



CD 1

Robert Schumann (1810–1856)
Kreisleriana, Op. 16

[01]	1. Äußerst bewegt	.03 : 04
[02]	2. Sehr innig	.09 : 10
[03]	3. Sehr aufgeregt	.04 : 30
[04]	4. Sehr langsam	.03 : 59
[05]	5. Sehr lebhaft	.03 : 30
[06]	6. Sehr langsam	.04 : 32
[07]	7. Sehr rasch	.02 : 24
[08]	8. Schnell und spielend	.03 : 29

Maurice Ravel (1875–1937)
Miroirs

[09]	Noctuelles	.04 : 54
[10]	Oiseaux tristes	.04 : 50
[11]	Une barque sur l'océan	.07 : 08
[12]	Alborada del gracioso	.06 : 31
[13]	La vallée des cloches	.05 : 58

TOTAL 64 : 13

CD 2

Alexander von Zemlinsky (1871–1942)
Serenade for violin and piano in A major

[01]	Mäßig	.02 : 27
[02]	Langsam, mit großem Ausdruck	.06 : 45
[03]	Sehr schnell und leicht	.04 : 06
[04]	Mäßiges Walzertempo	.03 : 42
[05]	Schnell	.03 : 47

Franz Schubert (1797–1828)

[06]	Fantasy in C major D 934, Op. 159	.25 : 08
------	--------------------------------------	----------

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonata No. 3 in D minor, Op. 108

[07]	Allegro	.08 : 16
[08]	Adagio	.04 : 29
[09]	Un poco presto e con sentimento	.02 : 41
[10]	Presto agitato	.08 : 40

TOTAL 67 : 27

Mirijam Contzen, violin

CD 3

Helmut Lachenmann (*1935)
[01] “Fünf Variationen über ein Thema
von Franz Schubert”

.07 : 53

Franz Schubert
Piano Sonata in G major D 894

[02]	Molto moderato e cantabile	.17 : 53
[03]	Andante	.08 : 44
[04]	Menuetto: Allegro moderato	.04 : 40
[05]	Allegretto	.08 : 44

Piano Sonata in A minor D 537

[06]	Allegro ma non troppo	.08 : 38
[07]	Allegretto quasi Andantino	.07 : 11
[08]	Allegro vivace	.05 : 31

Helmut Lachenmann
[09] Guero

.05 : 29

TOTAL 74 : 49

CD 4

Robert Schumann
Nachtstücke, Op. 23

[01]	1. Mehr langsam, oft zurückhaltend	.06:11
[02]	2. Markiert und lebhaft	.04:48
[03]	3. Mit großer Lebhaftigkeit	.03:19
[04]	4. Ad libitum – Einfach	.03:51

Heinz Holliger (*1939)
Elis – Drei Nachtstücke

[05]	I	.02:01
[06]	II	.02:47
[07]	III	.02:41

Alexander Skriabin (1872–1915)
[08] Sonata No. 9, Op. 68
“Messe noire”

.09:11

Maurice Ravel
Gaspard de la nuit

[09]	I Ondine	.06:45
[10]	II Le Gibet	.06:39
[11]	III Scarbo	.09:16

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
[12] Adagio in B minor KV 540

.08:22

TOTAL 66:18

CD 5

Robert SchumannVariations on a Schubert Theme
“Sehnsuchtswalzer-Variationen”

(ed. Andreas Boyde)

[01]	Maestoso	00 : 47
[02]	1. Variation.	00 : 43
[03]	1. Ritornell.	00 : 41
[04]	2. Variation.	01 : 14
[05]	2. Ritornell.	00 : 26
[06]	3. Variation.	00 : 31
[07]	3. Ritornell.	00 : 44
[08]	4. Variation.	00 : 53
[09]	4. Ritornell.	00 : 30
[10]	5. Variation.	01 : 07
[11]	Thema von Franz Schubert: Sehnsuchtswalzer	00 : 47

Papillons, Op. 2

[12]	Introduzione. Moderato	00 : 10
[13]	Nr. 1	00 : 33
[14]	Nr. 2 Prestissimo	00 : 25
[15]	Nr. 3	00 : 45
[16]	Nr. 4 Presto	00 : 48
[17]	Nr. 5	01 : 01
[18]	Nr. 6	00 : 49
[19]	Nr. 7 Semplice	01 : 08
[20]	Nr. 8	01 : 07
[21]	Nr. 9 Prestissimo	00 : 40
[22]	Nr. 10 Vivo – Più lento	01 : 49
[23]	Nr. 11	02 : 51
[24]	Nr. 12 Finale	01 : 47

Intermezzi, Op. 4

[25]	Nr. 1 Allegro quasi maestoso	03 : 25
[26]	Nr. 2 Presto a capriccio	04 : 00
[27]	Nr. 3 Allegro marcato	03 : 19
[28]	Nr. 4 Allegro semplice	01 : 49
[29]	Nr. 5 Allegro moderato	04 : 15
[30]	Nr. 6 Allegro	03 : 00

Carnaval, Op. 9

[31]	Préambule	02 : 11
[32]	Pierrot	01 : 56
[33]	Arlequin	00 : 58
[34]	Valse noble	01 : 14
[35]	Eusebius	01 : 52
[36]	Florestan	01 : 02
[37]	Coquette	01 : 43
[38]	Replique	00 : 58
[39]	Sphinxes	01 : 12
[40]	Papillons	00 : 41
[41]	A.S.C.H. – S.C.H.A. (Lettres dantes)	00 : 54
[42]	Chiarina	01 : 14
[43]	Chopin	01 : 10
[44]	Estrella	00 : 34
[45]	Reconnaissance	01 : 41
[46]	Pantalon et Colombine	00 : 56
[47]	Valse allemande – Paganini – Tempo I ma più vivo	02 : 05
[48]	Aveu	01 : 12
[49]	Promenade	02 : 17
[50]	Pause	00 : 15
[51]	Marche des “Davidsbündler” contre les Philistins	03 : 52

TOTAL 74 : 00

CD 6

Carl Czerny (1791–1857)

[01]	“Variationen über den beliebten Wiener Trauer-Walzer von Franz Schubert”, Op. 12	06 : 07
------	--	---------

Franz Schubert

[02]	Deutscher Tanz Nr. 15 (from “Deutsche Tänze” D 783)	00 : 59
[03]	Ländler Nr. 11 (from “12 Ländler” D 790)	00 : 56
[04]	Walzer Nr. 6 (from “Erste Walzer” D 365)	00 : 42
[05]	Walzer Nr. 14 (from “Erste Walzer” D 365)	00 : 48
[06]	Walzer Nr. 22 (from “Erste Walzer” D 365)	00 : 47
[07]	Ländler Nr. 14 (from “Wiener Damen-Ländler” D 734)	00 : 57
[08]	Walzer Nr. 13 (from “Valse sentimentales” D 779)	01 : 07
[09]	Ländler Nr. 3 (from “12 Ländler” D 790)	00 : 48

Carl Maria v. Weber (1786–1826)

[10]	“Aufforderung zum Tanze”, Op. 65	08 : 19
------	-------------------------------------	---------

TOTAL 21 : 57

CD 7

Viktor Ullmann (1898–1944)

Piano Concerto, Op. 25 (1939)

[01]	I. Allegro con fuoco	06 : 18
[02]	II. Andante tranquillo	06 : 04
[03]	III. Allegro	03 : 09
[04]	IV. Allegro molto	02 : 22

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37

[05]	I. Allegro con brio	17 : 31
[06]	II. Largo	10 : 05
[07]	III. Rondo. Allegro	09 : 30

TOTAL 55 : 12*WDR Sinfonieorchester Köln*
Olari Elts, conductor

Franz Schubert

Fantasy in C Major D 760, Op. 15

“Wanderer-Fantasie”

[01] Allegro con fuoco ma non troppo . . . 06 : 30

[02] Adagio 07 : 13

[03] Presto 05 : 10

[04] Allegro 03 : 45

Leoš Janáček (1854–1928)

Sonata 1. X. 1905

“Z ulice” (From The Street)

[05] Die Ahnung. Con moto 06 : 26

[06] Der Tod. Adagio 08 : 06

Franz Schubert

Sonata for piano in A Major D664, Op. 120

[07] Allegro moderato 08 : 28

[08] Andante 04 : 30

[09] Allegro 08 : 27

TOTAL 59 : 14**Herbert Schuch**

Der Pianist Herbert Schuch hat sich mit seinen dramaturgisch durchdachten Konzertprogrammen und CD-Aufnahmen als einer der interessantesten Musiker seiner Generation einen Namen gemacht. 2013 erhielt er den ECHO Klassik für seine Aufnahme des *Klavierkonzerts* von Viktor Ullmann sowie Beethovens *Klavierkonzert Nr. 3* gemeinsam mit dem WDR Sinfonieorchester unter der Leitung von Olari Elts. Bereits 2012 war Herbert Schuch für seine Aufnahme der Quintette für Klavier und Bläser von Mozart und Beethoven mit einem ECHO Klassik in der Kategorie „Kammermusikeinspielung des Jahres“ ausgezeichnet worden.

Herbert Schuch arbeitet unter anderem mit Orchestern wie dem London Philharmonic Orchestra, dem NHK Symphony Orchestra, der Camerata Salzburg, dem Residentie Orkest Den Haag, den Bamberger Symphonikern, der Dresdner Philharmonie und den Rundfunkorchestern des hr, MDR, WDR, NDR Hannover und DR (Danmarks Radio). Er ist regelmäßig Gast bei Festspielen wie dem Heidelberger Frühling, dem Kissinger Sommer, dem Rheingau Musik Festival, dem Klavier-Festival Ruhr und den

Salzburger Festspielen. Eine erfolgreiche Zusammenarbeit verbindet ihn mit Dirigenten wie Pierre Boulez, Andrey Boreyko, Douglas Boyd, Lawrence Foster, Eivind Gullberg Jensen, Jakub Hrusa, Jun Märkl, Yannick Nézet-Séguin, Jonathan Nott, Markus Poschner, Michael Sanderling und Alexander Vedernikov.

2014 präsentierte Herbert Schuch einen Zyklus aus sechs Konzertprogrammen mit Werken von Franz Schubert und Leoš Janáček an verschiedenen Orten, unter anderem dem Mozarteum Salzburg. Mit einzelnen Programmen aus dem Zyklus war er auch in Köln, München, Rom und Venedig zu hören. Die ungewöhnliche Kombination der Kompositionen von Schubert und Janáček beschreibt Herbert Schuch als besonders reizvolle Herausforderung: „In einigen Programmen verschmelzen die Klangsprachen der beiden Komponisten geradezu miteinander – an anderen Stellen bilden sie wiederum einen größtmöglichen klanglichen Gegensatz. Diese Spannung war für mich Anreiz, dazu einen vollständigen Zyklus zu entwerfen.“ Passend dazu erschien im Herbst 2013 eine Solo-CD von Herbert Schuch, auf der er mit Werken von Franz Schubert und Leoš Janáček zu hören ist.

Herbert Schuch wurde 1979 in Temeschburg (Rumänien) geboren. Nach erstem Klavierunterricht in seiner Heimatstadt übersiedelte die Familie 1988 nach Deutschland, wo er seither lebt. Seine musikalischen Studien setzte er bei Kurt Hantsch und dann bei Prof. Karl-Heinz Kämmerling am Salzburger Mozarteum fort. In jüngster Zeit erfährt Herbert Schuch in besonderer Weise Prägung in der Begegnung und Arbeit mit Alfred Brendel. Internationales Aufsehen erregte er, als er innerhalb eines Jahres drei bedeutende Wettbewerbe in Folge gewann, den Casagrande-Wettbewerb, den London International Piano Competition und den Internationalen Beethovenwettbewerb Wien.

Herbert Schuch engagiert sich neben seiner Konzerttätigkeit in der von Lars Vogt gegründeten Organisation „Rhapsody in School“, welche sich für die Vermittlung von Klassik in Schulen einsetzt.

Herbert Schuch is recognized as one of the most interesting musicians of his generation by virtue of his sophisticated programs and recordings. In 2013 he received the ECHO Klassik for his recording of Viktor Ullmann's *Piano Concerto* and Beethoven's *Piano Concerto No. 3*, together with the WDR

Symphony Orchestra conducted by Olari Elts. In 2012 Herbert Schuch was already awarded with an ECHO Klassik in the category “Chamber Music Recording Of The Year” for his CD featuring quintets for piano and winds by Beethoven and Mozart.

Herbert Schuch has worked with orchestras such as the London Philharmonic Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Camerata Salzburg, Residentie Orkest Den Haag, Bamberger Symphoniker, Dresden Philharmonie, and the radio symphony orchestras of hr, MDR, WDR, NDR Hannover, and DR (Danmarks Radio). He is a regular guest at festivals such as Kissinger Sommer, Rheingau Musik Festival, Klavier-Festival Ruhr, and Salzburger Festspiele. He collaborates with conductors Pierre Boulez, Andrey Boreyko, Douglas Boyd, Lawrence Foster, Eivind Gullberg Jensen, Jakub Hrusa, Jun Märkl, Yannick Nézet-Séguin, Jonathan Nott, Markus Poschner, Michael Sanderling and Alexander Vedernikov.

In 2014 Herbert Schuch presented a series of six recital programs with works by Franz Schubert and Leoš Janáček at various venues, among others the Mozarteum Salzburg. He performed excerpts of this cycle in Cologne, Munich, Rome and Venice among other cit-



ies. In September 2013, Herbert Schuch also released a solo CD featuring works by Schubert and Janáček.

Herbert Schuch was born in Temesvar (Romania) in 1979. After early piano lessons in his home town, he emigrated with his family in 1988 to Germany, where he now lives. He continued his musical studies with Kurt Hantsch and then with Prof. Karl-Heinz Kämmerling at the Mozarteum in Salzburg. In the recent past Herbert Schuch has been particularly influenced by his encounters and

work with Alfred Brendel. He attracted international attention when he won three important piano competitions – the Casagrande competition, the London International Piano Competition, and the International Beethoven Piano Competition in Vienna – within the space of a single year.

Alongside his concert work, Herbert Schuch has been active for some time in the “Rhapsody in School” organization founded by Lars Vogt, which is committed to bringing classical music into schools.

IMPRESSUM

© 2005–2009 | 2011 | 2012 OehmsClassics Musikproduktion GmbH

© 2015 OehmsClassics Musikproduktion GmbH

Executive Producer: Dieter Oehms

Photographs: Herlinde Koelbl (p. 1), Florian Appel (p. 9)

Editorial: Martin Stastnik

Artwork: Selke Music & Media Design (selke@selke.co.at)

All logos and trademarks are protected

Made in Germany

www.oehmsclassics.de

For recording details and co-producing partners please refer to back covers of the CD-sleeves.



WWW.OEHMSCCLASSICS.DE



OC 012