

Fanny
MENDELSSOHN-HENSEL

Songs • 2

Suleika • Farewell • Maigesang • Zauberkreis

Dorothea Craxton, Soprano • Babette Dorn, Piano



Fanny Mendelssohn-Hensel (1805–1847)

Songs • 2

Heinrich Heine (1797–1856)		
1	Wenn der Frühling kommt mit dem Sonnenschein (<i>When the Spring comes with the sunshine</i>)	2:47
2	Ach, die Augen sind es wieder (<i>Ah, it's those eyes again</i>)	1:37
3	Fichtenbaum und Palme (<i>Pine tree and palm tree</i>)	2:50
4	Am leuchtenden Sommermorgen* (<i>On a bright summer morning</i>)	0:56
5	Verlust (Und wüssten's die Blumen) (<i>Loss – And if the flowers</i>)	1:53
6	Was will die einsame Träne* (<i>What does this single tear mean?</i>)	2:43
7	Über die Berge* (<i>Over the mountains</i>)	1:07
8	Ich wandelte unter den Bäumen (<i>I wandered under the trees</i>)	3:11
Heinrich Heine, (1797–1856), transl. Mary Alexander (1806–1859)		
9	Once o'er my dark and troubled life	1:47
10	I wander through the wood and weep	0:52
11	What means the lonely tear?	2:33
Lord George Gordon Byron (1788–1824)		
12	Bright be the place of thy soul!	3:38
13	Farewell!!	3:48
14	There be none of Beauty's daughters	2:08
Friedrich Rückert (1788–1866)		
15	Zauberkreis (<i>Magic Circle</i>)*	2:34
Robert Burns (1759–1796), transl. Philipp Kaufmann (1802–1846)		
16	Von Dir, mein Lieb, ich scheiden muss* (<i>From you, my love, I must part</i>)	1:15
Justinus Kerner (1786–1862)		
17	Totenklage (<i>Lament for the Dead</i>)*	2:20
Ludwig Heinrich Christoph Hölty (1748–1776)		
18	In die Ferne (<i>In the distance</i>)	1:10
19	Die Mainacht (<i>The May night</i>) (from 6 <i>Lieder</i> , Op. 9, No. 6)	3:09
20	Maigesang (<i>May song</i>)*	3:29
21	Seufzer (<i>A sigh</i>)*	1:32
22	Die Schiffende (<i>The sailor-girl</i>)	2:40
Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)		
23	Wenn ich mir in stiller Seele (<i>When quietly I sing to myself</i>)	1:44
24	Sehnsucht nach Italien (<i>Longing for Italy</i>)	2:02
25	Mignon	1:21
26	Lied aus der Ferne (<i>Song from afar</i>)*	2:24
Marianne von Willemer (1784–1860) and Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)		
27	Suleika: Wie mit innigstem Behagen* (<i>Suleika: With the deepest contentment</i>)	2:13
Marianne von Willemer (1784–1860)		
28	Suleika: Ach, um deine feuchten Schwingen (<i>Suleika: Ah, for your moist wings</i>)	2:41

Dorothea Craxton, Soprano • Babette Dorn, Piano

* World première recordings

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805–1847)

Songs • 2

For many years Fanny Mendelssohn-Hensel was known only as a footnote in the history of music, if she was known at all. Even now the fame of her younger brother Felix far eclipses her own, despite the fact that she was a gifted composer in her own right. Descended from the well-known philosopher Moses Mendelssohn, Fanny was born in Hamburg in 1805 into a highly cultured family. Her upbringing was unusual, and somewhat conflicted, although she was given more or less the same musical education as Felix (and apparently showed similar promise) she was always made aware that as a woman, she would be unable to follow the path for which she had such obvious natural aptitude. On her twenty-third birthday, her father Abraham instructed her to 'become more steady and collected, and prepare more earnestly and eagerly for your real calling, the only calling of a young woman – I mean the state of a housewife'. Even her beloved brother Felix, with whom she had an intensely close relationship, was ambivalent towards her musical aspirations. Although supportive of her work, even passing off some of her compositions as his own, he always discouraged her from publishing under her own name.

In 1829 Fanny did get married – to the artist Wilhelm Hensel, and a year later she gave birth to their son Sebastian. She remained musically active, travelling to Italy several times, where she met the young French composer Charles Gounod, who later remarked that she had introduced him to Bach's keyboard music. She was a passionate champion of Bach, and had in 1820 joined the Berlin Singakademie, which was dedicated to reviving music of the past. Fanny also continued to give private performances (her only public appearance took place in 1838) and to compose, although it was not until 1837 that she ventured to publish anything – the single song *Die Schiffende*. Her first collection of songs did not appear until 1846. Publication represented a step towards independence for Fanny, and future years would

presumably have seen more pieces appearing in print – but her nascent career was cut short by her untimely death. On 14th May 1847, a day after completing her final *Lied*, she died from a stroke caused by a cerebral haemorrhage.

Songs and piano pieces make up the bulk of Fanny Mendelssohn-Hensel's compositions, which number around five hundred. As she was considered by her contemporaries to be a 'salon' composer, such small-scale works as these were a socially acceptable outlet for her talents. The sensitive word-setting, small-scale structures and deeply personal expressiveness of Fanny's songs are all typical of *Lieder* in the German Romantic tradition, particularly as exemplified by Robert Schumann, but her unique harmonic sense and gift for melody are entirely her own. The *Lied* was, in many ways, the most quintessential of all Romantic genres – fragile, fragmentary and intimate – and it allowed Fanny to demonstrate true mastery of her craft.

Most of the *Lieder* on this disc date from the mid 1820s and 1830s, and set both German and English poetry (though Fanny only began to learn English relatively late in life). This is unusual among her oeuvre; the poetry that she normally chose to set was almost exclusively written by German authors of the Romantic era, including many of the most famous literary names of the day. Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) and Heinrich Heine (1797–1856) are perhaps best-known, and were favourites of contemporary composers. Goethe, in particular, served as a muse to such eminent musicians as Schumann (both Robert and Clara), Schubert, Brahms, Mahler and Felix Mendelssohn, as well as countless others. He is represented here by several poems, including the poignant *Wenn ich mir in stiller Seele* and *Mignon*, as well as the two much-set *Suleika* poems from his *West-östlicher Divan*. In fact, however, both *Suleika* lyrics (barring one strophe) were written by Marianne von Willemer, an actress and dancer who became a close

friend of the famous poet. They were published under Goethe's name in 1819, and it was not until more than thirty years later that their true authorship became known.

In a similar vein, *Verlust (Und wüsstens die Blumen)*, a setting of Heine, was originally published under Felix Mendelssohn's name as his Op. 9, No. 10. Before 1837 such surreptitious publications (including more than a dozen songs) were her only means of reaching a wider public with her music. Seven other settings of Heine's work are featured here, not including three poems freely translated into English by Mary Alexander – *Once o'er my dark and troubled life, I wander through the wood and weep* and *What means the lonely tear?* Mary and Fanny had struck up a correspondence in 1833, and soon afterwards Mary sent her the translations. Fanny composed all three in 1834, the first time she had ever set texts in English. Of the German-language songs, the opening track *Wenn der Frühling kommt mit dem Sonnenschein und Fichtenbaum und Palme* are perhaps the most successful; the latter, at once sorrowful and tinged with hope, is especially touching.

Perhaps emboldened by her success with Mary Alexander's translations, Fanny later went on to set several poems by the notorious Lord Byron (1788–1824): *Bright be the place of thy soul* (1837), *Farewell!* (1837) and *There be none of Beauty's daughters* (1836). The serenely joyful *Bright be the place of thy soul*, with its long, flowing vocal lines and sensitive word-setting, demonstrates that her English must have been good,

despite learning the language in adulthood. Also represented on this disc is a poem originally written in English and translated into German by Philipp Kaufmann (1802–1846), as well as Scottish poet Robert Burns's (1759–1796) *Song – Farewell to Eliza*, rendered in German as *Von dir, mein Lieb, ich scheiden muss* (1841).

The poetry of the eighteenth-century balladeer Ludwig Hölty (1748–1776) is steeped in a love of the natural world, a love which Fanny evidently shared. Songs like *Die Schifffende* (1837), its lively piano accompaniment evoking the wind, or the mournful nightingales of *Die Mainacht* (1838) and *Seutzer* (1827) feature the combination of natural metaphor and human emotion so dear to German Romanticism. The lesser-known poets Friedrich Rückert (1788–1866) and Justinus Kerner (1786–1862) are also represented here, with one poem apiece, both composed somewhat later in Fanny's life: Kerner's dramatic lament *Totenklage* (1841) and Rückert's ode to beauty *Zauberkreis* (1843/4).

Being 'Mendelssohn's sister' has often inhibited consideration of Fanny Mendelssohn-Hensel as a composer in her own right, a tendency reinforced by the similarity of their musical styles. Her work, however, belies this glib dismissal, revealing instead a distinct and richly powerful musical voice – a voice that deserves to be heard.

Caroline Waight

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805–1847)

Lieder • 2

Viele Jahre galt Fanny Mendelssohn-Hensel, sofern man sie überhaupt kannte, als eine bloße Fußnote der Musikgeschichte. Und bis heute steht sie noch im Schatten ihres jüngeren Bruders Felix, obwohl sie selbst eine begabte Komponistin war. Die Enkelin des berühmten Philosophen Moses Mendelssohn wurde 1805 in Hamburg als Tochter einer überaus kulturbeflissenen Familie geboren. Ihre Erziehung war ebenso ungewöhnlich wie konfliktträchtig: Sie genoss zwar fast dieselbe musikalische Erziehung wie Felix, doch führte man ihr immer wieder vor Augen, dass sie als Frau nicht jenen Weg würde einschlagen können, für den sie ganz offensichtlich ein ähnlich großes und verheißungsvolles Talent mitbrachte wie der Bruder. An ihrem 23. Geburtstag ermahnte sie ihr Vater Abraham: »Du mußt Dich mehr zusammennehmen, mehr sammeln, Du mußt Dich ernster und emsiger zu deinem eigentlichen Beruf, zum einzigen Beruf eines Mädchens, zur Hausfrau bilden.« Selbst Felix, zu dem Fanny eine äußerst enge und liebevoll-vertraute Beziehung unterhielt, stand ihren musikalischen Bestrebungen zwiespältig gegenüber. Einerseits unterstützte er ihr künstlerisches Tun und ließ sogar einige ihrer Werke als die Seinigen durchgehen, andererseits aber hielt er sie stets davon ab, etwas unter ihrem eigenen Namen zu veröffentlichen.

1829 heiratete Fanny den Maler Wilhelm Hensel, und ein Jahr später brachte sie den Sohn Sebastian zur Welt. Ihre musikalischen Aktivitäten trieb sie dessen ungeachtet weiter. Sie reiste mehrmals nach Italien, wo sie den jungen Franzosen Charles Gounod kennenlernte, der durch sie nach eigenem späteren Geständnis die Klaviermusik von Johann Sebastian Bach kennenlernte. Fanny war eine leidenschaftliche Anwältin Bachs. Schon 1820 war sie in die Berliner Singakademie eingetreten, die sich mit der Wiederaufführung alter Musik befasste. Auch ihre musikalischen Aufführungen und ihre kompositorische Tätigkeit setzte die junge Frau fort, allerdings fast ausschließlich im privaten Rahmen: Ihr

einzigster öffentlicher Auftritt fand 1838 statt – ein Jahr, nachdem sie mit dem Lied *Die Schifffende* erstmals ein eigenes Stück zu veröffentlichen gewagt hatte. Ihr erstes Liederheft erschien dann im Jahre 1846. Diese Publikation war für Fanny der erste Schritt zur künstlerischen Unabhängigkeit, dem in der nächsten Zeit vermutlich weitere gefolgt wären, doch die ersten Knospen ihrer Karriere wurden zu früh vom Tod abgeschnitten: Am 14. Mai 1847, einen Tag nach dem Abschluss ihres letzten Liedes, erlag Fanny Mendelssohn einer Hirnblutung.

Unter Fanny Mendelssohns etwa fünfhundert musikalischen Schöpfungen nehmen Lieder und Klavierstücke den bei weitem größten Teil ein. Ihren Zeitgenossen war sie eine »Salon-Komponistin«, und demzufolge konnte sie mit kleinformatischen Stücken auch auf die entsprechende gesellschaftliche Akzeptanz bauen. Die feinsinnige Textvertonung, die kleinen Strukturen und die äußerst persönlichen Ausdruckswerte ihrer Lieder sind typisch für die deutsche Romantik, wie sie Robert Schumann verkörperte; der Sinn für die Harmonik jedoch und die melodische Begabung sind unverwechselbar. Das fragile, fragmenthafte, intime Lied war in vieler Hinsicht die romantische Gattung *par excellence* und ermöglichte es der Komponistin, die ganze Meisterschaft ihrer Kunst zu zeigen.

Die meisten der hier eingespielten Lieder entstanden in der Mitte der zwanziger und in den dreißiger Jahren nicht nur nach deutschen, sondern ungewöhnlicherweise auch nach englischen Gedichten – wobei bemerkt sein sollte, dass Fanny diese Fremdsprache erst als Erwachsene gelernt hatte. Ansonsten vertonte sie fast ausnahmslos die Poesie deutscher Romantiker, von denen Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) und Heinrich Heine (1797–1856) gewiss die bekanntesten und zudem die Lieblinge der damaligen Komponisten waren. Vor allem Goethe inspirierte so bedeutende Musiker wie Robert Schumann (und dessen Gemahlin Clara), Franz

Schubert, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Gustav Mahler und unzählige mehr. Der »Dichterfürst« ist hier mit etlichen Gedichten vertreten, unter anderem in Gestalt der ergreifenden Lieder *Wenn ich mir in stiller Seele* und *Mignon* sowie die beiden vielfach vertonten *Suleika*-Gedichte des *West-östlichen Divan*. Die beiden letztgenannten Texte stammen freilich (mit Ausnahme einer Strophe) von der Schauspielerin und Tänzerin Marianne von Willemer, die eng mit Goethe befreundet war. Dieser ließ sie 1819 unter seinem Namen erscheinen, und es dauerte mehr als dreißig Jahre, bis die wahre Verfasserin bekannt wurde.

Ähnlich erging es Fanny Mendelssohn, deren Heine-Lied *Verlust (Und wüßten's die Blumen)* ehemals als die zehnte Nummer in ihres Bruders Opus 9 veröffentlicht wurde. Vor 1837 waren solch versteckte Publikationen für Fanny die einzige Möglichkeit, ihre Musik (darunter mehr als ein Dutzend Lieder) einer größeren Öffentlichkeit vorzustellen. Das gegenwärtige Album enthält zehn weitere Gesänge nach Heine. Dabei handelt es sich um sieben Titel in der deutschen Originalsprache und drei weitere, die Mary Alexander frei ins Englische übertrug (*Once o'er my dark and troubled life, I wander through the wood and weep* und *What means the lonely tear?*) Fanny korrespondierte seit 1833 mit Mary, die ihr schon bald die Nachdichtungen zusandte, die dann im Laufe des Jahres 1834 vertont wurden. Es sind dies die ersten englischsprachigen Texte überhaupt, mit denen sich Fanny musikalisch auseinandersetzte. Von den deutschen Liedern dürften *Wenn der Frühling kommt mit dem Sonnenschein* 1 und *Fichtenbaum und Palme* 3 besonders gelungen sein: Anrührend in seiner Mischung aus Schmerz und Hoffnung ist vor allem das letztgenannte.

Vielleicht lag es an den geglückten Liedern nach Mary Alexanders Heine-Übersetzungen, dass Fanny den Mut hatte, sich mit mehreren Gedichten des berühmten Lord Byron (1788–1824) zu befassen: *Bright be the place of thy soul* (1837), *Farewell!* (1837) und *There be none of*

beauty's daughters (1836). Die langen, fließenden Vokallinien und die einfühlsame Textbehandlung des heiteren, fröhlichen *Bright be the place of thy soul* lassen vermuten, dass sie die fremde Sprache recht gut beherrschte, obwohl sie dieselbe, wie bereits erwähnt, erst in späteren Jahren erlernt hatte.

Die CD enthält des weiteren ein Lied nach dem *Song – Farewell to Eliza* des schottischen Poeten Robert Burns (1759–1796), den Fanny 1841 allerdings in der deutschen Nachdichtung von Philipp Kaufmann (1802–1846) unter dem Titel *Von dir, mein Lieb, ich scheiden muss* (1841) vertonte.

Die Poesie des Balladendichters Ludwig Höltz (1748–1776) ist von der Liebe zur Natur durchzogen – einer Liebe, die Fanny offenkundig teilte. Titel wie *Die Schiffende* (1837), worin die lebhaftes Klavierbegleitung den Wind evoziert, oder die trauerhaften Nachtigallen der *Mainacht* (1838) und des *Seufzer* (1827) setzen natürliche Bilder ganz nach dem Geschmack der deutschen Romantiker in eine metaphorische Beziehung zu menschlichen Emotionen. Friedrich Rückert (1788–1866) und Justinus Kerner (1786–1862) kommen hier mit je einem Gedicht zu Worte: 1841 entstand das Lied nach Kerners dramatischer *Totenklage*, und 1843/44 vertonte Fanny Rückerts Ode an die Schönheit namens *Zauberkreis*.

Das Attribut »Mendelssohns Schwester« hat Fannys kompositorischer Selbständigkeit immer wieder im Wege gestanden, wozu die stilistischen Ähnlichkeiten der beiden Geschwister ein Übriges taten. Die musikalischen Schöpfungen entlarven jedoch all diese oberflächlichen Ansichten als unwahr. Wir erkennen vielmehr eine markante, äußerst kräftige musikalische Stimme, der wir unsere Aufmerksamkeit schenken sollten.

Caroline Waight

Deutsche Fassung: Cris Possiac

Dorothea Craxton



Dorothea Craxton graduated from the Staatliche Musikhochschule in Cologne with the Artists' Diploma and continued her studies with Anna Reynolds and Barbara Schlick. She has appeared as a soprano in numerous oratorio and concert performances of ancient music, as well as contemporary music, including premières, and in chamber music. She gives regular *Lieder* recitals and in recent years has given particular attention to the work of women composers of the romantic period – especially Clara Schumann and, in collaboration with pianist Babette Dorn, Fanny Hensel – both published and unpublished songs. In 2009 her recording of the complete Clara Schumann Songs (8.570747) and the Fanny Hensel Songs, Vol 1. (8.570981) were released by Naxos. Her recording of *Nine German Arias* and *Gloria* by G. F. Handel, (Naxos 8.572587) met with a very positive response. In 2004 she first joined the Immortal Bach Ensemble, conducted by Morten Schuldt-Jensen, that has made a number of highly acclaimed recordings for Naxos. She has received invitations to festivals such as the Rheingau Musik Festival, the Festspiele Mecklenburg Vorpommern, the Handel Festspiele in Halle and the Europa Bach Festival in Paris.

Photograph © Frank Domahs / fotobildner.de

Dorothea Craxton ist vielseitig als Konzertsängerin tätig. Sie schloss 1989 ihr Studium an der Kölner Musikhochschule mit der künstlerischen Reifeprüfung ab und erhielt ihre weitere Ausbildung bei Anna Reynolds und Barbara Schlick. In zahlreichen Oratorienaufführungen, aber auch in sinfonischen Werken, Uraufführungen und in der Kammermusik wirkt sie als Sopranistin mit. Sie gibt regelmäßig Liederabende und widmet sich in den letzten Jahren besonders den Liedkompositionen von Frauen in der Romantik. 2009 erschienen bei Naxos ihre Einspielung sämtlicher Lieder von Clara Schumann und die erste CD mit Liedern von Fanny Hensel. Sie ist ebenfalls vielgefragte Interpretin Alter Musik; ihre Aufnahme von *Neun deutsche Arien* und *Gloria* von G. F. Händel, erschienen 2011 bei Naxos, fand ein sehr positives Echo. 2004 gründete sie das Immortal-Bach-Ensemble (künstlerische Leitung: Morten Schuldt-Jensen), das einige hochgelobte CDs für Naxos eingespielt hat. Dorothea Craxton ist Gast bei Festivals wie u.a. dem Rheingau Musik Festival, den Festspielen in Mecklenburg-Vorpommern, dem Europa-Bach-Festival in Paris und den Händel-Festspielen in Halle.

Babette Dorn



Babette Dorn was born in Brunswick and divides her time between Italy and Germany. She studied with Karl-Heinz Kämmerling, Renate Kretschmar-Fischer and Franco Gei and was a laureate of the International Schubert Piano Competition in Dortmund in 1991. She performs as a soloist, chamber musician and *Lieder* pianist, appearing in festivals including the Moselfestwochen, Schwetzingen Festspiele, Mai Musical d'Aÿ (France), Ravello (Italy), Siberia-Europe (Russia) and Frutillar (Chile), and in concert halls such as the Konzerthaus Berlin and Bruchsal Palace. She has taught in Germany, Italy, Russia and in the United States. Many of her concerts have been broadcast. Her première recording of the piano works of Ilse Fromm-Michaels (Tacet 1999) was highly acclaimed by the press and followed by a series of musicological papers, radio broadcasts, interviews and lecture-concerts. She has made three recordings with piano compositions on Mozart's *Don Giovanni*, *The Marriage of Figaro* (Genuin, 2006) and *The Magic Flute* (Genuin, 2010). Babette Dorn is co-author of the *Heine Liederbuch* (Hoffmann & Campe, 2005).

Photograph: Adelheid Dorn-Seemann (2009)

Babette Dorn, geboren in Braunschweig, lebt in Venetien und Württemberg. Sie studierte bei Karl-Heinz Kämmerling, Renate Kretschmar-Fischer und Franco Gei und war Preisträgerin des Internationalen Schubertwettbewerbs Dortmund 1991. Als Solistin und Kammermusikerin trat sie bei Festivals wie den Moselfestwochen, den Schwetzingen Festspielen, Mai Musical d'Aÿ (Frankreich), Ravello (Italien), Siberia-Europa (Russland) und Frutillar (Chile) auf, und in Sälen wie dem Konzerthaus Berlin und dem Bruchsaler Schloss. Lehrtätigkeiten führten sie nach Deutschland, Italien, Russland und in die USA. Viele ihrer Konzerte wurden vom Rundfunk aufgezeichnet. Besonderes Aufsehen erregte ihre Ersteinspielung der Klavierwerke von Ilse Fromm-Michaels (Tacet 1999), der eine Reihe wissenschaftlicher Veröffentlichungen, Radiosendungen, Interviews und Gesprächskonzerte folgten. Sie hat drei CDs mit Klavierkompositionen zu Mozarts Opern *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* und *Die Zauberflöte* (Genuin 2006 & 2010) aufgenommen. Babette Dorn ist Mitherausgeberin des Heine-Liederbuchs (Hoffmann & Campe).

Felix Mendelssohn's elder sister Fanny was for years just a footnote in music history, but is now recognized as a gifted composer in her own right. Possessing all of the fragile and intimate qualities of the German Romantic tradition, her songs are notable for their sensitive word-setting and deeply personal expressiveness. This second volume includes ten world première recordings and is a collection of mostly unknown and unpublished settings of German poets such as Heine, Goethe and Höltz, coupled with six songs in English to texts by Byron and Mary Alexander. Volume 1 can be found on Naxos 8.570981.

Fanny
MENDELSSOHN-HENSEL
 (1805–1847)

Songs • 2

1	Wenn der Frühling kommt mit dem Sonnenschein	2:47	15	Zauberkreis*	2:34
2	Ach, die Augen sind es wieder	1:37	16	Von dir, mein Lieb, ich scheiden muss*	1:15
3	Fichtenbaum und Palme	2:50	17	Totenklage*	2:20
4	Am leuchtenden Sommermorgen*	0:56	18	In die Ferne	1:10
5	Verlust (Und wüssten's die Blumen)	1:53	19	Die Mainacht	3:09
6	Was will die einsame Träne*	2:43	20	Maigesang*	3:29
7	Über die Berge*	1:07	21	Seufzer*	1:32
8	Ich wandelte unter den Bäumen	3:11	22	Die Schiffende	2:40
9	Once o'er my dark and troubled life	1:47	23	Wenn ich mir in stiller Seele	1:44
10	I wander through the wood and weep	0:52	24	Sehnsucht nach Italien	2:02
11	What means the lonely tear?	2:33	25	Mignon	1:21
12	Bright be the place of thy soul!	3:38	26	Lied aus der Ferne*	2:24
13	Farewell!	3:48	27	Suleika : Wie mit innigstem Behagen*	2:13
14	There be none of Beauty's daughters	2:08	28	Suleika : Ach, um deine feuchten Schwingen	2:41

Dorothea Craxton, Soprano • Babette Dorn, Piano

* World première recordings

Recorded in the Hans Rosbaud Studio, Baden Baden, Germany from 28th to 31st October, 2010

Producer, Engineer and Editor: Dorothee Schabert • Booklet notes: Caroline Waight

Please see page 2 of the booklet for a detailed track list

Sung texts and English translations are available at: www.naxos.com/libretti/572781.htm

Cover Picture: *Bäume und Eingespinnenes*, 2006 by Antje Seemann (used with permission)