



SHARON BEZALY

PIPE DREAMS

works by

JOSÉ SEREBRIER

ADINA IZARRA

CARL VINE

ALBERTO GINASTERA



AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA

RICHARD TOGNETTI

SEREBRIER, JOSÉ (b. 1938)

FLUTE CONCERTO WITH TANGO (2008) *(Peer Music)* 22'12

Dedicated to Sharon Bezaly

- | | | |
|---|------------------------------------|------|
| 1 | I. <i>Quasi Presto</i> | 5'16 |
| 2 | II. Cadenza. <i>Andante rubato</i> | 3'51 |
| 3 | III. Fantasia | 5'46 |
| 4 | IV. Tango inconclusivo | 2'32 |
| 5 | V. <i>Allegro comodo</i> | 4'36 |

IZARRA, ADINA (b. 1959)

6 PITANGUS SULPHURATUS (1987, rev. 2007)* *(Manuscript)* 15'05

The 2007 version was commissioned by Robert von Bahr
and is dedicated to Sharon Bezaly.

VINE, CARL (b. 1954)

7 PIPE DREAMS (2003) *(Faber Music)* 14'53

Recorded in the presence of the composer

GINASTERA, ALBERTO (1916–83)

IMPRESIONES DE LA PUNA (1934) *(Southern Music)*

6'57

8 I. Quena

2'19

9 II. Canción – Yaraví – Tempo I

1'46

10 III. Danza

2'46

TT: 60'23

SHARON BEZALY *flute*

AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA

RICHARD TOGNETTI *artistic director & lead violin/*conductor*

INSTRUMENTARIUM

Flute: Muramatsu 24 carat gold with B foot joint

Alto flute: Muramatsu platinum-plated silver (track 3)

José Serebrier: Flute Concerto with Tango

José Serebrier, one of today's most frequently recorded conductors, became established as a composer early on, and has an extensive list of published works, both orchestral and chamber music. Born in Montevideo, Uruguay, of Russian and Polish parents, Serebrier began to study the violin at the age of nine, and two years later made his conducting début. He studied composition at the Curtis Institute of Music and with Aaron Copland at Tanglewood, and early on received a number of top distinctions. When Serebrier was seventeen, his First Symphony was premièred by Leopold Stokowski, who would later première other works by Serebrier. During the period 1968–70, George Szell named him composer-in-residence with the Cleveland Orchestra. Later works include a Third Symphony, which received five GRAMMY nominations, the violin concerto *Winter*, premièred at New York's Lincoln Center to wide critical acclaim, his *Carmen Symphony*, recorded on BIS-CD-1305 and winner of a Latin GRAMMY Award, and orchestrations of Gershwin's *Three Preludes* and *Lullaby*, commissioned by Gershwin's family for the composer's 100th anniversary.

The composer writes: 'Many of my works open with an introduction, but the first movement of this concerto establishes itself from the first notes with a rhythmic punch not dissimilar in character to the first movement of my Third Symphony. The technical fireworks are interrupted by a lyrical section, which provides a short-lived respite to the trapeze-act virtuoso displays with which the movement ends. The second movement starts with a cadenza of an improvisatory nature, which is followed by a fast virtuoso section with the orchestra providing encouraging punctuation. *Fantasia* is an appropriate title for the third movement, because it doesn't follow a programme, but is more like a rhapsody. Here the writing for the alto flute takes advantage of the warm, deep sound of the instrument, and provides the soloist with an opportunity to play long, sing-

ing lines. There is a highly dramatic section followed by a slow coda, and this leads into the movement that justifies the title of the work. The idea to leave the tango up in the air, in the middle of a phrase, came from the fact that a “true” tango almost never has a final chord in the tonic key. If it should have one, this is traditionally played so softly as to be almost inaudible, and what the listener hears is the forceful dominant chord preceding it. I carried this concept a step further and left the music “unfinished”, leaving it to the listener to draw his own conclusions. Again, this section provides an interlude of lyrical, slow passages, before soloist and orchestra again are off to the races, ending with a final flourish of pyrotechnics.’

Adina Izarra: Pitangus Sulphuratus, concerto for flute and strings

The Venezuelan composer Adina Izarra was born in Caracas in 1959. In 1989 she obtained a PhD from York University in England, after which she returned to Venezuela where she teaches at the Simón Bolívar University, and currently directs the Digital Musical Laboratory of that institution. She has written extensively for the flute and the guitar, but is currently focusing on electronic music and video art.

Adina Izarra’s work has always been related to consonance, rather than tonality, and she has done research on early music materials and composers such as Machaut and Landini. In her electroacoustic work she has a predilection for natural sounds, especially birdsong. She is currently teaching a programme of electronic music for non-musicians and holds courses for the postgraduate composition programme at the Simón Bolívar University. Adina Izarra has represented Venezuela a number of times at the ISCM World Music Days, and has participated at festivals across Latin America, as well as in the USA, Canada and Sweden.

The Pitangus sulphuratus (Great Kiskadee) is a yellow and brown bird which is found in great numbers in the Caracas valley. Its call has given it its Spanish name *Cristofué* ('it was Christ'), and it sings in an antiphonal manner all through dawn and dusk. It is well-known throughout South and Central America up to southern Texas with many local names: *Benteveo*, *Bem-te-vi*, *Gui* and others.

An attractive feature of the Pitangus is the variety with which it varies its song, and also the subtle differences between the calls of individual birds. The bird call appears throughout the concerto, mainly in the solo part, but also in the orchestral accompaniment. It is first heard in the opening of the work, during which the soloist starts by playing off-stage, gradually moving to the front of the podium (an effect retained on this recording). The bird calls generally appear in slower sections (moods) typical of Caracas, and in which the composer searches for her own tropical identity: a lazy and very hot March afternoon (*Tarde de Marzo*), and the gentle swinging of a hammock (*La Hamaca*). The fast sections are variations of the dance *merengue*, which in its Venezuelan variety has a unique 5/8 pulse, here also notated as 11/16. Originally written for Luis Julio Toro in 1987 and recorded for BIS by Manuela Wiesler in 1989, the work is included here in its 2007 version, with a newly composed cadenza.

Carl Vine: Pipe Dreams

Carl Vine first came to prominence in Australia as a composer of music for dance, with 25 dance scores to his credit. His catalogue includes symphonies, concertos, music for film, television and theatre, electronic music and numerous chamber works. His piano music is played frequently around the world. Although primarily a composer of modern art music, he has undertaken tasks as diverse as arranging the Australian National Anthem and writing music for the Olympic Games (Atlanta, 1996).

Born in Perth, he studied piano and composition at the University of Western Australia. Amongst his most acclaimed scores are *Mythologia* (2000), a Piano Sonata (1990) and Choral Symphony (No.6, 1996), with recent compositions including a Violin Concerto and his Seventh Symphony. Much of his music, both for orchestra and chamber formations, is available on disc.

Since 2000 Carl Vine has been the artistic director of Musica Viva Australia, and since 2006 he has also been the artistic director of the prestigious Huntington Estate Music Festival.

The composer writes: ‘There is something innately human about retaining one’s deepest wishes even when we know they are impossible. Part of the model in this work is also the folly that a flute – the instrument itself – might harbour its own secret wishes. In a universe where all is possible, what might a flute dream?’

‘The work uses one of my preferred architectures: a single movement with three sections in the classic form of moderate – slow – fast. Although the solo line is unashamedly virtuosic, the intention is not to dazzle but to explore as much *dreaminess* as possible, filtered through the wilfulness of a metal pipe that believes it has no limits. There is no specific consideration in this music of the opium pipe, from which the term “pipe dreams” originates.’

Alberto Ginastera: Impresiones de la Puna

Born in Buenos Aires in 1916, Alberto Ginastera attended his first performance of Stravinsky’s *Rite of Spring* at the age of fourteen, and was awed by ‘the primitivism of the music, its dynamic impulse and the novelty of its language’. Only four years later, in 1934, he composed his *Impresiones de la Puna* for flute and strings, a work which demonstrates his affinity and interest for the indigenous music of his own country, and in particular the traditions of its north-western parts and the Andes.

In the *quechua* language, *puna* designates the high plateaus of the central Andes, an area shared between Peru, Bolivia, Chile and Argentina. One archetypal Andean instrument that is evoked in the piece is the *queña* – a vertical notched flute – which has provided the title of the first movement. The musical traditions of the *puna* are alluded to throughout the work, for instance in the drone-like percussive ostinatos of the second movement, *Canción*. The middle section of this movement is designated *Yaraví*, a song genre typical of the area harking back to the Inca culture. Originally a ritual chant of leave-taking or mourning, in the early 19th century it took on a more romantic meaning, dealing with lost love, often through the death of lovers, and is referred to in Messiaen's song cycle *Harawi*. Another highly emotional song genre, the *triste*, is referred to in a similar manner in the following *Danza*, where it appears as a slow interlude in a fast dance reminiscent of the traditional *cueca*. The work was premièred in 1934, and the composer was lauded by a reviewer for his ability to penetrate the 'mysteries of the pentatonic aymaro-quechua music' and for capturing the 'melodic character of the Bolivian Altiplano'. Receiving an award from the Argentinian Comisión Nacional de Bellas Artes in 1938, *Impresiones de la Puna* was one of Ginastera's first works to be published, but was later withdrawn by the self-critical composer.

Described by *The Times* (UK) as ‘God’s gift to the flute’, **Sharon Bezaly** was chosen as ‘Instrumentalist of the Year’ by the prestigious *Klassik Echo* in Germany in 2002 and as ‘Young Artist of the Year’ at the Cannes Classical Awards in 2003. *Classics Today* has hailed her as a flautist ‘virtually without peer in the world today’ and *International Record Review* wrote: ‘Her recordings and concert appearances are typically more than simply triumphs: they are defining artistic events.’ Sharon Bezaly has inspired renowned composers as diverse as Sofia Gubaidulina and Kalevi Aho to write for her, and has to date seventeen dedicated concertos which she performs worldwide. A member of BBC Radio 3’s ‘New Generation Artists’ Scheme during the period 2006–08, Sharon Bezaly was also the first wind player to be elected artist in residence (2007–08) by the Residentie Orchestra, The Hague. Other high-profile appearances include performances with the Leipzig Gewandhaus Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra and Cincinnati Symphony Orchestra, and at the Musikverein in Vienna, at the BBC Proms, and at Sydney Opera House with the Australian Chamber Orchestra. She has also given recitals at the Wigmore Hall, London and Concertgebouw, Amsterdam.

Sharon Bezaly’s recordings on BIS have won her the highest accolades, including the Diapason d’or (*Diapason*), Choc (*Monde de la Musique*), Editor’s Choice (*Gramophone*), Chamber Choice of the Month (*BBC Music Magazine*) and Stern des Monats (*Fono Forum*). She plays on a 24-carat gold flute, specially built for her by the Muramatsu team. Her perfect control of circular breathing (taught by Aurèle Nicolet) enables her to reach new peaks of musical interpretation, as testified by the comparison to David Oistrakh and Vladimir Horowitz made in the *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. In September 2012, Sharon Bezaly gives the US première of José Serebrier’s Flute Concerto at Carnegie Hall in a performance conducted by the composer.

Internationally renowned for inspired programming and the rapturous response of audiences and critics, the **Australian Chamber Orchestra** was founded in 1975. The ACO's unique artistic style encompasses not only the masterworks of the classical repertoire, but innovative cross-artform projects and a vigorous commissioning programme. Fifty international tours to Asia, Europe and the USA have drawn outstanding reviews for the ACO's performances at many of the world's prestigious concert halls, including Amsterdam's Concertgebouw, London's Wigmore Hall, New York's Carnegie Hall and Vienna's Musikverein. The ACO has an extensive, award-winning discography and appears in the films *Classical Destinations II* and *Musica Surfica*.

Several of the ACO's musicians perform with spectacularly fine instruments. Richard Tognetti plays a 1743 Guarneri del Gesù violin, on loan from an anonymous Australian benefactor. Principal cello Timo-Veikko Valve plays a 1729 Giuseppe Guarneri Filius Andreae cello, on loan from the patron Peter Weiss AM. Principal second violin Helena Rathbone plays a 1759 Guadagnini violin on loan from the Commonwealth Bank Group. Assistant leader Satu Vänskä plays a 1728/29 Stradivarius violin owned by the ACO Instrument Fund, through which investors participate in the ownership of historic instruments.

The Australian violinist, conductor and composer **Richard Tognetti** has established an international reputation for compelling performances and artistic individualism. He studied with William Primrose, Alice Waten at the Sydney Conservatorium and Igor Ozim at the Berne Conservatory. In 1989 he was appointed leader of the Australian Chamber Orchestra and subsequently became its artistic director. He is also artistic director of the Maribor Festival in Slovenia.

Tognetti has appeared with the Handel & Haydn Society (Boston), Hong Kong Philharmonic Orchestra, Camerata Salzburg, Tapiola Sinfonietta, Irish

Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Nordic Chamber Orchestra and the Australian symphony orchestras. He conducted Mozart's *Mitridate* for the Sydney Festival and gave the Australian première of Ligeti's Violin Concerto with the Sydney Symphony.

Tognetti's arrangements, compositions and transcriptions have expanded the chamber orchestra repertoire and been performed throughout the world. He co-composed *The Red Tree* and the soundtracks for *Master and Commander* and *Horrorscopes*. His documentary *Musica Surfica* won best film awards in the USA, Brazil, France and South Africa.

Tognetti was appointed Officer of the Order of Australia in 2010. He holds honorary doctorates from three universities and was made a National Living Treasure in 1999.

José Serebrier: Flötenkonzert mit Tango

José Serebrier, einer der meistaufgenommenen Dirigenten der Gegenwart, hat sich schon früh als Komponist etabliert; seither hat er eine Vielzahl von Orchester- und Kammermusikwerken veröffentlicht. Als Sohn russisch-polnischer Eltern in Montevideo/Uruguay geboren, begann Serebrier im Alter von neun Jahren mit dem Violinunterricht und gab zwei Jahre später sein Debüt als Dirigent. Er studierte Komposition am Curtis Institute of Music und bei Aaron Copland in Tanglewood; bald schon erhielt er eine Reihe wichtiger Auszeichnungen. Als Serebrier siebzehn war, wurde seine Symphonie Nr. 1 von Leopold Stokowski uraufgeführt, der später noch andere Werke von Serebrier uraufführen sollte. In den Jahren 1968–1970 war er auf Einladung George Szells Composer-in-Residence des Cleveland Orchestra. Zu seinen späteren Werken gehören die Symphonie Nr. 3, die fünf Grammy-Nominierungen erhielt, das Violinkonzert *Winter*, das im New Yorker Lincoln Center erfolgreich uraufgeführt wurde, seine *Carmen Symphony*, die auf BIS-CD-1305 vorliegt und einen Latin Grammy Award erhielt, sowie Orchestrierungen von Gershwins *Three Preludes* und *Lullaby*, die anlässlich des 100. Geburtstags des Komponisten von dessen Familie in Auftrag gegeben wurden.

„Viele meiner Werke“, schreibt der Komponist zu seinem Flötenkonzert, „beginnen mit einer Einleitung, doch der erste Satz dieses Konzerts zeigt von den ersten Tönen an eine rhythmische Verve, die im Charakter dem ersten Satz meiner Symphonie Nr. 3 nicht unähnlich ist. Das technische Feuerwerk wird von einem lyrischen Abschnitt unterbrochen – eine kurze Atempause vor dem virtuosens Trapezakt, mit dem der Satz endet. Der zweite Satz beginnt mit einer Kadenz von improvisatorischem Charakter, auf die ein schneller, virtuoser Abschnitt folgt, den das Orchester ermunternd akzentuiert. *Fantasia* ist ein treffender Titel für den dritten Satz, weil dieser keinem Programm folgt, sondern

eher wie eine Rhapsodie anmutet. Hier werden die Vorteile des warmen, tiefen Klangs der Altflöte genutzt, und der Solist hat Gelegenheit, lange, singende Linien zu spielen. Auf einen hochdramatischen Abschnitt folgt eine langsame Coda, die in jenen Satz mündet, der den Titel des Werks erklärt. Die Idee, den Tango mitten in einer Phrase in der Schwebelage zu lassen, verdankt sich der Tatsache, dass der Schlussakkord eines ‚echten‘ Tangos fast nie in der Grundtonart steht – und falls es doch einmal so sein sollte, wird er üblicherweise fast unhörbar leise gespielt; was in Erinnerung bleibt, ist der kraftvolle Dominantakkord zuvor. Ich habe dieses Konzept noch einen Schritt weiter geführt und die Musik ‚unvollendet‘ gelassen; der Hörer ist aufgerufen, seine eigenen Schlüsse zu ziehen. Auch dieser Abschnitt enthält ein Zwischenspiel mit lyrischen, langsamen Passagen, bevor Solist und Orchester wieder losstürmen und mit einem letzten Aufgebot an Pyrotechnik schließen.“

Adina Izarra: Pitangus Sulphuratus, Konzert für Flöte und Streicher

Die venezolanische Komponistin Adina Izarra wurde 1959 in Caracas geboren. 1989 erhielt sie einen Dokortitel von der York University in England, um dann nach Venezuela zurückzukehren, wo sie an der Universität Simón Bolívar lehrt und das dortige Studio für digitale Musik leitet. Sie hat zahlreiche Werke für Flöte und Gitarre komponiert, konzentriert sich aber jetzt auf elektronische Musik und Videokunst. Adina Izzaras Werke haben sich schon immer eher mit Konsonanz denn mit Tonalität beschäftigt; außerdem hat sie über Alte Musik und Komponisten wie Machaut und Landini geforscht. In ihren elektroakustischen Arbeiten zeigt sie eine Vorliebe für natürliche Klänge, insbesondere für den Vogelgesang. Zur Zeit lehrt sie elektronische Musik für Nicht-Musiker und gibt Kurse im Postgraduierten-Kompositionsprogramm der Simón Bolívar Universität. Adina Izarra hat Venezuela mehrfach bei den ISCM World Music Days

vertreten und ist auf Festivals in ganz Lateinamerika sowie in den USA, Kanada und Schweden zu Gast.

Der Pitangus sulphuratus (Schwefeltyrann) ist ein gelb-brauner Vogel, der in großer Zahl im Caracas-Tal vorkommt. Sein Ruf hat ihm den spanischen Namen Cristofué („es war Christus“) eingebracht, und er singt seinen antiphonalen Gesang in der Morgen- und der Abenddämmerung. In ganz Süd- und Mittelamerika bis in den Süden von Texas ist er unter verschiedenen lokalen Namen bekannt, u.a. Benteveo, Bem-te-vi und Gui.

Zu den reizvollen Eigenarten des Pitangus zählen der Abwechslungsreichtum, mit dem er sein Lied variiert, aber auch die subtilen Unterschiede zwischen den Rufen der einzelnen Vögel. Der Vogelruf erscheint im Verlauf des gesamten Konzerts, vor allem in der Solostimme, aber auch in der Orchesterbegleitung. Zuerst erklingt er in der Eröffnung des Werks, in der der Solist hinter der Bühne beginnt und sich allmählich zum Rand des Podiums bewegt (ein Effekt, den diese Aufnahme beibehält). Die Vogelrufe erscheinen gemeinhin in langsamen Passagen (Stimmungen), die typisch sind für Caracas und in denen die Komponistin ihre eigene tropischen Identität sucht: ein träger und sehr heißer Nachmittag im März (*Tarde de Marzo*) und das sanfte Schaukeln einer Hängematte (*La Hamaca*). Die schnellen Abschnitte sind Variationen des Merengue-Tanzes, der in seiner venezolanischen Variante einen ganz eigenen 5/8-Pulsschlag hat, der hier auch als 11/16-Takt notiert wird. Das 1987 für Luis Julio Toro komponierte und 1989 von Manuela Wiesler für BIS aufgenommene Werk wurde hier in einer Version aus dem Jahr 2007 mit neu komponierter Kadenz eingespielt.

Carl Vine: Pipe Dreams

Carl Vine machte sich zunächst als Komponist von Ballettmusik einen Namen: 25 Werke für Tanzproduktionen hat er geschrieben. Sein Werkverzeichnis um-

fasst Symphonien, Konzerte, Musik für Film, TV und Theater, elektronische Musik sowie zahlreiche Kammermusikwerke; seine Klavierwerke werden in der ganzen Welt gespielt. Obschon in erster Linie ein Komponist zeitgenössischer Kunstmusik, hat er u.a. auch für die Olympischen Spiele in Atlanta 1996 die australische Nationalhymne arrangiert und Musik komponiert.

Carl Vine wurde in Perth geboren und studierte Klavier und Komposition an der University of Western Australia. Zu seinen bekanntesten Werken gehören *Mythologia* (2000), eine Klaviersonate (1990) und eine Chorsymphonie (Nr. 6, 1996); zu den Kompositionen aus jüngerer Zeit gehören ein Violinkonzert und seine Symphonie Nr. 7. Zahlreiche seiner Werke – sowohl Orchester- wie auch Kammermusik – sind auf CD erhältlich. Seit 2000 ist Carl Vine Künstlerischer Leiter der Musica Viva Australien; seit 2006 ist er außerdem Künstlerischer Leiter des renommierten Huntington Estate Music Festival.

„An den innersten Wünschen festzuhalten“, so der Komponist, „auch wenn wir wissen, dass sie vergebens sind, hat etwas zutiefst Menschliches. Zum Konzept dieses Werks gehört auch die verrückte Idee, dass eine Flöte – also das Instrument selber – ihre eigenen geheimen Wünsche hegen könnte. In einem Universum, in dem alles möglich ist – was könnte eine Flöte träumen?

„Das Werk basiert auf einer meiner bevorzugten Architekturen: ein einziger Satz mit drei Teilen in der klassischen Form: gemäßigt – langsam – schnell. Obwohl die Sololinie unverhohlen virtuos ist, geht es nicht darum, zu blenden, sondern darum, so viel Verträumtheit wie möglich zu durchmessen, gefiltert durch die Eigenwilligkeit eines Metallrohrs, das keine Grenzen zu haben meint. Die Opiumpfeife, von der sich der Begriff ‚Pipe Dreams‘ (Pfeifenträume) herleitet, spielt in dieser Musik keine spezifische Rolle.“

Alberto Ginastera: Impresiones de la Puna

Alberto Ginastera, 1916 in Buenos Aires geboren, besuchte seine erste Aufführung von Strawinskys *Le sacre du printemps* im Alter von vierzehn Jahren und war von „dem Primitivismus der Musik, ihrer dynamischen Impulsivität und der Neuheit ihrer Sprache“ zutiefst beeindruckt. Nur vier Jahre später, im Jahre 1934, komponierte er seine *Impresiones de la Puna* (Impressionen von der Puna) für Flöte und Streicher, ein Werk, das seine Affinität und besondere Zuneigung zu der indigenen Musik seines Landes zeigt – insbesondere für die Traditionen der Regionen des Nordwestens und der Anden.

In der Quechua-Sprache bezeichnet Puna die Hochebenen der Zentralanden, ein Gebiet, das sich auf Peru, Bolivien, Chile und Argentinien aufteilt. Ein archetypisches Anden-Instrument, das in dieser Komposition evoziert wird, ist die vertikale Kerbflöte Quena, die dem ersten Satz den Titel gegeben hat. Im gesamten Werk finden sich Anspielungen an die musikalischen Traditionen der Puna, zum Beispiel in den perkussiven Bordun-Ostinati des zweiten Satzes, *Canción*. Der Mittelteil dieses Satzes trägt den Titel *Yaraví*, eine für die Region typische Liedgattung, die auf die Inka-Kultur zurückgeht. Ursprünglich ein ritueller Gesang des Abschied oder der Trauer, erhielt sie im frühen 19. Jahrhundert im Zusammenhang mit verllorener Liebe – oft durch den Tod der Liebenden – eine romantischere Bedeutung; Messiaens Liederzyklus *Harawi* verweist hierauf. Auf ähnliche Weise greift die folgende *Danza* auf ein weiteres hochemotionales Genre, den *Triste*, zurück, der in einem schnellen, an den traditionellen *Cueca* erinnernden Tanz das langsame Zwischenspiel darstellt. Das Werk wurde 1934 uraufgeführt; ein Kritiker lobte den Komponisten für seine Fähigkeit, die „Geheimnisse der pentatonischen aymaro-quechuanischen Musik“ zu durchdringen und die „melodische Eigenart des bolivianischen Altiplano“ einzufangen. *Impresiones de la Puna*, das 1938 von der argentinischen

Comisión Nacional de Bellas Artes auszuzeichnen wurde, war eines der ersten veröffentlichten Werke Ginasteras, wurde von dem selbstkritischen Komponisten aber später zurückgezogen.

Sharon Bezaly, von der englischen *Times* als „Gottes Geschenk an die Flöte“ bezeichnet, wurde 2002 mit dem renommierten deutschen „ECHO Klassik“-Preis in der Kategorie „Instrumentalistin des Jahres“ geehrt; 2003 erhielt sie einen Cannes Classical Award als „Young Artist of the Year“. *Classics Today* hat sie als eine Flötistin gelobt, die „heute weltweit buchstäblich nicht ihresgleichen hat“; die *International Record Review* schrieb: „Ihre Aufnahmen und Konzerte sind üblicherweise mehr als einfach nur Triumphe: Es sind maßstabsetzende künstlerische Ereignisse“. Sharon Bezaly hat renommierte Komponisten unterschiedlichster Art wie Sofia Gubaidulina und Kalevi Aho inspiriert, Werke für sie zu komponieren; bislang wurden ihr siebzehn Konzerte gewidmet, die sie in der ganzen Welt aufführt.

Von 2006 bis 2008 gehörte sie zum „New Generation Artists“-Programm von BBC Radio 3 und war die erste Bläserin überhaupt, die vom Residentie Orkest Den Haag zum Artist-in-Residence (2007/08) ernannt wurde. Zu weiteren Highlights aus jüngerer Zeit gehören Konzerte mit dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Royal Philharmonic Orchestra und dem Cincinnati Symphony Orchestra sowie Auftritte im Wiener Musikverein, bei den BBC Proms und mit dem Australian Chamber Orchestra am Sydney Opera House. Daneben hat sie Recitals in der Londoner Wigmore Hall und im Concertgebouw Amsterdam gegeben.

Für ihre Aufnahmen bei BIS hat sie höchste Auszeichnungen erhalten, u.a. den Diapason d'or (*Diapason*), den Choc de la Musique (*Monde de la Musique*),

Editor's Choice (*Gramophone*), Chamber Choice of the Month (*BBC Music Magazine*) und den Stern des Monats (*Fono Forum*). Sharon Bezaly spielt eine 24-karätige Goldflöte, die speziell für sie von der Firma Muramatsu angefertigt wurde. Ihre vollendete, bei Aurèle Nicolet erlernte Zirkularatmung versetzt sie in die Lage, neue Regionen musikalischer Interpretation zu erreichen – nicht von ungefähr wurde sie von der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* mit David Oistrach und Vladimir Horowitz verglichen. Im September 2012 gibt Sharon Bezaly unter Leitung des Komponisten die USA-Premiere von José Serebriers Flötenkonzert in der Carnegie Hall.

Das 1975 gegründete **Australian Chamber Orchestra** ist international bekannt für seine inspirierten Konzertprogramme und begeisterte Reaktionen von Publikum wie Kritik. Der einzigartige künstlerische Stil des ACO umfasst nicht nur die Meisterwerke des klassischen Repertoires, sondern auch innovative interdisziplinäre Projekte und eine große Zahl von Kompositionsaufträgen. Fünfzig internationale Tourneen nach Asien, Europa und den USA mit Auftritten in vielen der weltweit renommiertesten Konzerthallen – u.a. im Concertgebouw Amsterdam, der Londoner Wigmore Hall, der New Yorker Carnegie Hall und dem Wiener Musikverein – haben dem ACO herausragende Kritiken eingebracht. Das ACO kann auf eine umfangreiche, vielfach ausgezeichnete Diskographie blicken und wirkte an den Filmen *Classical Destinations II* und *Musica Surfica* mit.

Etliche ACO-Musiker verfügen über außergewöhnlich wertvolle Instrumente. Richard Tognetti spielt eine Guarneri del Gesù-Violine aus dem Jahr 1743, eine Leihgabe eines anonymen australischen Mäzens. Der Solocellist Timo-Veikko Valve spielt ein Giuseppe Guarneri Filius Andreae-Cello von 1729, Leihgabe des Mäzens Peter Weiss AM. Die Stimmführerin der Zweiten

Violinen, Helena Rathbone, spielt eine Guadagnini von 1759, Leihgabe der Commonwealth Bank Group, und und die stellvertretende Konzertmeisterin Satu Vänskä eine Stradivari-Violine von 1728/29 aus dem Besitz des ACO Instrument Fonds, mittels dessen Investoren die Anschaffung historischer Instrumente ermöglichen.

Der australische Violinist, Dirigent und Komponist **Richard Tognetti** hat sich mit seinen bezwingenden Aufführungen und seiner künstlerischen Individualität international einen Namen gemacht. Er studierte bei William Primrose, bei Alice Waten am Sydney Conservatorium und bei Igor Ozim am Konservatorium Bern. 1989 wurde er zum Konzertmeister des Australian Chamber Orchestra ernannt, dessen Künstlerischer Leiter er bald wurde. Außerdem ist er Künstlerischer Leiter des Maribor Festivals in Slowenien.

Tognetti ist mit der Handel & Haydn Society (Boston), dem Hong Kong Philharmonic Orchestra, der Camerata Salzburg, der Tapiola Sinfonietta, dem Irish Chamber Orchestra, dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg, dem Nordic Chamber Orchestra und den Symphonieorchestern Australiens aufgetreten. Er dirigierte Mozarts *Mitridate* beim Sydney Festival und gab die australische Erstaufführung von Ligetis Violinkonzert mit dem Sydney Symphony Orchestra.

Tognettis Bearbeitungen, Kompositionen und Transkriptionen haben das Kammerorchesterrepertoire erweitert und werden in der ganzen Welt aufgeführt. Er war Co-Komponist von *The Red Tree* und der Soundtracks zu *Master and Commander* und *Horrorscopes*. Sein Dokumentarfilm *Musica Surfica* erhielt Auszeichnungen als „Bester Film“ in den USA, in Brasilien, Frankreich und Südafrika. 2010 wurde Tognetti zum Officer of the Order of Australia ernannt. Er ist Ehrendoktor dreier Universitäten und wurde 1999 in die Liste der National Living Treasures aufgenommen.

José Serebrier : Concerto pour flûte avec tango

L'un des chefs d'orchestre les plus souvent enregistrés maintenant, José Serebrier s'est établi dès le début comme compositeur et une longue liste de ses œuvres, pour orchestre et ensembles de chambre, sont publiées. Né à Montevideo en Uruguay de parents russe et polonais, Serebrier a commencé à étudier le violon à neuf ans et, deux ans plus tard, il faisait ses débuts en direction. Il a étudié la composition à l'Institut de musique Curtis et avec Aaron Copland à Tanglewood ; il a reçu très tôt d'importants prix. Leopold Stokowski donna la création de la Première symphonie de Serebrier quand celui-ci n'avait que 17 ans ; il devait plus tard créer d'autres compositions de Serebrier. George Szell le nomma compositeur résident de l'Orchestre de Cleveland pour la période 1968–70. Parmi ses œuvres ultérieures, mentionnons la Troisième symphonie gratifiée de cinq nominations pour un GRAMMY, le concerto pour violon *Winter* créé au Centre Lincoln de New York à l'acclamation générale, sa *Carmen Symphony* enregistrée sur BIS-CD-1305 et gagnante d'un prix latin GRAMMY, et les orchestrations de *Three Preludes* et de *Lullaby* de Gershwin, commandées par la famille de Gershwin pour le 100^e anniversaire du compositeur.

Serebrier écrit : « Plusieurs de mes œuvres s'ouvrent sur une introduction mais le premier mouvement de ce concerto s'établit dès les premières notes avec un coup de poing rythmique assez semblable de caractère au premier mouvement de ma Troisième symphonie. Le feu d'artifice technique est interrompu par une section lyrique qui accorde un bref répit à l'étalage de virtuosité qui termine le mouvement. Le second mouvement commence avec une cadence de nature improvisée suivie d'une section virtuose rapide où l'orchestre fournit une ponctuation encourageante. Le titre de *Fantasia* convient admirablement bien au troisième mouvement parce qu'il ne suit pas de programme et ressemble plutôt à une rhapsodie. L'écriture pour flûte alto tire ici avantage de la sonorité chaude

et ronde de l'instrument et donne au soliste le chance de jouer de longues lignes chantantes. Une coda lente suit une section très dramatique, ce qui mène au mouvement qui justifie le titre de la pièce. L'idée de laisser le tango en l'air, au milieu d'une phrase, vient du fait qu'un « véritable » tango n'a presque jamais d'accord final dans la tonalité principale et que, s'il en avait un, il serait par tradition joué doucement au point d'être presque inaudible et l'auditeur garde en mémoire le puissant accord de dominante qui le précède. J'ai poussé ce concept un peu plus loin et j'ai laissé la musique « inachevée », permettant à l'auditeur de tirer ses propres conclusions. Cette section fournit encore un interlude de lents passages lyriques avant que le soliste et l'orchestre ne se remettent dans la course, finissant avec un déploiement final d'art pyrotechnique.»

Adina Izarra : Pitangus Sulphuratus, concerto pour flûte et cordes

La compositrice vénézuélienne Adina Izarra est née à Caracas en 1959. En 1989, elle obtenait un doctorat à l'université de York en Angleterre, après quoi elle retourna au Vénézuéla enseigner à l'université Simón Bolívar et elle dirige présentement le laboratoire musical digital de cette institution. Elle a beaucoup écrit pour la flûte et la guitare mais elle se concentre actuellement sur la musique électronique et l'art vidéo.

L'œuvre d'Adina Izarra a toujours été associé à la consonance plutôt qu'à la tonalité et elle a fait de la recherche sur du matériel de musique ancienne et de compositeurs dont Machaut et Landini. Dans sa production électroacoustique, elle montre une prédilection pour des sonorités naturelles, surtout le chant des oiseaux. Elle enseigne présentement un programme de musique électronique pour des non-musiciens et elle donne des cours pour le programme avancé de composition à l'université Simón Bolívar. Adina Izarra a représenté le Vénézuéla plusieurs fois à l'ISCM World Music Days et elle a participé à des festi-

vals en Amérique latine ainsi qu'aux Etats-Unis, Canada et en Suède.

Le Pitangus sulphuratus (Tyran quiquivi) est un oiseau jaune et brun abondant dans la vallée de Caracas. Son cri lui a donné son nom espagnol de *Cristofué* («Il fut le Christ») et son chant antiphoné résonne pendant le lever et le coucher du soleil. Il est bien connu dans toute l'Amérique du Sud et centrale jusqu'au sud du Texas sous plusieurs noms locaux : *Benteveo*, *Bem-te-vi*, et *Gui* entre autres.

Le Pitangus est particulièrement charmant par les nombreuses variations de son chant et par les différences subtiles entre le chant d'un oiseau à l'autre. Le chant est présent dans tout le concerto, surtout dans la partie soliste mais aussi dans l'accompagnement orchestral. On l'entend d'abord au début de l'œuvre où le soliste commence à jouer dans les coulisses, s'avancant peu à peu en face du podium (un effet produit aussi sur ce disque). Le chant d'oiseaux apparaît généralement dans des sections plus lentes (atmosphères) typiques de Caracas et où la compositrice recherche sa propre identité tropicale : un après-midi paresseux et très chaud de mars (*Tarde de Marzo*) et le doux balancement d'un hamac (*La Hamaca*). Les sections rapides sont des variations de la danse *merengue* qui, dans sa variété vénézuélienne, est dansée dans un mètre unique de 5/8 mais est notée ici en 11/16. D'abord écrite pour Luis Julio Toro en 1987 et enregistrée sur BIS par Manuela Wiesler en 1989, l'œuvre est incluse ici dans sa version de 2007 avec une nouvelle cadence.

Carl Vine : Pipe Dreams

Carl Vine s'est fait connaître en Australie comme compositeur de musique pour danse avec 25 partitions à son actif. Son catalogue renferme des symphonies, concertos, de la musique pour film, télévision et de scène, musique électronique et de nombreuses œuvres de chambre. Sa musique pour piano est fréquemment

jouée partout au monde. Même s'il est surtout un compositeur de musique artistique moderne, il a également arrangé l'hymne national de l'Australie et écrit de la musique pour les Jeux Olympiques (Atlanta, 1996).

Né à Perth, il a étudié le piano et la composition à l'University of Western Australia. Parmi ses plus grands succès se trouvent *Mythologia* (2000), une Sonate pour piano (1990) et *Choral Symphony* (No 6, 1996) avec des compositions récentes incluant un Concerto pour violon et sa Septième symphonie. Beaucoup de ses œuvres pour orchestre et de chambre sont disponibles sur disque.

Carl Vine est directeur artistique de Musica Viva Australia depuis 2000 et également directeur artistique du prestigieux Huntington Estate Music Festival depuis 2006.

Le compositeur écrit : « Il y a quelque chose d'essentiellement humain à vouloir conserver ses désirs les plus profonds même si l'on sait qu'ils sont impossibles. Une partie du modèle dans cette œuvre est ainsi la folie qu'une flûte – l'instrument lui-même – puisse nourrir ses propres désirs secrets. Dans un univers où tout est possible, quel peut être le rêve d'une flûte ?

« L'œuvre utilise l'une de mes architectures préférées : un unique mouvement en trois sections dans la forme classique de modéré – lent – vif. Quoique la partie soliste soit effrontément virtuose, l'intention n'est pas d'éblouir mais d'explorer autant de rêverie que possible, filtrée par l'entêtement d'un tube de métal qui croit ne pas avoir de limites. Cette musique ne renferme pas de considération spécifique pour la pipe à opium de laquelle provient le titre « Pipe dreams » ».

Alberto Ginastera : Impresiones de la Puna

Né à Buenos Aires en 1916, Alberto Ginastera avait quatorze ans quand il est allé pour la première fois à un concert du *Sacre du printemps* de Stravinsky et il

fut fortement impressionné par « le primitivisme de la musique, son impulsion dynamique et la nouveauté de son langage ». Seulement quatre ans plus tard, soit en 1934, il composa *Impresiones de la Puna* pour flûte et cordes, une œuvre qui démontre son affinité et son intérêt pour la musique indigène de son propre pays et en particulier les traditions du nord-ouest de l'Argentine et des Andes.

Dans la langue *quechua*, *puna* désigne les hauts plateaux des Andes centrales, une aire que se partagent le Pérou, la Bolivie, le Chili et l'Argentine. Un instrument andéen archétype évoqué dans la pièce est la *quena* – une flûte verticale crantée – qui a inspiré le titre du premier mouvement. Il fait allusion aux traditions musicales de la *puna* tout le long de l'œuvre par exemple dans les ostinatos percussifs à la manière de faux-bourdon du second mouvement, *Canción*. La section centrale de ce mouvement est appelée *Yaraví*, une chanson typique de la région, remontant à la culture inca. A l'origine un chant rituel d'adieu ou de deuil, il acquit un sens plus romantique au début du 19^e siècle, traitant d'amour perdu, souvent à cause de la mort des amants ; le cycle de chansons *Harawi* de Messiaen s'y réfère. Un autre genre de chanson très émotionnelle, le *triste*, est rappelé de manière semblable dans la *Danza* suivante, quand il apparaît dans un interlude lent dans une danse rapide rappelant la *cueca* traditionnelle. L'œuvre fut créée en 1934 et un critique fit l'éloge du compositeur pour son habileté à pénétrer « les mystères de la musique pentatonique aymaro-quechua » et à capter « le caractère mélodique de l'Altiplano bolivien ». Gratifiée d'un prix de la Commission Nationale Argentine des Beaux-arts en 1938, *Impresiones de la Puna* fut l'une des premières pièces de Ginastera à être publiée mais elle fut ensuite retirée par le compositeur à l'auto-critique sévère.

Décrite par *The Times* (Royaume-Uni) en ces mots : « un don de Dieu à la flûte », **Sharon Bezaly** a été choisie « Instrumentiste de l'année » par le prestigieux Prix *Klassik Echo* en Allemagne en 2002 et « Jeune artiste de l'Année » par le Cannes Classical Award en 2003. *Classics Today* l'a acclamée comme « une flûtiste pratiquement sans égal dans le monde aujourd'hui » et *International Record Review* écrit : « Ses enregistrements et ses concerts sont plus que de simples triomphes, ce sont des événements artistiques déterminants ». Sharon Bezaly a inspiré des compositeurs aussi différents que Sofia Gubaidulina et Kalevi Aho à écrire des œuvres à son intention. En 2011, elle comptait dix-sept concertos qui lui avaient été dédiés et qu'elle interprète un peu partout au monde.

Les enregistrements couvrant le vaste répertoire de Sharon Bezaly chez BIS lui ont valu les plus grands éloges de la critique, notamment le Diapason d'or (*Diapason*), Choc de la musique (*Le Monde de la musique*), Editor's Choice (*Gramophone*), Chamber Choice of the Month (*BBC Music Magazine*) et Stern des Monats (*Fono Forum*). Elle joue sur une flûte en or 24-carats spécialement construite pour elle par l'équipe de Muramatsu. Son parfait contrôle de la respiration circulaire (qui lui a été enseignée par Aurèle Nicolet) lui permet de se libérer des limites de la flûte et d'atteindre de nouveaux sommets de l'interprétation musicale que le *Frankfurter Allgemeine Zeitung* a comparés à ceux de David Oistrakh et de Vladimir Horowitz. En septembre 2012, Sharon Bezaly a donné la création américaine du Concerto pour flûte de José Serebrier au Carnegie Hall sous la direction du compositeur.

Fondé en 1975, l'**Orchestre de Chambre Australien** est reconnu internationalement pour ses programmes inspirés et le ravissement qu'il suscite auprès du public et des critiques. Le style artistique unique de l'OCA n'englobe pas seule-

ment les chefs-d'œuvre du répertoire classique mais aussi des projets innovateurs d'arts multiples et un vigoureux programme de commandes. Au cours de ses cinquante tournées internationales en Asie, Europe et aux Etats-Unis, l'OCA a récolté des critiques emballantes pour ses concerts dans les grandes salles prestigieuses du monde dont le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall de Londres, le Carnegie Hall de New York et le Musikverein de Vienne. L'OCA dispose d'une imposante discographie prisée et se fait entendre dans les films *Classical Destinations II* et *Musica Surfica*.

Plusieurs des membres de l'OCA jouent sur des instruments renommés. Richard Tognetti joue sur un violon Guarneri del Gesù de 1743 prêté par un bienfaiteur australien anonyme. Le premier violoncelliste Timo-Veikko Valve joue sur un violoncelle Giuseppe Guarneri Filius Andreae de 1729, un prêt du mécène Peter Weiss AM. Le premier violon II, Helena Rathbone, joue sur un Guadagnini de 1759 prêté par le Commonwealth Bank Group. L'assistant premier violon Satu Vänskä joue sur un Stradivarius de 1728–29, propriété du Fonds instrumental de l'OCA, grâce auquel des investisseurs participent à l'achat d'instruments historiques.

Le violoniste, chef d'orchestre et compositeur australien **Richard Tognetti** s'est bâti une réputation internationale pour ses exécutions irrésistibles et son individualité artistique. Il a étudié avec William Primrose, Alice Waten au conservatoire de Sydney et Igor Ozim à celui de Berne. L'Orchestre de Chambre Australien l'engagea comme premier violon en 1989 et il en devint ensuite directeur artistique, fonction qu'il remplit également au festival de Maribor en Slovénie.

Tognetti s'est produit avec la Handel & Haydn Society (Boston), l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong, Camerata Salzburg, Tapiola Sinfonietta, Irish

Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestre de Chambre Nordique et les orchestres symphoniques australiens. Il a dirigé *Mitridate* de Mozart au festival de Sydney et a donné la création australienne du Concerto pour violon de Ligeti avec l'Orchestre symphonique de Sydney.

Les arrangements, compositions et transcriptions de Tognetti ont étendu le répertoire de l'orchestre de chambre et ont été joués partout au monde. Il est co-compositeur de *The Red Tree* et des pistes sonores de *Master and Commander* et *Horrorscopes*. Son documentaire *Musica Surfica* gagna des prix de meilleur film aux Etats-Unis, Brésil, en France et Afrique du Sud.

Tognetti fut nommé Officier de l'Ordre d'Australie en 2010. Il détient des doctorats honorifiques de trois universités et fut nommé National Living Treasure en 1999.

AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA

Violin

Richard Tognetti *artistic director and lead violin*

Helena Rathbone *principal second violin*

Satu Vänskä *assistant leader*

Madeleine Boud

Alice Evans

Aiko Goto

Mark Ingwersen

Ilya Isakovich

Sharon Roffman

Veronique Serret

Viola

Christopher Moore *principal viola*

Nicole Dival

Stephen King

Cello

Timo-Veikko Valve *principal cello*

Melissa Barnard

Julian Thompson

Double Bass

Maxime Bibeau *principal double bass*

SHARON BEZALY – SELECTED DISCOGRAPHY

SOLO

A–B Flute Solo – music by Aho, Andriessen, Arnold, C. P. E. Bach, J. S. Bach, Berio, Bozza (BIS-CD-1159)

CHAMBER MUSIC

Flutissimo – music by Briccialdi, Taffanel, Chopin, Bazzini, Borne

with ERVIN NAGY piano (BIS-CD-1039)

Café au lait – music by Taffanel, Doppler, Busoni, Enescu, Griffes, Fauré and others

with ROLAND PÖNTINEN piano (BIS-CD-1239)

Masterworks – music by Jolivet, Prokofiev, Dutilleux, Schubert

with RONALD BRAUTIGAM piano (BIS-SACD-1429)

Masterworks II – music by Poulenc, Martin, Reinecke, Martinů, Messiaen

with RONALD BRAUTIGAM piano (BIS-SACD-1729)

The Baroque Flute – sonatas by J. S. Bach, Händel and Telemann

with TERENCE CHARLSTON harpsichord & CHARLES MEDLAM viola da gamba (BIS-CD-1689)

Chamber Music – music by Duruflé, Hahn, Weinberg, Nikolayeva

with NOBUKO IMAI viola & RONALD BRAUTIGAM piano (BIS-CD-1439)

Mozart Flute Quartets

with the SALZBURGER SOLISTEN (BIS-CD-1044)

WITH ORCHESTRA

Mozart Flute Concertos

with JULIE PALLOC harp · OSTROBOTHNIAN CHAMBER ORCHESTRA / JUHA KANGAS (BIS-SACD-1539)

Apéritif – music by Saint-Saëns, Gounod, Devienne, Fauré

with the TAPIOLA SINFONIETTA / JEAN-JACQUES KANTOROW (BIS-CD-1359)

Bridge across the Pyrenees – music by Rodrigo, Ibert, Borne

with the SÃO PAULO SYMPHONY ORCHESTRA / JOHN NESCHLING (BIS-SACD-1559)

Spellbound – music by Gubaidulina, Takano, Beamish

with the GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA / MARIO VENZAGO · SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA / ANNE MANSON

ROYAL SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA / MARTYN BRABBINS (BIS-CD-1649)

Across the Sea – music by Zhou Long, Chen Yi, Bright Sheng

with the SINGAPORE SYMPHONY ORCHESTRA / LAN SHUI (BIS-CD-1739)

Whirling Dance – works for Flute and Chinese Orchestra

with the TAIPEI CHINESE ORCHESTRA / YIU-KWONG CHUNG (BIS-SACD-1759)

Sharon Bezaly plays Bacri, Bernstein, Dean & Rouse

*with the TAPIOLA SINFONIETTA / JEAN-JACQUES KANTOROW · SÃO PAULO SYMPHONY ORCHESTRA / JOHN NESCHLING
SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA / BRETT DEAN · ROYAL STOCKHOLM PHILHARMONIC ORCHESTRA / ALAN GILBERT (BIS-CD-1799)*

ALSO BY SHARON BEZALY ON BIS



NORDIC SPELL

Kalevi Aho: Concerto for Flute and Orchestra (2002)

Haukur Tómasson: Concerto for Flute and Orchestra (2001)

Christian Lindberg: The World of Montuagretta (2001-02)

with

LAHTI SYMPHONY ORCHESTRA / OSMO VÄNSKÄ

ICELAND SYMPHONY ORCHESTRA / BERNHARÐUR WILKINSON

SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA / CHRISTIAN LINDBERG

BIS-CD-1499

10/10/10 *Klassik-Heute.de* · Recording of the Month *MusicWeb International*

10/10 *Classics Today & Classics Today France* · Editor's Choice *Gramophone*

Supersonic *Pizzicato* · Choc du mois *Le Monde de la Musique* · MIDEM Classical Award

'Bezaly's mesmerizing artistry... has virtually redefined what most of us consider the flute capable of...' *International Record Review*

„Eine für Flötenfreunde unentbehrliche CD, die aber auch jeden Hörer interessieren dürfte.“ *klassik.com*

„Drei herausragende Flötenkonzerte skandinavischer Komponisten... Die Interpreten, allen voran die souverän gestaltende Sharon Bezaly, spielen auf höchstem Niveau und lassen diese fantastische Produktion zu einem einzigen Hörvergnügen werden.“ *Klassik Heute*

« Bezaly... déploie une infinie tendresse. » *Le Monde de la Musique*

„Dies ist die interessanteste Flöten-CD seit langem.“ *Applaus*

'This is the most technically assured, breathtakingly brilliant flute-playing around.' *Fanfare*



RECORDING DATA

Recording: October 2009 at the Eugene Goossens Hall, ABC Centre, Sydney, Australia
Producer: Robert Suff
Sound engineer: Thore Brinkmann
Equipment: Neumann and DPA microphones; RME Micstasy microphone preamplifier and high resolution A/D converter; Sequoia Workstation; Sennheiser headphones
Original format: 44.1 kHz / 24 bit
Post-production: Editing: Jeffrey Ginn
Executive producer: Robert von Bahr

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover texts: © BIS 2012
Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Front cover photo of Sharon Bezaly: © Keith Saunders
Back cover photo: © Paul Henderson-Kelly
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40
info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1789 © & © 2012, BIS Records AB, Åkersberga.



BIS-CD-1789