

# Charles MOUTON

*Pièces pour le luth*

Carlos Cantero



HR  
RECORDINGS

E381HR

# CHARLES MOUTON, (1626-1710)

## PIÈCES POUR LE LUTH, (Livres 1 & 2)

1.-Prelude.....	1:09
2.-Tombeau de Gogo (Allemande).....	3:34
3.-La Fiere, (Courante).....	2:05
4.-Gavotte.....	1:12
5.-La Resveur (Prelude).....	1:34
6.-La Belle Angelique (Allemande).....	2:27
7.-La Constante, (Courante).....	2:01
8.-Double de "La Constante".....	1:26
9.-La Doucereuse, (Sarabande).....	2:26
10.-La Fidelle (Gavotte-Menuet-Gavotte).....	2:58
11.-Sarabande en Rondeau.....	1:54
12.-Prelude.....	1:29
13.-Courante.....	1:50
14.-Double.....	1:48
15.-Sarabande.....	2:00
16.-Canarie.....	2:50
17.-Prelude.....	0:49
18.-L'Impromptu (Allemande).....	2:16
19.-La Belle Homicide (Courante).....	2:19
20.-Double.....	2:01
21.-La Princesse (Sarabande).....	2:50
22.-Chaconne.....	2:34



*Carlos Cantero*

Charles Mouton, French composer and lutenist, occupies a crucial place in the evolution of lute music in the 17th century. Although he emerged after key figures such as Gaultier, Gallot, and Dufaut, Mouton stands out for his contribution to the consolidation of the French lute tradition, serving as a transitional figure between the Renaissance and the Baroque.

This recording includes some of his *Pièces de luth* (Livre 1, 1664, and Livre 2, 1672), which feature typical suite dances, with the novelty of elements more characteristic of the emerging Baroque. Mouton's style reflects the transition from the more rigid structure of the Renaissance to a freer use of rhythm and harmony, characteristics already present in the Baroque. This positions him as the last great composer of a generation whose instrumental language became increasingly complex, incorporating more ornamentation and emotional expressiveness. In contrast to his predecessors, who adhered to Renaissance influences, Mouton introduces a more flexible approach, both in technique and performance. His compositions demand advanced technical skill, particularly in the control of dynamics and ornamentation, and feature great rhythmic and melodic freedom—hallmarks of the late Baroque period.

Although he composed at a time when the lute was beginning to give way to instruments such as the harpsichord, Mouton's work serves as a consolidation of the ideals of the lute in the French tradition. His pieces not only reflect the richness of the lute repertoire of his time but also anticipate a greater freedom in interpretation and a more pronounced emotional expression.

Mouton's legacy lies in his ability to enrich the lute repertoire, preserving a more intimate and chamber music tradition before the lute was replaced by other instruments in the Baroque court. His technical and expressive influence remains essential for understanding the evolution of French instrumental music within the Baroque context.

Charles Mouton, compositor y laudista francés, ocupa un lugar crucial en la evolución de la música para laúd en el siglo XVII. Aunque llega después de figuras clave como Gaultier, Gallot y Dufaut, Mouton destaca por su contribución a la consolidación de la tradición francesa del laúd, siendo una figura de transición entre el Renacimiento y el Barroco.

En la presente grabación se incluyen algunas de sus Pièces de luth (Livre 1, 1664, y Livre 2, 1672), que son las danzas típicas de la suite, con la novedad de los elementos más propios del Barroco emergente. El estilo de Mouton refleja la transición de la estructura más rígida del Renacimiento a un uso más libre del ritmo y la armonía, características ya presentes en el Barroco. Esto lo convierte en el último gran compositor de una generación cuyo lenguaje instrumental se fue complejizando hacia una mayor ornamentación y expresividad emocional. A diferencia de sus predecesores, que seguían influencias del Renacimiento, Mouton introduce un enfoque más flexible, tanto en la técnica como en la interpretación. Sus composiciones demandan una destreza técnica avanzada, especialmente en el control de dinámicas y ornamentación, y presentan una gran libertad rítmica y melódica, algo distintivo del Barroco tardío.

Aunque compuso en una época en la que el laúd comenzaba a ceder espacio frente a instrumentos como el clavecín, la obra de Mouton se convierte en una consolidación de los ideales del laúd en la tradición francesa. Sus obras no solo reflejan la riqueza del repertorio laudístico en su época, sino que también anticipan una mayor libertad interpretativa y una expresión emocionadobe. El legado de Mouton radica en su capacidad para enriquecer el repertorio del laúd, manteniendo una tradición más íntima y de cámara, antes de que el laúd fuera reemplazado por otros instrumentos de la corte barroca. Su influencia técnica y expresiva sigue siendo esencial para comprender la evolución de la música instrumental francesa en el contexto del Barroco.

Recorded by **Sean Murray**,  
at Madrid HR Recordings musisc room,  
February 2026.

**Soundfield Microphones, SFD-1**

**Lute, (2019) by José Miguel Moreno**