accès à une vaste quantité d'enregistrements musicaux, mais on peut déceler un peu

de leur importance et de leur attrait dans les paroles que prononça Leah Mendelssohn, la mère de Félix et de Fanny, lorsque Rode quitta Berlin après y avoir séjourné pendant six ans : “Sa jolie femme et lui sont un couple délicieux, on le voit bien ; il était si aimable qu’il jouait pour nous à chaque fois que nous le souhaitions, et c’était un immense plaisir que d’accompagner un artiste aussi excellent pour les enfants, qui essayaient de se montrer à la hauteur de son talent d’interprète.” Fanny chantait ses propres *lieder* à Rode lors de ces réunions intimes, et Rode composa pour elle “un petit souvenir musical”. Deux des compositions de chambre de Rode (des quatuors) sont dédiés à Félix Mendelssohn. Les duos reflètent cette agréable atmosphère domestique et regorgent d’une simplicité ensoleillée.

Les *Douze Etudes pour violon seul* furent publiées après la mort de Rode en 1830. Sa veuve vendit le manuscrit à Launer, lui-même violoniste et éditeur musical. Outre les *Douze Etudes*, Launer publia le *Concerto n° 13* de Rode, ainsi que trois séries de variations. L’*Etude n° 1 en sol majeur* est marquée *Andante* et présente un thème gracieux joué en doubles cordes du début jusqu’à la fin. L’*Etude n° 2 en ré mineur (Allegro moderato)* contient des glissandos chromatiques par doubles croches. L’*Etude n° 3 en mi bémol majeur (Vivace)* est une vive galopade par triplets *spiccati* tout au long du morceau. L’*Etude n° 4 en ré mineur (Moderato)* est marquée *legato e dolce* et met à l’épreuve le legato du violoniste sur des doubles croches continues. L’*Etude n° 5 en si bémol majeur (Andantino)*, marquée *duetto cantabile*, est un gracieux duo en doubles cordes – celles-ci sont présentes pendant presque tout le morceau. L’*Etude n° 6 en mi majeur (Presto)* est une pièce aux airs farouches avec des coups d’archet marqués et de nombreux trilles, et elle met l’endurance de l’interprète à rude épreuve. Comme beaucoup des morceaux des fameux *24 Caprices*, l’*Etude n° 7 en fa majeur* comporte des sections contrastées. L’*Etude* commence par une section *adagio* comportant des glissandos, des trilles et des doubles cordes. La section de *moderato* suivante présente un flot onduoyant de doubles croches qui soulignent la note de

“basse” tombant sur le temps. L’*Etude n° 8 en si mineur (Allegro risoluto)* est un exercice de rythmes pointés. L’*Etude n° 9 en sol majeur (Allegro moderato)* est une étude qui fait alterner les coups d’archet *legato* et *marcato*. L’*Etude n° 10 en fa mineur* est une nouvelle étude en deux parties. L’*Etude* débute par un *Adagio* à 3/4 ; elle laisse place à un *Allegro agitato* à 4/4 consistant largement en des triplets de doubles croches. Du point de vue de la notation, l’*Etude n° 11 en ut majeur* est sans doute la plus exceptionnelle des œuvres de Rode. La *Fantasia* initiale et l’*Allegro moderato* et *Adagio* suivants se dispensent des barres de mesure ; c’est seulement avec le début de la section *Vivace* conclusive que l’*Etude* est notée de la manière traditionnelle. Fait intéressant, cette étude ne s’achève pas en ut majeur, mais elle est suivie sans interruption par l’*Etude n° 12 en la mineur (Allegro maestoso)*. Les mesures finales de l’*Etude n° 11* forment un pont vers l’*Etude n° 12* ; une gamme mélodique mineure en la mineur et un accord débutant sur un mi – la dominante de la mineur – sont suivis de l’*Etude n° 12*, expression dramatique (deux blanches suivies d’un dessin de gammes descendantes) en la mineur. Le drame se poursuit avec vigueur par des doubles cordes et divers dessins de gammes, pour s’achever définitivement en la mineur.

Rode écrivit plusieurs recueils de duos pour violon, et ceux-ci illustrent le meilleur versant de sa sensibilité mélodique. Bien qu’il ne s’agisse pas de pièces virtuoses, ce sont des pièces bien agencées et mélodieuses, à la manière de morceaux similaires de Mozart et de Boccherini. Le premier livre de trois duos fut d’abord publié par une maison d’édition dont Rode et quatre autres compositeurs étaient partenaires. Le second livre de trois duos, également publié à Paris par le « Magasin de musique » de Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu, fut dédié “A Son Excellence le Sénateur Teploff, premier violoniste de Sa Majesté l’Empereur de toutes les Russies” et avait probablement été écrit vers l’époque où Rode séjourna en Russie. Les premiers mouvements des duos de Rode sont typiquement cons-

titués de deux sections principales : la première section présente le matériau thématique avec quelques modifications à mesure que le matériau est répété (et avec diverses figurations), et la deuxième section comporte une section “centrale” puis du matériau de la première section retravaillé. Le *Duo en mi bémol majeur (Livre 1, n° 1)* débute par un gracieux *Moderato* ; la section initiale commence par une première phrase de blanches et un dessin de rythme pointé ascendant suivi d’un thème *forte*. Après que le matériau a été varié, le second violon joue un accompagnement ondulant pour la mélodie lyrique principale du mouvement. La deuxième section présente à la fois du matériau nouveau et des éléments déjà entendus, et se referme sur des accords double *forte*. Le duo s’achève par un *Rondo Allegro* à 3/4 à la manière vive et gracieuse de Rode, la mélodie du rondo alternant avec des sections faisant contraste. Le *Duo en sol majeur (Livre 1, n° 2)* compte lui aussi deux mouvements. Le mouvement initial (*Maestoso*) fait alterner des phrases *forte* et *piano*, finissant par mener à un thème lyrique au premier violon, auquel fait suite une élaboration de triolets s’achevant par des accords *forte*. La seconde section suit

le schéma coutumier du matériau central, suivi par une nouvelle version du matériau de la section d’ouverture. Le *Rondo* à 2/4 est l’un de ces finales tout en délicatesse dont Rode avait le secret, et sa bonne humeur est communicative.

Si les duos du *Livre 1* suivent le schéma mouvement initial/rondo, ceux du *Livre 2* comportent tous trois mouvements au lieu de deux, et aucun d’eux ne s’achève par un rondo. Le premier mouvement du *Duo en ut majeur (Livre 2, n° 2)*, *Allegro con moto*, suit le schéma habituel de Rode, avec deux grandes sections (commençant par un motif ascendant à l’unisson), un “centre” au début de la deuxième section, répétition du matériau de la section initiale légèrement varié et se concluant sur des accords *forte*. L’*Allegro con moto* est suivi d’un bref *Adagio* qui mène immédiatement à un mouvement *Andante con variazione (un poco allegretto)* au lieu du rondo habituel ou finale rapide. Le mouvement comporte l’énonciation du thème et trois variations, et se clôt sur des accords *fortissimo*.

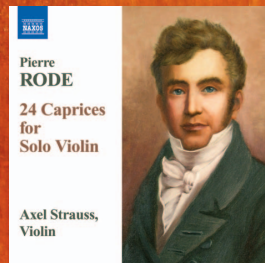
Bruce R. Schueneman

Traduction française de David Ylla-Somers

Also available ...



8.570974



8.570958

Pierre Rode's music represents the full flowering of the French violin school founded by his mentor Giovanni Battista Viotti. Naxos's recordings of his 24 *Caprices* (8.570958) and *Violin Concertos Nos. 7, 10 and 13* (8.570469) have received critical accolades, with *Nos. 3, 4 and 6* to be released on 8.570767. The virtuosic *12 Etudes* heard here run the gamut from graceful to vigorously dramatic, testing the artistry and technique of the solo violinist to the utmost. The three *Duos* present fewer technical demands, concentrating instead on lyricism, elfin sprightliness and dynamic contrasts. Award-winning Nicolas Koeckert, who performs regularly as a soloist with leading orchestras from around the world, is joined on this recording by his father, the internationally-renowned chamber musician Rudolf Koeckert.

**Pierre
RODE**
(1774–1830)

12 Etudes

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | No. 1 in G major: Andante | 2:26 |
| 2 | No. 2 in D minor: Allegro moderato | 1:19 |
| 3 | No. 3 in E flat major: Vivace | 1:30 |
| 4 | No. 4 in D minor: Moderato | 1:54 |
| 5 | No. 5 in B flat major: Andantino
(Duetto cantabile) | 2:33 |
| 6 | No. 6 in E major: Presto | 1:56 |
| 7 | No. 7 in F major: Adagio – Moderato | 3:44 |
| 8 | No. 8 in B minor: Allegro risoluto | 2:09 |
| 9 | No. 9 in G major: Allegro moderato | 1:57 |
| 10 | No. 10 in F minor: Adagio – Allegro
agitato | 2:35 |

29:48

- | | | |
|--|---|------|
| 11 | No. 11 in C major: Fantasia – Allegro
moderato – Adagio – Vivace – | 3:50 |
| 12 | No. 12 in A minor: Allegro maestoso | 3:27 |
| Duos, Book 1: No. 1 in E flat major | | |
| 13 | I. Moderato | 6:39 |
| 14 | II. Rondo: Allegro | 5:20 |
| Duos, Book 1: No. 2 in G major | | |
| 15 | I. Maestoso | 6:10 |
| 16 | II. Rondo | 5:06 |
| Duos, Book 2: No. 2 in C major | | |
| 17 | I. Allegro con moto | 5:31 |
| 18 | II. Adagio – Andante con variazione
(un poco allegretto) | 9:09 |



Nicolas Koeckert, Violin
Rudolf Koeckert, Violin 13–18



Recorded at Holy Trinity Church, Weston, Hertfordshire, UK, 4–6 May 2010
 Producer & Engineer: John Taylor • Research: Jonathan Frohnen • Booklet notes: Bruce R. Schueneman
 Editions used: Carl Fischer Music Library (Etudes); Collection Litolf (Duos)
 Cover painting of Pierre Rode by Chai Ben-Shan



8.572604

DDD

Playing Time
68:16



© & © 2011
 Naxos Rights International Ltd.
 Booklet notes in English • Notice en français
 Kommentar auf Deutsch
 Made in Germany
www.naxos.com