



ONDINE

MAX Reger

Four Tone Poems after Böcklin
Romantic Suite

Gavle Symphony
Orchestra
Jaime Martín

Max Reger



MAX REGER (1873–1916)

Four Tone Poems after Arnold Böcklin

(Vier Tondichtungen nach A. Böcklin), **Op. 128**

28:12

- | | | | |
|---|-----|---|------|
| 1 | I | The Hermit Fiddler (Der geigende Eremit)
(Violin Solo: Åsa Wirdefeldt) | 9:28 |
| 2 | II | In the Play of the Waves (Im Spiel der Wellen) | 4:22 |
| 3 | III | The Isle of the Dead (Die Toteninsel) | 9:25 |
| 4 | IV | Bacchanal | 4:57 |

Romantic Suite (Eine romantische Suite), **Op. 125**

38:25

- | | | | |
|---|-----|---------------------------|-------|
| 5 | I | Notturmo. Molto sostenuto | 9:20 |
| 6 | II | Scherzo. Vivace | 8:01 |
| 7 | III | Finale. Molto sostenuto | 11:03 |

GAVLE SYMPHONY ORCHESTRA

JAIME MARTÍN, conductor

Max Reger was born in Brand, Bavaria. Aged five, he began to study the organ, violin and cello with his father and the piano with his mother. When in 1888 he attended Wagner's *Mastersingers of Nuremberg* and *Parsifal* at the Bayreuth Festival, the deep impression left by these performances led him to decide on a musical career. The first of his teaching posts (piano, organ and theory) was at Wiesbaden and was followed by appointments at Munich and Leipzig, where he was professor of composition. He became conductor of the court orchestra at Meiningen in 1911. Nearly all his major orchestral works, including a massive piano concerto and violin concerto, date from late in his life. Yet it was during this late period that he admitted he was only just learning how to orchestrate.

Reger's enormous output, in spite of his short composing career of twenty-seven years (1888 to 1915), includes a large quantity of chamber music, piano music, organ works and songs. His organ music is highly valued by performers of that instrument.

Taking inspiration from three poems of Joseph von Eichendorff, Reger composed **A Romantic Suite** in May and June of 1912. He described this work and his *Böcklin Tone Poems* as "Excursions in the realm of programme music." When Schoenberg founded his Society for Private Musical Performances in 1918, Reger, along with Debussy and Bartók, was one of the most frequently performed composers. Admiring Reger as an important innovator, Schoenberg promoted his music because "he still remains unfamiliar" and "I consider him a genius". Schoenberg made an arrangement of the *Romantic Suite* for a small ensemble, one of many reduced versions of recent works which were performed at his Society for Private Musical Performances. From all accounts the *Romantic Suite* was warmly received. The music of many composers suffers from the vagaries of fashion and

Reger's reputation has fallen more than most. The celebrated musicologist Donald Tovey wrote: "Much is to be learnt from Reger. His texture is inevitably thick ... but it is astonishingly sonorous." Paul Hindemith described him as "the last giant of music." One is reminded that in his lifetime Reger was regarded as one of the foremost contemporary composers.

For those who are familiar with Reger's insatiable appetite for intricate counterpoint, the *Romantic Suite* (and the *Hermit* tone poem from the *Böcklin suite*) will give a completely different impression. Reger loved his nightly train journeys between Leipzig and Meiningen, which brought him inspiration for his *Romantic Suite*: "When I look through the window into the moonlit, wooded beautiful landscape the wish came to me and with it the melodies." Two slow movements frame a scherzo. The first movement, *Notturmo*, marked *Molto sostenuto*, is entitled *Nachtzauber* (Night Magic) and is headed by these lines from Eichendorff:

*Can you not bear the brooks running
Amongst the stones and flowers
To the silent woodland lakes
Where the marble statues stand
In the lovely solitude?*

The magical opening, its nocturnal atmosphere not too distant from Delius, is sensuous and poetic. The Impressionistic mood also suggests a loose connection with Debussy. A quiet rhythmic figure on the timpani is introduced as the music intensifies towards a big climax. A further, even more passionate climax gradually recedes and the texture is reduced. Harp arpeggios enhance the final bars.

For the scherzo (marked *Vivace*), which Reger considered entitling *Elfin Revels*, he was inspired by Eichendorff's poem *Elfe*: –

*Stay with us! We have covered a clearing in the dell
with moonlight for the dance,
fireflies illuminate the ball
and crickets are playing dance-music.*

*Joy, the fair, overcredulous child,
is lulled by the evening winds,
where silver runs on branch and bush
you will find the fairest girl.*

The character here is playful and genial, with a relaxed feeling to the waltz-like music which soon emerges. Here the delicacy of Reger's orchestration, as he evokes elfin dancing in the moonlight, should contradict the received opinion suggesting that he more often produced a thick, turgid texture.

Movement three is entitled *Adler (Eagle)* after Eichendorff's poem of the same name –

*Rise, sun,
To the heights!
Shivers blow,
And the earth trembles with joy.*

*Boldly reaching upwards
out of the night
the forest splendour,
still coolly woven with dreams.*

*And from the high
rock altar
the eagle falls
and sinks in the morning light.*

*Fresh morning!
Fresh heart,
heavenwards!
Leave sleep now, leave your worries!*

Here Reger returns to the music at the beginning of the first movement before moving in a new direction – more rhythmically defined and muscular, reflecting the contrastingly extrovert and upbeat mood of Eichendorff's poem. Increases of tempo create a sense of urgency, but the introduction of lyrical triplet figuration in the violins (reminiscent of Bruckner) enhances the serenity of the latter half of the movement. A Wagnerian feeling of yearning is present but an uplifting, even ecstatic mood prevails, no doubt inspired by the spectacle of the rising sun as described in the poem. Though Reger's harmony and phenomenal contrapuntal skill have always attracted the greatest interest, his mastery of orchestration – from majestic, fully scored climaxes to sensitive chamber-music textures – surely deserves more credit.

The premiere of *A Romantic Suite* (11th October 1912) was given by the orchestra of the Royal Chapel, Dresden under Ernst von Schuch. For several years Schuch had regularly performed Reger's music with his Dresden orchestra. He had conducted the premiere of Strauss's *Salome* (1905), *Elektra* (1909) and *Der Rosenkavalier* (1911) and was especially dedicated to promoting contemporary music.

Reger's three sets of orchestral variations – on themes by Mozart, Beethoven and Hiller respectively – only very occasionally appear in concert programmes, but his ***Four Tone Poems after Böcklin*** represent his least rarely performed orchestral score. This set of tone poems – Reger's Opus 128 – dates from May to July 1913. Arnold Böcklin (1827–1901) was a Swiss artist associated with the Symbolism movement. In the early 20th century he was very fashionable but his popularity diminished in the decades after World War I. Nevertheless, as Donald Tovey wrote in the mid-30's, "*Die Toteninsel* [*The Isle of the Dead*] is as constant an adornment of German lodgings as *The Soul's Awakening* [Henry Scott Bridgewater] or *The Stag at Bay* [Edwin Landseer] in English lodgings."

Reger's inspiration for the first piece was a painting entitled *The hermit playing the violin*. While the hermit plays, angels listen attentively. Reger evokes the contrast between the earthly and the heavenly. Included in his scoring for a modest-sized orchestra with solo violin are two string groups, one with mutes, the other without. The chorale-like character is reinforced by an archaic harmonic style. Though the tone is predominantly reflective and meditative, the music does intensify towards two big fortissimo climaxes.

For the second tone poem – *Play of the waves* – Reger was inspired by Böcklin's *Im Spiel der Wellen* (1883), which depicts the lecherously grinning Triton, Greek god

of the sea, with an anxious-looking naiad or water nymph. In the background we see a centaur and two more nymphs. Reger's evocation is restless, at times tempestuous. After a brief tranquillo passage, the original tempo returns, but now the prevailing mood is more gently playful and the piece ends subtly. This movement invites comparison with Debussy's *Jeux des vagues* from *La Mer* (1903– 5), but in fact the two pieces share little in common.

The third tone poem is inspired by *The Isle of the Dead*, the five versions of which date from 1880 to 1886. This painting, probably Böcklin's most familiar work, shows a mere rock in a dark sea, with doorways suggesting catacombs. Approaching the shore is a boat containing a white-shrouded figure next to a draped coffin. Reger's music is appropriately sombre and potently atmospheric, with prominent timpani and drooping phrases interrupted by passionate fortissimo outbursts. Eventually there is consolation as the key slips into D flat major and the work ends serenely. Rachmaninov was similarly inspired to compose his own symphonic poem of the same name, but it was a black and white reproduction which impressed him, whereas he was disappointed when he saw the original.

For his final tone poem Reger took inspiration from Böcklin's painting *Bacchantenfest* (c 1856), a scene of hedonistic revelry in a wooded setting. A greater contrast with *The Isle of the Dead* could scarcely be imagined. Reger himself was well acquainted with excesses of wine (and food), a weakness which sadly led to his premature death. Punning on the eighteenth-century movement Sturm und Drang, he called his own experience of alcoholic over-indulgence "Sturm und Trank". His music for this bacchanal is wildly uninhibited, even manic. A little rhythmic figure, reminiscent of the finale from Beethoven's Seventh Symphony, temporarily becomes obsessive. A brief interlude of calm (marked *grazioso*) suggests a moment

of reality, or at least reflection, but this is dispelled by a whirlwind coda, moving from Più Allegro to Molto Allegro. This Dionysian evocation is among the most exultant music in all of Reger's output.

Reger conducted the Essen Municipal Orchestra in the premiere of his Böcklin Tone-poems on 12th October 1913.

Philip Borg-Wheeler

Founded in 1912, the **Gavle Symphony Orchestra** has a long and exciting history, with a strong focus on the future. Since its inception, the Gavle Symphony Orchestra has played a significant role in the Swedish music scene and its 52 musicians are driven by an undeniable and heartfelt passion for music. The orchestra takes on a repertoire ranging from the baroque to the latest contemporary music with equal curiosity and dedication. The orchestra's particularly notable initiative for a composer-in-residence programme has resulted in numerous new works that follow the current trends in contemporary music for orchestra. Through a series of acclaimed recordings, the Gavle Symphony Orchestra has also brought many older Swedish composers into the limelight and given them well-deserved recognition.

The orchestra regularly collaborates with renowned international artists such as Janine Jansen, Denis Kozhukhin, Gabriela Montero, Nemanja Radulovic, Lucas Debargue, Viktoria Mullova, Nicolas Altstaedt, Anne Sofie von Otter, Johan Dalene and many more, while past and current chief conductors include Petri Sakari, Robin Ticciati, Jaime Martin and Christian Reif.

Gavle Symphony Orchestra has released several highly acclaimed albums and successfully toured in South Korea, China, the Netherlands and the United Kingdom.

www.gavlesymfoniorkester.se

Music Director of the Los Angeles Chamber Orchestra since 2019, and Chief Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra since 2022, Spanish conductor **Jaime Martín** has also held the positions of Chief Conductor of the National Symphony Orchestra of Ireland (2019–2024), Principal Guest Conductor of the Spanish National Orchestra (2022–2024) and Artistic Director and Principal Conductor of Gavle Symphony Orchestra (2013–2022).

Having spent many years as a highly regarded flautist, Jaime turned to conducting full-time in 2013 and quickly became sought after at the highest level. His engagements include concerts with the Budapest Festival Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, Dresden and Netherlands Philharmonics, the Sydney, Barcelona, Dallas, Colorado, Antwerp, New Zealand, Frankfurt and Swedish Radio Symphonies, and his conducting debut at the BBC Proms with the BBC National Orchestra of Wales, whose Principal Guest Conductor position he took on from the 24/25 season. Jaime Martín is the Artistic Advisor of the Santander Festival, a founding member of the Orquestra de Cadaqués, and Fellow of the Royal College of Music, London.

www.jaimemartinconductor.com

Max Reger wurde im oberpfälzischen Brand geboren. Als Fünfjähriger erhielt er von seinem Vater die ersten Unterweisungen auf der Orgel, der Geige und dem Violoncello, während ihn seine Mutter im Klavierspiel unterrichtete. 1888 besuchte er die Bayreuther Festspiele, wo er *Die Meistersinger von Nürnberg* und *Parsifal* besuchte; der tiefe Eindruck, den diese Aufführungen hinterließen, zog die Entscheidung für eine Musikerlaufbahn nach sich. Die erste Lehrtätigkeit führte ihn nach Wiesbaden, wo er Klavier, Orgel und Theorie unterrichtete. Es folgten Berufungen nach München und nach Leipzig, wo Reger eine Professur für Komposition innehatte. 1911 wurde er Dirigent der Meininger Hofkapelle. Fast alle großen Orchesterwerke, darunter die gewaltigen Konzerte für Klavier und für Violine, stammen aus dieser späten Schaffensphase, in der er freilich einräumte, gerade erst das Orchestrieren zu erlernen.

Trotz seiner kurzen Schaffenszeit von 27 Jahren (1888–1915) hat Max Reger eine Vielzahl an Kammermusik, Klavier- und Orgelwerken und Liedern geschaffen. Bei den Organisten steht seine Musik für ihr Instrument besonders hoch im Kurs.

Inspiziert durch drei Gedichte Josephs von Eichendorff komponierte Reger im Mai und Juni 1912 **Eine romantische Suite**. Dieses Werk sowie seine *Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin* bezeichnete er als Ausflüge in das Reich der Programmmusik. Als Arnold Schönberg im Jahre 1918 seinen Verein für musikalische Privataufführungen gründete, gehörte Reger neben Debussy und Bartók zu den meistgespielten Komponisten. Schönberg bewunderte Reger als einen wichtigen Neuerer und förderte seine Musik, weil »man noch immer nicht Klarheit über ihn besitzt (Ich übrigens halte ihn für ein Genie).« Er richtete die *Romantische Suite* für ein kleines Instrumentalensemble ein – als eine der zahlreichen Reduktionen neuerer Werke,

die er bei seinem Verein zur Aufführung brachte. Nach allem, was man hört, fand das Werk eine sehr positive Aufnahme. Viele Komponisten leiden unter den Launen der Mode, und Reger hat mehr als die meisten seiner Kollegen unter diesen gelitten. Der berühmte Musikwissenschaftler Donald Tovey schrieb: »Von Reger kann man viel lernen. Seine Textur ist zwangsläufig dick ... aber sie ist erstaunlich volltönend.« Für Paul Hindemith war er »der letzte Riese in der Musik«. Es sei daran erinnert, dass Reger zu Lebzeiten als einer der bedeutendsten zeitgenössischen Komponisten galt.

Wer Regers unstillbaren Appetit auf komplizierten Kontrapunkt kennt, wird durch die *Romantische Suite* (und durch den »Eremiten« der Böcklin-Suite) einen ganz anderen Eindruck gewinnen. Der Komponist liebte seine nächtlichen Bahnfahrten zwischen Leipzig und Meiningen, die ihn zu seiner *Romantischen Suite* anregten: »Wenn ich da durchs Fenster in die mondbeglänzte waldige wunderschöne Gegend schaue, kam mir der Wunsch, und mit ihm kamen die Melodien.« Zwei langsame Sätze umrahmen ein Scherzo. Der erste Satz, *Notturmo*, mit der Angabe *Molto sostenuto*, trägt den Titel *Nachtzauber* und ist mit diesen Eichendorff-Zeilen überschrieben:

*Hörst du nicht die Quellen geben
Zwischen Seen und Blumen weit
Nach den stillen Waldesseen
Wo die Marmorbilder stehen
In der schönen Einsamkeit?
Von den Bergen sacht hernieder,
Steigt die wunderbare Nacht,
Und die Gründe glänzen wieder
Wie du's oft im Traum gedacht.*

Die zauberische Einleitung, deren nächtliche Stimmung Frederik Delius recht nahe kommt, ist von sinnlicher Poesie, lässt aber auch eine lockere Beziehung zu Claude Debussy vermuten. Während sich die Musik zu einem großen Höhepunkt steigert, führt die Pauke eine ruhige rhythmische Figur ein. Eine weitere, noch leidenschaftlichere Klimax verliert sich allmählich, und die Textur löst sich auf. Arpeggien der Harfe reichern die letzten Takte an.

Zu dem *Scherzo* (mit *Vivace* bezeichnet), das Reger mit *Elfentanz* betiteln wollte, ließ er sich von Eichendorffs Gedicht *Elfe* inspirieren:

*Bleib bei uns! wir haben den Tanzplan im Tal
Bedeckt mit Mondesglanze
Johanneswürmchen erleuchten den Saal
Die Heimchen spielen im Tanze.*

*Die Freude, das schöne leichtgläubige Kind,
Es wiegt sich in Abendwinden:
Wo Silber auf Zweigen und Büschen rinnt
Da wirst du die schönsten finden.*

Der Charakter dieses Satzes ist verspielt und freundlich, ein ruhiges Empfinden prägt die walzerhafte Musik, die bald erscheint. Die zarte Instrumentierung dieses »Elfentanzes im Mondenschein« steht im Widerspruch zu der landläufigen Ansicht, Reger habe eher dicke, schwülstige Texturen geschaffen.

Das Finale wollte Reger ursprünglich nach Eichendorffs zugehörigem Gedicht als *Adler* bezeichnen.

*Steig nur, Sonne,
Auf die Höhen!
Schauer wehn
Und die Erde bebt vor Wonne.*

*Kühn nach oben
Greift die Nacht
Waldespracht,
Noch von Träumen kühl durchwoben.
Und vom hohen
Felsaltar
Stürzt der Aar
Und versinkt in Morgenloben.*

*Frischer Morgen!
Frisches Herz,
Himmelwärts!
Laß den Schlaf nun, laß die Sorgen!*

Hier begibt sich Reger an den Anfang des ersten Satzes zurück, bevor er in eine neue, rhythmisch klarer umrissene und muskulösere Richtung aufbricht, worin sich die kontrastreiche, extrovertierte und beschwingte Stimmung des Eichendorffschen

Gedichtes widerspiegelt. Durch Temposteigerungen entsteht ein Gefühl der Dringlichkeit, bevor die lyrischen, an Bruckner erinnernden Triolenfiguren der Geigen in der zweiten Satzhälfte die Abgeklärtheit der Musik verstärken. Man vernimmt ein Gefühl der Sehnsucht, wie man es von Wagner kennt, doch es dominiert eine erhebende, ja ekstatische Stimmung, die zweifellos von dem Bild des Sonnenaufgangs inspiriert ist, den das Gedicht beschwört. Wenngleich Regers Harmonik und seine phänomenale Kunstfertigkeit als Kontrapunktiker immer das größte Interesse auf sich gezogen haben, verdient seine meisterhafte Orchestrierung – von majestätischen Tutti-Höhepunkten bis zu sensiblen kammermusikalischen Texturen – gewiss mehr Anerkennung.

Die Uraufführung der *Romantischen Suite* fand am 11. Oktober 1912 durch die Königliche Kapelle zu Dresden unter Ernst von Schuch statt, der Regers Musik mit demselben Orchester schon seit einigen Jahren aufgeführt hatte. Er war auch der Dirigent der *Salome* (1905), *Elektra* (1909) und des *Rosenkavalier* (1911) von Richard Strauss und setzte sich besonders für die zeitgenössische Musik ein.

Die drei Orchestervariationen von Max Reger (über Themen von Mozart, von Beethoven und von Hiller) finden sich nur gelegentlich auf den Konzertprogrammen; die ***Vier Tondichtungen nach Böcklin*** werden von all seinen Orchesterwerken am seltensten aufgeführt. Diese vier Sätze – Regers Opus 128 – entstanden von Mai bis Juli 1913. Der Schweizer Künstler Arnold Böcklin (1827-1901) gehörte zu den Vertretern des Symbolismus. Am Anfang des 20. Jahrhunderts waren seine Gemälde sehr gefragt, doch in den Jahrzehnten nach dem Ersten Weltkrieg nahm seine Popularität ab. Gleichwohl schrieb Donald Tovey noch in der Mitte der dreißiger Jahre: »*Die Toteninsel* findet sich in deutschen Wohnungen ebenso häufig wie

The Soul's Awakening [Henry Scott Bridgewater] oder *The Stag at Bay* [Edwin Landseer] in englischen Heimen«.

Die erste Tondichtung ist von dem Gemälde *Der geigende Eremit* inspiriert. Während der Einsiedler spielt, lauschen die Engel aufmerksam. Reger stellt den Kontrast zwischen dem Irdischen und dem Himmlischen dar. In der für Solovioline und kleines Orchester geschriebenen Partitur gibt es zwei Streichergruppen, von denen eine mit aufgesetzten Dämpfern spielt. Der choralartige Charakter wird durch die archaische Harmonik noch verstärkt. Der Ton des Stückes ist zwar insgesamt nachdenklich und meditativ; dennoch steigert sich die Musik zu zwei großen *fortissimo*-Höhepunkten.

Zu der zweiten Tondichtung – *Im Spiel der Wellen* – ließ sich Reger durch Böcklins gleichnamiges Gemälde von 1883 anregen. Darauf sieht man einen lüsternden Triton mit einer ängstlich dreinschauenden Najade in den Wogen der See. Im Hintergrund schwimmen ein mächtiger Zentaur und zwei weitere Nymphen. Regers musikalische Beschwörung ist von bisweilen stürmischer Unrast. Nach einem kurzen *Tranquillo* schlägt er wieder das erste Tempo an – jetzt ist die Stimmung allerdings sanfter und verspielter. Zarte Klänge beenden den Satz, der im ersten Moment zu einem Vergleich mit Debussys *Jeux des vagues* aus *La Mer* (1903-1905) einlädt; Gemeinsamkeiten werden sich indes kaum feststellen lassen.

Die dritte Tondichtung geht auf die *Toteninsel* zurück, von der Arnold Böcklin zwischen 1880 und 1886 fünf verschiedene Fassungen geschaffen hat. Dieses Gemälde – vermutlich das bekannteste Werk des Malers – zeigt einen nackten Felsenbau in einem dunklen Meer; große Fenster deuten offenbar die Eingänge zu den Katakomben an; düstere Zypressen ragen inmitten der Insel empor. Dem Ufer nähert sich ein Boot, in dem eine weiß verhüllte Gestalt neben einem

drapierten Sarge steht. Dahinter kauert der Ruderer. Entsprechend trauerhaft ist Regers stimmungsvolle Musik mit ihren markanten Paukenschlägen und den herabsinkenden Phrasen, zwischen denen es zu leidenschaftlichen *fortissimo*-Ausbrüchen kommt. Schließlich wendet sich die Musik in ein tröstliches *Des-dur*, und das Werk endet in gelöster Heiterkeit. Sergej Rachmaninoff wurde durch eine schwarz-weiße Reproduktion zu *seiner* Tondichtung gleichen Namens inspiriert – von dem Original, das er später sah, war er allerdings enttäuscht.

Regers viertes und letztes Tongedicht geht auf Böcklins *Bacchantenfest* (um 1856) zurück, eine hedonistisch ausgelassene Waldszene. Ein größerer Kontrast zu der *Toteninsel* ist kaum denkbar. Reger selbst wusste nur zu gut um die Exzesse alkoholischer Getränke (und ausgiebiger Mahlzeiten) – eine Schwäche, die zu seinem frühen Tode führte. In Anlehnung an den *Sturm und Drang* des 18. Jahrhunderts bezeichnete er seine eigenen Ausschweifungen als »Sturm und Trank«. Sein musikalisches Bacchanal ist wild und hemmungslos, ja manisch. Eine kleine rhythmische Figur, die an das Finale aus Beethovens siebter Symphonie erinnert, nimmt vorübergehend obsessive Züge an. Ein kurzes, ruhiges Zwischenspiel (*grazioso*) lässt einen Moment der Wirklichkeit oder zumindest der Besinnung vermuten; doch dieser Augenblick wird durch eine wirbelnde Coda, die sich von *più allegro* zu *molto allegro* steigert, wieder zunichte gemacht. Diese dionysische Beschwörung gehört zu den enthusiastischsten Stücken, die Reger überhaupt geschrieben hat. Die *Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin* wurden am 12. Oktober 1913 unter der Leitung des Komponisten vom Städtischen Orchester Essen uraufgeführt.

Philip Borg-Wheeler
Deutsche Fassung: Cris Posslac

Das 1912 gegründete **Gavle Symphony Orchestra** kann auf eine lange, ebenso faszinierende wie zukunftsorientierte Geschichte zurückblicken. Seit seiner Gründung spielt das Orchester eine bedeutende Rolle in der schwedischen Musikszene; seine 52 Mitglieder sind unbestreitbar von einer tiefen Leidenschaft für die Musik angetrieben. Das Orchester widmet sich mit hohem Interesse und großer Hingabe seinem Repertoire, das vom Barock bis zur aktuellen Gegenwart reicht. Die besonders hervorzuhebende Initiative des Composers im Residence-Programms resultierte in zahlreichen neuen Werken, die den aktuellen Trends der zeitgenössischen Orchestermusik folgen. Mit einer Reihe gefeierter Aufnahmen hat das Gavle Symphony Orchestra auch viele ältere schwedische Komponisten ins Rampenlicht gerückt und ihnen ihre wohlverdiente Anerkennung zuteilwerden lassen.

Das Orchester arbeitet regelmäßig mit renommierten internationalen Künstlern wie Janine Jansen, Denis Kozhukhin, Gabriela Montero, Nemanja Radulovic, Lucas Debargue, Viktoria Mullova, Nicolas Altstaedt, Anne Sofie von Otter und Johan Dalene zusammen. An Chefdirigenten der Vergangenheit und Gegenwart seien hier Petri Sakari, Robin Ticciati, Jaime Martín und Christian Reif genannt.

Das Gavle Symphony Orchestra hat mehrere hochgelobte Alben veröffentlicht und erfolgreiche Tourneen nach Südkorea, China, Großbritannien und in die Niederlande unternommen.

www.gavlesymfoniorkester.se

Der spanische Dirigent **Jaime Martín** ist seit 2019 Musikdirektor des Los Angeles Chamber Orchestra und seit 2022 Chefdirigent des Melbourne Symphony Orchestra. Überdies war er Chefdirigent des National Symphony Orchestra of Ireland (2019-2024), Erster Gastdirigent des Spanischen Nationalorchesters (2022–2024) sowie Künstlerischer Leiter und Erster Dirigent des Gavle Symphony Orchestra (2013–2022).

Nach einer langjährigen Tätigkeit als angesehener Flötist wandte sich Martín 2013 ganz dem Dirigieren zu und war schon bald auf höchster Ebene gefragt. Zu seinen Engagements gehören Konzerte mit dem Budapest Festival Orchestra, dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, der Dresdner Philharmonie und dem Philharmonischen Orchester der Niederlande, mit den Symphonieorchestern von Sydney, Barcelona, Dallas, Colorado, Antwerpen, Neuseeland, Frankfurt am Main und dem Schwedischen Rundfunk-Symphonieorchester sowie das Debüt bei den BBC Proms mit dem BBC National Orchestra of Wales, zu dessen Erstem Gastdirigenten er in der Saison 2024/2025 ernannt wurde. Jaime Martín ist künstlerischer Berater des Santander Festivals, Gründungsmitglied des Orquestra de Cadaqués und Fellow des Royal College of Music in London.

www.jaimemartinconductor.com

Publisher: Bote & Bock, Berlin

Recording: IX/2019 (Op. 128); IX/2024 (Op. 125), Gavle Concert Hall, Sweden

Executive Producer: Joel Valkila

Recording Producer: Ingo Petry (Take5 Music Production)

Recording Engineers: Marion Schwebel, Op. 128 (Take5); Jens Braun, Op. 125 (Take5)

© & © 2025 Ondine Oy, Helsinki

Cover: Summer Day (1881) by Arnold Böcklin (1827–1901)

Photo of Max Reger: Alamy

Photo of the orchestra: Nikolaj Lund

Photo of Jaime Martín: Marc Mitchell

Cavle Symphony Orchestra



Jaime Martín

