

Musik der Romantik

SALZBURG
WIND PHILHARMONIC

HANSJÖRG ANGERER

WENZEL FUCHS
Klarinette

Mendelssohn Bartholdy
Tschaikowsky
Weber
Wagner
Strauss



RECORDS

CD 1

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

- (1) Aus der Bühnenmusik zu William Shakespeares „Ein Sommernachtstraum“ op. 61
Nr. IX Hochzeitsmarsch. Allegro vivace (5'32)
Incidental music to William Shakespeare's A Midsummer-Night's Dream
No. IX Wedding March. Allegro vivace

Carl Maria von Weber (1786–1826)

- (2) Concertino für Klarinette und Orchester op. 26 (8'27)
Concertino for Clarinet and Orchestra
Adagio ma non troppo – Andante – Allegro

Richard Wagner (1813–1883)

- (3) Vorspiel zum 1. Aufzug der Oper
„Die Meistersinger von Nürnberg“ WWV 96 (10'20)
Prelude to Act One of the opera Die Meistersinger von Nürnberg

Richard Strauss (1864–1949)

- (4) Walzerfolge No. 2 TrV 227a (7'47)
aus dem 3. Akt der Komödie für Musik „Der Rosenkavalier“
Waltz Sequence No. 2 from Act Three of the comedy for music Der Rosenkavalier

Johann Strauss Sohn (1825–1899)

- (5) „Stürmisch in Lieb' und Tanz“, Polka schnell op. 393 (2'07)
Stormy in Love and Dance, fast polka

TT (34'13)

Salzburg Wind Philharmonic

Wenzel Fuchs, Klarinette/Clarinet

Dirigent/Conductor: Hansjörg Angerer

Sämtliche Werke in Fassungen für Bläsymphonik von Albert Schwarzmann

All works in versions for symphonic winds by Albert Schwarzmann

CD 2

Michail Glinka (1804–1857)

- (1) Ouvertüre zur Oper „Ruslan und Ljudmila“ (5'18)
Overture to the opera Ruslan and Lyudmila

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

- Nussknacker-Suite op. 71a
Nutcracker Suite
(2) Ouverture miniature · *Miniature Overture*. Allegro giusto (3'32)
(3) Marche · *March of the Toy Soldiers*. Tempo di marcia viva (2'34)
(4) Danse de la Fée Dragée (Tanz der Zuckerfee) · *Dance of the Sugar Plum Fairy*. Andante non troppo (2'01)
(5) Danse russe „Trépak“ (Russischer Tanz) · *Trépak (Russian Dance)*. Tempo di trépak, molto vivace (1'05)
(6) Danse arabe (Arabischer Tanz) · *Arabian Dance*. Allegro (4'09)
(7) Danse chinoise (Chinesischer Tanz) · *Chinese Dance*. Allegro moderato (1'13)
(8) Danse des mirlitons (Tanz der Rohrflöten) · *Dance of the Reed Flutes*. Allegro (2'25)
(9) Valse des fleurs (Blumenwalzer) · *Waltz of the Flowers*. Tempo di valse (7'22)

Antonín Dvořák (1841–1904)

- (10) Aus den Slawischen Tänzen op. 46 (4'14)
From the Slavonic Dances
Nr. 8 Furiant. Presto

Johann Strauss Sohn

- (11) „Frühlingsstimmen“, Walzer op. 410 (7'07)
Voices of Spring, Waltz

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

- (12) Aus „Ovod“, Suite aus der Filmmusik op. 97a (2'42)
III. „Volksfest“
From The Gadfly, Suite from the film music
III. *Festivities*

Zequinha de Abreu (1880–1935)

- (13) „Tico-Tico no Fubá“ (3'07)
Sparrow in Cornflour

TT (46'49)



Schelhammer
Capital 1832

Zeit vergolden.

Mit der stärksten
Privatbank Österreichs.



Eine Marketingmitteilung der
Schelhammer Capital Bank AG.

Musik der Romantik „Stürmisch in Lieb' und Tanz“

Die vorliegende CD ist ein Live-Mitschnitt des vielumjubelten Dreikönigkonzertes 2026 aus dem Großen Festspielhaus Salzburg.

Romantik, das ist das 19. Jahrhundert, das ist Naturzauber und großes Gefühl, das sind Liebestode und Erlösungswonnen. Aber diese Zeit war auch erfüllt von der leidenschaftlichen Energie der Tänze und von rauschenden Festen. Der bezaubernden „Musik der Romantik“ widmet sich die Salzburg Wind Philharmonic unter der Leitung ihres Chefdirigenten Hansjörg Angerer und

gestaltet eine faszinierend vielfältige Reise durch Zeit und Raum.

Felix Mendelssohn Bartholdys Ouvertüre zu William Shakespeares Komödie „**Ein Sommernachtstraum**“ war der erstaunliche Geniestreich eines gerade 17-Jährigen, der freilich schon eine Wunderkind-Karriere nicht nur im häuslichen Salon in Berlin hinter sich hatte. Die restliche Bühnenmusik entstand jedoch erst fünfzehn Jahre danach. Aus den 21 für das Hoftheater in Potsdam 1842 geschaffenen Nummern für die Bühnenmusik erklingt diesmal der festliche Schluss, der „Hochzeitsmarsch“. Denn am Ende der Komödie rund um die Vorbereitungen zu den

Music from the Romantic Era *Stormy in Love and Dance*

This CD is a live recording of the highly celebrated Epiphany Concert 2026 from the Grosses Festspielhaus Salzburg.

Romanticism – that is the 19th century, the enchantment of nature and great emotion, love-deaths and the bliss of redemption. Yet this era was also characterized by the passionate energy of dances and scintillating festivities. The Salzburg Wind Philharmonic under its principal conductor Hansjörg Angerer devotes itself to the intoxicating music of the Romantic

era and presents a fascinating and varied journey through time and space.

Felix Mendelssohn Bartholdy's Overture to William Shakespeare's comedy **A Midsummer-Night's Dream** was the amazing stroke of genius of a young man, barely seventeen years old, who had already grown out of his career as a child prodigy in the musical salons of the educated middle-class in Berlin. Fifteen years later he completed the rest of the incidental music. Of the 21 numbers created in 1842 for the Potsdam Court Theatre, the festive finale is heard here, the *Wedding March*. At the end of the comedy revolving around the preparations



Festlichkeiten anlässlich der Vermählung von Herzog Theseus und der Amazonenkönigin Hippolyta – samt zahlreicher Verwicklungen – steht das glanzvolle Hochzeitfest, zu dem Mendelssohn einen unwiderstehlichen, strahlend festlichen Marsch komponiert hat. Dieser zählt in allen erdenklichen Arrangements zu den populärsten „Klassikern“ überhaupt und für viele Menschen ist er untrennbar mit ihrer eigenen Hochzeitszeremonie verbunden.

Carl Maria von Weber, Constanze Mozarts Cousin, war nicht nur jener Mann, der auf die Welt kam, „um den Freischütz zu schreiben“, wie Hans Pfitzner bemerkte, sondern ein krea-

tiver Meister der Romantik, in dessen Œuvre es viele wunderbare Werke zu entdecken gibt. Weber war Musiker und Poet dazu. So widmete er 1811 seinem Freund, dem Klarinettenisten Heinrich Joseph Baermann, zum Namenstag ein Scherzgedicht und sein Klarinettenquintett als Geschenk. Außerdem schrieb Weber dem Freund noch zwei virtuose Konzerte und ein Concertino auf den Leib. Baermann, Begründer einer wesentlichen Schule für sein Instrument, stammte aus Potsdam und wirkte am Hof zu München. Sein gleichmäßiger, durch alle Lagen entwickelter Ton, seine Geläufigkeit, sein feiner Ausdruck – all dies spiegelt sich in der Musik, die für ihn entstanden ist, wider. Man nannte

for the festivities for the marriage of Duke Theseus and Hippolyta, Queen of the Amazons, including several entanglements and complications, comes the splendid wedding party for which Mendelssohn composed an irresistibly brilliant festive march. In a great variety of arrangements this is one of the most popular hits in classical music, and many people associate it inseparably with their own wedding ceremony.

Carl Maria von Weber, Constanze Mozart's cousin, was not only the man who was born "to write *Der Freischütz*", as Hans Pfitzner remarked, but was also a creative master of Romanticism, and many wonderful works can be

discovered in his oeuvre. Weber was a musician and a poet. In 1811 he dedicated a humorous poem to his friend, the clarinetist Heinrich Joseph Baermann, for his name day and composed a clarinet quintet for him. Weber also wrote two virtuoso concertos and a concertino specifically for his friend. Baermann, founder of an important school for his instrument, came from Potsdam and was also engaged at the court in Munich. His even tone, evolved for all registers, his agility, his refined expressiveness are all reflected in the music created for him. He was justifiably referred to as the "clarinet genius". Outstanding in the one-movement **Concertino** is the masterful treatment of clas-



WÜRTH SKULPTUREN GARTEN BEI SCHLOSS ARENBERG



ihn wohl zu Recht das „Clarinetten-genie“. Im ein-sätzigen **Concertino** besticht der von Weber souverän gehandhabte Umgang mit klassischen Formen, mit Sonate, Konzert und Variation. Doch sind formale Bindungen nur der Rahmen für die frei erzählende, mitunter fast improvisierend anmutende Phantasie des Komponisten, für neue harmonische Wendungen und instrumentale Farbigkeit.

Kein Komponist der Vergangenheit wurde vom nationalsozialistischen Regime so instrumentalisiert wie **Richard Wagner**, allerdings war Wagner nicht schuldlos, was die Rezeption seiner Musikdramen im Deutschen Reich betraf. Die

sical forms – sonata, concerto and variations. Formal links, however, provide only the framework for the freely narrative style, and what is at times the almost improvisational imagination of the composer and his quest for new harmonic modulations and instrumental colours.

The Nazi regime instrumentalized **Richard Wagner** more so than any other composer from the past. Unfortunately, Wagner was partly to blame as regards the reception of his operas in the German *Reich*. Wagner's anti-semitism is undisputed, but the same man who in vile manner insulted the Jews in his writings, also befriended Jewish artists throughout his

Problematik seines Antisemitismus ist unbestritten, aber dennoch war derselbe Mann, der Juden in Schriften wüst beschimpfte, mit Künstlern jüdischer Abstammung sein Leben lang befreundet und der Rabbinersohn Hermann Levi leitete die Uraufführung des „Parsifal“.

In Richard Wagners romantischer Oper „**Die Meistersinger von Nürnberg**“ erringt der junge Ritter Walther von Stolzing mit seiner natürlichen Schilderung vom Wesen der Liebe den Sieg beim Preisungen auf der Nürnberger Festwiese sowie die Hand der als „Preis“ ausgesetzten Jungfrau Eva. Er sprengt dabei die Regeln des traditionellen und gut gehüteten Meistersings, aber nicht jene der Moral, so wird ihm

life, and Hermann Levi, son of a Rabbi, conducted the world premiere of *Parsifal*. In Richard Wagner's romantic opera *Die Meistersinger von Nürnberg* the young knight Walther von Stolzing achieves victory with his natural portrayal of the essence of love at the singing competition on the festive meadow in Nuremberg, as well as gaining the hand of the young maiden Eva. He goes beyond the bounds of the strictly regulated and well protected master singing but not those of morality and so he is assured of marital bliss with Eva. The clash between old and new, between adhering to tradition and venturing into progressive new terrain is the basic theme of the opera. The dif-

das Eheglück mit Eva hold. Das Aufeinanderprallen von Alt und Neu, vom Festhalten an der Tradition und vom Aufbruch in den Fortschritt ist das Grundthema der Oper. In der Ouvertüre prallen die verschiedenen Welten aufeinander: Die Festmusik der Meistersinger in strahlendem C-Dur, die innige Liebesmelodik der Jungen und die zur Karikatur verzerrte Beckmesserei der die Regeln des Gesangs hütenden Meistersinger.

Schon bald nach dem Dresdener Uraufführungserfolg (1911) der in der Zeit der Kaiserin Maria Theresia angesiedelten, musikalisch meisterhaft anachronistischen Wiener Komödie für Musik „**Der Rosenkavalier**“ begann **Richard Strauss**

Teile des dritten Aktes als „Walzerfolge“ zu bearbeiten; weitere folgten. Die unsterblichen Weisen der Wiener Strauss-Dynastie faszinierten den (mit dieser ganz und gar nicht verwandten) Musiker aus München so sehr, dass er die „Dynamiden“ des Josef Strauss zur Leitmelodie des Ochs auf Lerchenau im „Rosenkavalier“ machte, wobei aus einem eigentlich schwermütigen, träumerischen Motiv ein chevaleresk auftrumpfendes Bekenntnis zu hemmungsloser Lebenslust wurde. Die für den konzertanten Gebrauch arrangierten „Walzerfolgen“ aus der Oper verraten Takt für Takt den großen Orchesterzauberer, der nach eigener Aussage ja sogar ein Glas Bier komponieren konnte – wie es einem Spross der

Münchener Bierbrauerfamilie Pschorr wohl ansteht. Dem Charme und Schwung seiner Walzer-Paraphrasen kann sich niemand entziehen.

„**Stürmisch in Lieb' und Tanz**“ ist eine furiose Polka schnell von **Johann Strauss Sohn**, nach Motiven der kaum zur Aufführung gelangenden Operette „Das Spitzentuch der Königin“. Die Polka dirigierte Strauss erstmals am 23. Jänner 1881 im Wiener Musikverein – er war zum „Walzerkönig“ aufgestiegen, hatte die Jagd nach Ruhm gewonnen und spielte nicht mehr in Vorstadt-Wirtshäusern zum Tanz auf. Jetzt gelangten seine neuen Stücke oft im Haus der großen Klassik zur Uraufführung, mit Freund Johannes

Brahms im Publikum, und das Tanzen war gar nicht erlaubt, denn Strauss wünschte seine symphonisch veredelten Tänze beim ersten Mal einem Auditorium aufmerksam lauschender Kunstkenner zu präsentieren. Gewidmet war das Werk dem Schriftsteller- und Journalisten-Verband „Concordia“.

Michail Glinka gilt als „Vater der russischen Musik“. Wie die meisten seiner Nachfolger wuchs er, als Sohn eines Landadeligen, mit Volksmusik und Kirchenglocken auf, ehe er sich während seines Beamtenstudiums in St. Petersburg und Aufenthalt in Berlin größtenteils autodidaktisch die Grundkenntnisse

ferent worlds compete with one another in the overture: the festive music of the master singers in radiant C major, the fervent love melodies of the young generation and the caricatured carping of the master singers who want to protect the rules of singing.

Richard Strauss began to arrange parts of the third act of his opera **Der Rosenkavalier** soon after the successful world premiere in Dresden (1911) as a 'waltz sequence'. The Viennese comedy with music is set in the time of Empress Maria Theresia, Strauss's composition is masterfully anachronistic. Born in Munich, Richard Strauss was fascinated by the immortal tunes

of the Viennese Strauss dynasty to such an extent that he used the *Dynamiden* by Josef Strauss as the characteristic melody of Ochs auf Lerchenau in *Der Rosenkavalier*. In so doing, he turned what was actually a melancholy, dream-like motif into a chivalrous boastful avowal of self-indulgent *joie de vivre*. The 'waltz sequences' arranged from the opera for use in the concert hall reveal bar for bar the great orchestral magician, who according to his own words could compose a glass of beer – as is appropriate for a descendant of the Pschorr brewery family from Munich. The charm and verve of his waltz paraphrases are irresistible.

Stormy in Love and Dance is a rousing fast polka by **Johann Strauss II**, based on themes from the operetta *The Queen's Lace Handkerchief*, first performed in October 1880 at the Theater an der Wien. Only a few months later, on 23 January 1881, Strauss conducted the polka for the first time in the Musikverein in Vienna – he had become the 'Waltz King', had won the chase for fame and no longer played for dances in suburban taverns. The time had come for his new pieces to be premiered in the great venue for classical music, where his friend Johannes Brahms often sat in the audience. Dancing was certainly not allowed because Strauss wanted his symphonically refined

dances to be presented to an audience of attentively listening connoisseurs. The work was dedicated to the association of authors and journalists 'Concordia'.

Mikhail Glinka is regarded as the 'father of Russian music'. Like most of his successors, he grew up as the son of a country nobleman, with folk music and church bells, before beginning his studies as a civil servant in St. Petersburg and periods in Berlin. He acquired his basic knowledge of music largely as an autodidact. As a friend of the poet Alexander Pushkin, Glinka belonged around 1830 to the group of young Russian intellectuals who founded a



SCHAUENBURG
International Group

WE FOCUS ON FUTURE
PROOF TECHNOLOGIES.

www.schauenburg-international.com

der Musik aneignete. Befreundet mit dem Dichter Alexander Puschkin, zählte er um 1830 zu jenen jungen russischen Intellektuellen, die eine nationalromantische Schule der Kunst begründeten. Eine Italienreise vertiefte seine Kenntnisse der Oper. Nach dem Erfolg seines Musikdramas „Ein Leben für den Zaren“ wechselte er endgültig vom Staatsdienst in die Kunst und wurde Kapellmeister des Petersburger Orchesters. Sein zweiter großer Bühnenerfolg war 1842 die Märchenoper „Ruslan und Ljudmila“ nach einem Versepos Puschkins. Studienreisen nach Spanien und Deutschland folgten. 1857 starb Glinka unvermutet an einer fiebrigen Erkältung.

Die bilderreiche Handlung von „**Ruslan und Ljudmila**“ führt ins heidnische Russland, in eine magische Welt der Feen und Zauberer. Das fürstliche Liebespaar übersteht alle Fährnisse und am Ende preist das Volk das junge Paar, das Vaterland und die Götter. Außerhalb Russlands wird die Oper kaum gespielt, doch die Ouvertüre ist zum beliebten Konzertstück geworden. Kein Wunder, denn Glinka ist hier in aller Kürze geradezu der Prototyp eines zündenden Opernvorspiels zwischen slawischer Tanzlaune und poesievoller Lyrik gelungen.

Die Brüder Strauss gastierten jahrelang im russischen Pawlowsk, der Sommerresidenz des Zaren.

national-romantic school of art. He intensified his knowledge of opera by making a study trip to Italy. After the success of his music drama *A Life for the Tsar*, he finally gave up his career as a civil servant and became the conductor of the orchestra in St. Petersburg. His second major stage success was the fairy-tale opera *Ruslan and Lyudmila* based on a verse epos by Pushkin. Study trips to Spain and Germany followed. In 1857 Glinka died unexpectedly as a result of a feverish cold.

The story of ***Ruslan and Lyudmila*** is rich in imagery, set in heathen Russia, in a magical world of fairies and magicians. The princely amorous couple survives all tribulations, and

ultimately the people praise the young couple, the fatherland and the gods. The opera is hardly played outside Russia but the overture has become a popular concert piece. This is no surprise because here Glinka succeeded in composing the prototype of an exciting opera prelude combining Slavic dance mood with poetic lyricism.

For many years the Strauss brothers were guests in Russia, at the summer residence of the Tsar in Pavlovsk. That was where, on 11 September 1865, a 25-year-old composer experienced the first public performance of one of his works. Johann Strauss II conducted the



Am 11. September 1865 erlebte dort ein 25-jähriger Komponist die erste öffentliche Aufführung eines seiner Werke. Johann Strauss Sohn dirigierte den „Tanz der leibeigenen Mädchen“ eines gewissen **Pyotr Iljitsch Tschaikowsky** – auch später setzte er sich immer wieder für die Werke seines russischen Kollegen ein. Dieser wiederum fand, inspiriert von Strauss, zu seiner eigenen, oft von slawischer Schwermut erfüllten Form des Walzers. Der „Blumenwalzer“ aus dem „Nussknacker“ ist ein schönes Beispiel dafür. Tschaikowsky schrieb in Zusammenarbeit mit Marius Petipa, dem stilbildenden Ballettmeister am St. Petersburger Zarenhof, die drei populärsten abendfüllenden Handlungsballette. Neben

„Schwanensee“ und „Dornröschen“ ist es vor allem **„Der Nussknacker“**, welcher nicht nur Kinderherzen wohl nicht nur zur Weihnachtszeit höher schlagen lässt. Die Geschichte nach dem 1816 veröffentlichten Märchen „Nussknacker und Mäusekönig“ von E.T.A. Hoffmann lernte Tschaikowsky allerdings nicht im deutschen Original, sondern in einer Version kennen, die sein Bruder Modest als familiäres Weihnachtsspiel für die Kinder seiner Schwester geschrieben hatte. Davon erzählte er Petipa, der begeistert war und sofort ein Libretto verfasste. Die Uraufführung am 18. Dezember 1892 im Mariinski-Theater war einer der letzten einhelligen Erfolge Tschaikowskys.

'Dance of the enslaved young girls' by a certain **Pyotr Il'yich Tchaikovsky** and later was repeatedly an advocate of the works of his Russian colleague. He for his part, inspired by Strauss, found his own individual form of the waltz, often imbued with Slavic melancholy. *The Flower Waltz* from the *Nutcracker* suite is an excellent example. Tchaikovsky worked together with Marius Petipa, the influential ballet master at the Tsar's court in St. Petersburg, on the three most popular full-length narrative ballets. Besides *Swan Lake* and *Sleeping Beauty*, it is above all ***The Nutcracker*** that has won the hearts of children and adults alike, not only at Christmastime. Tchaikovsky did

not become acquainted with the story based on the fairy-tale, published in 1816, *The Nutcracker and the Mouse King* in the German original by E. T. A. Hoffmann, but in a version written by his brother Modest as a family play for Christmas for his sister's children. He told Petipa about it, who was enthusiastic and immediately wrote a libretto. The world premiere on 18 December 1892 in the Mariinsky Theatre was one of Tchaikovsky's last resounding successes. The story revolves around little Clara who receives a nutcracker from her godfather on Christmas Eve. During the night she dreams about the battle of the toy soldiers led by the

Gebaut in Mainz Geschätzt auf der ganzen Welt

Musikinstrumente von Gebr. Alexander
Handgemacht seit 1782



GEBR. ALEXANDER
WWW.GEBR-ALEXANDER.DE

Im Mittelpunkt der Handlung steht die kleine Mascha, die am Heiligen Abend von ihrem Patenonkel einen Nussknacker bekommt. In der Nacht träumt sie von der Schlacht der vom Nussknacker angeführten Spielzeugsoldaten gegen das Heer des Mäusekönigs. Mit ihrer tatkräftigen Hilfe wird der Nussknacker zum Sieger – und verwandelt sich flugs in einen schönen jungen Prinzen, der sie in das Reich der Süßigkeiten führt. Die Reise beginnt im verschneiten Tannenwald und endet im Schloss Zuckerburg. Dort residiert die Zuckerfee und gibt zu Ehren ihrer Gäste ein tolles Fest. Aus der Partitur des Balletts stellte der Komponist selbst eine glänzend instrumentierte Konzertsuite zusammen.

nutcracker against the army of the mouse king. With her resourceful help the nutcracker is victorious and is immediately transformed into a handsome young prince who leads her to the Land of Sweets. The journey begins in the snow-covered pine forest and ends in the Sugar Castle. The Sugar Plum Fairy lives there and hosts a magnificent banquet in honour of her guests. Tchaikovsky himself compiled a splendidly orchestrated concert suite from the score of the ballet. Pieces such as the *Dance of the Sugar Plum Fairy* belong to the most joyful music ever written by the manically depressive composer who was plagued by personal tragedy. Under its melodically inspired and

Stücke wie der „Tanz der Zuckerfee“ gehören zur fröhlichsten Musik, welche der von persönlicher Tragik umwitterte, manisch-depressive Tschai-kowsky jemals geschrieben hat. Jedenfalls verbirgt dieses Werk unter seiner melodisch inspirierten und harmonisch brillanten Oberfläche die Melancholie der späten Romantik.

Antonín Dvořák's slawische Tänze waren ein Auftrag des Berliner Verlegers Fritz Simrock, den Brahms auf den jungen, finanziell nicht sehr gesegneten böhmischen Kollegen, der „mehr Einfälle hat als wir alle“, aufmerksam gemacht hatte. Das Erscheinen des op. 46 in der Klavierfassung löste einen Sturm auf den

harmonically brilliant surface this work conceals the melancholy of late romanticism.

Antonín Dvořák's Slavonic Dances were commissioned by Fritz Simrock, publisher in Berlin. Brahms had drawn his attention to the young Czech colleague who was struggling financially and who, according to Brahms had "more ideas than all of us together". When the dances were published as Opus 46 in the piano version, they were enormously popular and unleashed a huge demand in sheet music stores throughout Europe. Within only a few months Dvořák's orchestrated versions of the dances were to be heard not only in German music centres but

Musikalienhandel in ganz Europa aus. Innerhalb weniger Monate erklangen die vom Komponisten orchestrierten Tänze nicht nur in den deutschen Musikzentren, sondern auch in Nizza, London und New York. Der Triumphzug des einfachen Metzgerssohns und Bratschers aus Böhmen durch die „Alte“ und „Neue Welt“ hatte schlagartig begonnen, mit „Musik, die einfach da ist wie der Frühling“ wie ein Kritiker schrieb. Die tschechische und darüber hinaus slawische Volksmusik wurde von Dvořák nie direkt zitiert, sondern immer nachempfunden. Zum wahren „Weltschlager“ wurde der **Slawische Tanz Nr. 8**, ein unwiderstehlicher *Furiant*, der seiner Bezeichnung alle Ehre macht.

Furiant, abgeleitet vom lateinischen Wort „*furians*“, bedeutet nämlich „der Begeisternde“.

Johann Strauss Sohn erlebte seinen zweiten Frühling – frisch verliebt in Adèle, eine um 31 Jahre jüngere Wienerin, die später seine dritte Ehefrau wurde – und damit auch eine neue Schaffens- und Erfolgsperiode. Eines seiner größten Spätwerke, den Walzer „**Frühlingsstimmen**“, komponierte er für die in ganz Europa gefeierte (Koloratur-)Diva Bianca Bianchi anlässlich einer Wohltätigkeitsakademie im Theater an der Wien am 1. März 1883. Fassungen des Konzertwalzers mit symphonischem Vorspiel aus der Feder des Walzerkönigs bis zur Kunst-

pfeifernummer entstanden danach in kürzester Zeit; ein Beweis für den großen Erfolg des Stücks. Der Walzer drückt musikalisch und textlich (der Text stammt vom „Fledermaus“-Librettisten und Strauss-Sekretär Richard Genée) den Jubel über die Wiederkehr des Frühlings aus – im Mittelteil etwas von Wehmut über die Vergänglichkeit der Blütezeit umflort.

Dmitri Schostakowitsch komponierte eine ganze Serie von Filmmusiken für die Werke des sowjetischen „Sozialistischen Realismus“ – so auch für den 1955 gedrehten Film „Ovod“ („Die Stechfliege“) – und zeigte gerade in ihnen seine große Begabung für Unterhaltungsmusik auf

höchstem Niveau. Die Suite zu „**Ovod**“ ist voll echter „Ohrwürmer“ mit unwiderstehlichem Sentiment und doch auch voll hintergründiger Anspielungen.

Der Brasilianer **Zequinha de Abreu** war Flötist, Klarinettist und Pianist sowie Drogist und sogar Bürgermeister seiner Heimatgemeinde Santa Rita do Passo Quatro. Ebenso war er allerdings auch Komponist zündender Charakterstücke – und mit dem furiosen Tanz „**Tico-Tico no Fubá**“ („Spatz im Maismehl“) glückte ihm 1917 der Erfolg seines Lebens.

Gottfried Franz Kasperek

also in Nice, London and New York. The victory trail of the simple son of a butcher from Bohemia through the 'Old' and 'New World' had begun suddenly with "music that simply appears just like springtime", as one critic wrote. Czech and Slavonic folk music is never directly quoted by Dvořák but always recreated. The **Slavonic Dance No. 8** took the world by storm, an irresistible *Furiant* that lives up to its description. At the end of the 18th century *furiant* meant a rebel or a disturber of the peace and it is unclear how the dance became known under this name. It may possibly be deduced from the Latin word *furians*, which means an enthusiastic person.

Johann Strauss II experienced his second spring – newly in love with Adèle, a Viennese lady, 31 years younger, who later became his third wife – and thus also a new period of creativity and success. He composed one of his major late works, the waltz **Voices of Spring** for the coloratura soprano Bianca Bianchi, celebrated throughout Europe, on the occasion of her concert (a benefit academy) in the Theater an der Wien on 1 March 1883. Versions of the concert waltz with a symphonic prelude from the pen of the Waltz King to all kinds of arrangements were afterwards rapidly created, testifying to the great success of the piece. The waltz expresses in music and text the joy about

the arrival of springtime (the text is by Richard Genée, librettist of *Die Fledermaus* and secretary of Strauss) – in the central section there is a touch of melancholy about the transitoriness of the time when everything is in bloom.

Dmitri Shostakovich composed a whole series of film music for the works of Soviet 'Socialist Realism', for instance for the film made in 1955 *Ovod (The Gadfly)*, demonstrating his great talent for entertaining music of the highest standard. The **Ovod Suite** is full of really unforgettable melodies with irresistible emotion, and yet also containing many enigmatic allusions.

Zequinha de Abreu from Brazil was a flautist, clarinettist and pianist as well as a dispensing chemist and even mayor of his home community of Santa Rita do Passo Quatro. He was, however, also a composer of sparkling character pieces and with the rousing dance **Tico-Tico no Fubá** (*Sparrow in Cornflour*) in 1917 he created the success of his life.

Gottfried Franz Kasperek
English translation: Elizabeth Mortimer





Salzburg Wind Philharmonic

Ihre einzigartige Klangkultur ebenso wie ihre besonderen künstlerischen Interpretationen zeichnen die Salzburg Wind Philharmonic als eine der weltweit führenden Bläserphilharmonien aus. Der von Chefdirigent Hansjörg Angerer 2002 gegründete Klangkörper realisierte in der mittlerweile über 20-jährigen Orchestergeschichte eine außergewöhnliche Bandbreite an CD- und DVD-Veröffentlichungen.

Seit seiner Gründung steht das Orchester für Bläsermusik auf höchstem Niveau. Wesentliche

Zielsetzung ist es dabei, Originalkompositionen wie auch neue bläsymphonische Arrangements bekannter Werke zur Aufführung zu bringen und die Salzburg Wind Philharmonic gleichwertig neben klassischen Symphonieorchestern zu positionieren.

Gegründet als Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg setzt das Orchester seinen erfolgreichen Weg seit Sommer 2022 unter dem neuen Namen Salzburg Wind Philharmonic als gemeinnützige Gesellschaft (gGmbH) sowohl selbstständig als auch unabhängig fort. Als solche ist das Orchester nicht auf Gewinn ausgerichtet und verfolgt ausschließlich und un-

Salzburg Wind Philharmonic

Its unique sound aesthetic as well as its special artistic interpretations are the hallmark of the Salzburg Wind Philharmonic, one of the world's leading symphonic wind orchestras. The orchestra, founded by Hansjörg Angerer in 2002 in its now over twenty-year-long history has issued an extraordinary range of CDs and DVDs.

Since its founding, the orchestra has become renowned for performing wind music at the highest level. The essential aim is to present original compositions as well as new arrange-

ments for symphonic winds of well-known works, thus positioning the Salzburg Wind Philharmonic on an equal standing with classical symphony orchestras.

Founded as the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, the orchestra has continued its success since summer 2022 under the new name Salzburg Wind Philharmonic as an independent non-profit-making organization (limited company) pursuing non-profit purposes exclusively and directly for the promotion of art and culture. The Salzburg Wind Philharmonic is made up of top class musicians from leading symphony

WUCHS.AT

mittelbar gemeinnützige Zwecke zur Förderung von Kunst und Kultur.

Die Salzburg Wind Philharmonic setzt sich aus hochkarätigen Musikerinnen und Musikern führender Symphonieorchester wie etwa Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bayerisches Staatsorchester München, Sächsische Staatskapelle Dresden, Münchner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu Barcelona, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchester der Staatsoper Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonic

nia Zürich, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Mozarteumorchester Salzburg, Camerata Salzburg, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, WDR Sinfonieorchester, Budapest Festival Orchestra, Orchester des Kroatischen Nationaltheaters Zagreb, Duisburger Philharmoniker, Bruckner Orchester Linz, Wiener Symphoniker, Stuttgarter Philharmoniker, Orchestra della Svizzera Italiana und dem Orchester des Mailänder Teatro alla Scala zusammen. Zudem zählen zu den aus 24 Nationen stammenden Orchestermitgliedern zahlreiche Solistinnen und Solisten sowie internationale Preisträgerinnen und Preisträger. Sie alle kommen für die besonderen Projekte der Salzburg Wind Phil-

harmonic zusammen, um diese mit großem Engagement und Erfolg zu realisieren. Als Konzertmeister fungiert seit 2010 der Soloklarinettist der Berliner Philharmoniker **Wenzel Fuchs**.

Das umfangreiche Repertoire des Orchesters – dokumentiert auf zahlreichen CD- und DVD-Einspielungen (44/6) – reicht von Barock, Klassik und Romantik über traditionsreiche österreichische Musik bis zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Besetzung variiert dabei vom großbesetzten symphonischen Orchester bis zum kammermusikalischen Ensemble. Einen alljährlichen Höhepunkt stellt das Dreikönigskonzert der Salzburg Wind Philharmonic

aus dem Großen Festspielhaus Salzburg dar, das bereits mehrfach im Fernsehen – etwa in ORF III, BR und ServusTV – live übertragen wurde. Hinzu kamen über die Jahre mehrere erfolgreiche Gastkonzerte u. a. in St. Petersburg, München, Duisburg, Innsbruck oder Wien sowie die vielbeachtete Uraufführung der ersten deutschsprachigen Oper für Bläserorchester, „Die Sennenpuppe“.

Nähere Informationen zum Orchester finden Sie unter:
www.salzburg-windphilharmonic.at

orchestras for instance the Berlin Philharmonic, Vienna Philharmonic, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Bavarian State Orchestra Munich, Staatskapelle Dresden, Munich Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu Barcelona, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Berlin State Opera Orchestra, Berlin Radio Symphony Orchestra, Philharmonia Zürich, ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, Salzburg Mozarteum Orchestra, Camerata Salzburg, Orchestra of the Teatro Massimo di Palermo, WDR Symphony Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Orchestra of the Croatian National Theatre in Zagreb, Duisburg Philharmonic Orchestra,

Bruckner Orchestra Linz, Wiener Symphoniker, Stuttgart Philharmonic Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana and the Orchestra of the Teatro alla Scala in Milan. The orchestra members come from 24 nations and include many soloists as well as international prize-winners. They all come together to realize the special projects of the Salzburg Wind Philharmonic with great commitment and success. The concert master for many years has been **Wenzel Fuchs**, first solo clarinettist of the Berlin Philharmonic Orchestra.

The extensive repertoire of the Salzburg Wind Philharmonic – documented on several CD

and DVD recordings (so far numbering 44/6) – ranges from Baroque, Classical and Romantic to Austrian music rich in tradition as well as contemporary compositions. The instrumentation varies from large-scale symphonic orchestra to chamber music ensemble.

An annual highlight is the Epiphany Concert of the Salzburg Wind Philharmonic in the Grosses Festspielhaus in Salzburg, which has been transmitted several times live on television, for instance on ORF III, BR and ServusTV. Over the years several successful guest concerts have taken place, for instance in St. Petersburg, in Munich, Duisburg, Vienna and Innsbruck, and

the ensemble presented the highly acclaimed world premiere of the first German-language opera for wind orchestra, *Die Sennenpuppe*.

Further information about the orchestra can be found at:
www.salzburg-windphilharmonic.at

Neueste CD-Einspielungen der Salzburg Wind Philharmonic



RECORDS

Die CDs und DVDs sind u. a. über den Naxos Shop, Naxosdirekt, wie auch über diverse Online/Offline-Händler wie z. B. Amazon, JPC, Dussman und Ludwigbeck erhältlich.

www.salzburg-windphilharmonic.at



Aus den Bergen
2 CDs/DVD



Freunde, das Leben ist lebenswert!
2 CDs/DVD



„Auf gut Wienerisch“
Box mit 7 CDs



Symphonien Nr. 5 & 6



Wind Symphonic Specials
2 CDs



Jagdmusik
Box mit 4 CDs



Happy Birthday, Johann Strauss!
2 CDs/DVD



Hansjörg Angerer

Der österreichische Hornist und Dirigent Hansjörg Angerer wurde in Rattenberg/Tirol geboren und absolvierte sein Hornstudium in Innsbruck bei Erich Giuliani sowie am Mozarteum in Salzburg bei Michael Höltzel und Josef Mayr. Es folgten Repertoire-Studien bei Hermann Baumann und Dirigieren bei Edgar Seipenbusch.

Hansjörg Angerer war hoher Hornist im Innsbrucker Symphonieorchester, anschließend übernahm er Hornklassen an den Konservatorien Tirol und Vorarlberg. Ab 1988 hatte er

eine Professur für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg sowie ab dem Jahr 2000 ebenfalls an der Hochschule für Musik Nürnberg inne.

Zudem gastierte er in verschiedenen Orchestern (u. a. Wiener Philharmoniker, Wiener Kammerorchester, Münchner Kammerorchester, Camerata Salzburg), war als Solist und Kammermusiker auf dem Ventilhorn und dem Naturhorn zu hören und konzertierte mit in- und ausländischen Orchestern und Ensembles. Eine Reihe zeitgenössischer Komponisten haben für den vielseitigen Hornisten komponiert. Als Solist hat Hansjörg Angerer auf dem

Hansjörg Angerer

The Austrian horn player and conductor, Hansjörg Angerer, was born in Rattenberg, Tyrol and studied horn in Innsbruck and at the Mozarteum in Salzburg with Michael Höltzel and Josef Mayr. Further he studied repertoire under Hermann Baumann and conducting under Edgar Seipenbusch.

Hansjörg Angerer played horn in the Innsbruck Symphony Orchestra, he later took over the horn classes at the conservatories of Tyrol and Vorarlberg. From 1988 Hansjörg Angerer was professor of horn at the Mozarteum University

in Salzburg and additionally, from 2000, he had a professorship at the University of Music in Nuremberg.

He has also given guest performances with various orchestras, for instance, the Vienna Philharmonic, Vienna Chamber Orchestra, Munich Chamber Orchestra and the Camerata Salzburg, performed as soloist and chamber musician on the horn and the natural horn and gave concerts with Austrian and foreign orchestras and ensembles. A number of contemporary composers have written works for the versatile horn player. As soloist on the horn and the historic natural horn, Hansjörg



Ventilhorn und auf dem historischen Naturhorn zahlreiche CDs eingespielt, welche international für Furore sorgten. Unter anderem erschien die sensationelle CD-Einspielung von Mozarts Hornkonzerten auf dem historischen Naturhorn mit der Salzburger Hofmusik/Wolfgang Brunner bei Gramola: diese Einspielung erhielt den „Pasticcio“-Preis von ORF – Ö1 und den internationalen Supersonic Pizzicato Award 2024.

Seit der Gründung der Salzburg Wind Philharmonic – früher unter dem Namen Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg – im Jahr 2002 hat Hansjörg Angerer dieses Orchester

Angerer has recorded several compact discs to great international acclaim. In 2006 Hansjörg Angerer made a sensational CD of Mozart's Horn Concertos on the historic natural horn accompanied by the ensemble Salzburger Hofmusik directed by Wolfgang Brunner. This recording was awarded the "Pasticcio Prize" by ORF-Ö1, Austrian Radio and the International Supersonic Pizzicato Award 2024.

Since the founding of the Salzburg Wind Philharmonic – known formerly under the name Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg – in 2002, Hansjörg Angerer as Chief Conductor and Artistic Director has given this orchestra a dis-

als Chefdirigent und künstlerischer Leiter wesentlich geprägt. Es gelang ihm, sowohl im Rahmen von Konzerten als auch mittels beeindruckender CD-Einspielungen – durch Entwicklung einer einzigartigen Klangästhetik sowie besonderer künstlerischer Interpretationen – die Salzburg Wind Philharmonic als eine der weltweit führenden Bläserphilharmonien zu positionieren, was sich auch in hervorragenden Kritiken der Fachpresse widerspiegelt.

Hervorzuheben ist u. a. die vielbeachtete Uraufführung der ersten deutschsprachigen Oper für Bläserorchester, „Die Sennenpuppe“ von Ernst Ludwig Leitner, zu deren Komposition

tinctive profile. In concerts as well as on impressive CD recordings he succeeded primarily by evolving a unique sound aesthetic as well as special artistic interpretations of the Salzburg Wind Philharmonic and has established it as one of the leading international symphonic wind orchestras, as reflected in excellent reviews in the specialist press.

Worthy of special mention here is for instance the highly acclaimed world premiere of the first German-language opera for wind orchestra, *Die Sennenpuppe* by Ernst Ludwig Leitner who was essentially inspired by Hansjörg Angerer to compose the work. Besides several

Hansjörg Angerer den wesentlichen Anstoß gab. Neben mehreren erfolgreichen Gastkonzerten (u. a. in St. Petersburg, München, Duisburg, Innsbruck oder Wien) stellt vor allem das alljährliche, vom Publikum enthusiastisch gefeierte Dreikönigskonzert der Salzburg Wind Philharmonic unter der Leitung von Hansjörg Angerer – das bereits mehrfach im Fernsehen (etwa in ORF III, BR und ServusTV) live übertragen wurde – einen besonderen musikalischen Höhepunkt dar.

Die erfolgreiche Arbeit des charismatischen Dirigenten mit der Salzburg Wind Philharmonic ist durch zahlreiche CD-Einspielungen doku-

successful guest concerts (among others in St. Petersburg, Munich, Duisburg, Vienna and Innsbruck) the annual, highly acclaimed Epiphany Concert by the Salzburg Wind Philharmonic conducted by Hansjörg Angerer and broadcast on television (for instance on ORF III, BR and ServusTV) is a special musical highlight.

The successful work of the charismatic conductor Hansjörg Angerer with the Salzburg Wind Philharmonic is documented on several CDs which have been described by international specialist critics as displaying extraordinarily high musical quality, nothing short of sensational.

mentiert, welche von der internationalen Fachpresse als sensationell, musikalisch herausragend und brillant hervorgehoben wurden.

www.salzburg-windphilharmonic.at
www.hansjoerg-angerer.com

www.salzburg-windphilharmonic.at
www.hansjoerg-angerer.com

Wenzel Fuchs

Wenzel Fuchs, einer der führenden Klarinettenisten seiner Zeit, wurde in Innsbruck geboren und begann sein Klarinettenstudium am Konservatorium Innsbruck. Anschließend studierte er an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Peter Schmidl und absolvierte seinen Abschluss mit einstimmiger Auszeichnung. Zudem erhielt er den Würdigungspreis des österreichischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst.

Schon während seines Studiums wirkte Wenzel Fuchs als Gast in sämtlichen großen Wie-

ner Orchestern mit, u. a. bei den Wiener Philharmonikern und im Orchester der Wiener Staatsoper. Bereits mit 19 Jahren begann er dann seine berufliche Laufbahn als Soloklarinetttist im Orchester der Wiener Volksoper, nach fünf Jahren wechselte er in derselben Position zum ORF Radio-Symphonieorchester Wien. 1993 wurde Wenzel Fuchs Erster Soloklarinetttist der Berliner Philharmoniker und ist seit 2010 außerdem Konzertmeister der Salzburg Wind Philharmonic.

Neben seiner Orchestertätigkeit ist Wenzel Fuchs auch solistisch und kammermusikalisch zu erleben. So trat er etwa als Solist mit Or-

Wenzel Fuchs

Wenzel Fuchs, one of the leading clarinetists of his time, was born in Innsbruck and began his clarinet studies at the Innsbruck Conservatory. He then studied under Peter Schmidl at the University of Music and Performing Art in Vienna, graduating with unanimous distinction. Fuchs was awarded the honorary prize of the Austrian Ministry of Science and Art.

During his studies Wenzel Fuchs played already in all the major Viennese orchestras, including the Vienna Philharmonic and the orchestra of the Vienna State Opera. At the age of 19 he

began his professional career as solo clarinetist of the Vienna Volksoper, moving after five years to the same position with the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra. In 1993 Wenzel Fuchs took up the position of first solo clarinetist of the Berlin Philharmonic, and since 2010 he has also been concert master of the Salzburg Wind Philharmonic.

Besides his orchestral activity, Wenzel Fuchs performs as a soloist and in chamber music formations. He has appeared as a soloist with orchestras such as the Tokyo Philharmonic, the China National Symphony Orchestra, the Korean Symphony Orchestra, the Berlin



Wenzel Fuchs spielt eine Wurlitzer Klarinette
Wenzel Fuchs plays a Wurlitzer clarinet



www.wurlitzerklarinetten.de

chestern wie dem Tokyo Philharmonic, dem China National Symphony Orchestra, dem Korean Symphony Orchestra, den Berliner Symphonikern und den Berliner Philharmonikern auf. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen Yefim Bronfman, Emmanuel Pahud, András Schiff, Albrecht Mayer, Mitsuko Uchida und David Geringas. Der Klarinettist ist zudem Mitglied im Berliner Philharmonischen Bläserensemble, den Berliner Philharmonischen Bläser-solisten, dem Berliner Philharmonischen Oktett und dem Kammerensemble Wien-Berlin. Wenzel Fuchs lehrt als Dozent an der Orchesterakademie (Karajan-Akademie) der Berliner Philharmoniker. Von 2008 bis 2013 war er Pro-

fessor an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin und hat seit Oktober 2015 eine Professur an der Universität Mozarteum Salzburg inne. Darüber hinaus hat er eine Gastprofessur an der Geidai University of the Arts in Tokio sowie eine Ehrenprofessur am Konservatorium in Shanghai und hält weltweit Masterclasses.

Symphony Orchestra and the Berlin Philharmonic. His chamber music partners include Yefim Bronfman, Emmanuel Pahud, András Schiff, Albrecht Mayer, Mitsuko Uchida and David Geringas. Wenzel Fuchs is also a member of the Berlin Philharmonic Wind Ensemble, the Berlin Philharmonic Wind Soloists, the Berlin Philharmonic Octet and the Chamber Ensemble Vienna-Berlin.

fessorship at the Mozarteum University in Salzburg. Moreover, he is guest professor at the Geidai University of the Arts in Tokyo and honorary professor at the Shanghai Conservatory; he gives masterclasses throughout the world.

Wenzel Fuchs is a lecturer at the Orchestra Academy (Karajan Academy) of the Berlin Philharmonic. From 2008 to 2013 he was professor at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin, and since October 2015 he has also had a pro-

Fassungen für Bläsymphonik

Die Grundlage sämtlicher von der Salzburg Wind Philharmonic zur Aufführung gebrachten bläsymphonischen Arrangements sind weniger traditionelle Blasmusikschemata, sondern vielmehr die Bläser(kammer)musik und die Bläserbehandlung der großen Symphoniker von der Klassik bis Richard Strauss. Bei diesen Instrumentationen – zahlreiche Werke wurden in hervorragenden Fassungen von Albert Schwarzmann für die Salzburg Wind Philharmonic maßgeschneidert – genießt der künstlerische Aspekt von Orchestersatz und Instrumentation absolute Priorität. Jeglicher Schematismus, der die Kreativität bei der Klang-

malerei eindämmen könnte, wird tunlichst vermieden. So entsteht mit immer wieder leicht variierenden Besetzungen ein der jeweiligen Musik angepasster Klangfarbenreichtum bei großer Transparenz, wie er sonst im Symphonieorchester vorgefunden wird. Neben variabel besetzten Symphonieorchesterwerken werden aber auch Kompositionen für Streicher, Klavier und gemischte Ensemblesmusik in bläsymphonische Arrangements verwandelt. Diese Neufassungen für Bläsymphonik, welche in der Fachwelt große Anerkennung hervorgerufen, sind zwar auf die Möglichkeiten der Salzburg Wind Philharmonic zugeschnitten, stellen jedoch auch praktikable neue Literatur für gut besetzte Bläserorchester dar.

Albert Schwarzmann, geboren 1968 in Innsbruck, absolvierte Studien für Horn (Universität Mozarteum Salzburg) und Dirigieren (Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck) und hat in jahrelanger intensiver Beschäftigung mit symphonischer Bläsermusik bisher mehr als 400 Werke für verschiedene Besetzungen arrangiert. Seit 2006 lehrt Albert Schwarzmann u. a. Instrumentation und Arrangement für Bläserorchesterleitung an der Universität Mozarteum Salzburg.

Albert Schwarzmann publiziert seine Arrangements im Eigenverlag auf:
www.sheetmusicplus.com

Versions for Symphonic Winds

The basis for the symphonic wind arrangements performed by the Salzburg Wind Philharmonic is not so much traditional wind music but rather chamber music for winds and the treatment for winds by the great symphonic writers from the Classical period to Richard Strauss. In these symphonic arrangements for wind instruments – numerous excellent versions for the Salzburg Wind Philharmonic were tailor-made by Albert Schwarzmann – the artistic aspect of orchestral writing and instrumentation has absolute priority. Any kind of schematic form which could impede the

evocation of sound painting is avoided. By employing varying constellations of instruments, a richness of sound colours is achieved appropriate to each specific piece of music while ensuring utmost transparency as usually found in the symphony orchestra. Besides variably orchestrated symphonic works, compositions for strings, piano, mixed ensemble and wind music are transformed into arrangements for symphonic winds. These new versions for symphonic winds, which have received great critical acclaim from specialists, are tailor-made for the possibilities of the Salzburg Wind Philharmonic, but they also provide practical new repertoire for wind orchestras.

Albert Schwarzmann, born in 1968 in Innsbruck, graduated in horn playing from the Mozarteum University in Salzburg, and in conducting from the Tyrol Conservatory in Innsbruck. For several years he has been intensively preoccupied with symphonic wind music and has so far arranged over 400 works for various orchestrations. Albert Schwarzmann has taught among others instrumentation and arrangement for wind orchestra conducting at the Mozarteum University in Salzburg since 2006.

Albert Schwarzmann publishes his arrangements on: www.sheetmusicplus.com



Orchesterbesetzung/*Instrumentation*

Konzertmeister/*Concert master*

Wenzel Fuchs

Saxophon/*Saxophone*

Femke Ylstra / David Rupp
Domen Koren / Claudia Vollenweider

Flöte/*Flute*

Bernhard Krabatsch / Barbara Chemelli
Ahran Kim / Yasuko Fuchs

Horn

Yun Zeng / Susanna Gärtner
Éva Lilla Fröschl / Sulamith Seidenberg

Piccoloflöte/*Piccolo flute*

Francesco Guggiola

Trompete/*Trumpet*

Andreas Öttl / Gergely Csikota
Franz Tradler / Fanni Szalai

Oboe

Frédéric Tardy / Carlos Andrés Lafarga

Posaune/*Trombone*

Sven Strunkeit / Elmar Spier
Csaba Wagner

Englischhorn/*Cor anglais*

Federica Longo

Euphonium

Christian Winter

Es-Klarinette/*Clarinet in E flat*

Manuel Gangl

Basstuba/*Bass tuba*

Rok Vilhar

B-Klarinette/*Clarinet in B flat*

Wenzel Fuchs / Paolo Beltramini
Liana Leßmann / Miha Kosec
Juan Antonio Fenollar / Dario Zingales
Alessio Vicario / Theodor Burkali
Bogdan Bikicki / Chiemi Se
Marko Derikrava / Hauke Kohlmorgen
Wiktorija Grajewska / Miguel Peñarroja Canós
Joan Fenollar / Maria Letizia Salerno Ballotta
Yuzuki Miwa

Kontrabass/*Double bass*

Roberto Di Ronza / Shengni Guo
José Antonio Cortez / Sebastian Rastl
Alexandra Lechner / Maximilian Schmid

Alt Klarinette/*Alto clarinet*

Andrzej Kucharski

Harfe/*Harp*

Milica Pašić

Bassklarinetten/*Bass clarinet*

Martin Fuchs / Marco Sala

Pauke/*Timpani*

Erwin Falk

Fagott/*Bassoon*

Miriam Kofler / Olga García Martín

Schlagwerk/*Percussion*

Guido Marggrander / Rupert Struber
Maximilian Thummerer / Kiril Stoyanov

Celesta

Florian Podgoreanu

SALZBURG WIND PHILHARMONIC

Dirigent/Conductor: **Hansjörg Angerer**

Tontechnik und Schnitt/

Sound Engineering and Editing: Peter Hecker, Berlin

Live-Aufzeichnung/Live-Recording:

Dreikönigskonzert/Epiphany Concert

06.01.2026, Großes Festspielhaus Salzburg

Fotos/Photographs:

Franz Neumayr: S 6, 14, 29, 33, 40

Christian Schneider: Coverfoto; S 20, 21

Redaktion/Text editor: Mag. Ingrid Moser

Übersetzung/English translation: Elizabeth Mortimer

Gestaltung/Layout: wir sind artisten

Made in Austria

Produktion/Producer:

Salzburg Wind Philharmonic gGmbH

www.salzburg-windphilharmonic.at

© © 2026 BPS RECORDS



RECORDS

