

Auff die Maërin

Suites by J. S. Bach, J. J. Froberger, J. J. Fux and G. F. Handel



Kärt Ruubel, Piano

Auff die Maërin

Kärt Ruubel, Piano

George Frideric Handel (1685–1759)

Suite No. 6 in D minor HWV 449 (HHA IV/17)

01	Prelude	(00'56)
02	Allemande	(02'46)
03	Courante	(01'48)
04	Sarabande	(01'15)
05	Aria	(07'44)
06	Gigue	(01'48)
07	Menuet	(01'10)

Johann Jakob Froberger (1616–1667)

Partita No. 6 in G major “Auff die Maërin” (FbWV606)

08	Prima Partita–Secunda Partita–Terza Partita–Quarta Partita– Quinta Partita–Sexta Partita. Cromatica	(05'48)
09	Courante sopra Maërin–Double	(01'40)
10	Sarabande sopra Maërin	(01'30)

Johann Joseph Fux (1660–1741)

Suite No. 3 in G minor (E 117 / FuxWV III.5.21)

11	Allemande	(02'28)
12	Courante	(01'38)
13	Bourée	(00'58)
14	Menuet	(01'15)
15	Aria	(01'22)
16	Gigue	(01'45)

Johann Jakob Froberger

Lamentation in F minor (FbWV 633)

17	Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa Majesté Impériale, Ferdinand le troisième	(05'26)
----	---	---------

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

French Suite No. 2 in C minor (BWV 813)

18	Allemande	(02'36)
19	Courante	(01'59)
20	Sarabande	(02'59)
21	Air	(01'23)
22	Menuet	(01'15)
23	Gigue	(02'38)

Total Time	(54'18)
-------------------------	----------------

Auff die Maÿerin

Recordings of the works of Johann Jakob Froberger on a modern piano are extremely rare, a fact that served as one of the main motivations for this album production. At the same time, I felt the importance of enriching the current piano literature. Johann Sebastian Bach's works have long been a part of a pianist's basic musical training; sonatas by Domenico Scarlatti appear at the beginning of piano recitals more frequently, and the subtle and lively French music of Jean-Philippe Rameau and François Couperin is gradually growing in popularity as well. However, I believe that the remarkable Froberger, who is unfortunately largely forgotten and still little known among pianists, is well deserving of our attention.

With my passion for modern classical music, I have often had the good fortune of collaborating with composers. Today orchestras and soloists perform many premieres of new works, and among the compositions heard in the concert halls, some are outstanding and some are questionable. I sometimes wonder which of the composers who are currently active will still be loved and performed two hundred years from now? This led my thoughts to the contemporaries of my favorite composer, Johann Sebastian Bach. Why did he only become popular after his death, and who were in fact the popular composers of his time?

In order to complete my piano studies at the HMT Rostock, I needed to write a paper in musicology. So I chose the life and works of Johann Jakob Froberger. As a trained pianist accustomed to the sound of the piano, I wanted to listen to some of Froberger's works

on a modern piano. Like the works of Bach, Handel, Couperin, and many other composers that were originally written for harpsichord, organ, or clavichord, I was especially interested in Froberger's works and how they were interpreted on the piano. I had a hard time finding such recordings, however, and I wanted to fill this gap. In addition, the program of this CD consists almost exclusively of suites, which I am particularly fond of due to their many dances with their varied characters. The main protagonist of this CD is thus **Johann Jakob Froberger**, an important composer who played a major role in the further development of the suite form and was also a model for Johann Sebastian Bach. He was born in Stuttgart in 1616, made several journeys to Rome, where he studied with the Italian organist and composer Girolamo Frescobaldi, and wrote almost exclusively for keyboard instruments. For over twenty years he served as court organist at the imperial court of Ferdinand III in Vienna. When I first became acquainted with the **Lamentation sur la mort Ferdinand III** (Lamentation on the Death of Ferdinand III), I had difficulty placing this work in a particular stylistic period. It is hard to believe that its fascinating dissonances, unexpected harmonies, and "broken" melodic sequences were written in 1657. With Froberger, many extramusical events and personal experiences gathered on his frequent journeys to major European centers are often reflected musically in his works. When one of his good friends, the lutenist Charles Fleury, died after falling down a staircase, Froberger portrayed this accident with a descending C major scale in the final measure of a "musical gravestone," the *Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche*. In the same way, the F major triad resolution at the end of the *Lamentation* could be seen as a memorial of Ferdinand III's ascension to heaven.

Froberger's **Partita No. 6 "Auff die Maÿerin"** ("To the Maÿerin," the female supervisor of an estate) is composed in a completely different character. This suite is based on a

folk song by Georg Greflinger. Froberger brought together the song variations popular in the 17th century in his first six partitas. Unfortunately the song text is no longer extant, but with the music's delightful simplicity and sparing harmonies, the listener can form a general idea of the text. Before the exalted Sarabande at the work's conclusion, Froberger sets a lively tone with the Courante and Double. When I played the first measures of this suite, I was filled with surprise and enthusiasm at how masterfully Froberger succeeds in captivating the listener with musical material that is reduced to a minimum. This is also why the "Majerin" was selected as the title for this CD.

Johann Jakob Froberger died in France in 1667, and in addition to fantasies, toccatas, canzonas, and ricercares, he composed over thirty suites for keyboard instruments.

Seven years before Froberger's death, Johann Joseph Fux was born in Austria. Fux was the author of the textbook *Gradus ad Parnassum* (on the foundations of counterpoint), a reference in music theory from the Viennese school up to the 20th century. In addition, he composed over five hundred instrumental and vocal works, including operas, oratorios, masses, requiems, and harpsichord suites. In the *Suite No. 3* in G minor, I was struck by the many virtuoso scale passages in the otherwise calm Allemande. The Courante presents a particular challenge with its constantly shifting rhythmic emphasis. It was also the first time I played a Bourree, a form I had only been encountered with in Bach's violin sonatas up until then. Fux presented this 16th century French court dance in a particularly lively vein.

In bringing together the program for this CD, I also fulfilled my long-cherished wish to record several works by George Frideric Handel. Born in Halle the same year as Johann Sebastian Bach, Handel composed his *Suite No. 6* in D minor around the year 1705 with a subtlety, clarity, and great musical economy that are typical of his works. The suite's first movement is a solemn Prelude in which Handel's outstanding talent as an improviser

is also apparent. A contrast is offered by the pensive Allemande, which is followed by a Courante, harmonically almost identical, that can also be viewed as a Double. I always find it interesting when composers write variations – they need to find a theme so meaningful and expressive that they decide to vary it many times. Both Froberger’s Suite *Auff die Maijerin* and Handel’s *Suite No. 6 in D minor* include an extended variation cycle with an aria serving as the theme. In the first and second variations, the playful sixteenth-note runs contribute a melodic richness to the theme, and the three-part, technically-demanding third variation is followed by a variation movement notable for its triplets. The fifth and sixth movements seem to me like a sad story. The seventh variation begins mysteriously and offers a proud conclusion to the variation cycle. The tender Menuet is certainly my favorite movement, since it gives the impression of a “bonus track” after the purposeful-sounding Gigue. It seems that the celebrated German-English composer, who was buried in London’s Westminster Abbey in 1759, knew exactly how to engage with and surprise his audiences.

Because his works offer considerable room for interpretation within a highly rigorous structure, **Johann Sebastian Bach** holds a place on my list of favorite composers. The heart-rending Sarabande from the **French Suite No. 2 in C minor** is what lingered most strongly in my memory the first time I heard it. On the whole, I find the slow movements of his suites particularly beautiful, in both those for the cello and for the violin. The *Suites pour le Clavessin*, written in Köthen, later became known as the **French Suites**.

The Artist

Biographical Notes

Kärt Ruubel was born in Tallinn, Estonia in 1988 and has resided in Germany since 2008. Her many musical activities, including chamber music and numerous solo performances, have led to appearances in Estonia, Germany, Switzerland, Sweden, Finland, Ireland, and England. Kärt Ruubel's piano recitals are notable for their great variety, with the music of Johann Sebastian Bach and rarely-heard or unknown works holding an especially prominent place in her programs. As a passionate chamber musician, she has made appearances in different ensembles at such renowned festivals as the Mecklenburg-Vorpommern Festival, Usedom Music Festival, Hohenlohe Cultural Summer, and Gezeitenkonzerte in East Frisia. In addition, she has been featured on radio recordings for NDR and BR Klassik.

Kärt Ruubel is a founding member of the neophon ensemble, with which she has dedicated herself to contemporary music and interpreting the acoustic visions of today's generation of composers with great passion and devotion, collaborating with such prominent composers as Jörg Widmann, Wolfgang Rihm, Walter Zimmermann, and Peter Ruzicka.

Raised in a musical family, Ruubel came into contact with classical music at an early age. From 2008 to 2016 she studied at the Rostock University of Music and Theater in the class of Matthias Kirschnereit and Stephan Imorde. She received further artistic guidance from

Angela Hewitt, Karl-Heinz Kämmerling, Bernd Goetzke, Martin Roscoe, Jacques Rouvier, and Dmitri Alexeev.

During her studies she held scholarships from the Oscar and Vera Ritter Foundation and Horst Rahe Foundation, as well as the Concerto Music Scholarship from the Alfred Toepfer Foundation F.V.S. She was awarded the DAAD Prize in 2010.

www.kartruubel.com



Auff die Maÿerin

Ausschlaggebend für die Produktion dieser CD ist die Tatsache, dass Tonaufnahmen von Werken Johann Jakob Frobergers, gespielt auf einem modernen Konzertflügel, äußerst selten sind. Zugleich liegt es mir sehr am Herzen, die gängige Klavierliteratur zu bereichern. Die Werke Johann Sebastian Bachs gehören längst zur musikalischen Grundausbildung; immer häufiger zu Beginn eines Klavierabends hören wir auch Sonaten von Domenico Scarlatti und allmählich beliebter wird die feine und lebhaft französische Musik von Jean-Philippe Rameau und François Couperin. Ich glaube aber, dass der außergewöhnliche, leider in Vergessenheit geratene und bei den Pianisten noch wenig bekannte Froberger unsere Zuwendung verdient hat.

Aufgrund meiner Leidenschaft für moderne klassische Musik hatte ich das Glück, häufig mit Komponisten zusammenzuarbeiten. Heute spielen Orchester und Solisten viele Uraufführungen neuer Werke und man hört sowohl hervorragende als auch fragwürdige Kompositionen in den Konzertsälen. Ich frage mich, welche aktuellen und gegenwärtig aktiven Komponisten auch in 200 Jahren immer noch geliebt und gespielt werden? Dies führte meine Gedanken zu den Zeitgenossen meines Lieblingskomponisten Johann Sebastian Bach. Warum ist er erst nach seinem Tod so beliebt geworden und wer waren eigentlich die populären Tondichter seiner Zeit?

Zur Beendigung meines Klavierstudiums an der HMT Rostock fehlte mir noch eine Arbeit im Fach Musikwissenschaft. Ich habe mich daher für das Leben und die Werke von Johann Jakob Froberger entschieden. Als ausgebildete Pianistin, die den Klang eines Klaviers gewohnt ist, wollte ich mir einige Werke Frobergers auf dem modernen Flügel anhören. So wie die Werke von Bach, Händel, Couperin und vielen anderen Komponisten, die ursprünglich für Cembalo, Orgel oder Clavichord geschrieben wurden, interessierten mich nun besonders die Werke Frobergers und deren Interpretationen auf dem Klavier. Es war nicht leicht, derartige Tonaufnahmen zu finden und ich wollte diese Lücke füllen. Darüber hinaus sind auf vorliegender CD fast nur Suiten versammelt, die mir wegen ihrer zahlreichen Tänze und deren mannigfaltigen Charakteren besonders lieb sind. Hauptdarsteller dieser CD ist daher **Johann Jakob Froberger**, dieser bedeutende Komponist, der eine große Rolle in der Weiterentwicklung der Suitenform spielte und ein Vorbild auch für Johann Sebastian Bach war. Er wurde 1616 in Stuttgart geboren, war mehrere Male zu Studienaufenthalten bei dem italienischen Organisten und Komponisten Girolamo Frescobaldi in Rom zu Gast und schrieb fast ausschließlich für Tasteninstrumente. Über 20 Jahre diente er als Hoforganist am Wiener Kaiserhof bei Ferdinand III. Als ich mich das erste Mal mit der **Lamentation sur la mort Ferdinand III** (Wehklage über den Tod Ferdinands III.) beschäftigte, fiel es mir schwer, dieses Werk einer Epoche zuzuordnen. Kaum zu glauben, dass die faszinierenden Dissonanzen, unerwarteten Harmonien und „abgeschnittenen“ Melodiefolgen aus dem Jahr 1657 stammen. Bei Froberger sind es für gewöhnlich zahlreiche außermusikalische Ereignisse und persönliche Erfahrungen auf seinen vielen Reisen in die europäischen Zentren, die sich in seinen Werken musikalisch widerspiegeln. Als ein guter Freund von ihm, der Lautenspieler Charles Fleury, bei einem Sturz von der Treppe tödlich verunglückte, stellte Froberger dieses Unglück mit einer absteigenden C-Dur Tonleiter im Schlusstakt eines „musikalischen Grabsteins“, dem *Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche*

dar. So könnte wiederum der auflösende F-Dur Dreiklang am Ende der *Lamentation* als ein Denkmal für die Himmelfahrt von Ferdinand III gesehen werden.

In entgegengesetzter Stimmung komponierte Froberger die *Partita Nr. 6 „Auff die Maÿerin“*. Diese Suite basiert auf einem Volkslied von Georg Greflinger. Die im 17. Jahrhundert beliebten Liedvariationen fasste Froberger in den ersten sechs Partiten zusammen. Leider ist der Liedtext nicht mehr aufzufinden, doch der Zuhörer gewinnt durch die reizvolle Schlichtheit und die sparsamen Harmonien eine Vorstellung dieses Textes. Der erhabenen Sarabande am Ende des Werkes setzt Froberger mit der Courante und der Double einen lebendigen Akzent voran. Als ich die ersten Takte dieser Suite spielte, war ich erstaunt und begeistert, wie meisterhaft Froberger es versteht, die Zuhörer mit auf das Minimum reduzierten musikalischen Mitteln zu beeindrucken. Die „Maÿerin“ wurde deshalb auch Titelgeberin dieser CD.

Johann Jakob Froberger starb 1667 in Frankreich und hinterließ neben Fantasien, Toccaten, Canzonas und Ricercare über 30 Suiten für Tasteninstrumente.

Sieben Jahre vor dem Tod Frobergers wurde *Johann Joseph Fux* in Österreich geboren. Der Verfasser des Lehrbuchs *Gradus ad Parnassum* (über die Grundlagen des Kontrapunkts) war über die Wiener Schule bis zum 20. Jahrhundert ein Wegweiser in der Musiktheorie. Darüber hinaus komponierte Fux über 500 Instrumental- und Vokalwerke, darunter Opern, Oratorien, Messen, Requiems und Cembalosuiten. In der *Suite Nr. 3 in g-Moll* fesselten mich die zahlreichen und virtuosen Tonleiterläufe in der ansonsten ruhigen Allemande. Eine besondere Herausforderung stellte die Courante dar, vor allem durch die ständig wechselnden Schwerpunkte im Takt. Zum ersten Mal spielte ich auch eine Bourree, die ich sonst nur aus den Violinsonaten von Bach kannte. Diesen französischen Hoftanz des 16. Jahrhunderts gestaltete Fux in einer besonders aufgeregten Stimmung.

Mit der Zusammenstellung der Werke für diese CD erfüllte ich mir auch den langgehegten Wunsch, mehrere Werke von **Georg Friedrich Händel** einzuspielen. Im gleichen Jahr wie Johann Sebastian Bach in Halle geboren, komponierte Händel um 1705 seine *Suite Nr. 6 in d-Moll* (HHA IV/17) auf eine (für ihn typische) feine, transparente, musikalisch sehr ökonomische Art. Der erste Satz dieser Suite ist eine feierliche Prelüde, in der sich auch Händels herausragendes Talent als Improvisator offenbart. Als Kontrast dazu setzt die nachdenkliche Allemande ein, gefolgt von einer harmonisch fast identischen Courante, die man als Double wahrnehmen könnte. Ich finde es immer interessant, wenn Komponisten Variationen schreiben – ein Thema muss ihnen so bedeutungsvoll und ausdrucksstark erscheinen, dass sie es mehrfach variieren. Sowohl die Suite *Auff die Maijerin* von Froberger, als auch die *Suite Nr. 6 in d-Moll* von Händel enthalten einen langen Variationszyklus mit einer Aria als Thema. In der ersten und zweiten Variation tragen die spielerischen Sechszehntelläufe eine melodische Fülle zum Thema bei. Zur dreistimmigen und technisch anspruchsvollen 3. Variation folgt ein von Triolen geprägter Variationssatz. Die weiteren Sätze Nr. 5 und 6 nehme ich wie eine traurige Erzählung wahr. Die 7. Variation fängt mysteriös an und setzt einen stolzen Schluss zu dem Variationszyklus. Das zärtliche Menuett ist auf jeden Fall mein Lieblingssatz, weil er wie ein „Bonustrack“ nach der entschlossen klingenden Gigue daherkommt. Es scheint, der gefeierte deutsch-englische Komponist, der 1759 in Westminster Abby in London beigesetzt wurde, wusste schon sehr genau, wie er sein Publikum erreichen und überraschen konnte. Aufgrund des großen interpretatorischen Freiraumes im Rahmen einer doch sehr strengen Struktur hat **Johann Sebastian Bach** einen Platz in der Liste meiner Lieblingskomponisten bekommen. Die herzerreißende Sarabande aus der *Französischen Suite Nr. 2 in c-Moll* blieb mir beim ersten Hören am stärksten in Erinnerung. Im Allgemeinen finde ich die langsamen

Sätze aus seinen Suiten ganz besonders schön. Dies gilt sowohl für die Suiten für Violoncello, als auch für die Suiten für Violine. Die in Köthen entstandenen *Suites pour le Clavessin* erhielten später den Namen **Französische Suiten**.

Die Künstlerin

Biografische Anmerkungen

Kärt Ruubel wurde 1988 in Tallinn, Estland, geboren und lebt seit 2008 in Deutschland. Ihre zahlreichen musikalischen Aktivitäten, wie beispielweise die Kammermusik oder ihre vielen solistischen Tätigkeiten, führten zu Auftritten in Estland, Deutschland, der Schweiz, Schweden, Finnland, Irland und England. Die Klavierabende von Kärt Ruubel zeichnen sich durch großen Abwechslungsreichtum aus, wobei vor allem die Musik von Johann Sebastian Bach und selten erklingende oder unbekannte Werke eine große Rolle spielen. Als leidenschaftliche Kammermusikerin gastierte sie in verschiedenen Besetzungen bei renommierten Festivals wie den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Usedomer Musikfestival, dem Hohenloher Kultursommer und den Gezeitenkonzerten in Ostfriesland. Darüber hinaus dokumentieren Rundfunkaufnahmen für den NDR und für BR Klassik ihr künstlerisches Schaffen.

Kärt Ruubel ist Gründungsmitglied des *neophon ensembles*, mit welchem sie sich intensiv und mit großer Hingabe der Musik der Gegenwart sowie der Interpretation akustischer Visionen der aktuellen Komponistengeneration widmete. Dabei arbeitete sie mit bedeu-

tenden Komponisten wie Jörg Widmann, Wolfgang Rihm, Walter Zimmermann und Peter Ruzicka zusammen.

In einer musikalischen Familie aufgewachsen, kam Kärt Ruubel schon früh mit der klassischen Musik in Berührung. Von 2008 bis 2016 studierte sie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock in der Klasse von Matthias Kirschnereit und Stephan Imorde. Weitere künstlerische Impulse erhielt sie von Angela Hewitt, Karl-Heinz Kämmerling, Bernd Goetzke, Martin Roscoe, Jacques Rouvier und Dmitri Alexejew.

Während ihrer Studienzeit war sie Stipendiatin der Oscar und Vera Ritter-Stiftung, der Horst Rahe-Stiftung und des Concerto-Musikstipendiums der Alfred Toepfer-Stiftung F.V.S. Zudem wurde sie 2010 mit dem DAAD-Preis ausgezeichnet.

www.kartruubel.com



Acknowledgements

I would like to thank the wonderful sound engineer Michael Silberhorn, my sisters Triin and Miia, my parents Reet and Andres, my friends, Antje von Streit, and the Kreuzkirche Berlin for supporting this project.

Danksagung

Ich möchte mich vielmals bei dem wunderbaren Tonmeister Michael Silberhorn, meinen Schwestern Triin und Miia, meinen Eltern Reet und Andres, meinen Freunden, Antje von Streit und bei der Kreuzkirche Berlin für die Unterstützung des Projekts ganz herzlich bedanken.

With kind support by

Mit freundlicher Unterstützung von



GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Mendelssohn-Saal, Gewandhaus, Leipzig, Germany

February 23, 24 and 26, 2017

Recording Producer/Tonmeister: Michael Silberhorn

Editing: Justus Beyer, Michael Silberhorn

Piano: Steinway D

Piano Tuner: Stephan Wittig

Text: Kärt Ruubel

English Translation: Aaron Epstein

Booklet Editorial: Anna-Barbara Schmidt, Katrin Haase

Photography: Kaupo Kikkas

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2018 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

