



CHANDOS
SUPER AUDIO CD

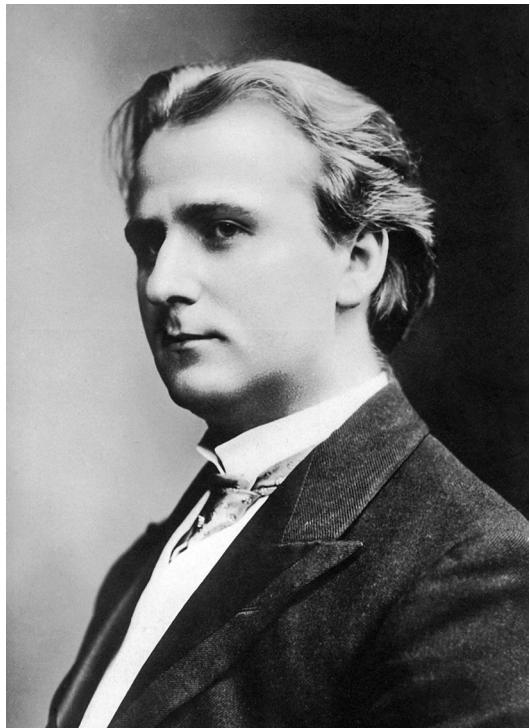
A black and white photograph showing the bell sections of three brass instruments, likely tubas or large brass drums, arranged vertically. The top instrument has a bright, reflective bell, while the others are darker.

FANFARES

ONYX BRASS

WITH GUEST PLAYERS

CONDUCTED BY
JOHN WILSON



Albert W. Ketèlbey

© PCG / Lebrecht Music & Arts Photo Library

Fanfares

*premiere recordings, except **

Herbert Howells (1892–1983)

- 1 Fanfare for Schools** (1943) 0:52
for three trumpets, four horns, three trombones, tuba, snare drum,
and timpani
Allegro vivo

Sir Malcolm Arnold (1921–2006)

- | | | |
|-----|--|------|
| [2] | Festival Fanfare (1961)
for five horns, six trumpets, five trombones, tuba, cymbal, and timpani
Moderato e maestoso | 1:16 |
| [3] | Kingston (1959)
Fanfare
for three trumpets and three trombones
Maestoso | 0:33 |
| [4] | A Richmond Fanfare (1957)*
for three trumpets and three trombones
Moderato e maestoso – Più mosso | 0:33 |

- 5 Railway Fanfare** (1975) 1:32
for three trumpets and three trombones
Allegro energico
- 6 Fanfare for a Royal Occasion** (1956)* 1:17
for three trumpets and three trombones
Allegro brillante

Sir Arthur Bliss (1891–1975)

- Eight Fanfares** 8:16
- 7 Fanfare to Precede the National Anthem** (1960) – 0:32
in G major • in G-Dur • en sol majeur
for three trumpets and three trombones
Andante moderato
- 8 National Anthem** 0:55
for three trumpets, three trombones, tuba, and timpani
- 9 The Right of the Line** (1965) 1:26
Fanfare
for four trumpets, three trombones, timpani, side drum, and cymbal
For the 250th Anniversary of the foundation of the Royal Artillery
Lively and brilliant

- [10] Fanfare for the Princess Anne (1973) 0:59
 for three trumpets and side drum
 ♩ = c. 108
- [11] High Sheriff's Fanfare (1963) 0:28
 for Colonel Longfield
 for two trumpets
 Brilliantly
- [12] A Salute to Painting (1954) 1:20
 Fanfare
 for four trumpets, three trombones, and timpani
 For Sir Gerald Kelly, on the occasion of the Royal Academy dinner,
 28 April 1954
 Poco maestoso – Pochissimo mosso – Tempo I
- [13] Research Fanfare (1973) 1:32
 for The National Fund for Research into Crippling Diseases
 for four trumpets and four trombones
 Allegro
- [14] Peace Fanfare (1944) 0:38
 for Children
 for three trumpets, three trombones, timpani, and bells
 Gaily and lightly – Largamente
- [15] Let the People Sing (1960) 0:22
 Fanfare
 for three trumpets, three trombones, and cymbal
 Lively

- [16] **Fanfare for a Dignified Occasion** (1938)* 0:28
from *Six Brilliant Fanfares*
for four trumpets and three trombones
Allegro moderato e brillante
- [17] **Fanfare for Heroes** (1930)* 1:46
for three trumpets, three trombones, timpani, and cymbals
Written in aid of the Musicians' Benevolent Fund 1930
Allegro brillante
- [18] **Homage to Shakespeare** (1973)* 1:07
Fanfare
for five trumpets, three trombones, tuba, timpani, and cymbals
Founded on a phrase of the composer of madrigal,
John Wilbye (1574–1638)
Maestoso sostenuto
- [19] **Fanfare** (1944)* 1:17
in honour of Sir Henry Wood's 75th birthday
for three trumpets, three trombones, and timpani
Allegro moderato – Largamente – A tempo

Sir Michael Tippett (1905 – 1998)

- | | | |
|-----------------|--|------|
| ^[20] | Fanfare No. 3 (1953)
for three trumpets
Allegro moderato – Slower – [Tempo I] | 0:57 |
| ^[21] | The Wolf Trap Fanfare (1980)
Fanfare No. 4
for three trumpets, two trombones, and tuba
Medium fast | 1:09 |

Sir Granville Bantock (1868 – 1946)

- | | | |
|-----------------|--|------|
| ^[22] | Fanfare (1921)
for four trumpets
Marziale | 0:22 |
|-----------------|--|------|

Eric Coates (1886–1957)

Two Fanfares (c. 1943)* 1:02

for three trumpets, four horns, three trombones, snare drum,
and cymbals

- | | | |
|-----------------------------|-----------|------|
| <input type="checkbox"/> 23 | 1 Allegro | 0:24 |
| <input type="checkbox"/> 24 | 2 Allegro | 0:35 |

Haydn Wood (1882–1959)

Fanfare No. 3 (1938)* 0:47

from *Six Brilliant Fanfares*
for five trumpets and three trombones
Allegro moderato maestoso

Six Fanfares (1945) 2:25

for three trumpets, three trombones, and timpani
Manuscripts transcribed by M. Roberts

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------|------|
| <input type="checkbox"/> 26 | 1 Con spirito | 0:20 |
| <input type="checkbox"/> 27 | 2 Moderato | 0:21 |
| <input type="checkbox"/> 28 | 3 Moderato | 0:23 |
| <input type="checkbox"/> 29 | 4 Moderato | 0:23 |
| <input type="checkbox"/> 30 | 5 Moderato | 0:29 |
| <input type="checkbox"/> 31 | 6 Con spirito e ritmico | 0:23 |

Imogen Holst (1907–1984)

³²	Fanfare for Thaxted (1966) for flute, two trumpets, and bells Fairly slow – Freely (senza misura) – In time – Freely – In time	3:02
³³	Fanfare for the Grenadier Guards (1966) for three trumpets, horn, and two trombones Quick – Slow, senza misura – A tempo (quick, as before)	2:25
	Leiston Suite (1967) for two trumpets, trombone, and tuba	6:13
³⁴	I Entry Music. Brilliant and energetic	0:44
³⁵	II Jig. Quick and light	0:41
³⁶	III Interlude. Cheerful and energetic	0:56
³⁷	IV Slow Air. Very slow and expressive	2:00
³⁸	V March, to the tune of Kettle-Drum. Cheerful and energetic	1:51

Albert W. Ketèlbey (1875 – 1959)

-  **Coronation Fanfare** (1937 / 1952) 0:50
for six trumpets, two horns, one trombone, side drum, bells,
and cymbals
Allegro vivace – Grandioso
-  **Fanfare No. 1 for a Naval Occasion** (1943) 0:58
Specially suitable for Trafalgar Day
for four trumpets, three trombones (two horns, two bugles *ad libitum*),
side drum, and cymbals
Steady tempo
-  **Fanfare No. 2 for a Naval Occasion** (1943) 0:36
for three trumpets, three trombones, timpani, and side drum
Marziale

- [42] Fanfare for Victory** (1944) 1:17
for six trumpets, four trombones, timpani, side drum, bells,
glockenspiel, and cymbals
Allegro spiritoso
- [43] Fanfare for the Royal Artillery** (1944) 0:54
for four trumpets, four trombones, snare drum, cymbals,
and bass drum
Reconstructed by Simon Nathan
Steady tempo
- [44] Short Fanfare for the Air Force** (published 1953) 0:33
(Short Air Fanfare)
for four trumpets, one trombone, cymbals, and side drum
Moderato vigoroso (quasi marcia)
- [45] Fanfare for a Ceremonial Occasion** (1935) 0:57
for four trumpets, three trombones, side drum, and timpani
Spiritoso

Sir Hamilton Harty (1879–1941)

- [46] **Fanfare** (1921) 0:21
for four trumpets and side drum
Allegro

Frederic Curzon (1899–1973)

- [47] **Fanfare No. 5** (1938) 0:22
for a Merry Occasion
from *Six Brilliant Fanfares*
for three trumpets and three trombones
Scherzando
- [48] **Fanfare No. 6** (1938) 0:43
'Westminster'
from *Six Brilliant Fanfares*
for three trumpets and three trombones
Pesante
- [49] **Fanfare No. 4** (1938) 0:26
from *Six Brilliant Fanfares*
for three trumpets and three trombones
Moderato maestoso

Elisabeth Lutyens (1906–1983)

- [50] **Fanfare for a Festival** (1975) 4:18
for three trumpets and three trombones
 $\text{♪} = \text{c. } 60$

Sir Arnold Bax (1883–1953)

- [51] **Hosting at Dawn** (1921) 0:36
Fanfare
for four horns, three trumpets, three trombones, and cymbals
Arranged by Graham Parlett
[Moderato] – [Allargando]
- [52] **Fanfare for a Cheerful Occasion** (1930)* 0:51
for four trumpets, four trombones, timpani, and cymbals
Allegretto giocoso – Poco più largamente – A tempo – Largamente
- Two Fanfares for 'Show Business'** (1951) 1:21
for three trumpets, three trombones, and side drum
- [53] 1 Moderato – Allargando 0:54
- [54] 2 Con brio 0:27

- | | | |
|------|--|------|
| | Royal Wedding Fanfares (1947)*
for four trumpets, three trombones, side drum, and cymbal | 2:19 |
| [55] | 1 Con brio | 0:49 |
| [56] | 2 Moderato - [Meno mosso] - Vivace - [Largamente] | 1:30 |
| [57] | Salute to Sydney (1943)
for four horns, three trumpets, three trombones, tuba, timpani,
side drum, bass drum, and cymbals

Allegro maestoso - Poco più largamente - Tempo I | 1:11 |
| | Joseph Horovitz (b. 1926) | |
| [58] | Graduation Fanfare No. 2 (2013)
for four trumpets, three horns, four trombones, and tuba

Allegro | 2:09 |
| | TT 59:03 | |

Onyx Brass

Niall Keatley trumpet

Alan Thomas trumpet

Andrew Sutton horn

Amos Miller trombone

David Gordon-Shute tuba

Nina Robertson flute

John Thurgood · Corinne Bailey · Pete Blake · Phil Woods horns

Toby Street · Robin Totterdell · Tony Cross · Darren Moore trumpets

Richard Watkin · Johnny Hollick · Rupert Whitehead

Paul Lambert · Barry Clements trombones

Scott Bywater timpani

Tom Edwards · Matt Dickinson percussion*

John Wilson

*tubular bells, suspended hand bells, side drum, glockenspiel, cymbals, bass drum

Fanfares

Introduction

Does not the word 'Fanfare' suggest something stirring, brilliant, joyous, exciting, something which preludes future? [...] We blow our own trumpet openly. We are simply the heralds of a new era.

So wrote Leigh Henry, the editor of *Fanfare: A musical causerie*, in its first edition in October 1921. He had chosen the name with forethought: something determinedly optimistic, yet unmistakeably British, even as it looked to a wider world. For all its military connotations (which could hardly be lost on composers writing in the twentieth century), the art of the fanfare in Britain was essentially a cheerful one: tied up with theatre since the sennets and tuckets of Shakespeare's day, and woven into the pageantry that remains part of the fabric of British society.

Henry's *Fanfare* never limited itself to a merely British outlook (Francis Poulenc was briefly its Paris correspondent), though its story would be one of quality over quantity: it folded after just four months. But during that brief time, it lived up to its name by

commissioning and publishing a series of fanfares, copied out in Henry's own elegant musical handwriting and inserted amongst the articles. Manuel de Falla and Erik Satie each wrote one. Most, though, came from British composers, and three of these – by Bax, Granville Bantock, and Hamilton Harty – feature on this recording. But in a nation that still appoints a Master of the Queen's Music most composers have long seen fanfares as part of their job description. The occasions celebrated here span music festivals and academic dinners, royal weddings and wartime broadcasts. But each short piece is, in its own way, the continuation of a tradition: a tiny snapshot of a moment when music and civic life came together in a blaze of trumpets.

Ketèlbey

Before the Second World War, Albert W. Ketèlbey (1875–1959), born in the Birmingham suburb of Aston, was described by Columbia Records as 'Britain's most popular composer', and short, descriptive works such as *In a Persian Market* and *In a Monastery Garden* were staples of palm court orchestras

and amateur pianists alike. Military music was a constant throughout his career and during the 1930s he conducted the Band of the Horse Guards in hugely popular concerts at the Kingsway Hall, London, assisted by the future Director of Music of the Royal Marines Vivian Dunn.

It was probably for Dunn that Ketelbey composed his *Fanfares for a Naval Occasion* (1943), which quote the old sea songs 'Jack's the Lad' and 'Heart of Oak', as well as (of course) *A Life on the Ocean Wave* (the official quick march of the Royal Marines). Another of the composer's friends at this time was Captain Geary of the Royal Artillery', adds the Ketelbey scholar Tom McCanna:

In August 1944, with the Normandy campaign in full progress, Geary conducted a broadcast performance of *Fanfare for Victory*, with its quotation from *La Marseillaise*. At the same time Ketelbey offered him a special *Fanfare for the Royal Artillery*, quoting the regimental bugle call.

For some reason, the RAF rejected Ketelbey's *Short Fanfare for the Air Force* (it was published in 1953). As to Ketelbey's non-military fanfares: the precise 'Ceremonial Occasion' celebrated with a fanfare of 1935 remains obscure, and it seems that the *Coronation Fanfare* may have originated in 1937 for the coronation of George VI, before

being shrewdly repurposed in 1952 for the new Elizabethan age.

Bantock and Harty

Sir Granville Bantock (1868–1946) and Sir Hamilton Harty (1879–1941) are two composers whose own gloriously romantic orchestral works have been overshadowed by their achievements in other areas of British music: Bantock as a founding father of the City of Birmingham Orchestra and Harty as conductor of the Hallé Orchestra from 1920 to 1933. But both responded imaginatively to Leigh Henry's call for fanfares in the autumn of 1921.

Wood

Haydn Wood (1882–1959), born in Yorkshire but raised in the Isle of Man, aspired to write both 'serious' and light music, though it was his song *Roses of Picardy* (1916) that during the Great War brought him international fame. His *Six Fanfares* (1945) were commercial music, written for general use, with something of the urbane bustle of his popular orchestral suite *London Landmarks* (1946). Fanfare No. 3 was issued in 1938 by Boosey & Hawkes in a book of *Six Brilliant Fanfares* by celebrated composers (along with Bliss's *Fanfare for a Dignified Occasion* and the three fanfares by Frederic Curzon also recorded

here). Recorded in 1949 by the Royal Military School of Music, it has travelled far beyond the UK.

Bax

Sir Arnold Bax (1883–1953) was an unlikely Master of the King's Music; in his youth, this self-proclaimed 'brazen romantic' (he was born in Streatham) had associated himself enthusiastically with Irish nationalism. But his instinct for pageantry shows itself in his fanfares, whether *Hosting at Dawn* (his contribution to Henry's *Fanfare* in 1921), the wartime *Salute to Sydney* (1943; commissioned by Arthur Bliss for a BBC Overseas broadcast celebrating the Commonwealth war effort), or the two *Royal Wedding Fanfares* for the marriage of the current Queen (then Princess Elizabeth) to the Duke of Edinburgh, and which Bax himself, rather unfairly, described as 'dreadful'. He was perhaps more at ease with the jaunty *Two Fanfares for 'Show Business'* (1951; BBC commissions for a radio programme about the Festival of Britain) and the company of his fellow musicians: the 'Cheerful Occasion' of the Fanfare of 1930 was the founding of the Musicians' Benevolent Fund.

Coates

Composers of light music approached musical pageantry with particular flair.

Eric Coates (1886–1957) and his wife, Phyllis, loved dancing, and there is always a slight hint of the quickstep about Coates's celebrated marches – *The Dam Busters*, *Knightsbridge* (the theme to the BBC's long-running *In Town Tonight*), and many more. His two wartime Fanfares have that same cheerful swagger; they were recorded in late 1943 and early 1944 along with a pair of marches to promote the 'Salute the Soldier' National Savings drive.

Bliss

Sir Arthur Bliss (1891–1975) evolved over his career from the angry young man of British music in the 1920s to – as Master of the Queen's Music from 1953 to 1975 – the embodiment of tradition ('Sir Arthur Bliss once described the BBC's pop programme as "aural hashish", but it's not as good as that', quipped the hippy journalist Richard Neville in 1970). He had served on the Western Front in World War One and sinister fanfares haunt his great choral symphony *Morning Heroes* (1930), a precursor of Britten's *War Requiem*. He took his art seriously, writing nearly forty fanfares for occasions ranging from the appointment of the new High Sheriff of Dorset in 1963 (*High Sheriff's Fanfare*) and the wedding of Princess Margaret in 1960 (*Fanfare to Precede the National Anthem*)

to an artists' dinner at the Royal Academy in April 1954 (*A Salute to Painting*) and a Covent Garden gala to mark Britain's entry into the EEC in January 1973 (*Homage to Shakespeare* – based, appropriately, on a madrigal by the Tudor composer John Wilbye).

Like Bax, Bliss wrote a fanfare for the founding of the Musicians' Benevolent Fund in 1930 (*Fanfare for Heroes*) and was later bemused to find it used in a Soviet wartime propaganda film. His personal approach to the Second World War can be judged from two wartime fanfares of his own: the dancing *Peace Fanfare* (1944; described as 'for Children') and a gift for the seventy-fifth birthday of the conductor Henry Wood. This was to have been played on the first night of the 1944 Proms; in the event, an attack by V1 flying bombs led to the cancellation of the concert. *Fanfare for a Dignified Occasion* dates from 1938 but was used in the royal wedding ceremony of 1947, while Bliss contributed the *Fanfare for the Princess Anne*, one of the final works in his official capacity, for a very different royal wedding, conducted at Westminster Abbey in November 1973. Bliss never lost his ability to rise to an occasion: witness the very different *Research Fanfare* (October 1973, for the twenty-first anniversary service of The National Fund for Research into Crippling Diseases) and the

brief *Let the People Sing* (1960). *The Right of the Line* (1965) is the only truly martial fanfare here, premiered in 1966 at the 250th anniversary service of the Royal Artillery. The title refers to the position traditionally taken by the Royal Artillery when on parade with its guns.

Howells

Not all fanfares are purely celebratory: Herbert Howells (1892–1983) gave regular talks for the BBC and *Fanfare for Schools* was composed to illustrate a talk about orchestral brass instruments, aimed at schoolchildren, and broadcast on 18 January 1943. 'This recording is perhaps the first time that it has been played since then', notes the Howells scholar Paul Andrews.

Curzon

Frederic Curzon (1899–1973) was another master of English light music, creator of such infectiously catchy orchestral miniatures as *The Boulevardier* and *Dance of an Ostracised Imp*. He seems to have viewed his fanfares as tiny tone poems. Two of the three fanfares that were published as part of the *Brilliant Fanfares* anthology by Boosey & Hawkes in 1938 were subtitled 'for a Merry Occasion' and 'Westminster' (founded, naturally, on the Westminster Chimes), though the work that

Boosey listed prosaically as 'No. 4' is just as characterful.

Tippett

If a visionary such as Sir Michael Tippett (1905–1998) seems at first an unlikely composer of fanfares, it is only because we have forgotten his lifelong belief in the power of ritual, and his vision of music as a force for social and spiritual renewal. Fanfare No. 3 is a case in point: it was first performed from the tower of St Ives Church in Cornwall by trumpeters from the local RAF base, at St Mawgan, on 6 June 1953, as part of the St Ives Festival of the Arts (of which Tippett, along with the sculptor Barbara Hepworth, was artistic director). The premiere of Fanfare No. 4, written in 1980 for the Wolf Trap Festival near Washington DC, was rather more conventional.

Lutyens

If the ritualistic is a side of Tippett that is often overlooked, the strikingly original music of Elisabeth Lutyens (1906–1983) is too often overlooked in its entirety. A disciple of Schoenberg and a commanding intellect who later composed punchy twelve-note film scores for Hammer horror movies, she wrote the substantial and wholly characteristic *Fanfare for a Festival* in 1975 for the University

of York. It is an arresting cameo of a musical voice that surely deserves to be much more familiar.

I. Holst

The idea of fanfares as thumbnail portraits of their composers comes into particularly clear focus in the case of the two fanfares by Imogen Holst (1907–1984) of 1966. The *Fanfare for Thaxted* uses handbells and a flute, and frees the performers to play *senza misura* – without bar lines – in a reflection of both Holst's interest in working with amateur performers and the traditions of English folksong (Thaxted, in Essex, was the favourite rural retreat of her father, Gustav). Its companion, *Fanfare for the Grenadier Guards*, is more traditionally laid out, but Holst specifies that

the trumpets and trombones should be placed at opposite sides, each group as far away from each other as is convenient.

The *Leiston Suite*, conceived for the young musicians of Leiston Modern School near Aldeburgh (where Holst was for many years Benjamin Britten's assistant), was premiered at the Aldeburgh Festival in June 1967. Its five tiny movements – 'Entry Music', 'Jig', 'Interlude', 'Slow Air', and 'March, to the tune of Kettle-Drum' – are effectively an extended series of fanfares in their own right. Holst

told her friend Rosamund Strode that the motivation for her music was 'utilitarian, for learners or when asked'; the first of these descriptions is unfair, to say the least.

Arnold

Sir Malcolm Arnold (1921–2006) was principal trumpet of the London Philharmonic Orchestra in the 1940s and never lost his affinity for brass music: when, in 1969, he was elected a Bard of the Cornish Gorsedd, he was given the name Trompour – 'Trumpeter'. He wrote fanfares, on request, throughout his working life. The collection here includes the *Festival Fanfare* (1961), for the Farnham Festival – possibly intended for the young musicians of Tiffin School; *A Richmond Fanfare*, for a 1957 BBC Christmas broadcast; *Fanfare for a Royal Occasion*, a flourish for a Royal visit to the Royal Festival Hall in November 1956; *Kingston*, a fanfare from 1959; and the *Railway Fanfare*, for six players, written in 1975 'for the 150th anniversary of railways in Britain'.

Horovitz

If many of the works collected here evoke a vanished Britain, Joseph Horovitz (b.1926) is happily (and uniquely amongst the composers on this disc) alive today. His *Graduation Fanfare No. 2* was premiered as recently as 5 July 2013, during graduation

ceremonies at the Royal College of Music where Horovitz has taught since 1961.

© 2018 Richard Bratby

Note on the anniversary

2018 is the twenty-fifth anniversary year of Onyx Brass. Now, as in 1993, the group's missions remain as clear as ever: We must hunt out the best music, whether new commissions, arrangements, or simply existing pieces not being performed enough. We then try and play them as well as we can whilst always introducing them in a friendly and informative manner to our audience. This ethos has taken Onyx Brass all over the world and remains the pumping heart of the group.

The *Fanfares* project epitomises the ethos, as some of this excellent music lay hidden away, and nearly all of it remained unpublished, although, thanks to this recording, that has now changed. A huge number of the pieces can be performed in Onyx Brass recitals, across the continents, and serve as the backbone of the group's work with students, as well as concert showpieces in their own right. Twenty-five years on, the Onyx sound and commitment remain strong and serene. Long may it continue.

© 2018 Onyx Brass

Celebrating its twenty-fifth anniversary in 2018, **Onyx Brass** continues to be the leading light in establishing the brass quintet as a medium for serious chamber music, presenting it in the entertaining and articulate style that has become the group's trademark. The magazine *BBC Music* described the group as 'easily the classiest brass ensemble in Britain', and *Gramophone* hailed 'some of the most thrilling chamber brass-playing of its kind'. The group is regularly featured on BBC Radio 3. It has commissioned and performed the world premières of well over 100 works, and many more are in the pipeline. Education is a large part of its remit: workshops and master-classes range from primary school to the Juilliard School. Work with singers also forms a central part of its activity, often under the auspices of the John Armitage Memorial Trust, with which it has been affiliated since its inception. It has recorded with the BBC Singers, the Choir of Westminster Abbey, and the St Bride's Choir, London. During 2014, it toured the country, bringing contemporary brass music to bandstands, parks, and public spaces as part of the project *Tour de Brass!* which was supported by the New Music Biennial Scheme of PRS for Music and featured a new commission by the British composer David Sawyer. Onyx Brass is very

grateful to the team of extra brass players, percussionists, and one flautist who have joined the group for this latest recording project. It regularly expands depending on repertoire and all the extra musicians are regular players with the group on such occasions. Onyx Brass is incredibly proud of this celebrated roster of superstars who seem happy to join us. www.onyxbrass.co.uk

Known for the vivid nature of his interpretations, **John Wilson** is applauded repeatedly for the rich and colourful sounds that he draws from orchestras in repertoire ranging from the core classical through to the twentieth and twenty-first centuries. He studied composition and conducting at the Royal College of Music, where in 2011 he was made a Fellow. In 1994, he formed his own orchestra, the John Wilson Orchestra, dedicated to performing music from the golden age of Hollywood and Broadway, with which he appears annually at the BBC Proms and regularly tours across the UK. An outstanding communicator, he has developed long-term affiliations with many of the UK's major festivals and orchestras, including the City of Birmingham Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, and BBC Philharmonic, and is working increasingly at the highest level across Europe, Asia,

and Australia. In 2016 he assumed the post of Associate Guest Conductor of the BBC Scottish Symphony Orchestra, which he brought to the BBC Proms in July 2017 and with which he continues his focus on British and American repertoire. In recent seasons he has made his debuts with the Concertgebouw Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, and London Symphony

Orchestra, and in 2016 made his operatic debut, with Glyndebourne Festival Opera, conducting *Madama Butterfly* on tour in a new production described by the magazine *Opera* as a 'sensational success'. John Wilson has made numerous recordings with the John Wilson Orchestra, and his recent discography includes, for Chandos, a series of recordings with the BBC Philharmonic devoted to symphonic works by Aaron Copland.



© Benjamin Ealovega Photography

Onyx Brass

Fanfaren

Einführung

Denkt man bei dem Wort "Fanfare" nicht an etwas Mitreißendes, Strahlendes, Freudiges, Aufregendes, eine hoffnungsvolle Erwartung? [...] Wir machen offen von uns selbst reden. Wir sind eben die Vorboten einer neuen Zeit.

So schrieb im Oktober 1921 Leigh Henry, Chefredakteur der Zeitschrift *Fanfare*: *A musical causerie* [Fanfare: Eine musikalische Plauderei] in ihrer ersten Ausgabe. Er hatte den Titel klug gewählt: resolut optimistisch, aber unverkennbar britisch selbst im Ausblick auf eine weitere Welt. Trotz ihrer militärischen Anklänge (die einem Komponisten des zwanzigsten Jahrhunderts kaum verborgen bleiben konnten) war die Fanfare in Großbritannien als Kunstgattung im Grunde eine heitere Angelegenheit: seit den Sennets und Tuckets aus der Zeit von Shakespeare mit dem Theater verbunden und in den Prunk verwoben, der bis auf den heutigen Tag das britische Gesellschaftsleben kolortiert.

Die *Fanfare* begnügte sich nie mit einer insularen Perspektive (Francis Poulenc war vorübergehend als Pariser Korrespondent beteiligt), obwohl sie sich letztlich als ein

Fall von "Qualität vor Quantität" erwies und nach nur vier Monaten einging. Aber in dieser kurzen Zeit wurde die Zeitschrift ihrem Namen gerecht, indem sie eine Reihe von Fanfaren in Auftrag gab und – in Henrys eleganter musikalischer Handschrift kopiert – in die Textbeiträge einstreuete. So legten beispielsweise Manuel de Falla und auch Erik Satie ein eigenes Stück vor. Überwiegend waren es jedoch britische Komponisten, die sich inspirieren ließen, und drei dieser Beiträge – von Bax, Granville Bantock und Hamilton Harty – haben Einzug in die vorliegende Aufnahme gefunden. Aber in einer Nation, die immer noch einen Hofkomponisten (Master of the Queen's Music) bestallt, haben die meisten Komponisten seit langem die Fanfare als Teil ihrer Aufgabenstellung verstanden. Die hier gefeierten Anlässe erstrecken sich über Musikfestivals und akademische Dinner, königliche Hochzeiten und den Kriegsrundfunk. Aber jedes kurze Stück steht auf seine Weise in einer langen Tradition: als Schnappschuss eines Augenblicks, in dem Musik und bürgerliches Leben mit schmetterndem Blech zusammenfanden.

Ketèlbey

Vor dem Zweiten Weltkrieg wurde der in Aston, einem Vorort von Birmingham, geborene Albert W. Ketèlbey (1875 – 1959) von Columbia Records als "Lieblingskomponist Großbritanniens" gefeiert, und kurze Programmstücke wie *In a Persian Market* und *In a Monastery Garden* gehörten zum Standardrepertoire von Salonorchestern und Amateurpianisten. Militärmusik begleitete Ketèlbey zeit seines Schaffens, und in den dreißiger Jahren dirigierte er die Kapelle der Horse Guards in ungemein beliebten Konzerten in der Kingsway Hall London, assistiert von dem späteren Musikdirektor der Royal Marines, Vivian Dunn.

Für Dunn komponierte Ketèlbey wahrscheinlich seine *Fanfares for a Naval Occasion* (1943), in denen er die alten Seelieder "Jack's the Lad" und "Heart of Oak" sowie (selbstverständlich) *A Life on the Ocean Wave* (den offiziellen Geschwindmarsch der Royal Marines) zitierte. Ein weiterer Freund des Komponisten war zu dieser Zeit Captain Geary von der Royal Artillery", ergänzt der Ketèlbey-Spezialist Tom McCanna:

Im August 1944, als die Schlacht um die Normandie in vollem Gange war, dirigierte Geary eine Rundfunkaufführung der *Fanfare for Victory* mit einem Zitat

aus *La Marseillaise*. Zur gleichen Zeit bot ihm Ketèlbey eine spezielle *Fanfare for the Royal Artillery* mit einem Zitat des Regimentshornsignals an.

Aus irgendeinem Grund lehnte die RAF Ketèlbays *Short Fanfare for the Air Force* ab (das Stück erschien 1953). Was die nichtmilitärischen Fanfare von Ketèlbey angeht, so bleibt die mit einer Fanfare von 1935 gefeierte "Ceremonial Occasion" unklar, während die *Coronation Fanfare* 1937 für die Krönung von Georg VI. entstanden sein könnte, bevor sie 1952 findig dem neuen elisabethanischen Zeitalter zugedacht wurde.

Bantock und Harty

Sir Granville Bantock (1868–1946) und Sir Hamilton Harty (1879–1941) sind zwei Komponisten, deren herrlich romantische Orchesterwerke von ihrem erfolgreichen Wirken in anderen Bereichen des britischen Musiklebens in den Schatten gestellt wurden: Bantock reüssierte als Gründungsvater des City of Birmingham Orchestra und Harty als Dirigent des Hallé Orchestra von 1920 bis 1933. Beide kamen jedoch im Herbst 1921 dem Wunsch Leigh Henrys nach Fanfaren fantasievoll nach.

Wood

Haydn Wood (1882–1959) – in Yorkshire

geboren, aber auf der Insel Man aufgewachsen – war bestrebt, sowohl "ernste" als auch leichte Musik zu schreiben, doch letztlich war es sein Lied *Roses of Picardy* (1916), das ihm während des Ersten Weltkriegs zu internationaler Anerkennung verhalf. Seine *Six Fanfares* (1945) waren kommerzielle Musikstücke, bestimmt für den allgemeinen Gebrauch, mit Anflügen des städtischen Treibens, das seine populäre Orchestersuite *London Landmarks* (1946) kennzeichnet. Die Fanfare Nr. 3 erschien 1938 bei Boosey & Hawkes in einer Sammlung von *Six Brilliant Fanfares* aus der Feder prominenter Komponisten (zusammen mit der *Fanfare for a Dignified Occasion* von Bliss und den drei Fanfaren von Frederic Curzon, die ebenfalls hier enthalten sind). Das Stück wurde 1949 von der Royal Military School of Music eingespielt und ist weit über Großbritannien hinaus bekannt geworden.

Bax

Sir Arnold Bax (1883–1953) war ein ungewöhnlicher Master of the King's Music; in jungen Jahren hatte sich der selbsterklärte "unverfrorene Romantiker" (er war im Londoner Stadtteil Streatham geboren) begeistert dem irischen Nationalismus verschrieben. Aber seine Neigung zum Prunk offenbart sich in seinen Fanfaren,

ob *Hosting at Dawn* (sein Beitrag zu Henrys *Fanfare* 1921), *Salute to Sydney* (1943; im Auftrag von Arthur Bliss für eine Sendung des BBC-Überseedienstes zur Feier der Kriegsanstrengungen des Commonwealth) oder den beiden *Royal Wedding Fanfares* zur Hochzeit der damaligen Prinzessin (und heutigen Königin) Elizabeth mit dem Herzog von Edinburgh, die Bax selber allzu anspruchsvoll als "abscheulich" beschrieb. Wohler war ihm vielleicht bei den schwungvollen *Two Fanfares for "Show Business"* (1951; BBC-Aufträge für eine Rundfunksendung über die Nationalausstellung "Festival of Britain") und der Gesellschaft seiner Musikerkollegen: Die "Cheerful Occasion" der Fanfare von 1930 war die Gründung des wohltätigen Musicians' Benevolent Fund.

Coates

Komponisten von Unterhaltungsmusik hatten ein besonderes Flair für musikalischen Prunk. Eric Coates (1886–1957) und seine Frau Phyllis waren passionierte Gesellschaftstänzer, und man verspürt immer einen Hauch von Quickstep in den Erfolgsmärchen von Coates – *The Dam Busters* und *Knightsbridge* (das Thema der BBC-Sendung *In Town Tonight*) neben vielen anderen. Seine beiden Fanfaren

aus der Kriegszeit stolzieren ebenso gutgelaunt; sie wurden Ende 1943 und Anfang 1944 zusammen mit einem Paar von Märschen aufgenommen, um die staatliche Sparinitiative "Salute the Soldier" zu fördern.

Bliss

Sir Arthur Bliss (1891–1975) entwickelte sich im Laufe seiner Karriere vom anfänglich zornigen jungen Mann der britischen Musik zum Inbegriff der Tradition als Master of the Queen's Music von 1953 bis 1975 ("Sir Arthur Bliss beschrieb einmal das Popmusik-Programm der BBC als 'Ohrenhaschisch', aber so gut ist es nicht", witzelte 1970 der Hippie-Journalist Richard Neville). Bliss hatte im Ersten Weltkrieg an der Westfront gedient, und finstere Fanfarendurchzüge seine große Chorsinfonie *Morning Heroes* (1930), einen Vorläufer von Brittens *War Requiem*. Er nahm seine Kunst ernst und schrieb fast vierzig Fanfaren für Anlässe wie die Ernennung des neuen High Sheriffs von Dorset 1963 (*High Sheriff's Fanfare*), die Hochzeit von Prinzessin Margaret 1960 (*Fanfare to Precede the National Anthem*), ein Künstler-Dinner in der Royal Academy im April 1954 (*A Salute to Painting*) und eine Covent-Garden-Gala zu Feier des britischen EWG-Beitritts im Januar 1973 (*Homage to Shakespeare* – sinnvollerweise nach einem Madrigal des Tudor-Komponisten John Wilbye).

Ebenso wie Bax schrieb Bliss 1930 eine Fanfare zur Gründung des Musicians' Benevolent Fund (*Fanfare for Heroes*), die später zu seiner Verwunderung in einem sowjetischen Kriegspropagandafilm zu hören war. Seine persönliche Einstellung zum Zweiten Weltkrieg lässt sich an zwei eigenen Fanfaren aus dieser Zeit ablesen: an der tänzerischen *Peace Fanfare* (1944; "für Kinder" bestimmt) und einem Geschenk zum fünfundseitigsten Geburtstag des Dirigenten Henry Wood, dessen für den ersten Abend der Proms-Saison 1944 geplante Aufführung allerdings wegen einfallender V1-Marschflugkörper über London abgesagt wurde. Die *Fanfare for a Dignified Occasion* aus dem Jahr 1938 wurde in das Programm der königlichen Hochzeit von 1947 aufgenommen, während Bliss die *Fanfare for the Princess Anne*, eines der letzten Werke in seiner offiziellen Funktion, für eine sehr viel andere königliche Hochzeit im November 1973 in der Westminster Abbey schrieb. Sein Leben lang war Bliss als Komponist jeder Situation gewachsen – man denke etwa an die *Research Fanfare* (Oktober 1973, für den Festgottesdienst zum einundzwanzig-jährigen Bestehen des National Fund for Research into Crippling Diseases) und das kurze *Let the People Sing* (1960). *The Right of the Line* (1965) ist hier die einzige wirklich martialische Fanfare, die 1966

beim Festgottesdienst zum 250. Jubiläum der Royal Artillery uraufgeführt wurde. Der Titel bezieht sich auf die Position, die traditionell von der Royal Artillery bei der Waffenparade eingenommen wurde.

Howells

Nicht alle Fanfaren sind rein feierlicher Art: Herbert Howells (1892–1983) sprach regelmäßig im Rundfunk, und die *Fanfare for Schools* entstand zur Illustrierung eines BBC-Schulfunkbeitrags über Orchesterblasinstrumente, der am 18. Januar 1943 ausgestrahlt wurde. "In dieser Aufnahme ist sie vielleicht zum ersten Mal seitdem wieder gespielt worden", glaubt der Howells-Spezialist Paul Andrews.

Curzon

Frederic Curzon (1899 – 1973) war ein weiterer Meister der englischen Unterhaltungsmusik, Schöpfer von so ansteckenden Orchesterminiaturen wie *The Boulevardier* und *Dance of an Ostracised Imp*. Er scheint seine Fanfaren als winzige Tondichtungen verstanden zu haben. Zwei der drei Stücke, die 1938 als Teil der *Brilliant Fanfares*-Anthologie bei Boosey & Hawkes erschienen, waren "für einen frohen Anlass" und "Westminster" (natürlich nach dem Westminsterschlag) untertitelt, obwohl das

von Boosey prosaisch als "Nr. 4" bezeichnete Stück genauso charaktervoll ist.

Tippett

Wenn uns ein Visionär wie Sir Michael Tippett (1905 – 1998) zunächst als unwahrscheinlicher Fanfare-Komponist erscheint, dann wohl nur, weil wir uns seines lebenslangen Glaubens an die Macht des Rituals und seiner Vision von der Musik als Kraft für die soziale und spirituelle Erneuerung nicht bewusst sind. Die Fanfare Nr. 3 ist ein typisches Beispiel: Ihre Uraufführung erlebte sie am 6. Juni 1953 im Rahmen des St. Ives Festival of the Arts (das Tippett und die Bildhauerin Barbara Hepworth künstlerisch leiteten), als Trompeter des örtlichen Luftwaffenstützpunkts St. Mawgan das Stück von einem Kirchturm der Stadt spielten. Die Fanfare Nr. 4 entstand 1980 für das Wolf Trap Festival in Virginia (USA) und kam dort auf konventionellere Weise erstmals zu Gehör.

Lutyens

Wenn das Ritualistische ein Aspekt ist, den man bei Tippett häufig übersieht, so wird die verblüffend originelle Musik von Elisabeth Lutyens (1906 – 1983) allzu oft gänzlich ignoriert. Lutyens war eine hochintelligente Schülerin Schönbergs, die in ihrem späteren

Leben ausdrucksstarke Zwölf-Ton-Musik für Hammer-Horrorfilme komponierte. 1975 schrieb sie für die Universität York die gewichtige und absolut charakteristische *Fanfare for a Festival* – die faszinierende Miniatur einer musikalischen Stimme, die eigentlich viel größere Beachtung verdient.

I. Holst

Das Konzept von Fanfaren als Miniaturportraits ihrer Komponisten kristallisiert sich besonders deutlich in den beiden Fanfaren von Imogen Holst (1907–1984) aus dem Jahr 1966. Die *Fanfare for Thaxted*, mit Handglocken und einer Flöte, befreit die Interpreten von Taktstrichen (*senza misura*) und bringt das Interesse der Komponistin sowohl an der Arbeit mit Amateurkünstlern als auch den Traditionen des englischen Volksliedes (Thaxted in Essex war der von ihrem Vater Gustav so geliebte ländliche Zufluchtsort) zum Ausdruck. Das Begleitstück, *Fanfare for the Grenadier Guards*, ist eher traditionell angelegt, aber Holst bestimmt:

Die Trompeten und Posaunen sollten auf gegenüberliegenden Seiten angeordnet werden, wobei die Gruppen so weit wie möglich voneinander zu trennen sind.

Die *Leiston Suite*, gedacht für die jungen Musiker der Leiston Modern School in der

Nähe von Aldeburgh (wo Holst viele Jahre lang Assistent von Benjamin Britten war), wurde im Juni 1967 beim Aldeburgh Festival uraufgeführt. Ihre fünf winzigen Sätze – "Entry Music", "Jig", "Interlude", "Slow Air" und "March, to the tune of Kettle-Drum" – sind effektiv eine längere Reihe von eigenständigen Fanfaren. Ihrer befreundeten Schülerin Rosamund Strode erklärte Holst, was für eine Art von Musik ihr vorschwebte: "nützlich, für Lerner oder auf Anfrage"; das erste dieser Attribute wird der Sache gelinde gesagt nicht gerecht.

Arnold

Sir Malcolm Arnold (1921–2006) war in den vierziger Jahren Solotrompeter des London Philharmonic Orchestra und verlor seine Affinität zur Blasmusik nie: Als er 1969 in Cornwall zum Barden des Gorsedd Kernow gewählt wurde, erhielt er den Namen Trompour – "Trompeter". Während seines gesamten Berufslebens schrieb er Fanfaren, wenn man dies von ihm erbaut. Die vorliegende Sammlung enthält die *Festival Fanfare* von 1961 für das Farnham Festival (möglicherweise für die jungen Musiker der Tiffin School gedacht), *A Richmond Fanfare* für eine BBC-Weihnachtssendung 1957, die *Fanfare for a Royal Occasion* (ein Tusch für einen königlichen Besuch der Royal Festival

Hall im November 1956), die Fanfare *Kingston* von 1959 und die *Railway Fanfare* für drei Posaunen und drei Trompeten, die Arnold 1975 "zum 150. Jubiläum des Eisenbahnwesens in Großbritannien" komponierte.

Horovitz

Viele der vorliegenden Werke mögen an ein vergangenes Großbritannien erinnern, doch glücklicherweise bleibt uns einer der hier vertretenen Komponisten auch heute noch erhalten: Joseph Horovitz (geb. 1926). Die Uraufführung seiner *Graduation Fanfare* Nr. 2 kam noch am 5. Juli 2013 während der Abschlussfeierlichkeiten am Royal College of Music, wo Horovitz seit 1961 lehrt.

© 2018 Richard Bratby
Übersetzung: Andreas Klatt

Zum Jubiläum

Im Jahr 2018 feiert Onyx Brass sein fünfundzwanzig-jähriges Bestehen. Die Zielsetzung der Gruppe ist so klar wie eh und je: Wir müssen die beste Musik finden, gleich ob in Neuaufrägen, Arrangements

oder einfach in vernachlässigten Stücken aus dem bestehenden Repertoire. Wir versuchen dann, sie so gut wie möglich zu spielen, während wir sie unserem Publikum auf stets freundliche und informative Weise vorstellen. Dieses Ethos hat Onyx Brass in aller Welt bekannt gemacht und schlägt nach wie vor im Herzen der Gruppe.

Das *Fanfares*-Projekt ist typisch für unseren Ansatz, denn diese großartigen Musikstücke waren zum Teil in Vergessenheit geraten und in den meisten Fällen unveröffentlicht geblieben, was sich nun dank dieser Aufnahme geändert hat. Viele der Stücke können von Onyx Brass im Rahmen von Konzerten auf allen Kontinenten dargeboten werden und bilden das Rückgrat unserer Arbeit mit Schülern, überzeugen aber auch als eigenständige Glanzstücke. Seit fünfundzwanzig Jahren besticht Onyx Brass in Klang und Engagement durch Beständigkeit und Transparenz. Hoffen wir, dass dies noch lange so bleibt.

© 2018 Onyx Brass
Übersetzung: Andreas Klatt

Fanfares

Introduction

Le terme "Fanfare" ne suggère-t-il pas quelque chose d'entraînant, d'éclatant, de joyeux, d'existant, quelque chose qui présage du futur? [...] Nous sonnons de notre trompette ostensiblement. Nous sommes tout simplement les annonciateurs d'une ère nouvelle.

C'est ce qu'écrivit Leigh Henry, l'éditeur de *Fanfare: A musical causeuse*, dans la première édition de son périodique en octobre 1921. Il en avait choisi l'intitulé avec vigilance: ce devait être quelque chose de résolument optimiste, mais de clairement anglais, même si son regard était universel. Malgré ses évidentes connotations militaires (qui ne pouvaient guère échapper aux compositeurs écrivant au vingtième siècle), l'art de la fanfare en Grande-Bretagne était essentiellement de nature joyeuse: lié au théâtre depuis les sonnets et les "tuckets" de l'époque de Shakespeare ("tucket" est un terme musical souvent trouvé dans les indications scéniques du drame élisabéthain, représentant la forme anglaise du terme musical italien "toccata", ou plus généralement, une fanfare ou une sonnerie

de clairon] et s'enchevêtrant dans le faste qui reste un élément de l'étoffe de la société anglaise.

Le périodique *Fanfare* de Henry ne se limita jamais à une perspective exclusivement anglaise (Francis Poulenc fut brièvement son correspondant à Paris), mais son histoire allait être marquée par la qualité plus que par la quantité: il disparut après juste quatre mois. Toutefois pendant cette courte période, Henry fut fidèle à ses objectifs en commandant et en éditant une série de fanfares qu'il copiait lui-même de son écriture musicale élégante, et qu'il insérait parmi les articles. Manuel de Falla et Erik Satie en composèrent une chacun. Cependant la plupart étaient de la plume de compositeurs anglais, et trois de celles-ci - celles de Bax, de Granville Bantock et de Hamilton Harty - sont reprises sur ce CD. Mais dans un pays qui nomme encore un Maître de musique de la reine, la plupart des compositeurs ont longtemps considéré qu'il leur incombaît de composer des fanfares. Celles enregistrées ici furent écrites en diverses occasions: festivals de musique, dîners académiques, noces royales ou émissions en temps de

guerre. Mais chaque courte pièce s'inscrit, à sa manière, dans la ligne d'une tradition: il s'agit d'un instantané d'un moment lors duquel la musique et la vie civile se retrouvent en un feu d'artifice de trompettes.

Ketèlbey

Avant la Seconde Guerre mondiale, Albert W. Ketèlbey (1875 – 1959), né à Aston dans la banlieue de Birmingham, fut qualifié par Columbia Records de "compositeur le plus populaire de Grande-Bretagne", et des pièces courtes et descriptives comme *In a Persian Market* et *In a Monastery Garden* étaient des morceaux incontournables tant pour les orchestres de salon que pour les pianistes amateurs. La musique militaire fut une constante tout au long de sa carrière, et au cours des années 1930 il dirigea le Band of the Horse Guards lors de concerts extraordinairement populaires au Kingsway Hall à Londres, assisté par le futur directeur musical des Royal Marines, Vivian Dunn.

C'est probablement pour Dunn que Ketèlbey composa les *Fanfares for a Naval Occasion* (1943) qui citent les anciens chants de marins "Jack's the Lad" et "Heart of Oak", ainsi que (bien sûr) *A Life on the Ocean Wave* (la marche rapide officielle des Royal Marines). "Un autre ami du compositeur à cette époque était le capitaine Geary de

la Royal Artillery", ajoute le spécialiste de Ketèlbey Tom McCanna:

En août 1944, lorsque la bataille de Normandie était en pleine progression, Geary dirigea une exécution qui fut radiodiffusée de la *Fanfare for Victory*, avec une citation de *La Marseillaise*. Au même moment, Ketèlbey lui offrit une *Fanfare for the Royal Artillery* toute spéciale, citant la sonnerie de clairon du régiment.

Pour on ne sait quelle raison, la RAF refusa la pièce de Ketèlbey *Short Fanfare for the Air Force* (qui fut éditée en 1953). Et quant aux fanfares non militaires de Ketèlbey, la nature de la "Ceremonial Occasion" célébrée par une fanfare en 1935 reste inconnue, et il semble que la *Coronation Fanfare* ait vu le jour en 1937 pour le couronnement de George VI, avant d'être astucieusement remaniée en 1952 pour la nouvelle époque élisabéthaine.

Bantock et Harty

Sir Granville Bantock (1868 – 1946) et Sir Hamilton Harty (1879 – 1941) sont deux compositeurs dont les œuvres orchestrales superbes ont été éclipsées par leurs réalisations dans d'autres domaines de la musique anglaise: Bantock fut un père fondateur du City of Birmingham Orchestra et Harty dirigea le Hallé Orchestra de 1920 à 1933. Mais tous deux répondirent de manière

créative à l'appel de Leigh Henry pour la composition de fanfares pendant l'automne en 1921.

Wood

Haydn Wood (1882 – 1959), qui naquit dans le Yorkshire, mais grandit sur l'île de Man, aspirait à écrire tant de la musique "sérieuse" que de la musique légère, mais ce fut sa chanson *Roses of Picardy* (1916) qui lui valut une renommée internationale pendant la Grande Guerre. Ses Six Fanfares (1945) étaient de la musique commerciale, à usage général, avec quelque chose de l'agitation urbaine de sa suite orchestrale populaire *London Landmarks* (1946). La Fanfare no 3 fut éditée en 1938 par Boosey & Hawkes en tant que partie d'un recueil de *Six Brilliant Fanfares* de compositeurs célèbres (avec la *Fanfare for a Dignified Occasion* de Bliss et les trois fanfares de Frederic Curzon reprises ici aussi). Enregistrée en 1949 par la Royal Military School of Music, elle a voyagé bien loin au-delà des frontières du Royaume-Uni.

Bax

Sir Arnold Bax (1883 – 1953) fut un Maître de musique de la reine improbable; dans sa jeunesse, ce "romantique éhonté" auto-proclamé (il naquit à Streatham) avait rejoint avec enthousiasme les rangs du

nationalisme irlandais. Mais son instinct du faste apparaît dans ses fanfares, que ce soit dans *Hosting at Dawn* (sa contribution au périodique *Fanfare* de Henry en 1921), dans *Salute to Sydney* composé pendant la guerre (1943; une commande d'Arthur Bliss pour une émission de la BBC Overseas célébrant l'effort de guerre du Commonwealth) ou dans les deux *Royal Wedding Fanfares* pour le mariage de l'actuelle reine (alors princesse Elizabeth) avec le duc d'Édimbourg, que Bax lui-même décrivit, un peu injustement, comme "catastrophique". Il fut peut-être plus à l'aise avec les joyeuses *Two Fanfares for "Show Business"* (1951; des commandes de la BBC pour un programme radiophonique sur le Festival of Britain) et la compagnie de ses confrères musiciens: la "Cheerful Occasion" de la Fanfare de 1930 fut la création du Musicians' Benevolent Fund.

Coates

Les compositeurs de musique légère approchaient le faste musical avec un talent particulier. Eric Coates (1886 – 1957) et son épouse, Phyllis, adoraient danser, et c'est ainsi qu'il y a toujours une petite allusion au fox-trot dans les célèbres marches du compositeur - *The Dam Busters*, *Knightsbridge* (le thème de *In Town Tonight*, un programme radiodiffusé par la BBC

pendant de très longues années) et bien d'autres. Ses deux Fanfares composées en tant de guerre ont la même assurance enjouée; elles furent enregistrées à la fin de 1943 et au début de 1944 en même temps que deux marches destinées à promouvoir l'initiative des National Savings: "Salute the Soldier".

Bliss

Sir Arthur Bliss (1891 - 1975) évolua au cours de sa carrière, et du jeune homme rebelle de l'univers musical anglais qu'il était dans les années 1920, il devint – en tant que Maître de musique de la reine de 1953 à 1975 – la personnification de la tradition ("Sir Arthur Bliss qualifia un jour le programme pop de la BBC de 'hashish sonore', mais ce n'est pas aussi bon que cela", dit le journaliste hippie Richard Neville avec humour en 1970). Il avait servi sur le Front occidental pendant la Première Guerre mondiale et des fanfares sinistres hantent sa grande symphonie chorale *Morning Heroes* (1930) dans laquelle il se montre un précurseur du *War Requiem* de Britten. Il prenait son art au sérieux et écrivit près de quarante fanfares pour des occasions diverses: nomination du nouveau High Sheriff du Dorset en 1963 (*High Sheriff's Fanfare*), mariage de la princesse Margaret en 1960 (*Fanfare to Precede the National*

Anthem), dîner d'artistes à la Royal Academy en avril 1954 (*A Salute to Painting*) ou encore gala à Covent Garden pour marquer l'entrée de la Grande-Bretagne dans la CEE en janvier 1973 (*Homage to Shakespeare* – fondé, avec pertinence, sur un madrigal du compositeur de l'ére Tudor John Wilbye).

Comme Bax, Bliss écrivit une fanfare pour la création du Musicians' Benevolent Fund en 1930 (*Fanfare for Heroes*) et fut plus tard stupéfié de la trouver utilisée dans un film de propagande soviétique pendant la guerre. Son approche personnelle de la Seconde Guerre mondiale peut être mesurée dans deux fanfares qu'il écrivit pendant la guerre: une pièce dansante *Peace Fanfare* (composée en 1944, et dite "pour les enfants") et un cadeau pour le soixante-quinzième anniversaire du chef d'orchestre Henry Wood. Il était prévu que ceci serait joué lors de la première soirée des Proms en 1944, mais une attaque de bombes volantes V1 fit que le concert fut annulé. *Fanfare for a Dignified Occasion* date de 1938, mais fut exécutée lors de la cérémonie du mariage royal en 1947, tandis que Bliss écrivit la *Fanfare for the Princess Anne*, l'une des dernières œuvres composées pendant son mandat officiel, pour un mariage royal très différent qui eut lieu à Westminster Abbey en novembre 1973. Bliss ne perdit jamais sa capacité de saisir

une occasion, comme en témoignent la très différente *Research Fanfare* (composée en octobre 1973, pour le service marquant le vingt-et-unième anniversaire de The National Fund for Research into Crippling Diseases) et la courte pièce *Let the People Sing* (1960). *The Right of the Line* (1965) est la seule fanfare véritablement militaire ici, et elle fut créée en 1966 lors du service marquant le 250ème anniversaire de la Royal Artillery. Le titre est une référence à la position prise traditionnellement par la Royal Artillery lors des parades avec ses pièces d'artillerie.

Howells

Les fanfares ne sont pas toujours écrites dans le seul but de célébrer un événement: Herbert Howells (1892–1983) participait régulièrement à des émissions radiophoniques de la BBC et la pièce *Fanfare for Schools* fut composée pour illustrer l'une d'elles sur les cuivres dans l'orchestre, destinée aux écoliers, qui fut diffusée le 18 janvier 1943. "Cet enregistrement est sans doute la première occasion de la jouer qui s'est présentée depuis lors", note Paul Andrews, spécialiste de Howells.

Curzon

Frederic Curzon (1899 – 1973) fut un autre maître de la musique légère britannique,

créateur de miniatures orchestrales aussi entraînantes que *The Boulevardier* et *Dance of an Ostracised Imp*. Il semble avoir considéré ses fanfares comme de minuscules poèmes symphoniques. Deux des trois fanfares qui furent publiées en tant que partie de l'anthologie des *Brilliant Fanfares* de Boosey & Hawkes en 1938 portaient les sous-titres "for a Merry Occasion" et "Westminster" (qui s'inspire tout naturellement du carillon de Westminster), quoique l'œuvre que Boosey répertorie communément comme "no 4" a tout autant de caractère.

Tippett

Si un visionnaire comme Sir Michael Tippett (1905 – 1998) semble à première vue un compositeur de fanfares improbable, c'est seulement parce que nous avons oublié qu'il crut tout au long de sa vie en la puissance du rituel et voyait la musique comme une force favorisant le renouveau social et spirituel. La Fanfare no 3 en est une illustration parfaite: elle fut jouée pour la première fois du haut de la tour de St Ives Church dans les Cornouailles par des trompettistes de la base locale de la RAF, à St Mawgan, le 6 juin 1953, dans le cadre du St Ives Festival of the Arts (dont Tippett était directeur artistique avec la sculptrice Barbara Hepworth). La création de la Fanfare no 4, composée en 1980 pour le

Wolf Trap Festival près de Washington D.C. fut un peu plus conventionnelle.

Lutyens

Si dans le cas de Tippett, c'est l'aspect ritueliste qui est souvent négligé, dans le cas d'Elisabeth Lutyens (1906 - 1983), c'est la totalité de sa musique extraordinaire originale qui l'est trop fréquemment. Disciple de Schoenberg et intelligente impressionnante qui composa plus tard dans sa carrière de la musique de film sérielle percutante pour les films d'horreur de Hammer, elle écrit en 1975, pour l'université de York, la *Fanfare for a Festival*, une œuvre substantielle et tout à fait caractéristique. Cette pièce est un caméau saisissant de voix musicales qui mérite certainement d'être plus largement connue.

I. Holst

L'idée de considérer les fanfares comme des portraits en miniature de leurs compositeurs est particulièrement mise en lumière dans le cas des deux fanfares d'Imogen Holst (1907 - 1984) qui datent de 1966. La *Fanfare for Thaxted* utilise des "handbells" et une flûte, et autorise les interprètes à jouer *senza misura* - sans barres de mesure - reflétant ainsi à la fois l'intérêt de Holst de collaborer avec des interprètes amateurs et les traditions de la

mélodie folklorique anglaise (Thaxted, dans l'Essex, était le refuge campagnard favori de son père Gustav). *Fanfare for the Grenadier Guards*, sa compagne, est de structure plus traditionnelle, mais précise que

les trompettes et trombones doivent être disposés sur des côtés opposés, chacun des groupes étant aussi éloigné de l'autre que nécessaire.

La *Leiston Suite*, conçue pour les jeunes musiciens de la Leiston Modern School près d'Aldeburgh (où Holst fut pendant de nombreuses années l'assistante de Benjamin Britten), fut créée à l'Aldeburgh Festival en juin 1967. Ses cinq minuscules mouvements - "Entry Music", "Jig", "Interlude", "Slow Air" et "March, to the tune of Kettle-Drum" - sont en effet une longue série de fanfares à part entière. Holst dit à son amie Rosamund Strode que sa motivation en écrivant de la musique était "utilitariste, adressée à des étudiants ou écrite sur demande"; la première de ces allégations est injustifiée, et c'est peu dire.

Arnold

Sir Malcolm Arnold (1921 - 2006) fut trompettiste principal du London Philharmonic Orchestra dans les années 1940 et ne perdit jamais sa préférence pour la musique pour cuivres: lorsqu'en 1969, il fut nommé Bard of

the Cornish Gorsedd, il fut appelé du nom de barde Trompour – pour "Trumpeter". Il composa des fanfares, à la demande, tout au long de sa carrière. Celles rassemblées ici incluent la *Festival Fanfare* (1961) écrite pour le Farnham Festival – destinée probablement aux jeunes étudiants de la Tiffin School –, *A Richmond Fanfare* écrite pour une émission de Noël de la BBC en 1957, la *Fanfare for a Royal Occasion* qui est une pièce ornementale pour une visite royale au Royal Festival Hall en novembre 1956, la fanfare *Kingston* de 1959 et la *Railway Fanfare* pour six interprètes qui fut composée en 1975 "pour le 150ème anniversaire des chemins de fer en Grande-Bretagne".

Horovitz

Si nombreuses œuvres parmi celles rassemblées ici évoquent un univers disparu en Grande-Bretagne, Joseph Horovitz (né en 1926) est lui en vie heureusement (le seul parmi les compositeurs dont les œuvres sont reprises sur ce CD). Son œuvre *Graduation Fanfare no 2* fut créée assez récemment, en juillet 2013, lors des cérémonies de remise de diplômes au Royal College of Music où Horovitz enseigne depuis 1961.

Note sur l'anniversaire du groupe Onyx Brass

L'année 2018 marque le vingt-cinquième anniversaire du groupe Onyx Brass. Et à l'heure qu'il est, la mission qu'il s'est assignée, reste, comme en 1993, d'une absolue clarté: il nous faut être à la recherche de la meilleure musique qui soit, qu'il s'agisse de nouvelles commandes, d'arrangements ou tout simplement de pièces existantes trop rarement exécutées. Nous les reprenons en essayant de les jouer le mieux possible, et de toujours les présenter à notre public de manière conviviale et instructive. Cette philosophie a conduit Onyx Brass dans le monde entier et reste le moteur du groupe.

Le projet *Fanfares* illustre cette philosophie, car une partie de cette excellente musique est restée dissimulée et ces pièces furent très rarement éditées; mais grâce à ce CD, les choses ont changé. Ces œuvres peuvent pour la plupart être jouées lors des récitals d'Onyx Brass de par le monde et servir d'épine dorsale au travail du groupe avec les étudiants, ou être jouées en concert en tant que telles. Pendant vingt-cinq ans, la qualité sonore et l'engagement d'Onyx se sont maintenus, dans la force et la sérénité. Puisse-t-il poursuivre sa mission pendant de longues années.

© 2018 Richard Bratby
Traduction: Marie-Françoise de Meeùs

© 2018 Onyx Brass
Traduction: Marie-Françoise de Meeùs



John Wilson

Sim Canetty-Clarke



John Wilson, Onyx Brass, and guest musicians during the recording sessions

Acknowledgements

Onyx Brass would like to thank John Wilson for his skill, patience, and enthusiasm.

We would also like to thank the Chandos team, especially the dynamic production duo; Simon Nathan and Andrew Sutton for their computer expertise and hard work; and Scott Bywater.

After twenty-five years of Onyx life, we feel that it is only appropriate to thank our loyal following, particularly close family and friends, for their continued enthusiasm and support for all things Onyx.

This recording was only made possible by the generosity of the following people and institutions:

The Herbert Howells Trust, Andrew Millinger and www.herberthowellssociety.com

Tom McCanna, Peter Deverill, and Albertketelbey.org.uk

Martin Lutyens

Liz Pooley and THE BLISS TRUST

The Ambache Charitable Trust



The Malcolm Arnold Trust



The RVW Trust



Colin Matthews and The Holst Foundation



You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

Schoeps: MK2H / MK4I
DPA: 4006 / 4011
Neumann: U89 / U87

Recording producer Jonathan Cooper
Sound engineer Jonathan Cooper
Assistant engineer Rosanna Fish
Editor Jonathan Cooper
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue Church of St Jude-on-the-Hill, Hampstead Garden Suburb, London NW11;
6 and 7 April 2017
Front cover 'Trombones Trumpets 3', photograph © Suzie Maeder
Back cover Photograph of Onyx Brass © Benjamin Ealovega Photography
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (*Fanfare for Schools*, *Fanfare for a Dignified Occasion*, *Fanfare No. 3* [Wood], *Fanfare No. 5* [Curzon], *Fanfare No. 6* [Curzon], *Fanfare No. 4* [Curzon]), Studio Music Co. (*Festival Fanfare*, *Kingston*, *A Richmond Fanfare*, *Railway Fanfare*, *Fanfare for a Royal Occasion*), Novello & Co. Ltd (*Fanfare to Precede the National Anthem*, *Let the People Sing*, *Fanfare for Heroes*, *Fanfare [Bliss]*), Robert King Music Co. (*Homage to Shakespeare*), Schott & Co. Ltd, London (*Fanfare No. 3* [Tippett], *The Wolf Trap Fanfare*), Onyx Brass Publishing (*Fanfare for Thaxted*), Bosworth & Co. Ltd (*Coronation Fanfare*, *Fanfares for a Naval Occasion Nos 1 and 2*, *Fanfare for Victory*, *Fanfare for a Ceremonial Occasion*, *Two Fanfares for 'Show Business'*, *Royal Wedding Fanfares*, *Graduation Fanfare No. 2*), Elisabeth Lutyens (*Fanfare for a Festival*), Copyright Control (*The Right of the Line*, *Fanfare for the Princess Anne*, *High Sheriff's Fanfare*, *A Salute to Painting*, *Research Fanfare*, *Peace Fanfare*, *Fanfare [Bantock]*, *Two Fanfares*, *Six Fanfares*, *Fanfare for the Grenadier Guards*, *Leiston Suite*, *Fanfare for the Royal Artillery*, *Short Fanfare for the Air Force*, *Fanfare [Harty]*, *Hosting at Dawn*, *Fanfare for a Cheerful Occasion*, *Salute to Sydney*)
© 2018 Chandos Records Ltd
© 2018 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

CHANDOS

Onyx Brass/Guest Musicians/Wilson

CHSA 5221

CHANDOS DIGITAL

CHSA 5221

CHANDOS

FANFARES

CHSA 5221

INCLUDES PREMIERE RECORDINGS

A FESTIVAL OF FANFARES BY

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| SIR GRANVILLE BANTOCK (1868–1946) | HAYDN WOOD (1882–1959) |
| SIR HAMILTON HARTY (1879–1941) | ALBERT W. KETËLBEY (1875–1959) |
| SIR ARNOLD BAX (1883–1953) | ERIC COATES (1886–1957) |
| SIR ARTHUR BLISS (1891–1975) | HERBERT HOWELLS (1892–1983) |
| FREDERIC CURZON (1899–1973) | SIR MICHAEL TIPPETT (1905–1998) |
| ELISABETH LUTYENS (1906–1983) | IMOGEN HOLST (1907–1984) |
| SIR MALCOLM ARNOLD (1921–2006) | JOSEPH HOROVITZ (b. 1926) |

© 2018 Chandos Records Ltd
© 2018 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd
Colchester • Essex • England

ONYX BRASS

NIA LL KEATLEY • ALAN THOMAS TRUMPETS • ANDREW SUTTON HORN
AMOS MILLER TROMBONE DAVID GORDON-SHUTE TUBA

NIINA ROBERTSON FLUTE

JOHN THURGOOD • CORINNE BAILEY • PETE BLAKE • PHIL WOODS HONS
TOBY STREET • ROBIN TOTTERDELL • TONY CROSS • DARREN MOORE TRUMPETS
RICHARD WATKIN • JOHNNY HOLICK • RUPERT WHITEHEAD
PAUL LAMBERT • BARRY CLEMENTS TROMBONES
SCOTT BYWATER TIMPANI • TOM EDWARDS • MATT DICKINSON PERCUSSION*

JOHN WILSON

TT 59:03

* TUBULAR BELLS, SUSPENDED HAND BELLS, SIDE DRUM, GLOCKENSPIEL, CYMBALS, BASS DRUM



SA-CD and its logo are
trademarks of Sony.



All tracks available
in stereo and
multi-channel

This Hybrid SA-CD
can be played on any
standard CD player.