

ENREGISTRÉ AU / RECORDED AT
STUDIO 270, MONTRÉAL, QC, CANADA, 5 /06/ 2010
[ALL IN ONE DAY !!]

ENREGISTRÉ PAR / RECORDED BY
PAUL JOHNSTON

MIXÉ AU / MIXED AT
PJ STUDIO

MIXÉ PAR / MIXED BY
PAUL JOHNSTON

MATRIÇAGE PAR / MASTERING BY
PAUL JOHNSTON & HENDRICK HASSERT

RÉALISÉ PAR / PRODUCED BY
PAUL JOHNSTON

CONCEPTION GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN
PASCAL MILETTE [LAB912]

PHOTO DE COUVERTURE COURTOISIE DE /
COVER PHOTO COURTESY OF
VAUGHN TEEGARDEN

CONTACT BOOKING
INFO@STATIONBLEUE.COM

WEB SITE
REMIBOLDUC.COM

EDITION
EFFENDI RECORDS 2011

PRODUCTION
LES PRODUCTIONS ART AND SOUL

NOUS REMERCIONS L'UNIVERSITÉ CONCORDIA DE
SON SOUTIEN FINANCIER, PAR LE BIAIS DE SON
PROGRAMME CONCORDIA UNIVERSITY PART-TIME
FACULTY ASSOCIATION PROFESSIONAL
DEVELOPMENT GRANT.

WE WOULD LIKE TO ACKNOWLEDGE AND THANK
CONCORDIA UNIVERSITY, FOR THE FINANCIAL
SUPPORT VIA ITS CONCORDIA UNIVERSITY PART-
TIME FACULTY ASSOCIATION PROFESSIONAL
DEVELOPMENT GRANT PROGRAM.

01 MOOSE THE MOOCHE 08:14

ARRANGEMENT **RÉMI BOLDUC**
WRITER(S) **PARKER, CHARLIE**
PUBLISHER(S) **PUBLIC DOMAIN - PARKER, CHARLIE**
SOLOS **JANIS, ALEX, RÉMI**

02 OUT OF NOWHERE 06:59

ARRANGEMENT **RÉMI BOLDUC**
WRITER(S) **GREEN, JOHN - HEYMAN, EDWARD**
PUBLISHER(S) **CMRRA**
SOLOS **RÉMI, STEVE, ALEX**

03 DON'T BLAME ME 06:16

ARRANGEMENT **RÉMI BOLDUC**
WRITER(S) **FIELDS, DOROTHY - MCHUGH, JIMMY**
PUBLISHER(S) **EMI ROBBINS CATALOG INC ***
SOLOS **JANIS, RÉMI**

04 RELAXIN' AT CAMARILLO 04:44

ARRANGEMENT **JANIS STEPRANS**
WRITER(S) **PARKER, CHARLIE**
PUBLISHER(S) **PUBLIC DOMAIN - PARKER, CHARLIE**
SOLOS **JANIS, RÉMI**

05 DONNA LEE 07:16

ARRANGEMENT **RÉMI BOLDUC**
WRITER(S) **PARKER, CHARLIE**
PUBLISHER(S) **PUBLIC DOMAIN - PARKER, CHARLIE**
SOLOS **JANIS, STEVE, RÉMI**

06 EMBRACEABLE YOU 03:11

ARRANGEMENT **RÉMI BOLDUC**
WRITER(S) **GERSHWIN, GEORGE - GERSHWIN, IRA**
PUBLISHER(S) **NEW WORLD MUSIC CORPORATION**
SOLOS **RÉMI, ALEX, JANIS**

07 LITTLE SUEDE SHOES 05:55

ARRANGEMENT **RÉMI BOLDUC**
WRITER(S) **PARKER, CHARLIE**
PUBLISHER(S) **PUBLIC DOMAIN - PARKER, CHARLIE**
SOLOS **FRASER, RÉMI, STEVE**

08 SEGMENT 06:36

ARRANGEMENT **ALEXANDRE CÔTÉ**
WRITER(S) **PARKER, CHARLIE**
PUBLISHER(S) **PUBLIC DOMAIN - PARKER, CHARLIE**
SOLOS **JANIS, STEVE, RÉMI**

09 PARKER'S MOOD 05:32

ARRANGEMENT **ALEXANDRE CÔTÉ**
WRITER(S) **PARKER, CHARLIE**
PUBLISHER(S) **PUBLIC DOMAIN - PARKER, CHARLIE**
SOLOS **ALEX, FRASER, RÉMI**



RÉMI BOLDUC

JAZZ ENSEMBLE
HOMMAGE À CHARLIE PARKER

À l'âge de 18 ans, j'ai suivi mon premier cours d'improvisation avec Luc Beaugrand. Il m'a conseillé d'acheter le disque "Bird / The Savoy Recordings". J'ai suivi ce précieux conseil. J'ai ainsi écouté du jazz pour la première fois et découvert du même coup le grand Charlie Parker. C'est donc grâce à cet enregistrement que j'ai connu cette musique qui est devenue ma vie.

Charlie Parker était et demeure pour moi un génie de la musique, une source d'inspiration perpétuelle. Les pièces que j'ai choisies pour ce projet sont une sélection de compositions de Bird et de standards qu'il jouait régulièrement. J'ai aussi voulu mettre en vedette le saxophone alto dans cet enregistrement. Pour ce faire, je me suis entouré de Janis Steprans, que j'ai connu à mon arrivée à Montréal, et d'Alexandre Côté qui était en fait un de mes élèves à l'université McGill. La section rythmique, composée de Steve Amirault, Fraser Hollins et Dave Laing, est celle que l'on retrouve sur mes différents projets. Ce sont des musiciens remarquables.

J'espère que vous allez apprécier mon Hommage à ce géant du Jazz : **Charlie Parker**.

.....
At the age of 18, I began studying improvisation with Luc Beaugrand. He recommended that I purchase "Bird / The Savoy Recordings" by Bird. I bought the album, listened to Jazz for the first time and discovered Charlie Parker in the process. With this album, I began exploring the music which was to become my life.

Charlie Parker was and will forever remain for me a true musical Genius, a perpetual source of inspiration. The pieces I have chosen are either Bird's own compositions or standards he performed regularly. I also wanted to give the alto sax a starring role in my recording. Janis Steprans, whom I met when I first came to Montréal. Alexandre Côté, who was one of my students at McGill University. The rhythm section, with Steve Amirault, Fraser Hollins and Dave Laing, has remained the same throughout my various projects. Outstanding musicians all.

I hope you will enjoy my tribute to the jazz giant that is **Charlie Parker**.

Merci à mes enfants **Samuel** et **Camille Bolduc** !! **Steve, Dave, Fraser, Alex** et **Janis**. You guys sound great, thanks so much.

Merci à **Paul Johnston**. Great working with you !

Merci à **Donny Kennedy, Chantal DeVilliers, Karl Schwonik, Thom Gossage, Andre White, Joe Sullivan, Frank Lozano, Aline Gagnon, Maurice Garceau**.

Thanks to my mentor and friend **Jerry Bergonzi**. Merci à **Carole Therrien** et à **Alain Bédard d'Effendi Records**.

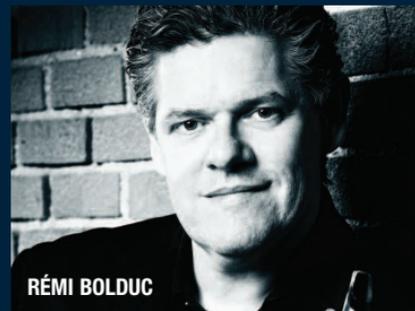
Gros merci aussi à **Claudia Berardi** et **Annick-Patricia Carrière de L'Agence Station Bleue**. Merci à **Michel Simard, Pascal** et **Daniel Twigg** pour leur support. Merci à **Larry Davidson de D'Addario Canada**.

Merci à l'**Université Concordia** pour son soutien financier.

J'aimerais dédier cet album à **Raymond Cardinale** et **Marthe Langlais**. Je dédie la pièce « Embraceable You » à **Aline Gagnon**.

Je me souviens : **Len Dobbin** (1935 - 2009), **Catherine Potter** (1958-2010), **Johnny Scott** (1938-2010)

Rémi Bolduc joue avec des anches Rico.



RÉMI BOLDUC



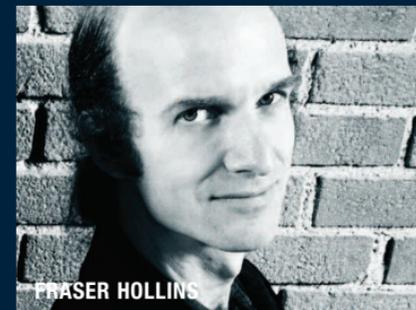
ALEXANDRE CÔTÉ



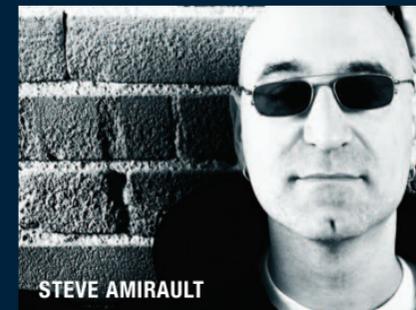
JANIS STEPRANS



DAVE LAING



FRASER HOLLINS



STEVE AMIRAULT