

CHANDOS

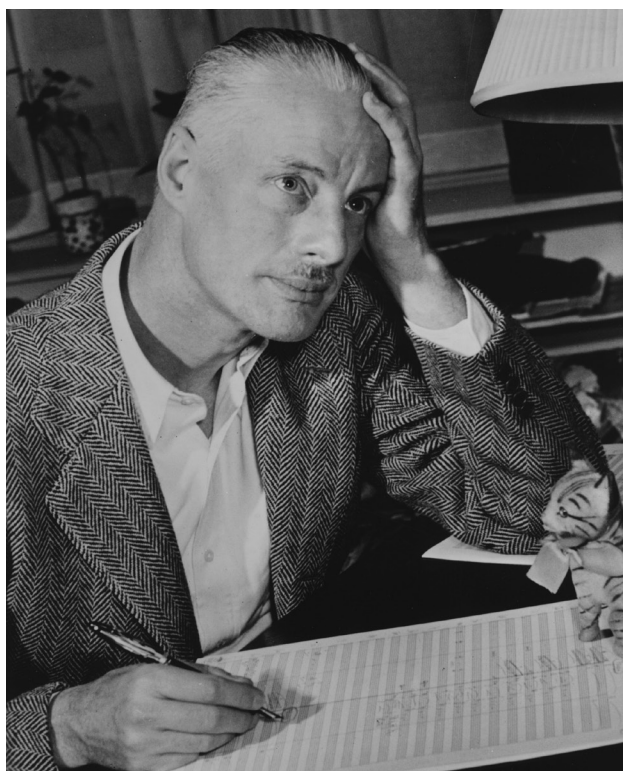
ROBERT RUSSELL BENNETT

Old American Dances



ROYAL NORTHERN COLLEGE
OF MUSIC WIND ORCHESTRA

CLARK RUNDELL
MARK HERON



Courtesy of George Ferenz

Robert Russell Bennett, 1941

Robert Russell Bennett (1894 – 1981)

Suite of Old American Dances (1949)*

16:42

1	1	Cake Walk. Allegretto in two	3:44
2	2	Schottische. Moderato (in two or fast four)	2:30
3	3	Western One-Step. Allegro ma non troppo	3:08
4	4	Wallflower Waltz. Tempo di 'Missouri Waltz' (in three)	3:39
5	5	Rag. Gaily, in easy two	3:30

Down to the Sea in Ships (1968 – 69)†

14:02

from the NBC TV Film *Project 20*

6	I	The Way of the Ship. Andante 'Am Meer' by Schubert – Intense (Moderato) – Vivo – 'Blow the Man Down'	3:30
7	II	Mists and Mystery. Slow barcarolle	2:39
8	III	Songs in the Salty Air. Moderato, in two – 'Reuben Ranzo' – Più animato – Allegretto 'Haul on the Bowline' – Moderato con sentimento 'Shenandoah' – Vivo – 'What Shall We Do with a Drunken Sailor?' – Tempo ad libitum – Presto	2:39
9	IV	Waltz of the Clipper Ships. Con grazia, in one – 'Sally Brown'	2:12
10	V	Finale, Introducing the S.S. Eagle. Bright – Subito agitato	2:49

Four Preludes for Band (1974)*		11:17
11	I George. Vigoroso – Espressivo – Moderato espressivo 'To you, George'	2:28
12	II Vincent. Allegretto – Not loud – 'To you, Vincent'	2:47
13	III Cole. Moderato, thoughtfully – 'To you, Cole'	2:58
14	IV Jerome. Vivo alla tarantella – Poco meno (Con grazia) – 'To you, Jerome' – Vivo come prima – Andante – Vivo, furioso	2:54
Symphonic Songs for Band (1957)[†]		14:09
15	I Serenade. Gaily, in one	4:31
16	II Spiritual. Moderato – Morendo	5:04
17	III Celebration. Festive – Grazioso – Galop – Pochissimo maestoso	4:27

Autobiography (1976 – 77)* **13:41**
for Band

Part One (1894 – 1900)

- | | | | |
|----|-----|--|------|
| 18 | I | 1894: Cherry Street. Allegretto –
(Born on a hill by a railroad track. Our home was a mansion – or was it a shack?) | 2:09 |
| 19 | II | 1899: South Omaha. Con anima – Steady tempo
(The head said <i>più vivo</i> – the feet said <i>ritard</i> . Talking was easy but walking was hard, limping around in a lumber yard.) | 1:55 |
| 20 | III | 1900: Corn, Cows and Music. Jig
(Haying the horses and slopping the pigs – and playing sonatas and rags and jigs.) | 1:40 |

- Part Two (1916–1935)
- 21 IV 1916: MO to NY. Tempo di 'Missouri Waltz' –
Tempo di 'Too Much Mustard' – March – Tempo I 2:22
(To Broadway! What was I waiting for? My country came up with the answer. War.)
- 22 V 1919: The Merrill Miracle. Bright March 1:50
(She and I danced to far different themes, but counterpoint seems to take care of
our dreams. The ghost of old Johann Sebastian beams!)
- 23 VI 1926: A Parisian in Paris. Poco allegretto – Valse in one (lively) –
Poco agitato – Galop 1:48
(Sometimes the French was a little bit broken, but English *chez nous* she was not
often spoken.)
- 24 VII 1935: What Was the Question? Moderato maestoso – Poco animato –
Adagio (rubato) 1:54
(Man's ages are seven, but I must admit that I tried them all on and none of them
fit. So Mister Shakespeare, this is it!)
- TT 70:28

Royal Northern College of Music Wind Orchestra
Clark Rundell*
Mark Heron†

Royal Northern College of Music Wind Orchestra

Clark Rundell director

Ian Duckworth manager

piccolo

Timothy Bingham

flute

Pola Kompf

Jeremy Salter

oboe

Joshua Hall

oboe / cor anglais

Vanessa Hanson-Morris

E flat clarinet

Stephanie Yim

B flat clarinet

Emily Wilson

Rory Purvis

Ruaridh Bakke

William Curran

alto clarinet

Natasha Lomas

bass clarinet

Julia Wells

bassoon

Bethany Davis

Alice Braithwaite

alto saxophone

Emma McPhilemy

Hannah Fry

tenor saxophone

Thomas Plater

baritone saxophone

Catherine Hanson

horn

Matthew Head

Annita Skoutella

David Maxted

Shona Atkinson-Dalziel

Lauren Collings

cornet / trumpet

Ben Conway

Adam Bidgood

Sofia Mahan

Joseph Martin

Charlotte Groves

Richard Kingon

trombone

Rachel Allen

Mark Lean

Daniel Thomas

euphonium

Christopher Robertson

Alice Waterhouse

tuba

Toby Butt

Joshua Flynn

string bass

Shaoqing Xie

timpani

Andre Nadais

percussion

Abigail Flood

Alex Smith

Theodore Fowler

Atanas Dochev



Matthew Seed Photography

Mark Heron

Bennett: Works for Wind Orchestra

Introduction

Robert Russell Bennett (1894 – 1981) is best remembered for his orchestrations for 300-plus musicals, between 1920 and 1975. He worked alongside the great songwriters of 'golden age' Broadway – Gershwin, Porter, Kern, Rodgers, Loewe, Berlin, and more – his contribution being far more than dutifully putting a songwriter's piano music into the orchestra, measure by measure. Bennett's commercial career would grow to encompass American network radio and television, as well as a 1930s – 40s stint in Hollywood both as credited composer and as orchestrator for the great names in the business (Alfred Newman, Franz Waxman, Max Steiner).

While many composer-arrangers have kept alive their 'serious' ambitions by turning out an occasional concert score, one wonders how Bennett found time to satisfy his muse while meeting his endless commercial-music deadlines. Composing steadily until almost the end of his life, he completed more than 200 works, including opera, orchestral and chamber music, concert songs, and solo keyboard pieces. Attracted by, as he put it, 'its apparently inexhaustible colors and its

fabulous vitality', he wrote more than thirty scores for wind band: a pair of evergreens which benefitted from 1950s LP recordings by the Eastman Wind Ensemble (*Suite of Old American Dances* and *Symphonic Songs for Band*), along with numerous others awaiting rediscovery.

His peers and collaborators testified to his boundless musical imagination and technical skills: Bennett regularly composed and orchestrated straight to the full score – in ink, no less – having no need to work things out at the piano. We may wonder what he would think of today's trial-and-error composer-arrangers, their digital tools as constant and essential companions.

Suite of Old American Dances

The *Suite of Old American Dances* (1949) is Bennett's best-known original work for winds, experienced by seemingly every American school and university band musician. Though it was his first full-length publication for the medium, Bennett had written several youthful scores for his father's band in Kansas City, and, later, some ninety minutes of wind music for the 1939 – 40 New York World's Fair.

Bennett, in his original programme note, observed that he had completed the work with no particular purpose in mind... except to do a modern, and, I hope, entertaining version of some of the dance moods of my early youth.

His original name for the *Suite* was 'Electric Park', a tribute to his hometown's stylish, incandescent-lit amusement venue. Early in the twentieth century, the populace of Kansas City could congregate at Electric Park's lavish dance pavilion to enjoy the social dances of the day – which Bennett refashioned in lively 1940s garb for his *Suite of Old American Dances*.

While Bennett, unlike his fellow American composers Aaron Copland and Leonard Bernstein, was loath to 'repurpose' his composing, this piece provides one of the few exceptions that I have discovered: the 'Western One-Step' is an expanded reworking of one of a set of light-hearted orchestral variations which he had written, in 1941, for his network radio programme.

Symphonic Songs for Band

The unpretentious *Symphonic Songs for Band* (1957) was commissioned for America's National Intercollegiate Band, and Bennett's early (1958) programme note captures its essence:

[these] *Symphonic Songs* are as much a suite of dances or scenes as songs, deriving their name from the tendency of the principal parts to sing out a fairly diatonic tune against whatever rhythm develops in the middle instruments. The Serenade has a feeling of strumming, from which the title is obtained, otherwise it bears little resemblance to the Serenades of Mozart. The Spiritual may possibly strike the listener as being unsophisticated enough to justify its title, but in performance this movement sounds far simpler than it really is. The Celebration recalls an old-time country fair; with cheering throngs (in the woodwinds), a circus act or two, and the inevitable mule race.

Down to the Sea in Ships

Bennett made his entrée to network television with NBC TV's *Victory at Sea*, the renowned twenty-six-episode WWII documentary of 1952 – 53. Though he received credit only as the 'arranger' of the series, we now know that he composed many more hours of original music than the nominal composer, Richard Rodgers, who contributed a mere dozen short piano themes.

The success of *Victory at Sea* prompted NBC to establish a permanent 'Project 20'

documentary unit, which turned out dozens of timely studies – all scored by Bennett – over the following two decades. *Down to the Sea in Ships* aired in 1968: a wide-ranging study of mankind's past and present maritime activity – the sailing ships, large and small, of centuries past, the enduring routines of commercial fishing, the great military and passenger vessels of the twentieth century. Bennett's orchestral score features Schubert's *Am Meer* along with the folk melodies 'Blow the Man Down', 'Reuben Ranzo', 'Haul on the Bowline', 'Shenandoah', 'What Shall We Do with a Drunken Sailor?', and 'Sally Brown'. Bennett's concluding S.S. Eagle March honours one specific 'tall ship': the S.S. Eagle was and is a U.S. Coast Guard trainer and goodwill ambassador, still the American military's only active sailing ship.

Though NBC has never released *Down to the Sea in Ships* on home video, Bennett's 1969 wind band suite hints at the majesty of such big-budget 'prestige' documentaries, produced when the three commercial television networks dominated America's airwaves.

Four Preludes for Band

By the mid-1970s, Bennett had concluded his half-century of orchestrating for Broadway and his two decades of writing original

documentary scores for NBC. His composing never ceased, and American bands and their conductors always welcomed something new from his pen. The Four Preludes (premiered by New York's Goldman Band in 1974) are tributes to the individual talents and personalities of a quartet of great theatre composers with whom Bennett had worked intimately: George Gershwin (1898 – 1937), Vincent Youmans (1898 – 1946), Cole Porter (1891 – 1964), and Jerome Kern (1885 – 1945). While the preludes never 'quote' melodies by these masterful songwriters and are not otherwise programmatic, Bennett does conclude each with the same original theme, treated a little differently each time and building to a lively coda in the concluding ('Jerome') prelude.

Autobiography

In his later years, his friends regularly urged Bennett to chronicle his colourful life, spent in and out of music. In the foreword to the score of *Autobiography* (1976 – 77), he remarked that 'the only answer I could think of with any degree of enthusiasm' was a musical study of his own personal 'seven ages' (referencing Shakespeare). The resultant seven short pictures – each about two minutes long – have biographical subtitles, yet still provide frustratingly little detail

about his life's journey. It is fortunate that Bennett soon relented and authored a proper memoir, completed before his 1981 passing (*The Broadway Sound*, ed. G.J. Ferencz; Boydell & Brewer, 1999). Thanks to its publication, the listener to his musical *Autobiography* can at last fully follow the story behind these vivid vignettes for wind band.

Bennett opened his musical memoir with his 1894 birth on Cherry Street in Kansas City, and innocent years of awakening (I. 'Born on a hill by a railroad track. Our home was a mansion – or was it a shack?'). By the age of five, he had fallen ill to poliomyelitis (II. 'The head said *più vivo* – the feet said *ritard*. Talking was easy but walking was hard, limping around in a lumber yard.'). musically portrayed by the uneven 5/4 metre. Bennett spent his school-age years in rural Freeman, Missouri, southeast of Kansas City; his daily routine included both farm chores and tutelage on piano, violin, or cornet by his musical parents (III. 'Haying the horses and slopping the pigs – and playing sonatas and rags and jigs:').

Following high school, Bennett lived in Kansas City, taking counterpoint lessons with the composer-conductor Carl Busch and working as a pianist and an organist for silent films and vaudeville. Even a century ago, aspiring American musicians knew that New

York held singular opportunities, and so Bennett moved there at twenty-two (IV. 'To Broadway! What was I waiting for? My country came up with the answer. War.'). His nascent career was interrupted by World War One – but the polio that had left him with a lifelong limp relegated him to stateside duties as an Army bandmaster back in the Middle West. Returning to New York upon the war's end, Bennett took a position teaching at an exclusive girls' school run by Winifred Edgerton Merrill, whose daughter he would soon marry (V. 'She and I danced to far different themes, but counterpoint seems to take care of our dreams. The ghost of old Johann Sebastian beams!').

Bennett sustained himself and his family as an arranger, soon becoming Broadway's leading orchestrator. Still, his concert-hall ambitions never faltered, so in the late 1920s he moved his household to Europe, where he regularly conferred with the esteemed Nadia Boulanger (VI. 'Sometimes the French was a little bit broken, but English *chez nous* she was not often spoken.'). Upon returning to New York in 1931, Bennett resumed his multifaceted musical life, making his living via Broadway musicals, Hollywood film scores, radio and television, yet – somehow – finding time for an unending series of concert works, one early highlight being his first opera, *Maria*

Malibran, premiered at New York's Juilliard School in 1935 (VII. 'Man's ages are seven, but I must admit that I tried them all on and none of them fit. So Mister Shakespeare, this is it!').

© 2016 George J. Ferencz

The **Royal Northern College of Music Wind Orchestra** is recognised as one of the leading conservatory ensembles in the world. Through a unique series of concerts, commissions, broadcasts, and more than twenty-eight professional recordings, it has transformed the repertoire and performance standards of music for wind ensemble. The Orchestra was the first conservatory ensemble to be invited to perform at the BBC Promenade Concerts, and has also performed at the festivals of Aldeburgh, Cheltenham, Huddersfield, Lichfield, Spitalfields, Malvern, and Three Choirs, as well as festivals in Holland, Japan, Switzerland, and Poland, among others. It has commissioned and given world premieres of major works by composers including Sir Malcolm Arnold, David Bedford, Sir Richard Rodney Bennett, Michael Berkeley, Judith Bingham, Martin Butler, Gary Carpenter, John Casken, Nigel Clarke, Martin Ellerby, Anthony Gilbert, Adam Gorb, Edward Gregson, Kenneth Hesketh, David Horne, Gordon Jacob, Stephen

McNeff, and Geoffrey Poole, as well as dozens of UK premieres. In 2000, the College was presented with a Queen's Anniversary Prize for Higher Education for its outstanding and pioneering work with the Wind Orchestra. Queen Elizabeth II presented Edward Gregson, the former College Principal, and Timothy Reynish with the award at a special ceremony held at Buckingham Palace. In 2008 the Royal Northern College of Music Wind Orchestra performed *Lucifer's Dance* as the grand finale of a major Stockhausen retrospective at the Royal Festival Hall in London, and in 2009 it was invited to perform at the Conference of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) in Cincinnati, USA.

Renowned for his innate affinity for the most intricate and demanding of works, the contemporary music specialist **Clark Rundell** has established himself as a highly sought-after guest conductor. Having attended Northwestern University in Chicago, where he studied conducting with John P. Paynter and trombone with Frank Crisafulli of the Chicago Symphony Orchestra, he was awarded a Junior Fellowship to study conducting at the Royal Northern College of Music in Manchester. He now works with many of the world's leading orchestras, opera houses, and ensembles,

including the London Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Orchestre philharmonique du Luxembourg, The Royal Opera, Covent Garden, Bergen Nasjonale Opera, and Asko | Schönberg ensemble. He regularly works with Ensemble 10/10, the award-winning new music group of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, which has won awards for 'most outstanding ensemble' and 'most outstanding concert series' from the Royal Philharmonic Society and completed a three-year residency at the Huddersfield Festival of Contemporary Music. He has given world premières of works by composers such as Django Bates, Sir Richard Rodney Bennett, Sir James MacMillan, and Mark-Anthony Turnage, amongst others. As an arranger, he has collaborated with Louis Andriessen on *Rosa's Horses*, a suite from Andriessen's opera *Rosa*, and *Vermeer Pictures*, a suite from Andriessen's opera *Writing to Vermeer*. A specialist in cross-genre collaboration, he has conducted orchestral projects with artists such as Elvis Costello, Toumani Diabaté, Tim Garland, Amal Murkus, and the Wayne Shorter Quartet. He has held the title of Director of Jazz Studies at the Royal Northern College of Music and performed with artists such as John Dankworth, Victor Mendoza, Cleo Laine, and Esperanza Spalding. Still committed to

education, Clark Rundell is currently Director of Contemporary Music and Head of Conducting at the Royal Northern College of Music.

A Scottish conductor known for dynamic and well-rehearsed performances across an unusually wide range of repertoire, **Mark Heron** has appeared with the BBC Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Manchester Camerata, Psapppha, Meininger Hofkapelle, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Pori Sinfonietta, St Petersburg Festival Orchestra, and many more. He is the music director of the Nottingham Philharmonic Orchestra and, as a member of the conducting staff, works regularly with all the orchestras and ensembles of the Royal Northern College of Music (RNCM). He has given world premieres of many important works and has collaborated with composers such as Sir Harrison Birtwistle, Heiner Goebbels, Magnus Lindberg, Sir James MacMillan, Mark-Anthony Turnage, Giya Kancheli, Unsuk Chin, Kalevi Aho, Detlev Glanert, Christopher Rouse, Bernard Rands, and Howard Skempton; he gave the European premiere of the opera *Bandanna* by the American composer Daron Hagen. He enjoys a burgeoning reputation as a conducting teacher. In addition to his work

with the renowned conducting programmes of the College, he has developed an elite undergraduate conducting programme at the University of Manchester, is a visiting

professor to the Royal Air Force, and appears as a guest at conducting master-classes all over the world. Mark Heron has recorded many CDs with the RNCM Wind Orchestra.

The producer, Brian Pidgeon, with Clark Rundell and members of the RNCM Wind Orchestra during playback



Ralph Couzens



Ralph Couzens

Clark Rundell and the RNCM Wind Orchestra during the recording sessions

Bennett: Werke für Blasorchester

Einführung

Robert Russell Bennett (1894 – 1981) verdankt seine Bekanntheit vor allem der Orchestrierung von mehr als 300 Musicals aus der Zeit von 1920 bis 1975. Sein Schaffen verband ihn mit den großen Songwritern im goldenen Zeitalter des Broadway-Theaters: Gershwin, Porter, Kern, Rodgers, Loewe, Berlin, um nur einige zu nennen. Dabei ging sein Beitrag weit über die Dienstbeflissenheit hinaus, die Klavierpartitur eines Songwriters Takt für Takt in Orchestermusik umzusetzen. Im Verlauf seiner kommerziellen Karriere wirkte er auch im landesweiten Funk und Fernsehen sowie im Hollywood der dreißiger und vierziger Jahre – sowohl als namentlich genannter Komponist wie auch als Orchestrator für die Großen des Filmgeschäfts (Alfred Newman, Franz Waxman, Max Steiner).

Zwar haben es viele Komponisten und Arrangeure vermocht, ihre "ernsten" Ambitionen mit gelegentlichen Werken für den Konzertsaal wachzuhalten, doch fragt man sich, wie Bennett unter dem unnachlässigen Druck seiner geschäftlichen Verpflichtungen die erforderliche Muße

fand. Er arbeitete unermüdlich bis fast an sein Lebensende und legte mehr als 200 eigene Werke vor, darunter Opern, Orchester- und Kammermusik, Konzertlieder und Soloklavierstücke. Für Blasorchester schrieb er nach eigenem Bekenntnis "aus Freude ... an seinen scheinbar unerschöpflichen Farben und seiner fabelhaften Vitalität" mehr als dreißig Werke – zwei davon (*Suite of Old American Dances* und *Symphonic Songs for Band*) erlangten nach ihrer LP-Einspielung durch das Eastman Wind Ensemble in den fünfziger Jahren nachhaltigen Erfolg, während viele andere der Wiederentdeckung harren.

Seine Kollegen und Mitarbeiter hoben die grenzenlose musikalische Fantasie und das technische Können Bennetts hervor: Oft komponierte und orchestrierte er die Partitur direkt – und gleich in Tinte – ohne seine Gedanken vorher am Klavier ausarbeiten zu müssen. Man fragt sich, was er wohl von seinen heutigen Nachfolgern halten würde, die bei ihrem praktischen Herumprobieren nicht ohne digitales Werkzeug auskommen.

Suite of Old American Dances

Die *Suite of Old American Dances* (1949) ist

Bennetts bekanntestes Originalwerk für Bläser und muss wohl allen vertraut sein, die je einem amerikanischen Schul- oder Universitätsorchester angehört haben. Obwohl die Suite als seine erste größere Komposition für diesen Klangkörper im Druck erschien, hatte Bennett in jungen Jahren bereits mehrere Stücke für das Blasorchester seines Vaters in Kansas City geschrieben, gefolgt von etwa neunzig Minuten Blasmusik für die New Yorker Weltausstellung 1939 / 40.

In einer ersten Programmnote hatte Bennett erklärt, er verfolge mit dem Werk keinen besonderen Zweck ... es ging mir nur um eine moderne und, so hoffe ich, unterhaltsame Fassung einiger der Tanzstimmungen aus meiner frühen Jugend.

Eigentlich wollte Bennett die Komposition "Electric Park" betiteln, um die stilvolle, elektrisch glitzernde Vergnügungsstätte seiner Heimatstadt zu würdigen. Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts hatte es die Bürger von Kansas City in diesen verschwenderisch ausgestatteten Tanzpavillon gezogen, wo sie sich den Gesellschaftstänzen jener Zeit hingeben konnten. In seiner *Suite of Old American Dances* kleidete Bennett dann die musikalischen Erinnerungen in ein lebhaftes, den vierziger Jahren gerechtes Gewand.

Obwohl es Bennett im Gegensatz zu anderen amerikanischen Komponisten wie Aaron Copland und Leonard Bernstein ablehnte, seine Kompositionen "auszuschlachten", bildet dieses Werk eine der wenigen Ausnahmen, die ich entdeckt habe: Der "Western One-Step" ist die erweiterte Neubearbeitung einer von mehreren heiteren Orchestervariationen, die er 1941 für seine Rundfunksendungen geschrieben hatte.

Symphonic Songs for Band

Die schlichten *Symphonic Songs for Band* (1957) entstanden im Auftrag des amerikanischen College-Blasorchesters National Intercollegiate Band, und in einer frühen Programmnote (1958) erfasste Bennett ihr Wesen:

[Diese] *Symphonic Songs* sind eine Suite von Tänzen oder Szenen wie auch von Liedern und verdanken ihren Titel dem Umstand, dass die Hauptstimmen dazu neigen, eine mehr oder weniger diatonische Melodie zu einem von den mittleren Instrumenten entwickelten Rhythmus zu singen. "Serenade" hat etwas Ständchenhaftes an sich, wodurch sich der Titel erklärt, zeigt ansonsten aber wenig Ähnlichkeit mit den Serenaden von Mozart. "Spiritual" wirkt möglicherweise ungekünstelt genug, um den Titel zu

rechtfertigen, aber dieser Satz hört sich viel simpler an, als er wirklich ist. "Celebration" erinnert an einen Jahrmarkt, mit aufgeräumten Menschenmengen (Holzbläser), ein oder zwei Zirkusnummern und dem unvermeidlichen Maultierrennen.

Down to the Sea in Ships

Die Fernseharbeit Bennetts begann mit der NBC-Produktion *Victory at Sea*, einer 1952/53 ausgestrahlten, sechsundzwanzig-teiligen Dokumentarfilmreihe über den Zweiten Weltkrieg, unter besonderer Beachtung des Seekriegs. Obwohl er nur als "Arrangeur" erwähnt wurde, wissen wir, dass er mit Stunden von Originalmaterial sehr viel mehr zu der Sendereihe beitrug als der offizielle Komponist Richard Rodgers, der nur ein Dutzend kurzer Klavierthemen beisteuerte.

Der Erfolg von *Victory at Sea* veranlasste den Sender zur Einrichtung einer ständigen Dokumentarfilmabteilung, die unter dem Namen "Project 20" über die nächsten zwei Jahrzehnte hinweg Dutzende von zeitgemäßen Sendungen produzierte, alle von Bennett vertont. *Down to the Sea in Ships* lief 1968 und widmete sich eingehend der Seefahrtsgeschichte des Menschen: von Jahrhunderten großer und kleiner Segelschiffe über den Alltag der Handelsfischerei bis zu den großen Kriegs-

und Passagierschiffen des zwanzigsten Jahrhunderts. Bennett verarbeitete in seiner Orchestermusik neben Schuberts *Am Meer* auch Volkslieder wie "Blow the Man Down", "Reuben Ranzo", "Haul on the Bowline", "Shenandoah", "What Shall We Do with a Drunken Sailor?" und "Sally Brown". Mit dem abschließenden "S.S. Eagle March" ehrte Bennett einen ganz besonderen Großsegler: Die S.S. Eagle war und ist ein Schulschiff der US-Küstenwache, ein Botschafter des guten Willens und nach wie vor das einzige im Dienst stehende Segelschiff der amerikanischen Streitkräfte.

Down to the Sea in Ships ist nie als NBC-Heimvideo erschienen, aber Bennetts Suite für Blasorchester von 1969 vermittelt die Großartigkeit solcher finanzstarken, prestigeträchtigen Dokumentarproduktionen aus einer Zeit, als die drei großen kommerziellen US-Fernsehnnetzwerke über die Ätherwellen Amerikas herrschten.

Four Preludes for Band

Mitte der siebziger Jahre blickte Bennett bereits auf ein halbes Jahrhundert der Orchestrierung von Broadway-Musicals und zwei Jahrzehnte der Komposition von NBC-Fernsehmusik zurück. Sein Arbeitseifer ließ jedoch nie nach, und neues Material aus seiner Feder war amerikanischen

Blasorchestern und deren Dirigenten stets willkommen. Die *Four Preludes* (1974 von der New Yorker Goldman Band uraufgeführt) würdigen das individuelle Talent und die Persönlichkeit von vier großen Bühnenkomponisten, mit denen Bennett eng zusammengearbeitet hatte: George Gershwin (1898 – 1937), Vincent Youmans (1898 – 1946), Cole Porter (1891 – 1964) und Jerome Kern (1885 – 1945). Während die Preludes keine Melodien dieser meisterhaften Songwriter direkt zitieren und auch sonst keinen programmatischen Charakter haben, beendet Bennett die einzelnen Stücke mit dem gleichen, aber jedesmal etwas anders behandelten eigenen Thema, das er im abschließenden "Jerome" zu einer lebhaften Koda aufbaut.

Autobiography

Mit zunehmendem Alter sah sich Bennett im Freundeskreis immer wieder bedrängt, sein abwechslungsreiches Leben innerhalb und außerhalb des Musikschaffens aufzuzeichnen, und so bemerkte er im Vorwort zur Partitur seiner *Autobiography* (1976 / 77), das Einzige in dieser Hinsicht, wofür er sich irgendwie begeistern könnte, wäre eine musikalische Studie seiner persönlichen "sieben Lebensalter" (nach Shakespeare). Die resultierenden sieben

Miniaturen von jeweils etwa zwei Minuten Länge tragen biografische Untertitel, sagen aber dennoch zu unserer Frustration wenig über seinen Lebensweg aus. Glücklicherweise lenkte Bennett bald danach ein und setzte sich an seine Memoiren, die er kurz vor seinem Tod 1981 vollenden konnte (*The Broadway Sound*, ed. G.J. Ferencz; Boydell & Brewer, 1999). Dank dieser Veröffentlichung können wir in seiner musikalischen Autobiografie nun endlich der Geschichte hinter diesen lebendigen Vignetten für Blasorchester folgen.

Bennett eröffnete die musikalischen Memoiren 1894 mit seiner Geburt in der Cherry Street von Kansas City und unschuldigen Jahren des Erwachens (I. 1894: Cherry Street – "Geboren oben an der Eisenbahn. Unser Haus war eine Villa – oder war es eine Hütte?"). Mit fünf Jahren war er an Kinderlähmung erkrankt (II. 1899: Süd-Omaha – "Der Kopf sagte *più vivo* – die Füße *ritard*. Reden war einfach, aber Gehen war hart, Gehumpel auf einem Holzplatz"), vertont im ungleichen 5 / 4-Takt. Während seiner Schuljahre lebte Bennett im ländlichen Freeman (Missouri), südöstlich von Kansas City, wo er auf der Farm mithalf und von seinen musikalischen Eltern Klavier-, Geigen- und Kornettstunden bekam (III. 1900: Mais, Kühe und Musik – "Heu für die Pferde und Futter für die Schweine – dazu Sonaten spielen, Rags und Jigs.").

Nach der High School lebte Bennett in Kansas City, wo er von dem Komponisten und Dirigenten Carl Busch im Kontrapunkt unterrichtet wurde und als Pianist und Organist in Stummfilm- und Vaudeville-Vorführungen auftrat. Auch vor einem Jahrhundert schon wussten aufstrebende amerikanische Musiker, dass ihre Zukunft in New York lag, und so zog es Bennett mit zweiundzwanzig Jahren in die Stadt der unbegrenzten Möglichkeiten (IV. 1916: Umzug nach New York – "Auf zum Broadway! Wozu noch warten? Mein Vaterland kam mit der Antwort: Krieg."). Der Erste Weltkrieg ließ die keimende Karriere Bennetts stocken – aber infolge der Kinderlähmung, die ihn mit einer lebenslangen Gehbehinderung belastet hatte, war er nur beschränkt tauglich und wurde auf heimischem Boden als Heereskapellmeister im Mittleren Westen eingesetzt. Nach Kriegsende kehrte er nach New York zurück, wo er Lehrer an einer exklusiven Mädchenschule unter der Leitung von Winifred Edgerton Merrill wurde und bald darauf deren Tochter Louise heiratete (V. 1919: Das Merrill-Wunder – "Wir tanzten zu ganz anderen Themen, aber der Kontrapunkt scheint sich unserer Träume anzunehmen. Da strahlt der Geist des alten Johann Sebastian!").

Bennett begann, sich seinen Lebensunterhalt als Arrangeur zu erwerben,

und galt bald als führender Orchestrer am Broadway. Dennoch ließ er nie von seinen Ambitionen als seriöser Komponist ab; in den späten zwanziger Jahren bereiste er mit der Familie Europa, wo er Kompositionsunterricht bei Nadia Boulanger nahm (VI. 1926: Ein Pariser in Paris – "Manchmal war das Französisch etwas gebrochen, aber Englisch wurde *chez nous* nicht oft gesprochen."). 1931 kehrte Bennett nach New York zurück und setzte sein facettenreiches Musikleben fort. Bei aller Arbeit an Broadway-Musicals, Filmmusik für Hollywood, Funk- und Fernsehkompositionen fand er irgendwie auch noch Zeit für eine unendliche Reihe von Werken für den Konzertsaal. Ein früher Höhepunkt war seine erste Oper, *Maria Malibran*, die 1935 an der New Yorker Juilliard School uraufgeführt wurde (VII. 1935: Was war die Frage? – "Der Mensch hat sieben Alter; ich habe es mit allen versucht, aber keines will recht passen. Also, Mister Shakespeare, damit genug!").

© 2016 George J. Ferencz
Übersetzung: Andreas Klatt

Das **Royal Northern College of Music Wind Orchestra** gilt als einer der führenden Hochschulensembles der Welt. Durch eine beispiellose Reihe von

Konzerten, Kompositionsaufträgen, Funk- und Fernsehauftritten sowie mehr als achtundzwanzig professionelle Aufnahmen hat es das Repertoire und die Leistungsstandards von Musik für Bläserensemble revolutioniert. Das Orchester wurde als erstes Hochschulensemble zur Teilnahme an den BBC-Promenadenkonzerten eingeladen und ist auch bei anderen Musikfestspielen daheim (Aldeburgh, Cheltenham, Huddersfield, Lichfield, Spitalfields, Malvern und Three Choirs) wie im Ausland (Niederlande, Japan, Schweiz, Polen u.a.) aufgetreten. Es hat bedeutende Auftragsarbeiten von Komponisten wie Sir Malcolm Arnold, David Bedford, Sir Richard Rodney Bennett, Michael Berkeley, Judith Bingham, Martin Butler, Gary Carpenter, John Casken, Nigel Clarke, Martin Ellerby, Anthony Gilbert, Adam Gorb, Edward Gregson, Kenneth Hesketh, David Horne, Gordon Jacob, Stephen McNeff und Geoffrey Poole bestellt und uraufgeführt sowie zahllose britische Premieren gegeben. Im Jahr 2000 wurde das RNCM für seine herausragende und wegweisende Arbeit mit dem Wind Orchestra mit dem Queen's Anniversary Prize for Higher Education ausgezeichnet; Königin Elizabeth II. überreichte Edward Gregson, damals Leiter des College, und Timothy Reynish die Auszeichnung im Rahmen einer feierlichen Zeremonie im Buckingham Palace. Im Jahr

2008 führte das RNCM Wind Orchestra *Lucifer's Dance* als Finale einer großen Stockhausen-Retrospektive in der Royal Festival Hall London auf, und im Jahr 2009 wurde es eingeladen, auf der Konferenz der World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) im amerikanischen Cincinnati aufzutreten.

Mit seiner natürlichen Affinität zu denkbar komplizierten und anspruchsvollen Werken hat sich **Clark Rundell** als gefragter Gastdirigent im Bereich zeitgenössischer Musik etabliert. Nach seinem Studium an der Northwestern University in Chicago, wo er die Fächer Dirigieren (John P. Paynter) und Posaune (Frank Crisafulli, Chicago Symphony Orchestra) belegte, erhielt er eine Junior Fellowship zur Fortsetzung seiner Dirigentenausbildung am Royal Northern College of Music (RNCM) in Manchester. Inzwischen arbeitet er mit vielen der weltweit führenden Orchester, Opernhäuser und Ensembles zusammen, wie etwa dem London Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Orchestre philharmonique du Luxembourg, der Royal Opera Covent Garden und der Bergen Nasjonale Opera sowie dem Asko | Schönberg Ensemble. Ebenso ist er dem Ensemble 10/10 verbunden, der auf Neue Musik spezialisierten Gruppe des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra,

die von der Royal Philharmonic Society als "herausragendes Ensemble" und für ihre "herausragende Konzertreihe" ausgezeichnet wurde und drei Jahre lang Gastensemble beim Huddersfield Festival of Contemporary Music war. Clark Rundell hat Werke von Komponisten wie Django Bates, Sir Richard Rodney Bennett, Sir James MacMillan und Mark-Anthony Turnage zur Uraufführung gebracht. Als Arrangeur hat er mit Louis Andriessen an *Rosa's Horses* und *Vermeer Pictures*, zwei Suiten aus dessen Opern *Rosa* bzw. *Writing to Vermeer*, zusammengearbeitet. Sein Engagement für gattungsübergreifende Projekte hat ihn als Orchesterleiter mit Künstlern wie Elvis Costello, Toumani Diabaté, Tim Garland, Amal Murkus und dem Wayne Shorter Quartet zusammengeführt. Er war Director of Jazz Studies am RNCM und ist mit Interpreten wie John Dankworth, Victor Mendoza, Cleo Laine und Esperanza Spalding aufgetreten. Unter Fortsetzung seiner pädagogischen Tätigkeit ist Clark Rundell derzeit Director of Contemporary Music sowie Head of Conducting am RNCM.

Der für seine dynamischen und gut einstudierten Aufführungen aus einem ungewöhnlich breitgefächerten Repertoire bekannte schottische Dirigent **Mark Heron** ist mit vielen in- und ausländischen Orchestern von Rang aufgetreten: BBC Philharmonic,

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Manchester Camerata, Psappha, Meininger Hofkapelle, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Pori Sinfonietta, St. Petersburg Festival Orchestra und vielen mehr. Er ist Musikdirektor des Nottingham Philharmonic Orchestra und arbeitet als Mitglied des Lehrstabs am Royal Northern College of Music regelmäßig mit allen Orchestern und Ensembles des RNCM zusammen. Er hat Uraufführungen vieler bedeutender Werke geleitet und mit Komponisten wie Sir Harrison Birtwistle, Heiner Goebbels, Magnus Lindberg, Sir James MacMillan, Mark-Anthony Turnage, Giya Kancheli, Unsuk Chin, Kalevi Aho, Detlev Glanert, Christopher Rouse, Bernard Rands und Howard Skempton zusammengearbeitet; so gab er die europäische Erstaufführung der Oper *Bandanna* des amerikanischen Komponisten Daron Hagen. Er erfreut sich wachsender Popularität als führender Pädagoge im Dirigierfach. Neben seiner Arbeit in dem hochangesehenen Studiengang am RNCM hat er einen ähnlichen Elitestudiengang an der University of Manchester entwickelt; darüber hinaus ist er Gastprofessor bei der Royal Air Force und gibt Dirigenten-Meisterklassen in aller Welt. Mark Heron hat zahlreiche CDs mit dem RNCM Wind Orchestra eingespielt.



The producer, Brian Pidgeon, with Mark Heron and members of the RNCM Wind Orchestra during playback

Bennett:

Œuvres pour ensemble d'instruments à vent

Introduction

Robert Russell Bennett (1894 – 1981) est connu surtout pour les orchestrations qu'il fit de plus de 300 comédies musicales entre 1920 et 1975. Il travailla avec les plus grands auteurs de chansons de "l'âge d'or" de Broadway – Gershwin, Porter, Kern, Rodgers, Loewe, Berlin et d'autres –, sa contribution ne se limitant pas, loin de là, à transposer consciencieusement pour orchestre, mesure par mesure, la musique pour piano de l'auteur. La carrière commerciale de Bennett se développa et l'amena à travailler pour la radio et la télévision américaines ainsi que pour Hollywood, entre 1930 et 1950, à la fois comme compositeur accrédité et orchestrateur pour les grands noms du business (Alfred Newman, Franz Waxman, Max Steiner).

De nombreux compositeurs-arrangeurs ont maintenu en vie leurs ambitions "sérieuses" en produisant occasionnellement une partition de concert, mais dans le cas de Bennett, on se demande comment il trouva le temps de satisfaire sa muse tout en respectant ses innombrables obligations musicales commerciales. Il composa régulièrement, jusqu'à la fin de sa

vie pratiquement, et a à son actif plus de 200 œuvres parmi lesquelles des opéras, des œuvres orchestrales et de musique de chambre, des mélodies à jouer en concert et des pièces pour piano solo. Attiré par ce qu'il décrivait comme "ses coloris en apparence inépuisables et sa fabuleuse vitalité", il écrivit plus de trente partitions pour ensemble d'instruments à vent: deux œuvres qui ne vieillirent pas, immortalisées par l'Eastman Wind Ensemble et bénéficiant du support de diffusion des années 1950, le microsillon (*Suite of Old American Dances* et *Symphonic Songs for Band*), ainsi que de nombreuses autres qui attendent d'être redécouvertes.

Ses pairs et ses collaborateurs témoignèrent de son imagination musicale sans bornes et de ses talents techniques: régulièrement Bennett composait et orchestrait directement la partition complète – à l'encre, de surcroît – n'ayant nul besoin d'élaborer les choses au piano d'abord. Nous pourrions nous demander ce qu'il penserait des tâtonnements des compositeurs-arrangeurs actuels qui ont leurs outils digitaux pour constants et essentiels compagnons.

Suite of Old American Dances

L'œuvre intitulée *Suite of Old American Dances* (1949) est la plus réputée des compositions originales de Bennett pour instruments à vent et elle est familière, semble-t-il, à tout musicien d'orchestre des écoles et universités américaines. Il s'agissait de sa première publication d'envergure pour le genre, mais Bennett avait déjà à son actif plusieurs partitions de jeunesse pour l'orchestre de son père à Kansas City et quelque quatre-vingt-dix minutes de musique pour instruments à vent composées pour l'Exposition internationale de New York de 1939 – 1940.

Bennett, dans sa note de programme originale, précise qu'il avait achevé l'œuvre

sans objectif précis en tête... autre que
d'écrire une version moderne et, j'espère,
divertissante de certaines atmosphères de
danse de ma prime jeunesse.

Le titre original de la *Suite* était "Electric Park", un hommage à la salle de fête élégante de sa ville, éclairée par des lampes à incandescence. Au début du vingtième siècle, les habitants de Kansas City pouvaient se rassembler au superbe pavillon de danse du Electric Park pour se divertir avec les danses sociales du jour – que Bennett arrangea dans le style plein d'entrain de 1940 pour sa *Suite of Old American Dances*.

Bennett, contrairement à ses confrères, les compositeurs américains Aaron Copland et Leonard Bernstein, ne "réorientait" pas volontiers ses compositions, mais cette pièce est l'une des rares exceptions que j'ai découverte: le "Western One-Step" est un ample arrangement de l'une des variations de la série de variations orchestrales enjouées qu'il avait écrites en 1941 pour son programme de radio.

Symphonic Songs for Band

L'œuvre sans prétention intitulée *Symphonic Songs for Band* (1957) fut commandée pour le National Intercollegiate Band américain, et la note de programme rédigée par Bennett en 1958 en capture l'essence:

[ces] *Symphonic Songs* sont autant une suite de danses ou de scènes que des chansons, tenant leur nom de la tendance des parties principales à chanter une mélodie à caractère plutôt diatonique sur un rythme quelconque développé par les parties intermédiaires. "Serenade" donne une impression de pincement de cordes, dont est tiré le titre, mais pour le reste elle ressemble peu aux Sérénades de Mozart. "Spiritual" pourrait frapper l'auditeur par sa non sophistication qui suffit à justifier son titre, mais ce mouvement, quand il est exécuté, semble beaucoup plus simple

qu'il ne l'est réellement. "Celebration" évoque une fête campagnarde d'autrefois, avec une foule applaudissant (aux bois), un ou deux épisodes de cirque et l'incontournable course de mulets.

Down to the Sea in Ships

Bennett fit son entrée à la télévision avec *Victory at Sea* de la NBC TV, le célèbre documentaire sur la Seconde Guerre mondiale en vingt-six épisodes de 1952 – 1953. Bien que seul le mérite d'«arrangeur» de la série lui revînt, nous savons maintenant qu'il composa beaucoup plus d'heures de musique originale que le compositeur en titre, Richard Rodgers, dont la contribution se limita à une douzaine de courts thèmes pour piano.

Le succès de *Victory at Sea* incita la NBC à créer une cellule documentaire permanente, appelé "Project 20", qui produisit des douzaines d'études d'actualité – toutes illustrées par de la musique de Bennett – au cours des deux décennies suivantes. *Down to the Sea in Ships* fut diffusé en 1968; il s'agissait d'une étude de grande envergure sur l'activité maritime passée et présente de l'humanité – les navires à voiles, grands et petits, des siècles passés, mais aussi les pratiques de la pêche commerciale, les grands navires militaires et les navires de passagers du vingtième siècle. La partition orchestrale

de Bennett présente *Am Meer* de Schubert avec les mélodies populaires "Blow the Man Down", "Reuben Ranzo", "Haul on the Bowline", "Shenandoah", "What Shall We Do with a Drunken Sailor?" et "Sally Brown". La marche finale du S.S. Eagle de Bennett met à l'honneur un "grand voilier" spécifique: le S.S. Eagle qui était et est toujours un navire-école de la U.S. Coast Guard ainsi qu'un ambassadeur de bonne volonté, et reste le seul voilier actif de la marine américaine.

Bien que la NBC n'ait jamais sorti *Down to the Sea in Ships* en vidéo, la suite pour orchestre à vents de Bennett, datant de 1969, évoque la grandeur de ces documentaires de "prestige" à grand budget, produits quand les trois chaînes de télévision – ABC, CBS et NBC – dominaient les ondes en Amérique.

Four Preludes for Band

Au milieu des années 1970, Bennett clôturait un demi-siècle d'orchestration pour Broadway et deux décennies de composition de partitions originales pour la NBC. Il ne cessa jamais de composer, et les orchestres américains et leurs chefs étaient toujours heureux d'accueillir une nouveauté de sa plume. Les *Four Preludes* (créés par le Goldman Band de New York en 1974) sont des hommages aux talents et à la personnalité de quatre compositeurs de musique de scène avec lesquels Bennett

avait collaboré étroitement: George Gershwin (1898 – 1937), Vincent Youmans (1898 – 1946), Cole Porter (1891 – 1964) et Jerome Kern (1885 – 1945). Si les préludes ne "citent" aucune mélodie de ces géniaux auteurs et ne sont pas non plus programmatiques, Bennett conclut cependant chacun d'entre eux avec le même thème original, traité de manière légèrement différente chaque fois et amenant une coda enjouée dans le prélude conclusif ("Jerome").

Autobiography

Plus tard dans sa carrière, ses amis exhortèrent régulièrement Bennett d'écrire une chronique de son existence colorée, dans et en dehors de l'univers musical. Dans la présentation de la partition d'*Autobiography* (1976 – 1977), il nota que "la seule réponse que je pouvais imaginer avec un certain enthousiasme" était une étude musicale de ses propres "sept âges" (faisant référence à Shakespeare). Les sept courtes images qui en résultèrent – chacune a une durée de deux minutes environ – ont des sous-titres biographiques, mais ne donnent malheureusement que très peu de détails sur son parcours de vie. Heureusement Bennett changea bientôt d'avis et écrivit réellement ses mémoires qu'il acheva avant son décès en 1981 (*The Broadway Sound*, ed. G.J. Ferencz; Boydell & Brewer, 1999).

Grâce à leur publication, l'auditeur de son *Autobiography* musicale peut enfin suivre pleinement le récit qui est en toile de fond de ces vivantes images pour ensemble d'instruments à vent.

Bennett commence ses mémoires musicales en décrivant sa naissance en 1894 dans la Cherry Street à Kansas City et ses innocentes années d'éveil (I. "Born on a hill by a railroad track. Our home was a mansion – or was it a shack?" / "Né sur une colline près du chemin de fer. Notre maison était un manoir – ou était-ce une chaumière?"). À l'âge de cinq ans il fut atteint de poliomyélite (II. "The head said *più vivo* – the feet said *ritard*. Talking was easy but walking was hard, limping around in a lumber yard." / "La tête disait *più vivo* – les pieds disaient *ritard*. Parler était facile, mais marcher moins aisé, clopinant dans un chantier."), illustré musicalement par le rythme irrégulier 5/4. Bennett passa ses années d'école en milieu rural, à Freeman dans le Missouri, au sud-est de Kansas City; sa routine quotidienne était faite de corvées à la ferme et de l'apprentissage du piano, du violon ou du cornet avec ses parents tous deux musiciens (III. "Haying the horses and slopping the pigs – and playing sonatas and rags and jigs." / "Donnant aux chevaux du foin et leur pâtée aux porcs – et jouant des sonates, des gigues et des rags.").

Après ses études secondaires, Bennett vécut à Kansas City où il étudia le contrepoint avec le compositeur et chef d'orchestre Carl Busch, et travailla comme pianiste et organiste pour les films muets et le vaudeville. Même il y a un siècle, ceux qui en Amérique aspiraient à devenir musiciens savaient que New York offrait des opportunités uniques, et Bennett s'y installa donc à l'âge de vingt-deux ans (IV. "To Broadway! What was I waiting for? My country came up with the answer. War." / "En route pour Broadway! Qu'attendais-je? Mon pays répondit. La guerre."). Sa carrière naissante fut interrompue par la Première Guerre mondiale –, mais comme la polio l'avait laissé boiteux à vie, il fut relégué, pour remplir ses obligations militaires, dans le Middle West comme chef de musique. De retour à New York à la fin de la guerre, Bennett enseigna dans une école pour jeunes filles dirigée par Winifred Edgerton Merrill dont il épousa bientôt la fille (V. "She and I danced to far different themes, but counterpoint seems to take care of our dreams. The ghost of old Johann Sebastian beams!" / "Nous dansions, elle et moi, sur des thèmes bien différents, le contrepoint se soucie de nos rêves cependant. Le fantôme de Johann Sebastian rayonne!").

C'est comme arrangeur que Bennett assura sa subsistance et celle de sa famille,

devenant bientôt le principal orchestrateur de Broadway. Cependant ses ambitions de se produire en concert ne faiblirent jamais, et donc à la fin des années 1920 il partit avec sa famille en Europe où il s'entretenait souvent avec la très estimée Nadia Boulanger (VI. "Sometimes the French was a little bit broken, but English *chez nous* she was not often spoken." / "Parfois le français était un peu massacré, mais l'anglais chez nous n'était pas souvent parlé."). À son retour à New York en 1931, Bennett reprit son existence musicale aux facettes multiples, gagnant sa vie grâce à ses comédies musicales à Broadway, ses musiques de film pour Hollywood et ses collaborations avec la radio et la télévision. Et cependant – d'une certaine manière – il trouva le temps d'écrire une série interminable d'œuvres orchestrales, dont un sommet fut bien vite son premier opéra, *Maria Malibran*, créé à la Juilliard School de New York en 1935 (VII. "Man's ages are seven, but I must admit that I tried them all on and none of them fit. So Mister Shakespeare, this is it!" / "Les âges de l'homme sont au nombre de sept, mais je dois admettre que je les ai tous essayés et qu'aucun ne sied. Voilà donc, Monsieur Shakespeare!").

© 2016 George J. Ferencz

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Le **Royal Northern College of Music Wind Orchestra** est reconnu comme l'un des ensembles de conservatoire les plus réputés dans le monde. Au travers d'une série de concerts exceptionnelle, de commandes, d'émissions et de plus de vingt-huit enregistrements professionnels, il a transformé le répertoire et les critères d'interprétation de la musique pour ensemble d'instruments à vent. L'orchestre fut le premier ensemble de conservatoire à être invité à se produire aux Promenade Concerts de la BBC, et il s'est aussi produit aux festivals d'Aldeburgh, Cheltenham, Huddersfield, Lichfield, Spitalfields, Malvern et Three Choirs, ainsi qu'à des festivals aux Pays-Bas, au Japon, en Suisse et en Pologne notamment. L'orchestre a commandé et créé des œuvres majeures de compositeurs tels Sir Malcolm Arnold, David Bedford, Sir Richard Rodney Bennett, Michael Berkeley, Judith Bingham, Martin Butler, Gary Carpenter, John Casken, Nigel Clarke, Martin Ellerby, Anthony Gilbert, Adam Gorb, Edward Gregson, Kenneth Hesketh, David Horne, Gordon Jacob, Stephen McNeff et Geoffrey Poole. Il a aussi à son actif des dizaines de créations en Angleterre. En 2000, le Collège s'est vu décerner un Queen's Anniversary Prize for Higher Education pour son travail remarquable et son œuvre de pionnier avec le Wind

Orchestra. La reine Elizabeth II remit le prix à Edward Gregson, l'ancien College Principal, et à Timothy Reynish lors d'une cérémonie organisée spécialement pour cette occasion à Buckingham Palace. En 2008, le Royal Northern College of Music Wind Orchestra a exécuté *Lucifer's Dance* comme grande pièce finale d'une importante rétrospective Stockhausen au Royal Festival Hall à Londres, et en 2009 il fut invité à se produire à la Conference of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) à Cincinnati, USA.

Renommé pour son affinité naturelle pour les œuvres les plus complexes et exigeantes, **Clark Rundell**, spécialiste de la musique contemporaine, est devenu un chef invité très recherché. À la Northwestern University à Chicago, il a étudié la direction d'orchestre avec John P. Paynter et le trombone avec Frank Crisafulli du Chicago Symphony Orchestra, et un Junior Fellowship lui a été décerné pour étudier la direction d'orchestre au Royal Northern College of Music à Manchester. Il travaille maintenant avec de nombreux orchestres, opéras et ensembles parmi les plus réputés dans le monde, notamment le London Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, The Royal Opera à Covent Garden,

le Bergen Nasjonale Opera et l'ensemble Asko | Schönberg. Il travaille régulièrement avec l'Ensemble 10 / 10 du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dédié à la musique contemporaine, qui a été primé comme "ensemble le plus exceptionnel" et pour la "série de concerts la plus exceptionnelle" par la Royal Philharmonic Society; il a également achevé un terme de trois ans comme résident au Huddersfield Contemporary Music Festival. Il a dirigé la création mondiale d'œuvres de compositeurs tels Django Bates, Sir Richard Rodney Bennett, Sir James MacMillan et Mark-Anthony Turnage notamment. En tant qu'arrangeur, il a travaillé avec Louis Andriessen à *Rosa's Horses*, une suite de l'opéra *Rosa* d'Andriessen, et *Vermeer Pictures*, une suite de l'opéra *Writing to Vermeer* de ce même compositeur. Spécialiste de la collaboration pluridisciplinaire, il a dirigé des projets orchestraux avec des artistes tels Elvis Costello, Toumani Diabaté, Tim Garland, Amal Murkus ainsi qu'avec le Wayne Shorter Quartet. Il a été nommé Director of Jazz Studies au Royal Northern College of Music et s'est produit avec des artistes tels John Dankworth, Victor Mendoza, Cleo Laine et Esperanza Spalding. Toujours engagé dans l'éducation, Clark Rundell est actuellement Director of Contemporary Music et Head of Conducting au Royal Northern College of Music.

Mark Heron, un chef d'orchestre écossais réputé pour ses interprétations dynamiques et soigneusement préparées d'un répertoire d'œuvres inhabituellement large, s'est produit avec les orchestres suivants: BBC Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Manchester Camerata, Psappha, Meininger Hofkapelle, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Pori Sinfonietta, St Petersburg Festival Orchestra, et bien d'autres. Il est directeur musical du Nottingham Philharmonic Orchestra et, en tant que membre du staff de direction d'orchestre, il travaille régulièrement avec tous les orchestres et les ensembles du Royal Northern College of Music (RNCM). Il a dirigé la création mondiale de nombreuses œuvres majeures et a collaboré avec des compositeurs tels Sir Harrison Birtwistle, Heiner Goebbels, Magnus Lindberg, Sir James MacMillan, Mark-Anthony Turnage, Giya Kancheli, Unsuk Chin, Kalevi Aho, Detlev Glanert, Christopher Rouse, Bernard Rands et Howard Skempton. Il a aussi dirigé la création en Europe de l'opéra *Bandanna* du compositeur américain Daron Hagen. Sa réputation de professeur de direction d'orchestre est en pleine éclosion. En plus de sa collaboration aux très réputés programmes de direction d'orchestre du

RNCM, il a développé un programme de direction d'orchestre d'élite du premier cycle à l'University of Manchester, est professeur invité à la Royal Air Force et est aussi invité à

participer à des master-classes de direction d'orchestre dans le monde entier. Mark Heron a enregistré de nombreux CD avec le RNCM Wind Orchestra.



Also available



Berlioz • Schmitt • Milhaud
French Wind Band Classics
CHAN 9897

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex C02 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.



Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Jonathan Cooper

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue Royal Northern College of Music Concert Hall, Manchester;

16 and 17 January 2016

Front cover 'Electric Park at Night, Kansas City, Missouri', postcard view

© Missouri Valley Special Collections / Kansas City Public Library

Back cover Photograph of Clark Rundell by operaomnia.co.uk

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Hal Leonard Corp., Milwaukee, Wisconsin (*Suite of Old American Dances*,

Symphonic Songs for Band), G. Schirmer, Inc., New York, New York (*Autobiography*),

Belwin-Mills Publishing Corp., Miami, Florida (other works)

© 2016 Chandos Records Ltd

© 2016 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

BENNETT: WORKS FOR WIND ORCHESTRA – RNCM WO/Rundell/Heron

CHANDOS
CHAN 10916

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10916

ROBERT RUSSELL BENNETT (1894 - 1981)

1 - 5	SUITE OF OLD AMERICAN DANCES (1949)*	16:42
6 - 10	DOWN TO THE SEA IN SHIPS (1968 - 69)† from the NBC TV Film <i>Project 20</i>	14:02
11 - 14	FOUR PRELUDES FOR BAND (1974)*	11:17
15 - 17	SYMPHONIC SONGS FOR BAND (1957)†	14:09
18 - 24	AUTOBIOGRAPHY (1976 - 77)* for Band	13:41
		TT 70:28

ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC WIND ORCHESTRA
CLARK RUNDELL*
MARK HERON†



© 2016 Chandos Records Ltd © 2016 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

BENNETT: WORKS FOR WIND ORCHESTRA – RNCM WO/Rundell/Heron

CHANDOS
CHAN 10916