



WIND BAND CLASSICS



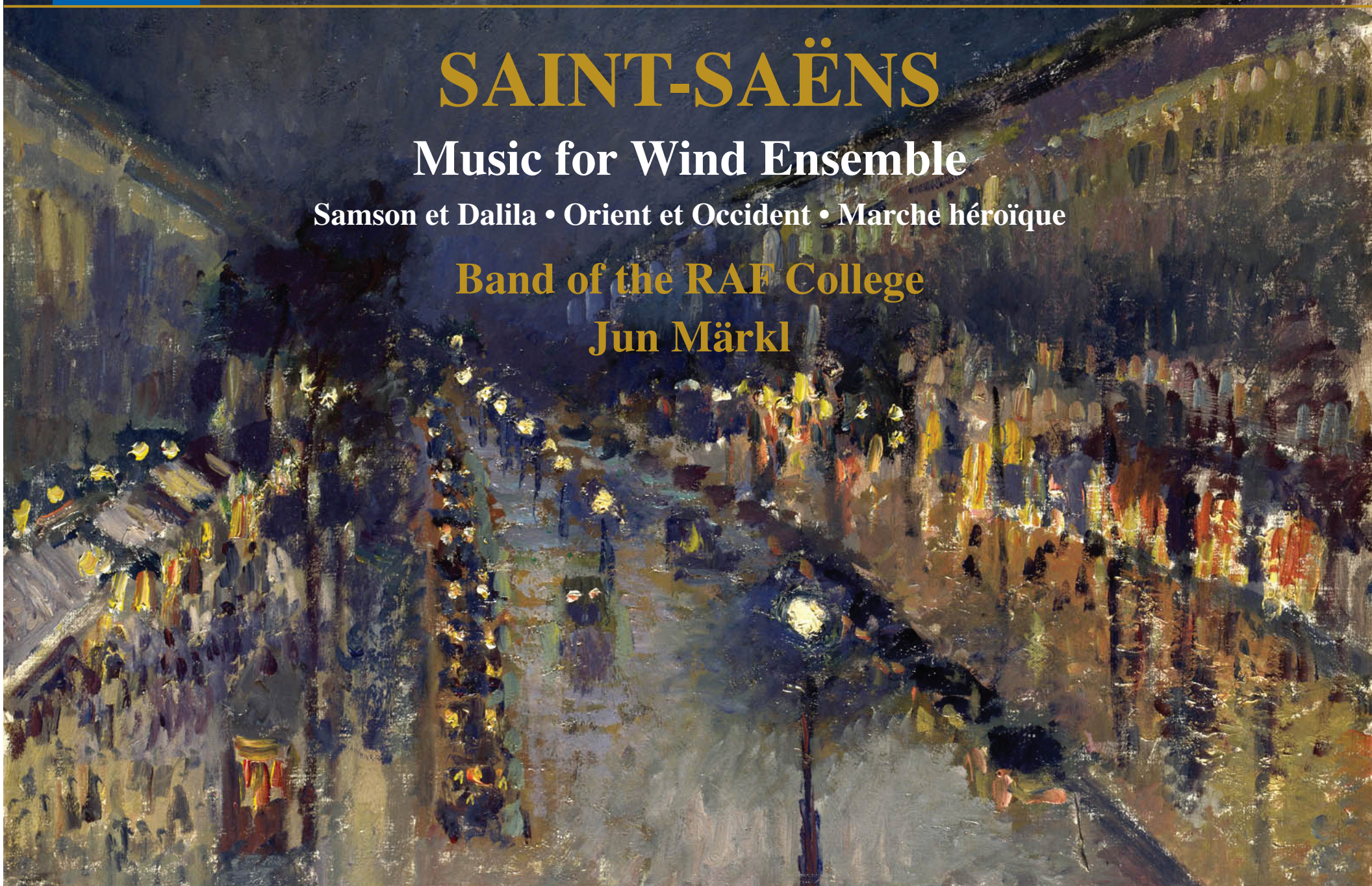
SAINT-SAËNS

Music for Wind Ensemble

Samson et Dalila • Orient et Occident • Marche héroïque

Band of the RAF College

Jun Märkl



SAINT-SAËNS

Music for Wind Ensemble

1	Orient et Occident, Op. 25 (Grande Marche) (1869) (version for wind ensemble) (ed. Timothy Reynish and Bruce Perry)	7:37
2	Samson et Dalila, Op. 47 – Act III: Bacchanale (1877) (arr. Leigh D. Steiger, 1946–2012)	6:44
3	Samson et Dalila, Op. 47 – Act I: Danse des Prêtresses de Dagon (1877) (arr. Daniel Godfrey, 1831–1903)	2:15
4	Marche héroïque, Op. 34 (1870) (arr. Frank Winterbottom, 1861–1930)	6:26
5	Suite algérienne, Op. 60 – IV. Marche militaire française (1880) (arr. D. Godfrey)	4:14
6	Pas redoublé, Op. 86 (1887) (arr. Auguste Josneau, d. 1905)	4:20
7	Vers la victoire, Op. 152 (1917) (arr. Désiré Dondeyne, 1921–2015)	3:45
8	Marche religieuse, Op. 107 (1897) (arr. Ellen Driscoll, b. 1983)	5:10
9	Le Carnaval des Animaux – I. Introduction et Marche royale du Lion (1886) (arr. Mike Parsons, b. 1978)	2:01
10	Marche du Couronnement, Op. 117 (1902) (arr. Louis Blémant, 1864–1934)	6:49
	Henry VIII – Act II: Ballet-Divertissement (1882) (arr. Louis-Philippe Laurendeau, 1861–1916) (selection)	14:10
11	I. Entrée des Clans	3:57
12	II. Idylle écossaise	4:09
13	IV. Danse de la Gipsy	2:38
14	VI. Gigue et Final	3:26

Recorded: 16–18 December 2019 at St Michael's and All Angels Church,
Royal Air Force College Cranwell, UK

Producer and editor: Mike Purton • Engineer: Tony Faulkner

Publishers: Maecenas Music **1**], Kjos West **2**], Chappell & Co. Ltd **3** **5**], Boosey & Hawkes
Music Publishers, Ltd (by arrangement with Messrs. Durand & Fils) **4**], Evette & Schaeffer
(in association with Durand) **6**], Robert Martin (France) **7**], Edition: Manuscript **8**],
Mike Parsons (www.scoreexchange.com) **9**], Evette & Schaeffer **10**], Carl Fischer **11–14**

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Music for Wind Ensemble

Camille Saint-Saëns (b. Paris, 1835 – d. Algiers, 1921) was a child prodigy who began to compose at seven years old and made his pianistic debut at the Salle Pleyel, Paris in 1846 at the age of ten. A few years later he studied organ and composition at the Paris Conservatoire. His first symphony was performed in December 1853. Between 1853 and 1857 he was organist at the Saint-Merry Church in Paris before moving on to the Madeleine, a prestigious post from which he resigned in 1857.

Saint-Saëns thereafter devoted himself to composition and conducting, while still making concert appearances as pianist and organist. He taught piano at the École Niedermeyer, numbering Gabriel Fauré among his students. In 1875 he married Marie Truffot, from whom he separated in 1881. In Dieppe he founded the Saint-Saëns museum and his own statue was unveiled in the courtyard in 1907.

Over the years Saint-Saëns was the recipient of many honours from various countries including honorary doctorates from the University of Cambridge in 1893 and University of Oxford in 1907, while in France he became a Chevalier of the Legion of Honour. Saint-Saëns first visited the US in 1906, and at the age of 81 in 1916 toured South America. In May 1920 he took part in a festival in Athens as conductor and pianist, and in August 1921 performed a piano recital of his own compositions at the museum in Dieppe. For the winter he moved to Algiers where he died.

The composer's output was most prolific and includes twelve operas, many stage works, a quantity of sacred music as well as secular choral, dozens of songs, and a huge list of orchestral works, concertos, compositions for military band, chamber music, instrumental pieces (most of them for piano and organ), in addition to a host of pianoforte cadenzas for inclusion in concertos.

Orient et Occident, Op. 25 (1869)

Composed for a gala evening of the Union Centrale des Beaux-Arts in October 1869, concerned with the relationship between art and industry and featuring an exhibition of oriental art, this work was dedicated to Saint-Saëns' friend, Théodore Biais, a manufacturer of church ornaments. It was the first of four original works that Saint-Saëns composed for military band. A later performance, conducted by the composer, was given at the World Fair in Paris on 21 October 1878.

Subtitled as a 'grand march' the piece presents characteristic aspects as perceived at that time of Eastern and Western styles. The march elements which open the work are considered as typical of Western music. The central section brings in the Oriental with North African and Middle Eastern atmospherics and Moorish rhythms. In the grand finale a brief fugue on the original theme reinforces images of Western music with echoes of the Oriental moods.

Samson et Dalila, Op. 47 – Act III: Bacchanale (1877)

First staged in 1877, *Samson et Dalila* ('Samson and Delilah') has proved to be the most durable and popular of the composer's twelve operas. It was first performed, in a German translation, at the Grossherzogliches ('Grand Ducal') Theatre (now the Staatskapelle Weimar) on 2 December 1877.

The libretto, written by Ferdinand Lemaire (1832–1879), follows the general contours of the biblical story. The strong man Samson is seduced by Delilah who discovers that his hair is the source of strength. Samson is blinded and rendered weak but his hair grows again and he pulls down the temple pillars onto the ungodly crowd. Before Samson has a chance to commit his final act, the Philistines indulge in this *Bacchanale*, a ritual derived from Bacchus, the god of wine and riotous behaviour. A number of melodies appear in this work recalling the mystic East as well as other evocative themes.

Samson et Dalila, Op. 47 –

Act I: Danse des Prêtresses de Dagon (1877)

The action here takes place in a square in Gaza at night where a group of Hebrews beseech Jehovah for freedom from bondage to the Philistines. Samson attempts to raise their morale by urging faith in God. The Philistine governor, Abimelech, taunts the Israelites and affirms that his god, Dagon, is more powerful. Abimelech attacks the unarmed Samson with his sword but Samson seizes the sword and kills the governor.

The next morning (while the Hebrews pray to God), Delilah, emerging from the temple of Dagon with the priestesses, attempts to seduce Samson into going to her home in the Valley of Sorek. At this point the *Dance of the Priestesses* takes place, presenting exotic themes of enticing rhythmic charm with occasional sinister undertones.

Marche héroïque, Op. 34 (1870)

Written during the siege of Paris in 1870–71, this work was dedicated to the memory of Henri Regnault, a painter killed on 19 January 1871 in battle during the Franco-Prussian war. It begins with a far from elegiac main theme, a vigorous uplifting march at a fast marching tempo. After this statement the pace decreases and a quieter mood of remembrance ensues. After exploring these new colours comes a recapitulation of the opening theme, with a coda providing a scintillating finale.

Suite algérienne, Op. 60 –

IV. Marche militaire française (1880)

This is the last movement of a four-movement symphonic poem entitled *Suite algérienne, Op. 60*, influenced by the composer's visits to Algeria, at the time a French colony. Once again Saint-Saëns favours a brisk tempo for his climactic *March* with more reference to the French military tradition than to the exotic elements of Algerian musical culture. Brief notes by the composer for each movement provide the key to the work. Thus the guide to the last movement comments: 'In the colourful bazaars and Moorish cafes of Algiers, the quick march of a French regiment is heard, its warlike strains contrasting with the bizarre rhythms and languid melodies of the East.'

Pas redoublé, Op. 86 (1887)

This concert march in quickstep was originally for piano four hands (1887) and published in 1890. During the 19th century the military pace of marching varied from 90 steps per minute for the slow march (*pas ordinaire*), 120 sets for the quick march (*pas redoublé*), and above 160 for the double quick march (*pas de charge*).

Vers la victoire, Op. 152 (1917)

Written in 1917 (originally for piano four hands, subtitled *pas redoublé pour musique militaire*) towards the end of the First World War, this is a patriotic piece written in the fervent belief that victory would be forthcoming after so many years of conflict. At the time of writing the composer was over 80 years old.

Marche religieuse, Op. 107 (1897)

In November 1897 the composer performed an organ recital for Queen Marie Christine of Spain in the church of San Francisco, Madrid. His programme included *3 Rhapsodies, Op. 7*, the *Mon Coeur* aria from *Samson*, and *Marche religieuse, Op. 107*. The organ music was published the following year dedicated to *S.M. Doña María Cristina, Reina regente de España* ('Her Majesty María Cristina, Ruling Queen of Spain'). The composition begins in hymn-like mode before evolving into more complex contrapuntal writing and some intricate passage work. For the organist it is a virtuosic piece and was played in what is believed to be the composer's last public organ recital at the Salle Gaveau, Paris, on 6 November 1913.

Le Carnaval des Animaux –

I. Introduction et Marche royale du Lion (1886)

The Carnival of the Animals is a light-hearted suite in 14 movements originally written for private performance when Saint-Saëns was in an Austrian village. The work was not published in the composer's lifetime (with the exception of *The Swan* movement) as he did not consider it to be sufficiently serious as a composition. The original scoring was for an ensemble of two pianos and any other instruments available. In this version the pianos imitated the roaring of the lions.

The characterisation of the *Royal March of the Lion* is vivid. After a very short introduction the regal parade begins with repeated notes progressing to roaring sounds in the bass area of the ensemble. It is a delightful concept, superbly evocative, and with aspects of appropriate and memorable humour.

Marche du Couronnement, Op. 117 (1902)

The *Coronation March* was written for the coronation of Edward VII in 1902. Thus Saint-Saëns, though French by nationality, joined the eminent group of composers commissioned to celebrate 20th-century British coronations (among them, Elgar, Walter, Bax, Bliss and Walton, among others.). It is an appropriately stirring and dignified *March* full of flourishes and grandeur.

Henry VIII – Act II: Ballet-Divertissement (1882)

I. Entrée des Clans ('Entry of the Clans')

II. Idylle écossaise ('Scottish Idyll')

IV. Danse de la Gipsy ('Dance of the Gipsy')

VI. Gigue et Final ('Gigue and Finale')

Saint-Saëns' *Henry VIII* is a four-act opera first staged at the Paris Opéra on 5 March 1883 and also featured at the 1889 Paris Exposition. The opera deals with the proposed marriage of Henry VIII and Anne Boleyn. The ballet movements are magnificently picturesque and require little in the way of introduction. The composer's perspectives on English and Scottish dances are fascinating and brilliantly imaginative in their unique Gallic style.

Graham Wade

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Musique pour ensemble de vents

Camille Saint-Saëns (né à Paris en 1835 et mort à Alger en 1921) fut un enfant prodige qui commença à composer à sept ans et fit ses débuts pianistiques à la Salle Pleyel de Paris en 1846 à l'âge de dix ans. Quelques années plus tard, il étudia l'orgue et la composition au Conservatoire de Paris. Sa première symphonie fut exécutée en décembre 1853. Entre 1853 et 1857, il fut l'organiste de l'église de Saint-Merry à Paris avant d'occuper les mêmes fonctions à la Madeleine, poste prestigieux qu'il quitta en 1857.

Par la suite, Saint-Saëns se consacra à la composition et à la direction d'orchestre, tout en se produisant parallèlement au concert en tant que pianiste et organiste. Il enseigna le piano à l'École Niedermeyer, et Gabriel Fauré fut notamment l'un de ses élèves. En 1875, il épousa Marie Truffot, dont il se sépara en 1881. À Dieppe, il fonda le musée Saint-Saëns, et c'est dans la cour de ce bâtiment que l'on dévoila une statue à son effigie en 1907.

Au fil des années, Saint-Saëns se vit décerner de nombreuses distinctions dans différents pays, y compris des doctorats honoraires de l'Université de Cambridge en 1893 et de l'Université d'Oxford en 1907 ; en France, il fut fait Chevalier de la Légion d'Honneur. Saint-Saëns visita pour la première fois les États-Unis en 1906, et à l'âge de 81 ans, en 1916, il effectua une tournée sud-américaine. En mai 1920, il participa à un festival à Athènes comme chef d'orchestre et pianiste, et en août 1921, il donna un récital de piano avec ses propres compositions dans son musée de Dieppe. L'hiver suivant, il se rendit à Alger et c'est là qu'il s'éteignit.

La production du compositeur fut des plus prolifiques et comprend douze opéras, de nombreux ouvrages de scène, quantité de musique sacrée, ainsi que des pièces chorales profanes, des douzaines de mélodies et une myriade d'œuvres orchestrales, de concertos, de compositions pour orchestre militaire, de musique de chambre, de morceaux instrumentaux (dont la plupart pour le piano et l'orgue), sans parler d'une foule de cadences pour pianoforte destinées à être incluses dans des concertos.

Orient et Occident, **Op. 25** (1869)

Composé pour une soirée de gala donnée par l'Union Centrale des Beaux-Arts en octobre 1869 axée sur la relation entre art et industrie et proposant une exposition d'art oriental, cet ouvrage fut dédié à l'ami de Saint-Saëns Théodore Biais, qui fabriquait des ornements d'église. Il s'agit du premier des quatre morceaux originaux que Saint-Saëns écrivit pour orchestre militaire. Une exécution ultérieure, placée sous la direction du compositeur, fut donnée dans le Cadre de l'Exposition universelle à Paris le 21 octobre 1878.

Sous-titrée « grande marche », cette pièce présente des aspects caractéristiques des styles oriental et occidental tels qu'on les percevait à l'époque. Les éléments de marche qui ouvrent le morceau sont considérés comme typiques de la musique occidentale. La section centrale introduit l'orientalisme avec des atmosphères du Maghreb et du Moyen-Orient, ainsi que des rythmes mauresques. Dans le grand finale, une brève fugue sur le thème original renforce les images de musique occidentale ponctuée d'échos d'ambiances orientales.

Samson et Dalila, **Op. 47**, **Acte III : Bacchanale** (1877)

Créé en 1877, *Samson et Dalila* s'est imposé comme le plus durablement populaire des douze opéras du compositeur. Il fut créé, dans une traduction allemande, au Gross-herzogliches Theater (le Théâtre grand-ducal, qui est aujourd'hui la Staatskapelle) de Weimar le 2 décembre 1877.

Le livret de Ferdinand Lemaire (1832–1879) suit les grandes lignes du récit biblique. L'invincible Samson est séduit par Dalila, qui découvre que la source de sa force lui vient de sa chevelure. Samson est aveuglé et affaibli, mais ses cheveux repoussent et il abat les piliers du temple, qui écrasent la foule des mécréants. Avant cette dernière prouesse de Samson, les Philistins s'adonnent à une *Bacchanale*, rituel inspiré de Bacchus, le dieu du vin et des agapes. Dans ce morceau apparaissent plusieurs mélodies qui rappellent l'Orient mystique, ainsi que d'autres thèmes évocateurs.

Samson et Dalila, **Op. 47**, **Acte I :**

Danse des Prêtresses de Dagon (1877)

Ce passage se déroule sur une place de Gaza, la nuit ; un groupe d'Hébreux implore Jéhovah de les délivrer du joug des Philistins. Samson s'efforce de les encourager et les enjoint d'avoir foi en Dieu. Abimelech, le satrape philistin, nargue les Israélites et affirme que son dieu, Dagon, est plus puissant. Abimelech attaque Samson désarmé avec son épée, mais Samson s'en empare et tue le satrape.

Le lendemain (tandis que les Hébreux prient le Seigneur), Dalila sort du temple de Dagon avec les prêtresses et use de ses appas pour attirer Samson chez elle, dans la vallée de Sorek. C'est alors que commence la *Danse des Prêtresses*, présentant des thèmes exotiques au charme rythmique envoûtant, avec ça et là des nuances plus menaçantes.

Marche héroïque, **Op. 34** (1870)

Écrite pendant le siège de Paris de 1870–1871, cette œuvre fut dédiée à la mémoire d'Henri Regnault, peintre tué le 19 janvier 1871 au combat durant la guerre franco-prussienne. Elle débute par un thème principal loin d'être élégiaque, vigoureuse et stimulante marche sur un tempo très allant. Après cette assertion, l'allure décroît et une atmosphère doucement évocatrice s'instaure. Une fois ces nouveaux coloris explorés, une récapitulation du thème initial précède une coda qui apporte une brillante conclusion.

Suite algérienne, **Op. 60**:

IV. Marche militaire française (1880)

Il s'agit du dernier numéro d'un poème symphonique en quatre mouvements intitulé *Suite algérienne*, *Op. 60* et influencé par les voyages effectués par le compositeur en Algérie, qui était alors une colonie française. Une fois encore, Saint-Saëns choisit un tempo enjoué pour sa *Marche* saisissante, avec davantage de références à la tradition militaire française qu'aux éléments exotiques de la culture musicale algérienne. De brèves notes de Saint-Saëns pour chaque mouvement de son *Opus 60* fournissent la clé de l'ouvrage. Ainsi, au sujet de ce dernier numéro, il écrit : « Dans le pittoresque des bazars et des cafés maures, voici que s'entend le pas redoublé

d'un régiment français, dont les accents guerriers contrastent avec les rythmes bizarres et les mélodies langoureuses de l'Orient. »

Pas redoublé, **Op. 86** (1887)

Cette marche de concert à pas redoublé fut d'abord conçue pour piano à quatre mains (1887) et publiée en 1890. Au cours du XIXe siècle, la cadence du pas militaire allait de 90 pas/minute pour le pas ordinaire à 120 pas/minute pour le pas redoublé, et jusqu'à 160 pas/minute pour le pas de charge.

Vers la victoire, **Op. 152** (1917)

Conçue en 1917 (à l'origine pour piano à quatre mains, et sous titrée « Pas redoublé pour musique militaire ») vers la fin de la Première Guerre mondiale, cette pièce patriotique exprime la fervente conviction que la victoire était proche après tant d'années de conflit. Le compositeur avait plus de 80 ans quand il l'écrivit.

Marche religieuse, **Op. 107** (1897)

En novembre 1897, Saint-Saëns donna un récital d'orgue pour la reine Marie Christine d'Espagne en l'église de San Francisco à Madrid. Son programme comprenait 3 *Rhapsodies*, *Op. 7*, l'air « Mon cœur s'ouvre à ta voix » de *Samson et Dalila* et la *Marche religieuse*, *Op. 107*. La musique pour orgue fut publiée l'année suivante et dédiée à *S.M. Doña María Cristina, Reina regente de España* (Sa Majesté María Cristina, reine régnante d'Espagne »). La composition commence sur le mode d'un hymne avant d'évoluer vers une écriture contrapuntique plus complexe avec des traits recherchés. Pour l'organiste, c'est une pièce virtuose, et elle fut jouée lors de ce qu'on croit être le dernier récital d'orgue public donné par le compositeur Salle Gaveau à Paris le 6 novembre 1913.

Le Carnaval des Animaux :

I. Introduction et Marche royale du Lion (1886)

Le Carnaval des Animaux est une suite de 14 mouvements pleine d'enjouement conçue au départ pour être exécutée dans le cadre privé, alors que le compositeur séjournait dans un village autrichien.

L'ouvrage ne fut pas publié du vivant de Saint-Saëns (à l'exception du mouvement *Le cygne*), car celui-ci ne jugeait pas sa composition assez sérieuse. L'orchestration originale faisait appel à un ensemble de deux pianos et de tout autre instrument disponible. Dans cette version, c'étaient les pianos qui imitaient le rugissement des lions.

La caractérisation de la *Marche royale du Lion* est très imagée. Après une très courte introduction, la parade royale commence sur des notes répétées progressant vers des bruits rugissants dans la tessiture grave de l'ensemble. Il s'agit d'un concept réjouissant, magnifiquement évocateur, ponctué de touches d'humour aussi pertinentes que mémorables.

Marche du Couronnement, Op. 117 (1902)

La *Marche du Couronnement* fut écrite à l'occasion du couronnement d'Edward VII en 1902. Et ainsi Saint-Saëns, quoique de nationalité française, rejoignit un prestigieux groupe de compositeurs à qui on commanda des œuvres destinées à célébrer des couronnements britanniques du XXe siècle (notamment, entre autres, Elgar, Walter, Bax, Bliss et Walton). Galvanisante et imposante comme il se doit, cette *Marche* regorge de fioritures majestueuses.

Henry VIII, Acte II : Ballet-Divertissement (1882)

I. Entrée des Clans
II. Idylle écossaise
IV. Danse de la Gipsy
VI. Gigue et Final

Henry VIII de Saint-Saëns est un opéra en quatre actes créé à l'Opéra de Paris le 5 mars 1883 et monté également lors de l'Exposition de 1889 de 1889. L'ouvrage est axé sur les projets de mariage d'Henry VIII avec Anne Boleyn. Ses mouvements de ballet sont merveilleusement pittoresques et il n'est guère nécessaire de les présenter. La manière du compositeur d'aborder les danses anglaises et écossaises est passionnante et brillamment imaginative dans son style français distinctif.

Graham Wade

Traduction française de David Ylla-Somers

Band of the RAF College



Formed in 1920, the Band of the Royal Air Force College has been based at RAF College Cranwell in Lincolnshire since its inception. The Band provides music for officer graduation parades at the RAF College as well as undertaking a diverse array of engagements in the UK and around the world. On parade, the Band has performed at some of the most prestigious State Ceremonial events including the Changing of the Guard ceremony at Buckingham Palace. The Band also enjoys performing at concerts, helping to raise thousands of pounds in support of Service charities. One of many concert highlights was the Anthems in the Park event at RAF College Cranwell with Brian May and Kerry Ellis. 2018 saw the Band undertake engagements celebrating the centenary of the Royal Air Force, including the RAF100 parade in London, the Service of Thanksgiving in Westminster Abbey and performances at The Royal Edinburgh Military Tattoo. To mark the 70th anniversary of the Berlin Airlift, in May 2019 the Band travelled to Fassberg in Germany to take part in a ceremony which acknowledged the contribution of the Royal Air Force.

www.raf.mod.uk/display-teams/raf-music-services

Band of The Royal Air Force College
Director of Music: Flight Lieutenant CJ l'Anson

Flute/Piccolo

SAC Sarah Morris
Cpl Philippa Hartley
SAC Holly Spalton

Oboe

SAC Lucinda Rimmer
SAC Engelien Watson

Clarinet

Cpl Chris Watson
Cpl Jason Rose
Cpl Sally Woodcock
Cpl Danielle Draper
SAC Eleanor Hall
Cpl Emily Clement
Sgt Trish Lofthouse
Cpl Ann Joyce
Sgt Neil Atkinson
Cpl Judith Page
Sgt Daniel Stannard (Bass Clarinet)

Saxophone

Cpl Karl Percy
SAC Madeleine Mackay
Sgt Chris Quinn
Cpl Richard Tracey
Cpl Tracey Hodgetts

Bassoon

SAC Antonia Nicholson
SAC Shane Underwood

French Horn

SAC James Hamilton-Watson
Cpl Simon Page
Chf Tech Paul Meaden
Cpl David Pretorius

Trumpet

SAC Daniel Rollston
Cpl Andy Belfield
SAC Holly Boddice
Sgt Matt Cheesebrough
Cpl Malcolm Knapp
Cpl Dave Jones
Sgt Tom Ringrose
Cpl Stephen Bennett
FS Robert Scullion

Trombone

Sgt Neil Wharton
SAC Ashley Harper
SAC Matt Leach
SAC James Maund

Euphonium

Cpl Michael Howley
SAC James Case

Tuba

Chf Tech Andy Chettleburgh
SAC Chris Dennis

Percussion

Cpl Stephen Green
SAC Joe Kemp
SAC Craig Lutton
SAC Alex Rumbold
Sgt Chris Aggett

Harp

Thea Maund

Double Bass

SAC Thomas Maddison

Jun Märkl



Photo: Christiane Höhne

Jun Märkl is a highly respected interpreter of core Germanic repertoire and has become known for his refined and idiomatic explorations of the French Impressionists. His long-standing relationships with the state operas of Vienna, Berlin, Munich, Semperoper Dresden and the Metropolitan Opera have been complemented by his music directorships of the Orchestre National de Lyon and the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra. From 2014 to 2017, Märkl was chief conductor of the Basque National Orchestra. He also guest conducts leading orchestras in North America, Asia, Australia, New Zealand and Europe. In recognition of his achievements in Lyon, he was honoured in 2012 with the Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. He has been appointed principal guest conductor of the Residentie Orkest, The Hague for the 2020–21 season, and from 2021 the music director of the Malaysian Philharmonic Orchestra. Märkl has an extensive discography – among the more than 50 albums he has recorded are the complete Schumann symphonies with the NHK Symphony Orchestra; Mendelssohn and Wagner with the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra; and works by Ravel, Messiaen, and a highly acclaimed Debussy series with the Orchestre National de Lyon. He is currently working on a cycle of works by Saint-Saëns, R. Strauss and Hosokawa. Born in Munich, Märkl won the conducting competition of the Deutscher Musikrat in 1986 and studied at Tanglewood with Leonard Bernstein and Seiji Ozawa. Soon after he appeared in opera houses throughout Europe followed by his first music directorships at the Staatstheater Saarbrücken and the Nationaltheater Mannheim.

www.junmarkl.com

Camille SAINT-SAËNS

(1835–1921)

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| 1 | Orient et Occident, Op. 25
(Grande Marche) (1869) | 7:37 |
| 2 | Samson et Dalila, Op. 47 – Act III:
Bacchanale (1877) | 6:44 |
| 3 | Samson et Dalila, Op. 47 – Act I:
Danse des Prêtresses de Dagon (1877) | 2:15 |
| 4 | Marche héroïque, Op. 34 (1870) | 6:26 |
| 5 | Suite algérienne, Op. 60 –
IV. Marche militaire française (1880) | 4:14 |
| 6 | Pas redoublé, Op. 86 (1887) | 4:20 |
| 7 | Vers la victoire, Op. 152 (1917) | 3:45 |
| 8 | Marche religieuse, Op. 107 (1897) | 5:10 |
| 9 | Le Carnaval des Animaux – I. Introduction
et Marche royale du Lion (1886) | 2:01 |
| 10 | Marche du Couronnement, Op. 117 (1902) | 6:49 |
| 11–14 | Henry VIII – Act II: Ballet-Divertissement
(selection) (1882) | 14:10 |

Band of the RAF College
(Director of Music:
Flight Lieutenant CJ I'Anson)
Jun Märkl

A detailed track list and full recording and publishers' details can be found on page 2 of the booklet.

Booklet notes: Graham Wade

The Band of the Royal Air Force College play by kind permission of the Air Force Board of the Defence Council

Cover: *Boulevard Montmartre at Night* (1898)

by Camille Pissarro (1830–1903)

© & © 2021 Naxos Rights (Europe) Ltd



Camille Saint-Saëns was involved in every aspect of French music during his long lifetime, and his frequent travels led to a fascinating mixture of Western music with Moorish and African elements in works such as *Orient et Occident* and the *Suite algérienne*. Saint-Saëns wrote few works for winds, but the grand biblical themes of *Samson et Dalila*, patriotic military traditions and the dignity of a British coronation all lend themselves perfectly to arrangement. In *The Carnival of the Animals*, the roaring lions are superbly evocative; while his perspectives on English and Scottish dances in ballet movements from *Henry VIII* are brilliantly imaginative.

www.naxos.com

Playing
Time:
63:57