



CHANDOS
SUPER AUDIO CD

SIR RICHARD RODNEY

BENNETT

VOL. 1

MARIMBA CONCERTO · SYMPHONY NO. 3 · CELEBRATION · SUMMER MUSIC · SINFONIETTA

COLIN CURRIE MARIMBA
BBC SCOTTISH SYMPHONY ORCHESTRA

JOHN WILSON



Richard Rodney Bennett, London, July 1984

© George Newson / Lebrecht Music & Arts Photo Library

Sir Richard Rodney Bennett (1936 – 2012)

Orchestral Works, Volume 1

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <p><input type="checkbox"/> Celebration (1991)
for Orchestra
Dedicated to the founders, subscribers, and musicians of the
Maryland Symphony Orchestra
Molto vivo</p> <p>Concerto for Marimba and Chamber Orchestra
(1987–88)*</p> <p><input type="checkbox"/> I Con moto – A tempo, grazioso – A tempo, tranquillo –
[Cadenza.] Pochissimo meno, poco rubato – Tempo I, animato –
Scherzando – Non troppo allegro – A tempo con moto –
Cadenza. Lento – Scherzando – Sostenuto –
Come prima, poco sostenuto – Molto tranquillo – A tempo [sostenuto] 9:44</p> <p><input type="checkbox"/> II Con brio (molto ritmico) – Cadenza, con gran energia, molto ritmico –
Stesso tempo, ma tranquillo – A tempo, molto vivo</p> | <p>4:30</p> <p>16:19</p> <p>6:31</p> |
|--|--------------------------------------|

Symphony No. 3 (1987) 21:24
for Orchestra
To Edward Downes

- | | | |
|-----|---|------|
| [4] | I Andante – Vivo – Andante maestoso – Vivo –
Andante – A tempo, pochissimo meno –
A tempo, molto tranquillo | 7:32 |
| [5] | II Allegretto | 5:14 |
| [6] | III Adagio – Con moto – Sempre con moto – A tempo, largamente –
A tempo, sostenuto e semplice | 8:35 |

premiere recording

Summer Music (1982) 10:14
for Flute and Piano
Arranged 1984 for Small Orchestra by the Composer
To Angela and Chris

- | | | |
|-----|---|------|
| [7] | I Allegro tranquillo | 3:16 |
| [8] | II Siesta. Lento e dolce | 3:35 |
| [9] | III Games. Vivo – Sempre con molto moto | 3:21 |

 **Sinfonietta** (1984) 9:17
for Orchestra
Vivo – Agitato – Lento e dolce – Con brio –
Come prima – Molto vivo TT 62:24

Colin Currie marimba*
BBC Scottish Symphony Orchestra
Laura Samuel leader
John Wilson

Sim Canetty-Clarke

John Wilson



Bennett: Orchestral Works, Volume 1

Introduction

Sir Richard Rodney Bennett (1936 – 2012) is sometimes said to have led a double-life in music. In fact, triple or quadruple would barely cover the sheer range and scope of his achievement. Audiences around the world knew him as the composer of some fifty-odd film and TV scores, including *Far from the Madding Crowd* (1967), *Murder on the Orient Express* (1974), and *Four Weddings and a Funeral* (1994). To jazz aficionados, he was one of his generation's most stylish and inventive pianists, and a supreme advocate of the Great American Songbook.

But this disc is concerned with what Bennett called his 'concert music' ('I'm always a bit nervous of using the word "serious"', he told the American critic Bruce Duffie in 1988): the work of one of the most brilliant natural talents to emerge in post-war British music, who studied with Pierre Boulez in Paris before finding a voice of his own in four full-length operas, three symphonies, and works in almost every major classical genre. Serialism was the basis of his musical language, but for a composer who prized the perfection of a Harold Arlen song as much as an *avant-garde*

miniature by Boulez, melody – and emotional honesty – was always central, and never more so than after he moved to New York, in 1979. The works recorded here date from 1982 to 1991, a period in his life when, as Bennett later put it,
the walls fell down and I realised there
wasn't really a barrier between the two.

Summer Music

Bennett recognised that his creativity thrived on restrictions.

I've always responded well to commissions and films, where one is limited in all kinds of ways,

he commented. *Summer Music* began life in 1982 as a suite for flute and piano, written with a quite specific purpose in mind: to help beginner flautists make the transition between 'starting to learn an instrument and playing "real" music'. Dedicated to Angela Morley, the composer of the music of *Watership Down*, and her wife, Christine Parker, it was arranged by Bennett for chamber orchestra in 1984 – in which form it became a fresh, brightly tinted tribute to Bennett's beloved French impressionists. Lively outer movements – by turns graceful and brisk – frame the central

'Siesta', in which muted strings heighten the bluesy mood.

Sinfonietta

Commissioned by the National Federation of Music Societies in the UK to celebrate its fiftieth anniversary, Bennett's Sinfonietta was conceived for chamber orchestra with amateur performers in mind – though without any compromise in inspiration or formal mastery. Written in New York between 10 March and 11 April 1984, the Sinfonietta contains all four movements of a symphony in slightly less than ten minutes of music.

The first section, *Vivo*, lays out the musical material: a brusque fanfare introduced by the horns alternates with a soaring melody for strings. It moves without break into the *Lento e dolce* slow movement, in which languorous woodwind solos sway and twine above a haze of strings, then hint at a miniature scherzo before the full orchestra glances passionately back at the lyricism of the first movement. The music moves almost imperceptibly into the finale: a jig, *Con brio*, that gathers in brilliance and momentum before – following a last rally from the opening fanfares – rushing to an exuberant finish.

Symphony No. 3

Bennett's final symphony was commissioned

by the Three Choirs Festival. Begun in New York but completed in London, it was premiered at Worcester Cathedral on 24 August 1987 by the BBC Philharmonic, conducted by its dedicatee, Edward Downes – an old friend, whom Bennett described as 'the least effusive person in the world'. And while the symphony itself is modest in length and scoring, it represents a creative and emotional breakthrough that would set the direction for all Bennett's later music.

My first two symphonies, commissioned respectively for the London Symphony and New York Philharmonic Orchestras, were written in the late Sixties and are primarily extrovert, display pieces,

explained Bennett, in his programme note for the premiere. He continued:

The new [Third] symphony, composed twenty years after the second, is a very different proposition. The orchestra is moderate – only nine winds and modest percussion in addition to the usual strings, plus piano and harp. The music is mostly thoughtful and lyrical in nature, more or less monothematic and has a strong feeling of tonality, particularly at the opening and closing of the score.

That journey towards tonality is central to the symphony's narrative, though it is handled

with such clarity, economy, and melodic generosity that it never feels like anything other than a natural blossoming. The opening theme is a case in point, a melody centred on the symphony's basic key of F sharp, which, from a melancholy beginning, unfolds at rapturous length - 'surely one of the great rhapsodic moments in English music', according to Bennett's biographers Paul Harris and Anthony Meredith. In the composer's own words,

This theme passes from violin and harp to cor anglais and oboe, followed by a brief textured *Scherzo* [Vivo], threaded through with the main theme in various guises. The *scherzo* builds gradually until, at the climax, the opening tempo returns with a broad re-statement of the principal theme. What seems like a warm, quiet reprise of the *scherzo* is, in fact, the beginning of an extended coda, and the movement ends with the return of the oboe and cor anglais.

The gentle *Allegretto* is perhaps too lyrical to be called a second *scherzo*; the strings are muted throughout, and the wind and string families alternate in quiet interplay...

The third movement is a continuous succession of free-flowing variations [...] and at the climax, what may at first appear to be a new theme is revealed by the full

orchestra to have been the main subject of the symphony, in yet another disguise.

It is now, as the finale seems to wind down, that Bennett finds his way to a resolution. After a short reflection for solo cello, the music moves unambiguously into tonality - C minor, moving towards a tranquil F sharp as, to a single stroke of a bell, the symphony settles onto its final unison: QED.

'It just seemed the right thing to do at the time', Bennett remarked later, continuing:

Within my concert music I'd always been very strict with myself, not wanting the film music or jazz to influence it. So it was fascinating to me that I'd come to a place where a new door was open to me, that I could find a C minor chord at a moment of crisis.

Bennett told Harris and Meredith that

My Third Symphony is my favourite piece I ever wrote. It wasn't written with any huge difficulty; it was somehow saying spontaneously what I wanted to say; and I loved it.

Marimba Concerto

In 1984, Bennett had explored the poetic possibilities of the solo marimba in *After Syrinx II*, written for the American percussionist William Moersch and inspired in equal measure by Debussy and

Greek myth. Four years later, a full-scale concerto for Moersch and the Lehigh Valley Chamber Orchestra presented new technical challenges – as ever, a powerful spur to Bennett's imagination. 'Naturally, I hadn't done a marimba concerto before', he told Bruce Duffie shortly after completing the score,

It was very hard to do. I screamed and carried on, but it took me somewhere I hadn't gone before, so it was interesting.

Moersch recalled:

His idea in the first of the concerto's two movements was to write for a chamber orchestra and to score the marimba in the more traditional hand-to-hand manner while the orchestra was playing.

Throughout the first movement the marimba part is a sort of *obbligato*, commenting on the shifting orchestral colours and lyrical material around it – before speaking out on its own terms in two striking cadenzas. The steadily building tension of the *molto ritmico* second movement culminates in an epic confrontation in the great tradition of the virtuoso concerto, as the marimba takes on the full orchestra in a final, ferocious Cadenza described by Moersch as 'perhaps one of the most athletic and demanding in the repertoire!'

Celebration

In an interview in 1988, Bennett was asked

what motivated him to write music. 'I want to bring some people something beautiful, which will stimulate their imaginations', he replied – adding that 'I want to give players something which is a joy to play'. *Celebration*, a commission from 1991, dedicated to 'the founders, subscribers, and musicians of the Maryland Symphony Orchestra' on the occasion of its tenth anniversary, does exactly that. A miniature concerto for orchestra, somewhere between a fanfare and a comedy overture in the bustling manner of Walton's *Johannesburg Festival Overture* (1956), it combines brassy swagger, soaring melody, and an invigorating, distinctly American rhythmic kick in just over four exuberant and brilliantly scored minutes.

© 2017 Richard Bratby

A solo and chamber artist at the peak of his powers, **Colin Currie** is acclaimed for his virtuosity and musical integrity. Championing new music at the highest level, he performs as soloist with the world's leading orchestras, including the Philharmonia Orchestra, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Philadelphia Orchestra, Cleveland Orchestra, and London Philharmonic Orchestra. He has forged a pioneering path in creating new music for percussion, premiering works by

Steve Reich, Elliott Carter, Louis Andriessen, HK Gruber, Sir James MacMillan, Anna Clyne, Einojuhani Rautavaara, Ross Edwards, Jennifer Higdon, Kalevi Aho, Rolf Wallin, Kurt Schwertsik, Simon Holt, Alexander Goehr, Andrew Norman, Dave Maric, Julia Wolfe, and Nico Muhly. He is Artist in Association at London's Southbank Centre, where in 2014 he was the focus of 'Metal, Wood, Skin', a major festival featuring a number of premieres and other performances; he is also Artist in Residence with the Oregon Symphony Orchestra from 2015 to 2018. He performs widely with his critically acclaimed Colin Currie Group, which specialises in the music of Steve Reich. He has made many recordings, including a *Gramophone* Award-winning album of Rautavaara's *Incantations* with the Helsinki Philharmonic Orchestra under John Storgårds. Colin Currie is a Marimba One artist and grateful for their support. www.colincurrie.com

Formed in 1935 and based at City Halls in Glasgow since 2006, the **BBC Scottish Symphony Orchestra** is Scotland's national broadcasting orchestra and performs throughout Scotland. It has been at the heart of the nation's cultural life for many years, having a well-earned reputation for its creative ambition, pioneering spirit, and wide

range of repertoire. Under its Chief Conductor, Thomas Dausgaard, Principal Guest Conductor, Ilan Volkov, Artist-in-Association, Matthias Pintscher, and Associate Guest Conductor, John Wilson, the Orchestra maintains a busy schedule of broadcasts for BBC Radio 3, BBC Radio Scotland, BBC Television, and online. It is also Scotland's leading champion of new music and has strong links with local communities through its outreach programme. It is a partner in Big Noise, Scotland's project for social change through music, plays a major role in the BBC's Ten Pieces initiative, and has a close association with the Royal Conservatoire of Scotland. The BBC Scottish Symphony Orchestra appears regularly at the BBC Proms and Edinburgh International Festival, as well as at festivals and venues throughout the world. It is a past recipient of the Royal Philharmonic Society Award for Best Orchestra, its commercial recordings having received a number of prizes, including four *Gramophone* Awards. www.bbc.co.uk/bbcssso

Known for the vivid nature of his interpretations, **John Wilson** is applauded repeatedly for the rich and colourful sounds that he draws from orchestras in repertoire ranging from the core classical through to the twentieth and twenty-first centuries. He studied composition and conducting at

the Royal College of Music, where in 2011 he was made a Fellow. In 1994, he formed his own orchestra, the John Wilson Orchestra, dedicated to performing music from the golden age of Hollywood and Broadway, with which he appears annually at the BBC Proms and regularly tours across the UK. An outstanding communicator, he has developed long-term affiliations with many of the UK's major festivals and orchestras, including the City of Birmingham Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, and BBC Philharmonic, and is working increasingly at the highest level across Europe, Asia, and Australia. In 2016 he assumed the post of Associate Guest Conductor of the BBC Scottish Symphony Orchestra, which

he brought to the BBC Proms in July 2017 and with which he continues his focus on British and American repertoire. In recent seasons he has made his debuts with the Concertgebouw Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, and London Symphony Orchestra, and in 2016 made his operatic debut, with Glyndebourne Festival Opera, conducting *Madama Butterfly* on tour in a new production described by the magazine *Opera* as a 'sensational success'. John Wilson has made numerous recordings with the John Wilson Orchestra, and his recent discography includes, for Chandos, a series of recordings with the BBC Philharmonic devoted to symphonic works by Aaron Copland.



Colin Currie with the producer, Brian Pidgeon



Colin Currie with John Wilson

Bennett: Orchesterwerke, Teil 1

Einführung

Von Sir Richard Rodney Bennett (1936 – 2012) heißt es manchmal, er habe in der Musik ein Doppel Leben geführt. Tatsächlich würde ein Dreifach- oder Vierfachleben die schiere Bandbreite und Vielfalt seiner Leistungen kaum abdecken. Ein weltweites Publikum kannte ihn als den Komponisten von mehr als fünfzig Film- und Fernsehmusiken, darunter für *Far from the Madding Crowd* (1967 – Die Herrin von Thornhill), *Murder on the Orient Express* (1974 – Mord im Orient-Express) und *Four Weddings and a Funeral* (1994 – Vier Hochzeiten und ein Todesfall). Für Jazz-Liebhaber war er einer der elegantesten und einfallsreichsten Pianisten seiner Generation und ein überragender Verfechter des "Great American Songbook", also der klassischen amerikanischen Unterhaltungsmusik.

Doch die vorliegende Einspielung konzentriert sich auf das, was Bennett seine "Konzertmusik" nannte ("Ich schrecke immer ein wenig vor dem Begriff 'ernste Musik' zurück", teilte er 1988 dem amerikanischen Kritiker Bruce Duffie mit): das Schaffen einer der brillantesten natürlichen Begabungen der britischen Nachkriegsmusik, der in

Paris bei Pierre Boulez studiert hatte, ehe er mit vier abendfüllenden Opern, drei Sinfonien und Werken in fast allen bedeutenden klassischen Gattungen zu einem ganz eigenen Stil fand. Serialismus war die Grundlage seiner musikalischen Ausdrucksform, aber für einen Komponisten, der die Perfektion eines Songs von Harold Arlen ebenso zu schätzen wusste wie eine avantgardistische Miniatur von Boulez, standen Melodik – und emotionale Ehrlichkeit – immer im Mittelpunkt, insbesondere nachdem er 1979 nach New York umgesiedelt war. Die hier eingespielten Werke stammen aus der Zeit von 1982 bis 1991, einer Zeit seines Lebens, als

die Wände einbrachen und ich erkannte,
dass es zwischen beiden eigentlich keine
Barriere gab,

wie Bennett es später ausdrückte.

Summer Music

Bennett erkannte, dass seine Kreativität von Beschränkungen lebte.

Ich habe immer gut auf Aufträge und Filme
reagiert, bei denen man in vielerlei Hinsicht
eingeschränkt ist.

meinte er dazu. *Summer Music* begann 1982 als Suite für Flöte und Klavier, die mit einem ganz bestimmten Vorsatz entstand: Anfängern auf der Flöte dabei zu helfen, den Übergang vom "ersten Üben auf dem Instrument zum Spielen 'echter' Musik" zu erleichtern. Angela Morley, der Komponistin der Musik zum Film *Watership Down* (Unten am Fluss), und ihrer Partnerin Christine Parker gewidmet, wurde das Stück von Bennett 1984 für Kammerorchester bearbeitet – sodass es in dieser Form in leuchtenden Farben zu einer frischen Huldigung an Bennetts geliebte französische Impressionisten wurde. Lebhafte Ecksätze – abwechselnd anmutig und flott – umrahmen die zentrale "Siesta", in der gedämpfte Streicher die an Blues gemahnende Stimmung verstärken.

Sinfonietta

In Auftrag gegeben von der britischen National Federation of Music Societies zur Feier ihres fünfzigjährigen Jubiläums, entstand Bennetts Sinfonietta für Kammerorchester im Hinblick auf Amateure als Interpreten – doch ohne jeglichen Kompromiss in Bezug auf die Inspiration oder die technische Beherrschung. Die Sinfonietta wurde in New York zwischen dem 10. März und dem 11. April 1984 geschrieben und umfasst alle vier Sätze einer Sinfonie in einer Spieldauer von knapp zehn Minuten.

Der erste Abschnitt, *Vivo*, stellt das musikalische Material vor: Eine brüské Fanfare, von den Hörnern eingeführt, wechselt ab mit einer aufstrebenden Streichermelodie. Sie geht ohne Unterbrechung in den *Lento e dolce* bezeichneten langsamen Satz über, in dem träge Holzbläzersoli sich über verschleierten Streichern wiegen und verweben, dann ein Miniatur-Scherzo andeuten, ehe das volle Orchester leidenschaftlich auf den Lyrismus des ersten Satzes zurückblickt. Die Musik geht fast unmerklich ins Finale über: in eine Gigue, *Con brio*, die an Brillanz und Triebkraft zunimmt, ehe sie – nach einer letzten Aufwallung der einleitenden Fanfare – einem überschwänglichen Abschluss zustrebt.

Sinfonie Nr. 3

Bennetts letzte Sinfonie wurde vom englischen Three Choirs Festival in Auftrag gegeben. In New York begonnen, aber in London fertiggestellt, wurde sie am 24. August 1987 in der Kathedrale von Worcester vom BBC Philharmonic uraufgeführt, unter der Leitung ihres Widmungsträgers Edward Downes – einem alten Freund, den Bennett als "die am wenigsten überschwängliche Person der Welt" beschrieb. Und während die Sinfonie selbst von ihrer Länge und Orchestrierung her bescheiden wirkt, stellt sie doch einen kreativen und emotionalen Durchbruch dar,

der die Richtung sämtlicher späterer Musik Bennetts bestimmen sollte.

Meine ersten beiden Sinfonien, jeweils vom London Symphony Orchestra und New York Philharmonic Orchestra in Auftrag gegeben, entstanden gegen Ende der Sechzigerjahre und waren in erster Linie extravertierte, zur Schaustellung gedachte Stücke,

erklärte Bennett in seiner Programmanmerkung für die Uraufführung. Und er fuhr fort:

Die neue [Dritte] Sinfonie, zwanzig Jahre nach der Zweiten komponiert, ist ganz anders gearbeitet. Das Orchester ist maßvoll besetzt – nur neun Bläser und bescheidenes Schlagzeug neben den üblichen Streichern, dazu Klavier und Harfe. Die Musik ist größtenteils nachdenklich und lyrisch angelegt, mehr oder weniger monothematisch mit einer stark tonalen Anlehnung, insbesondere am Anfang und Ende der Partitur.

Diese Hinwendung zur Tonalität steht im Mittelpunkt der Darstellungsform der Sinfonie, obwohl sie mit solch klarer, sparsamer und melodischer Großzügigkeit gehandhabt wird, dass sie nie anders als ein natürliches Aufblühen wirkt. Das einleitende Thema zeigt das deutlich – eine Melodie, die auf der Grundtonart Fis der Sinfonie beruht und sich von melancholischem Anfang in hinreißender

Länge entfaltet – "sicherlich einer der größtartigsten rhapsodischen Momente der englischen Musik", wie Bennetts Biographen Paul Harris und Anthony Meredith schreiben. Der Komponist selbst meint dazu:

Dieses Thema wird von Violine und Harfe ans Englischhorn und die Oboe weitergereicht, gefolgt von einem kurzen strukturierten *Scherzo* [Vivo], durchzogen vom Hauptthema in verschiedenen Ausprägungen. Das *Scherzo* baut sich allmählich auf, bis am Höhepunkt das einleitende Tempo mit einer breit angelegten Erneuerung des Hauptthemas wiederkehrt. Was wie eine warme, ruhige Reprise des *Scherzos* wirkt, ist in Wirklichkeit der Anfang einer erweiterten Coda, und der Satz endet mit der Rückkehr der Oboe und des Englischhorns.

Das sanfte *Allegretto* ist wohl zu lyrisch, um als zweites *Scherzo* bezeichnet zu werden; die Streicher sind durchweg gedämpft, und die Bläser- und Streichergruppen lösen sich in stilem Wechselspiel ab ...

Der dritte Satz ist eine kontinuierliche Abfolge von frei fließenden Variationen [...] und am Höhepunkt enthüllt sich das, was anfangs ein neues Thema zu sein scheint, im vollen Orchester als das Hauptthema der Sinfonie in wiederum neuer Verkleidung.

An diesem Punkt, wenn das Finale sich abzuwickeln scheint, findet Bennett seinen Weg zu einer Auflösung. Nach einer kurzen Kontemplation für Solocello geht die Musik unzweideutig zur Tonalität über – in c-Moll mit einem Übergang zu friedlichem Fis, wenn die Sinfonie mit einem einzelnen Glockenschlag zu ihrem abschließenden Unisono ansetzt: QED.

"Es schien mir damals einfach das Richtige zu sein", bemerkte Bennett später, und fuhr fort:

Im Rahmen meiner Konzertmusik war ich immer sehr streng mit mir selbst, weil ich nicht wollte, dass sie von der Filmmusik oder vom Jazz beeinflusst wird. Darum fand ich es faszinierend, dass ich an einem Punkt angekommen war, wo sich mir eine neue Tür öffnete, so dass ich im Moment der Krise zu einem c-Moll-Akkord finden konnte.

Bennett teilte Harris und Meredith mit:

Meine Dritte Sinfonie ist mein Lieblingswerk von allen. Es wurde nicht unter großen Schwierigkeiten geschrieben; irgendwie sagte es spontan aus, was ich mitteilen wollte, und ich liebte es.

Marimba Concerto

Im Jahre 1984 hatte Bennett in *After Syrinx II* die poetischen Möglichkeiten der Solo-Marimba erkundet – das Werk entstand für

den amerikanischen Schlagzeuger William Moersch und war in gleichem Maße von Debussy wie von griechischen Mythen beeinflusst. Vier Jahre später stellte ein groß angelegtes Konzert für Moersch und das Lehigh Valley Chamber Orchestra neue technische Anforderungen – wie immer eine nachdrückliche Anregung für Bennetts Phantasie. "Ich hatte natürlich noch nie ein Marimbakonzert geschrieben", teilte er Bruce Duffie kurz nach Fertigstellung der Partitur mit:

Es war sehr schwer. Ich kreischte und machte weiter, aber es brachte mich in Regionen, in denen ich noch nie gewesen war, und darum war es interessant.

Moersch erinnerte sich:

Sein Gedanke im ersten der beiden Sätze des Konzerts war, für ein Kammerorchester zu schreiben und die Marimba in der eher traditionellen Manier mit abwechselnden Einzelschlägen zu setzen, während das Orchester spielte.

Im Verlauf des ersten Satzes ist der Marimba-Part eine Art Obligato, das die wechselnden Orchesterklangfarben und das umgebende lyrische Material kommentiert – ehe es auf eigene Weise in zwei eindrucksvollen Kadenzen zum Ausdruck kommt. Die stetig ansteigende Spannung des *molto ritmico* bezeichneten zweiten Satzes kulminiert in einer gewaltigen Konfrontation in der großen Tradition des

Virtuosenkonzerts, wenn die Marimba es mit dem ganzen Orchester aufnimmt, in einer abschließenden hitzigen Kadenz, von Moersch beschrieben als "wohl eine der athletischsten und anspruchsvollsten des gesamten Repertoires!"

Celebration

In einem Interview von 1988 wurde Bennett gefragt, was ihn zum Komponieren von Musik motiviere. "Ich möchte manchen Leuten etwas Schönes bieten, das ihre Phantasie anregt", antwortete er - und fügte hinzu: "Ich möchte Interpreten etwas bieten, dessen Spiel ihnen Freude macht." *Celebration*, ein Auftragswerk von 1991, gewidmet "den Gründern, Abonnenten und Musikern des Maryland Symphony Orchestra" aus Anlass von dessen zehnjährigem Bestehen, liefert genau das. Als Miniaturkonzert für Orchester, ein Zwischenring zwischen einer Fanfare und einer komischen Ouvertüre im geschäftigen Stil von William Waltons *Johannesburg Festival Overture* (1956), verbindet es in knapp über vier überschwänglichen und brillant orchestrierten Minuten freche Großtuerei mit hochfliegender Melodik und einem eindeutig amerikanischen rhythmischen Kick.

© 2017 Richard Bratby

Übersetzung: Bernd Müller

Als Solist und Kammermusiker auf der Höhe seiner Kunst ist **Colin Currie** für seine Virtuosität und musikalische Integrität anerkannt. Als Befürworter neuer Musik auf höchster Ebene tritt er als Solist mit weltweit führenden Orchestern auf, darunter das Philharmonia Orchestra, das Rotterdams Philharmonisch Orkest, das Philadelphia Orchestra, das Cleveland Orchestra und das London Philharmonic Orchestra. Er hat sich als Wegbereiter für neue Schlagzeugmusik bewiesen, indem er Werke von Steve Reich, Elliott Carter, Louis Andriessen, HK Gruber, Sir James MacMillan, Anna Clyne, Einojuhani Rautavaara, Ross Edwards, Jennifer Higdon, Kalevi Aho, Rolf Wallin, Kurt Schwertsik, Simon Holt, Alexander Goehr, Andrew Norman, Dave Maric, Julia Wolfe und Nico Muhly uraufführte. Er ist Assoziierter Künstler am Londoner Southbank Centre, wo er 2014 im Mittelpunkt von "Metal, Wood, Skin" stand, einem bedeutenden Festival mit einer Anzahl von Premieren und anderen Aufführungen; er wirkt auch von 2015 bis 2018 als Gasttierender Künstler am Oregon Symphony Orchestra. Er tritt regelmäßig mit seiner von der Kritik hoch gelobten Colin Currie Group auf, die sich auf die Musik von Steve Reich spezialisiert hat. Zu seinen zahlreichen Tonaufnahmen gehört ein Album mit Rautavaaras *Incantations* mit dem Helsinki Philharmonic Orchestra unter

John Storgårds, das einen *Gramophone*-Preis gewann. Colin Currie ist ein Marimba-One-Künstler und dankt der Firma für ihre Unterstützung. www.colincurrie.com

Das **BBC Scottish Symphony Orchestra**, 1935 gegründet und seit 2006 in den City Halls von Glasgow angesiedelt, ist Schottlands nationales Rundfunkorchester, das in ganz Schottland auftritt. Es steht seit vielen Jahren im Zentrum des Kulturlebens der Nation, mit einem wohl begründeten Ruf für anspruchsvolle Kreativität, wegbereitenden Geist und ein weitgespanntes Repertoire. Unter seinem Chefdirigenten Thomas Dausgaard, dem Ersten Gastdirigenten Ilan Volkov, dem assoziierten Künstler Matthias Pintscher und dem außerordentlichen Gastdirigenten John Wilson unterhält das Orchester ein geschäftiges Programm von Sendungen für BBC Radio 3, BBC Radio Scotland, BBC Television und online. Es ist außerdem Schottlands führender Fürsprecher neuer Musik und hat durch sein Kontaktprogramm enge Verbindungen zu den unterschiedlichsten Gemeinden. Es ist ein Partner von Big Noise, dem schottischen Projekt für sozialen Fortschritt durch Musik, spielt eine bedeutende Rolle in der Ten-Pieces-Initiative der BBC, mit der Kinder an klassische Musik herangeführt werden sollen,

und unterhält enge Beziehungen zum Royal Conservatoire of Scotland. Das BBC Scottish Symphony Orchestra tritt regelmäßig bei den BBC-Proms und beim Edinburgh International Festival auf, außerdem bei Festspielen und in Konzertsälen in aller Welt. Es ist von der Royal Philharmonic Society vordem als bestes Orchester ausgezeichnet worden, und seine kommerziellen Einspielungen haben mehrere Preise gewonnen, darunter vier *Gramophone* Awards. www.bbc.co.uk/bbcssso

John Wilson, bekannt für seine lebhaften Interpretationen, wird immer wieder gelobt für die volltönenden und farbenfrohen Klänge, die er Orchestern entlockt, und zwar in Repertoire, das von den Hauptwerken der Klassik bis ins zwanzigste und einundzwanzigste Jahrhundert reicht. Er studierte Komposition und Orchesterleitung am Londoner Royal College of Music, wo er 2011 zum Fellow ernannt wurde. 1994 gründete er sein eigenes Orchester, das John Wilson Orchestra, der Musik des Goldenen Zeitalters von Hollywood und des Broadway gewidmet, mit dem er alljährlich bei den BBC-Proms auftritt und regelmäßig in ganz Großbritannien auf Tournee geht. Als jemand, der sich besonders gut verständlich zu machen weiß, hat er langfristige Verbindungen zu vielen bedeutenden

Festspielen und Orchestern geknüpft, darunter das City of Birmingham Symphony Orchestra, das Philharmonia Orchestra und das BBC Philharmonic, und er ist zunehmend auf höchster Ebene in ganz Europa, in Asien und Australien tätig. Im Jahre 2016 übernahm er den Posten des Außerordentlichen Gastdirigenten des BBC Scottish Symphony Orchestra, das er im Juli 2017 zu den BBC-Proms brachte und mit dem er seine Schwerpunktsetzung auf das britische und amerikanische Repertoire fortsetzt. In den letzten Spielzeiten hat er sein Debüt mit dem Concertgebouw Orchestra, dem Sydney

Symphony Orchestra, dem Schwedischen Radio-Sinfonieorchester und dem London Symphony Orchestra gegeben, und 2016 gab er mit der Glyndebourne Festival Opera sein Operndebüt, als er *Madama Butterfly* auf Tournee dirigierte, in einer Neuinszenierung, die von der Zeitschrift *Opera* als "sensationeller Erfolg" gefeiert wurde. John Wilson hat zahlreiche Einspielungen mit dem John Wilson Orchestra vorgenommen, und seine jüngste Diskographie umfasst für Chandos eine Reihe von Aufnahmen mit dem BBC Philharmonic, die den sinfonischen Werken von Aaron Copland gewidmet sind.

Colin Currie





BBC Scottish Symphony
Orchestra and its
Associate Guest Conductor,
John Wilson, March 2017

Bennett: Œuvres pour orchestre, volume 1

Introduction

Sir Richard Rodney Bennett (1936 – 2012) est parfois décrit comme ayant mené une double vie en musique. En fait, une triple vie ou même une quadruple pourrait à peine couvrir la diversité et l'ampleur de ses réussites. Le public du monde entier le connaît comme le compositeur d'une cinquantaine de partitions pour le cinéma et la télévision, incluant *Far from the Madding Crowd* (1967), *Murder on the Orient Express* (1974), *Four Weddings and a Funeral* (1994). Pour les passionnés de jazz, il était l'un des pianistes les plus raffinés et les plus créatifs de sa génération, et un défenseur suprême du Great American Songbook.

Toutefois, le présent disque s'occupe de ce que Bennett qualifiait de "musique de concert" ("Je suis toujours un peu nerveux d'utiliser le mot 'sérieux'", déclara-t-il en 1988 au critique américain Bruce Duffie), le travail de l'un des plus brillants talents naturels à émerger de la musique britannique de l'après-guerre, qui étudia avec Pierre Boulez à Paris avant de trouver sa propre voix dans quatre opéras, trois symphonies, et des partitions dans presque tous les genres

majeurs classiques. Le sérialisme constituait la base de son langage musical, mais pour un compositeur qui appréciait la perfection d'une chanson d'Harold Arlen autant qu'une miniature avant-garde de Boulez, la mélodie – et l'honnêteté émotionnelle – était toujours centrale, et plus que jamais après son installation à New York en 1979. Les œuvres enregistrées ici datent de 1982 à 1991, une période de sa vie pendant laquelle, comme Bennett allait la décrire plus tard,

les murs se sont écroulés et j'ai compris
qu'il n'y avait pas vraiment de barrière
entre les deux.

Summer Music

Bennett reconnaissait lui-même que sa créativité se trouvait stimulée par les contraintes:

J'ai toujours bien répondu aux commandes
et aux films, dans lesquels on se trouve
limité par toutes sortes de choses.

Summer Music vit le jour en 1982 sous la forme d'une suite pour flûte et piano, écrite dans un but précis: aider les flûtistes débutants à faire la transition entre "commencer à apprendre à jouer d'un

instrument et jouer de la 'vraie' musique". Dédie à Angela Morley, le compositeur de la musique du film *Watership Down*, et à son épouse Christine Parker, Bennett en fit un arrangement pour orchestre de chambre en 1984 - sous cette forme, l'œuvre est un hommage plein de fraîcheur et de teintes éclatantes rendu par Bennett à ses chers impressionnistes français. Deux mouvements pétulants - tour à tour gracieux et incisifs - encadrent une "Siesta" centrale, dans laquelle les cordes avec sourdines renforcent l'humeur blues.

Sinfonietta

Bennett composa sa Sinfonietta pour orchestre de chambre, commandé la National Federation of Music Societies de Grande-Bretagne pour célébrer le cinquantenaire de cette organisation, en ayant à l'esprit des musiciens amateurs - mais sans faire la moindre concession sur le plan de l'inspiration ou de la maîtrise formelle. Écrite à New York entre le 10 mars et le 11 avril 1984, la Sinfonietta comporte les quatre mouvements d'une symphonie dans un peu moins de dix minutes de musique.

Le premier mouvement, *Vivo*, présente le matériau musical: une fanfare brusque introduite par les cors alterne avec une mélodie élancée aux cordes. Il s'enchaîne

directement au mouvement lent *Lento e dolce*, dans lequel des solos de bois langoureux se balancent et s'enroulent au-dessus d'un brouillard de cordes, puis évoquent un scherzo miniature avant que l'orchestre entier lance un regard passionné au lyrisme du premier mouvement. La musique se meut presque imperceptiblement dans le finale: *Con brio*, cette jig réunit brio et élan et - après un dernier retour des fanfares du début - se précipite dans une conclusion exubérante.

Symphonie no 3

La dernière symphonie de Bennett répondait à une commande du Three Choirs Festival. Commencée à New York, mais terminée à Londres, elle fut créée en la cathédrale de Worcester le 24 août 1987 par le BBC Philharmonic sous la direction de son dédicataire, Edward Downes - un vieil ami, que Bennett décivait comme étant "la personne la moins démonstrative au monde". Et bien que les proportions et l'orchestration de la symphonie elle-même soient modestes, elle représente une percée créatrice et émotionnelle qui allait marquer la direction de toutes les œuvres ultérieures de Bennett.

Mes deux premières symphonies, commandées respectivement pour le London Symphony Orchestra et le New York

Philharmonic Orchestra, ont été écrites à la fin des années soixante et sont des pièces essentiellement extraverties et mettant en valeur l'orchestre, explique la note de Bennett dans le programme de la création. Il continue:

La nouvelle [Troisième] symphonie, composée vingt ans après la deuxième, est une proposition très différente. L'orchestre est de taille moyenne - seulement neuf instruments à vent et une modeste percussion aux côtés des cordes habituelles, plus le piano et la harpe. La musique est de nature pensive et lyrique la plupart du temps, plus ou moins monothématique, et possède un fort sentiment de tonalité, en particulier au début et à la fin de la partition.

Si ce voyage vers la tonalité est un aspect central dans le discours de la symphonie, il est traité avec une clarté, une économie et une générosité mélodique telles qu'il ne donne jamais le sentiment d'être autre chose qu'un épanouissement naturel. Le thème d'ouverture en est un bon exemple: une mélodie centrée sur la tonalité de base (fa dièse) de la symphonie qui, à partir d'un début mélancolique, se développe de manière exaltée - "sûrement l'un des grands moments rhapsodiques de la musique anglaise", selon l'opinion de Paul Harris et Anthony Meredith,

les biographies de Bennett. Le compositeur écrit:

Ce thème passe du violon à la harpe puis du cor anglais au hautbois, suivi d'un bref *Scherzo* (*Vivo*) dont la texture se développe à partir du thème principal présenté sous diverses formes. Le *scherzo* croît en intensité jusqu'au moment où, au point culminant, le tempo du début revient avec une ample réexposition du thème principal. Ce qui semble être une reprise chaleureuse et calme du *scherzo* est en fait le début d'une longue coda, et le mouvement se termine avec le retour du hautbois et du cor anglais.

Le tendre *Allegretto* est peut-être trop lyrique pour pouvoir être qualifié de second scherzo; les cordes jouent avec sourdinnes tout du long, et les familles des vents et des cordes alternent en un calme dialogue.

Le troisième mouvement est une succession continue de variations libres [...] et au point culminant, ce qui semble d'abord être un nouveau thème est révélé par l'orchestre tout entier comme étant le thème principal de la symphonie, une fois de plus sous une nouvelle forme.

Alors, tandis que le finale donne l'impression de perdre haleine, le compositeur trouve son chemin vers une résolution. Après une courte méditation au violoncelle solo, la musique se

dirige sans ambiguïté vers une tonalité – ut mineur, modulant vers un tranquille fa dièse majeur, puis avec un seul coup de cloche, la symphonie s'installe dans son unisson final: QED.

"Cela me semblait être exactement ce qu'il fallait faire à ce moment-là", déclara plus tard Bennett, et il ajouta:

J'ai toujours été très strict avec moi dans ma musique de concert, refusant de me laisser influencer par la musique de film ou de jazz. Ce fut donc fascinant d'être parvenu à un endroit où une nouvelle porte s'ouvrira pour moi, me permettant de trouver un accord d'ut mineur à un moment critique.

Bennett dit à Harris et Meredith que

Ma Troisième Symphonie est ma préférée parmi toutes mes pièces. Elle ne posa aucune grande difficulté à écrire; elle a en quelque sorte dit spontanément ce que je voulais dire; et j'ai aimé ça.

Concerto pour marimba

En 1984, Bennett avait exploré les possibilités poétiques du marimba solo dans *After Syrinx II*, composé à l'intention du percussionniste américain William Moersch et s'inspirant en mesure égale de Debussy et du mythe grec. Quatre ans plus tard, un concerto pour Moersch et le Lehigh Valley

Chamber Orchestra présenta un nouveau défi technique – comme toujours, un puissant stimulant pour l'imagination de Bennett. "Naturellement, je n'avais pas fait de concerto pour marimba auparavant!" dit-il à Bruce Duffie peu après avoir terminé la partition,

Ça était très dur à faire. J'ai râlé et persévéré, mais cela m'a conduit dans un endroit où je n'avais jamais été auparavant, alors c'était intéressant.

Moersch se souvient:

Son idée dans le premier des deux mouvements du concerto était d'écrire pour un orchestre de chambre en traitant le marimba selon la manière traditionnelle avec une baguette dans chaque main tandis que l'orchestre jouait.

Tout au long du premier mouvement, la partie de marimba est une sorte d'*obbligato* offrant un commentaire aux couleurs changeantes de l'orchestre et au matériau lyrique qui l'entourent – avant de parler de sa propre voix dans deux cadences saisissantes. La tension progressive du *molto ritmico* du second mouvement culmine dans une confrontation épique selon la grande tradition du concerto virtuose, alors que le marimba s'attaque à l'orchestre tout entier avec une dernière cadence féroce décrite par Moersch comme étant "peut-être l'une des plus athlétiques et des plus difficiles du répertoire!"

Célébration

Dans une interview en 1988, on a demandé à Bennett ce qui le motivait d'écrire de la musique. "Je veux apporter quelque chose de beau à des gens, qui stimulera leur imagination", a-t-il répondu - ajoutant "je veux donner aux musiciens quelque chose qui est un plaisir à jouer". *Célébration*, une commande de 1991, dédiée aux "fondateurs, abonnés, et musiciens du Maryland Symphony Orchestra" à l'occasion de son dixième anniversaire, fait exactement cela. Un concerto miniature pour orchestre, quelque part entre une fanfare et une ouverture de comédie à la manière trépidante de la *Johannesburg Festival Overture* (1956) de William Walton, l'œuvre associe des cuivres fanfaron, une mélodie montant en flèche, et un mordant rythmique stimulant et distinctement américain en un peu plus de quatre minutes d'une orchestration exubérante et brillante.

© 2017 Richard Bratby

Traduction: Francis Marchal

Artiste soliste et chambристe au sommet de son art, **Colin Currie** est acclamé pour sa virtuosité et son intégrité musicale. Défenseur de la nouvelle musique au plus haut niveau, il se produit en soliste avec les

plus grands orchestres du monde, incluant le Philharmonia Orchestra, le Rotterdams Philharmonisch Orkest, le Philadelphia Orchestra, le Cleveland Orchestra, le London Philharmonic Orchestra. Il a forgé une nouvelle voie novatrice en créant des partitions nouvelles pour percussion, assurant les premières auditions d'œuvres de Steve Reich, Elliott Carter, Louis Andriessen, HK Gruber, Sir James MacMillan, Anna Clyne, Einojuhani Rautavaara, Ross Edwards, Jennifer Higdon, Kalevi Aho, Rolf Wallin, Kurt Schwertsik, Simon Holt, Alexander Goehr, Andrew Norman, Dave Maric, Julia Wolfe, et Nico Muhly. Il est artiste associé au Southbank Centre de Londres, où il a été en 2014 le point central de "Metal, Wood, Skin", un festival majeur présentant un nombre de créations mondiale et d'autres concerts; il est également artiste en résidence avec le Oregon Symphony Orchestra de 2015 à 2018. Il donne de nombreux concerts avec son Colin Currie Group, un ensemble spécialisé dans la musique de Steve Reich et très acclamé par la critique. Sa riche discographie compte notamment l'album *Incantations* de Rautavaara, couronné par un prix du magazine *Gramophone*, avec le Helsinki Philharmonic Orchestra sous la direction de John Storgårds. Colin Currie est très reconnaissant d'être soutenu par la maison Marimba One. www.colincurrie.com

Fondé en 1935 et basé aux City Halls de Glasgow depuis 2006, le **BBC Scottish Symphony Orchestra** est l'orchestre national de radiodiffusion d'Écosse, et se produit à travers tout le pays. Il est au cœur de la vie culturelle de la nation depuis de nombreuses années, et s'est acquis une réputation méritée grâce à son ambition créatrice, son esprit pionnier, et son répertoire très étendu. Sous la direction de son chef principal, Thomas Dausgaard, de son chef invité principal, Ilan Volkov, de son artiste associé, Matthias Pintscher, et de son chef invité associé, John Wilson, l'Orchestre maintient un horaire chargé de diffusions pour la BBC Radio 3, BBC Radio Scotland, BBC Television, et sur internet. Il est également le plus important promoteur de la nouvelle musique en Écosse, et a des liens solides avec les communautés locales avec un programme qui vise à toucher un plus large public. Partenaire de Big Noise dont l'action est de promouvoir un changement social en Écosse grâce à la musique, il tient également un rôle majeur dans le projet Ten Pieces de la BBC, et poursuit une collaboration étroite avec le Royal Conservatoire of Scotland. Le BBC Scottish Symphony Orchestra se produit régulièrement aux Proms de la BBC de Londres, au Festival international

d'Édimbourg, et dans des festivals et des salles de concert à travers le monde entier. Il est lauréat du Royal Philharmonic Society Award for Best Orchestra, et ses enregistrements commerciaux ont été couronnés par de nombreux prix, notamment quatre *Gramophone Awards*.
www.bbc.co.uk/bbcssso

Réputé pour le caractère vivant de ses interprétations, **John Wilson** est régulièrement applaudi pour les sonorités riches et colorées qu'il tire des orchestres dans un répertoire allant du classique au vingtième et vingt-et-unième siècle. Il a étudié la composition et la direction d'orchestre au Royal College of Music de Londres, dont il est devenu "Fellow" en 2011. Il a formé en 1994 son propre orchestre, le John Wilson Orchestra, qui se consacre au répertoire de l'âge d'or d'Hollywood et de Broadway, et avec lequel il se produit tous les ans aux Proms de la BBC de Londres et dans des tournées régulières en Grande-Bretagne. Doté d'un don exceptionnel pour la communication, il a développé de longues associations avec un grand nombre de festivals et d'orchestres importants en Grande-Bretagne, incluant le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, le BBC Philharmonic,

et il travaille au niveau le plus élevé en Europe, en Asie et en Australie. En 2016 il a été chef invité associé du BBC Scottish Symphony Orchestra, qu'il a dirigé aux Proms de la BBC en juillet 2017 et avec lequel il continue de se concentrer sur le répertoire britannique et américain. Aux cours des saisons récentes, il a fait ses débuts avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, le Sydney Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et le London Symphony Orchestra. En 2016 il a fait ses débuts à l'opéra avec le Glyndebourne Festival Opera, dirigeant *Madama Butterfly* en tournée avec une nouvelle production saluée par le magazine *Opera* comme étant "un succès sensationnel". John Wilson a réalisé de nombreux enregistrements avec le John Wilson Orchestra, et sa récente discographie inclut, pour Chandos, une série de disques avec le BBC Philharmonic consacrés à la musique d'Aaron Copland.



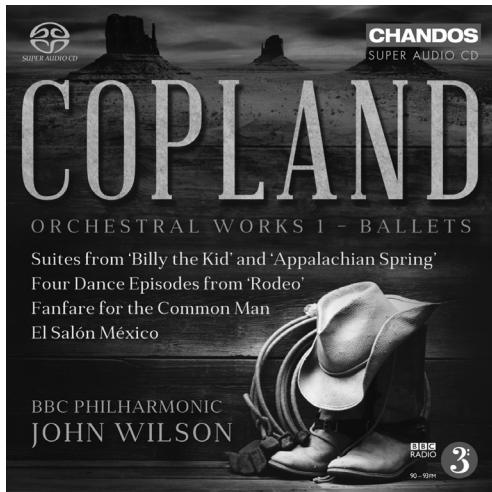


Recording Bennett's Concerto for Marimba and Orchestra



Recording Bennett's Concerto for Marimba and Orchestra

Also available



Copland
Orchestral Works 1 - Ballets
CHSA 5164

Also available



Copland
Orchestral Works 2 - Symphonies
CHSA 5171

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

Thuresson: CM 402

Schoeps: MK22 / MK41

DPA: 4006

Neumann: U89 / U87

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Recording producer Brian Pidgeon
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineer Jonathan Cooper
Editors Jonathan Cooper and Rosanna Fish
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue City Halls, Glasgow; 31 May – 2 June 2017
Front cover Collage by Sir Richard Rodney Bennett, made for and dedicated to John Wilson as he moved house in 2011
Back cover Photograph of John Wilson by Sim Canetty-Clarke
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Novello & Co. Ltd
© 2017 Chandos Records Ltd
© 2017 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

