FINGER FINESSE: STUDY SERIES

GRAND PIANO

BURGMÜLLER

25 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES
18 ÉTUDES DE GENRE

CARL PETERSSON

FRIEDRICH BURGMÜLLER (1806–1874)

25 EASY AND PROGRESSIVE STUDIES, OP. 100
18 CHARACTERISTIC STUDIES, OP. 109

CARL PETERSSON, *piano*

Catalogue Number: GP816
Recording Date: 7 October 2018
Recording Venue: Piano værkstedet Mattsson & McGehee, Copenhagen, Denmark
Producers: Mette Due and Lars Bisgaard
Engineer and Editor: Mette Due
Piano: Fazioli, F278
Booklet Notes: Keith Anderson
German Translation: Cris Posslac
Publisher: G. Schirmer, Inc.
Edition: Louis Oesterle, Vol. 2088
Artist Photo: Nils Wenne
Composer Portrait: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France
Cover Art: Nils Wenne / Carl Petersson

In memory of Antoine Paquin

FAZIOLI

25 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES, OP. 100 (1851)
('25 EINFACHE UND PROGRESSIVE ETÜDEN' /
'25 EASY AND PROGRESSIVE STUDIES) **30:40**

1	La Candeur ('Unbefangenheit' / 'Candour')	01:14
2	L'Arabesque ('Arabeske' / 'Arabesque')	00:51
3	La Pastorale ('Hirtenweise' / 'Pastoral')	01:09
4	La Petite réunion ('Im kleinen Kreis' / 'The Small Gathering')	01:28
5	Innocence ('Unschuld')	00:50
6	Progrès ('Fortschritt' / 'Progress')	01:04
7	Le Courant limpide ('Der klare Bach' / 'The Clear Little Stream')	00:53
8	La Gracieuse ('Die Anmutige' / 'With Grace')	01:05
9	La Chasse ('Die Jagd' / 'The Hunt')	01:00
10	Tendre fleur ('Zarte Blume' / 'The Tender Blossom')	01:29
11	La Bergeronnette ('Die Bachstelze' / 'The Wagtail')	00:40
12	L'Adieu ('Der Abschied' / 'The Farewell')	01:01
13	Consolation ('Trost' / 'Comfort')	01:19
14	La Styrienne ('Steirisch' / 'Styrian Dance')	01:39
15	Ballade	01:14
16	Douce plainte ('Leise Klage' / 'Gentle Complaint')	00:58
17	La Babillarde ('Plappermäulchen' / 'Chatterbox')	00:47
18	Inquiétude ('Unruhe' / 'Restlessness')	00:37
19	Ave Maria	01:26
20	La Tarentelle ('Tarantella')	01:15
21	L'Harmonie des anges ('Engelsklänge' / 'The Music of the Angels')	02:06
22	Barcarolle ('Gondellied' / 'The Gondolier's Song')	01:36
23	Le Retour ('Das Wiedersehen' / 'The Return')	01:01
24	L'Hirondelle ('Die Schwalbe' / 'The Swallow')	00:52
25	La Chevaleresque ('Im Trab' / 'Trotting')	01:53

18 ÉTUDES DE GENRE, OP. 109 (1858)
('18 CHARAKTERISTISCHE ETÜDEN' / '18 CHARACTERISTIC STUDIES') **29:05**

26	Confidence ('Vertrauen')	01:46
27	Les Perles ('Die Perlen' / 'The Pearls')	01:49
28	Le Retour du pâtre ('Die Heimkehr des Hirten' / 'The Shepherd's Return')	01:32
29	Les Bohémiens ('Zigeuner' / 'The Gypsies')	01:24
30	La Source ('Die Quelle' / 'The Spring')	01:50
31	L'Enjouée ('Die Verspielte' / 'Light-hearted Maiden')	00:48
32	Berceuse ('Wiegenlied' / 'Lullaby')	01:21
33	Agitato	01:13
34	La Cloche des matines ('Die Morgenglocke' / 'Morning Bell')	01:58
35	La Vélocité ('Schnelligkeit' / 'Velocity')	01:04
36	La Sérénade ('Serenade')	01:35
37	Le Réveil dans les bois ('Erwachen im Walde' / 'Awakening in the Woods')	01:08
38	L'Orage ('Gewitter' / 'The Storm')	01:24
39	Refrain du gondolier ('Lied des Gondoliere' / 'Song of the Gondolier')	01:49
40	Les Sylphes ('Die Luftgeister' / 'Sylphs')	01:41
41	La Séparation ('Die Trennung' / 'Parting')	01:15
42	La Marche ('Marsch' / 'March')	02:45
43	La Fileuse ('Die Spinnerin' / 'At the Spinning-wheel')	01:49

TOTAL TIME: 59:52

FRIEDRICH BURGMÜLLER (1806–1874)
25 EASY AND PROGRESSIVE STUDIES, OP. 100
18 CHARACTERISTIC STUDIES, OP. 109

Friedrich Burgmüller, in Paris known under the French form of his name, Frédéric, was born in Regensburg in 1806, the son of the composer, pianist and music teacher Johann August Franz Burgmüller, and elder brother of the composer, conductor and pianist Norbert Burgmüller. Friedrich Burgmüller was taught by his father. After the latter's death in 1824 he followed him as director of music in Düsseldorf, teaching music in Mühlhausen and as a cellist in Basel. In 1832 he settled in Paris, where he won a considerable reputation as a piano teacher, and internationally as a composer of salon pieces and studies. He did much to promote the work of his brother Norbert, four years his junior, whose career had been cut short by his sudden death at the spa in Aachen in 1836.

Friedrich Burgmüller's activities brought continued success in Paris. Many of his compositions proved successful among amateurs, for whom his pieces offered limited technical challenges, coupled with the satisfaction of musical interest. His *Études* ('Studies') have continued to provide a basis for piano teaching and the development of technical proficiency. His other compositions included works for the ballet, starting with two contributions to the score of *Giselle* in 1841.

Burgmüller's *25 Études faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains, Op. 100* ('25 Easy and Progressive Studies, Composed and Fingered Expressly for the Stretch of Small Hands') was published in 1851, followed by *18 Études de genre faisant Suite aux Études faciles, Op. 109* ('18 Characteristic Studies, providing a Continuation of the Easy Studies'), the latter dedicated to his friend Stephen Heller. A further collection, *12 Études brillantes et mélodiques, Op. 105* ('12 Brilliant and Melodic Studies') was dedicated to Daniel Auber.

The collection of 25 little studies follows the suggestions of their title: the studies are relatively easy but at the same time of increasing difficulty. The first, *La Candeur* ('Candour'), is in C major, with melodies largely within the span of the five fingers and with a minimum of thumb crossing. It is followed by an A minor *L'Arabesque*,

marked *Allegro scherzando* and presenting accompanying chords in the left hand. The third study, *La Pastorale*, is in G major, marked *Andantino* and *dolce cantabile*, in a gentle 6/8. *La Petite réunion* ('The Small Gathering') is a C major study in thirds, and *Innocence* introduces F major, with semiquaver runs, in which the left hand joins, followed by the C major *Progrès* ('Progress'), with its *Da capo* repetition framing a contrasting central section. In G major, *Le Courant limpide* ('The Clear Little Stream') offers triplets in an *Allegro vivace* as the murmur of the water is heard. *La Gracieuse* ('With Grace') introduces demisemiquavers in an F major *Da capo* and *La Chasse* ('The Hunt'), in C major, makes much of the rhythms and melodic elements appropriate to the title. *Tendre fleur* ('The Tender Blossom') introduces the key of D major and *La Bergeronnette* ('The Wagtail') chirps in a happy C major, to be followed by *L'Adieu* ('The Farewell'), in A minor and marked *Allegro molto agitato*, with rapid accompanying triplets. *Consolation* ('Comfort') hides its C major melody in accompanying figuration, while *La Styrienne* ('Styrian Dance'), in G major and described as a *Mouvement de valse*, has the melody and rhythm of a *Ländler*. *Ballade*, in C minor, but with a contrasting shift to the major, offers an exciting picture worthy of the Erlkönig; *Douce plainte* ('Gentle Complaint') introduces the key of G minor, leading to the F major yodelling figuration of *La Babillarde* ('Chatterbox'). *Inquiétude* ('Restlessness'), with its rapid and agitated right-hand figuration, is in E minor, with a contrast in the A major *Ave Maria*, which presents the rhythm of the prayer, *Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum*. In D minor, *La Tarentelle* ('Tarantella') brings all the vigour of the traditional dance, to which the G major *L'Harmonie des anges* ('The Music of the Angels'), with its flowing triplets, offers a distinct contrast. *Barcarolle* ('The Gondolier's Song'), exploring another popular form of the time, introduces the four flats of A flat major, while the E flat major *Le Retour* ('The Return') brings rapid repetition of notes and chords. *L'Hirondelle* ('The Swallow'), in G major, brings hand crossing, and the studies end with the C major *La Chevaleresque* ('Trotting'), including an episode in F major and brief hints at syncopation.

Burgmüller's *18 Études de genre* ('18 Characteristic Studies'), with the use of the sustaining pedal now generally indicated, provide a continuation of the *25 Études.* The first of the new set, *Confidence*, brings a C major melody with accompanying triplet figuration, followed by *Les Perles* ('The Pearls') in the same key, with demisemiquaver scale runs, the pearls of the title. The G major *Le Retour du pâtre* ('The Shepherd's Return') is a waltz, leading to a more sinister C minor *Les Bohémiens* ('The Gypsies'), with a wider ranging contrasting episode. *La Source* ('The Spring'), in G major, with constantly rippling accompaniment to its melody as it emerges, includes changes in the use of the pedal from *una corda* to *tre corde*. *L'Enjouée* ('Light-hearted Maiden'), an *Allegretto* in C major and

3/8, concentrates activity on the right hand and leads to an F major *Berceuse* ('Lullaby'), marked *Andantino con moto* and with its melody in the right hand, while the left-hand accompaniment explores a relatively wide range. *Agitato*, in E minor, is aptly named, its off-beat melody accompanied by rapid and continuing figuration. In A flat major, *La Cloche des matines* ('Morning Bell') involves a greater use of hand crossing. *La Vélocité* ('Velocity') brings almost ceaseless right-hand motion in its rapid C major progress. It is followed by *La Sérénade*, in A minor, its melody emerging from the continued ornamentation in both hands. The F major *Le Réveil dans les bois* ('Awakening in the Woods') brings repeated patterns of accompaniment of divided octaves and repeated chords, leading to a dramatic conclusion. The D minor *L'Orage* ('The Storm'), eventually subsides into the calm of the major key, and the A major *Refrain du gondolier* ('Gondolier's Song') has the expected lilt of a *barcarolle*. *Les Sylphes* ('Sylphs'), in G minor, has the whimsicality suggested in the title. *La Séparation* ('Parting'), in E flat major, gives the melody to the left hand, principally in octaves. *La Marche* ('March'), marked *Allegro marziale* and in F major, introduces arpeggiated chords. The piece, as it should, includes a trio section before the return of the opening section, played *Da capo*. The set ends with the near perpetual motion of *La Fileuse* ('At the Spinning-wheel'), in D major, its melody heard through the continuing accompaniment of semiquaver triplets in a final tour de force.

Burgmüller's *Études* have long provided musical sustenance to the student, with pieces that are carefully graded. The pieces themselves are tuneful, confined to keys that present no great difficulty, but gradually making further musical demands, the last of the studies offering a chance for satisfying display.

Keith Anderson

Friedrich Burgmüller's music is indicative not only through his style but of the demand from a large market of middle-class music making in the home. No bourgeois family could consider their children well rounded without the obligatory piano lessons. Manufacturers responded with a multitude of instruments and composers such as Friedrich Burgmüller supplied the sheet music that filled the piano bench. There are plenty of examples of this period but these studies by Burgmüller are well worth both the students' as well as the listeners' time.

Carl Petersson

FRIEDRICH BURGMÜLLER (1806–1874)
25 EINFACHE UND PROGRESSIVE ETÜDEN OP. 100
18 CHARAKTERISTISCHE ETÜDEN OP. 109

Friedrich Burgmüller wurde 1806 als Sohn des Komponisten, Pianisten und Musiklehrers Johann August Franz Burgmüller in Regensburg geboren, der auch für die musikalischen Unterweisungen sorgte. Nach seinem Tode im Jahre 1824 übernahm Friedrich Burgmüller von ihm das Amt des Düsseldorfer Musikdirektors, bevor er in Mühlhausen Musik unterrichtete und in Basel als Cellist tätig war. 1832 ließ er sich in Paris nieder, wo er unter dem Namen Frédéric Burgmüller zu beträchtlichem Ansehen als Klavierlehrer kam. Zugleich fand er mit seinen Salonstücken und Etüden auch international große Anerkennung. Er setzte sich nachdrücklich für die Werke seines vier Jahre jüngeren Bruders, des Komponisten, Dirigenten und Pianisten Norbert Burgmüller ein, dessen vielversprechende Karriere am 7. Mai 1836 ein abruptes Ende fand, als er bei einer Kur – vermutlich auf Grund eines epileptischen Anfalls – im Aachener Quirinusbad ertrank.

Friedrich Burgmüller war in Paris ein dauerhafter Erfolg beschieden. Viele seiner Kompositionen wurden besonders von Amateuren geschätzt, da sie bei begrenzten technischen Schwierigkeiten interessante, musikalisch befriedigende Aufgaben stellten. Seine *Etüden* bilden nach wie vor eine Basis des Klavierunterrichts und der Entwicklung technischer Fertigkeiten. 1841 verfasste Burgmüller zudem zwei zusätzliche Stücke zu Adolphe Adams *Giselle;* danach reüssierte er 1843 mit dem eigenen Ballett *La Péri.*

Im Jahre 1851 erschienen die *25 Études faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains* op. 100 (»25 leichte und progressive Etüden, eigens für die Dehnung kleiner Hände komponiert und befingert«). Ihnen folgten die *18 Études de genre faisant Suite aux Études faciles* op. 109 (»18 charakteristische Etüden, die die Fortsetzung der leichten Etüden bilden«), die Burgmüller seinem Freunde Stephen Heller widmete. Eine weitere Sammlung von *12 Études brillantes et mélodiques* op. 105 (»12 brillante und melodische Etüden«) ist Daniel François Esprit Auber gewidmet.

Die *25 kleinen Etüden* halten genau das, was ihr Titel verspricht: Es sind recht leichte Studien, deren Schwierigkeitsgrad kontinuierlich zunimmt. Die erste, *La Candeur* (»Unbefangenheit«) steht in C-dur und

bewegt sich melodisch vornehmlich in der Spanne der fünf Finger; Daumenuntersatz ist selten. Darauf folgt eine *Arabesque* in a-moll – ein *Allegro scherzando* in dreiteiliger Form, dessen einfaches Sechzehntelmotiv im ersten und letzten Teil von Akkorden der linken Hand begleitet wird. Die dritte Etüde, *La Pastorale*, ist ein *Andantino* in G-dur, das sich »dolce cantabile« in einem sanften Sechsachteltakt bewegt. *La Petite réunion* (»Im kleinen Kreis«), wiederum in C-dur, ist dem Studium der Terzbewegungen gewidmet, und *Innocence* (»Unschuld«) lässt die rechte Hand ihre F-dur-Sechzehntelläufe spielen, die von den Akkorden der Linken aufgefangen werden. In *Progrès* (»Fortschritt«) werden die C-dur-Tonleitern von Achtelbewegungen unterbrochen, die sich im kontrastierenden Mittelteil verselbständigen – hernach wird der erste Abschnitt *da capo* wiederholt. *La Courant limpide* (»Der klare Bach«) ist ein *Allegro vivace* in G-dur, dessen triolische Bewegung das Gemurmel des Bächleins spiegelt. *La Gracieuse* (»Die Anmutige«) hüpft mit ihren Achtel+Zweiunddreißigstel-Figuren *moderato* durch F-dur und bringt nach der kleinen zentralen Variation den ersten Teil *da capo al fine* zu Gehör. *La Chasse* ist in rhythmischer und melodischer Hinsicht ein veritables Jagdstück im typischen Sechsachteltakt. *Tendre fleur* (»Zarte Blume«) bringt erstmals die Tonart D-dur und veranlasst den Spieler zu mancherlei akkordischen Brechungen, worauf *La Bergeronnette* (»Die Bachstelze«) ein fröhliches C-dur zwitschert. Es folgt *L'Adieu* (»Das Lebewohl«), ein *Allegro molto agitato* in a-moll, das die teils rechts, teils links zu spielende Melodie mit raschen Achteltriolen begleitet. In der *Consolation* (»Trost«), einem *Allegro moderato* in C-dur, verbirgt sich die Melodie der ruhigen Viertel in der fortlaufenden Achtelbewegung, bevor sie durch die jeweils andere Hand im Sextabstand verdoppelt wird. *La Styrienne* (»Steirisch«) soll in der Bewegung eines Walzers gespielt werden; Melodie und Rhythmus dieses C-dur-Stückes sind diejenigen eines Ländlers. Die *Ballade,* deren Grundtonart c-moll sich im Mittelteil nach Dur wendet, zeichnet mit ihrem *Allegro con brio* ein aufregendes Bild, das eines »Erlkönigs« wert wäre. *Douce plainte* (»Leise Klage«) bringt uns in die Tonart g-moll, steigert sich zu einem intensiven Ausbruch und verklingt mit einer lapidaren Figur. *La Babillarde* (»Plappermäulchen«) schnattert mit ihren unablässigen Tonwiederholungen etwas von F-dur. Die *Inquiétude* (»Unruhe«) des nächsten Stückes besteht in den aufgeregten, kurzatmigen Sechzehntelgruppen der rechten Hand, die quasi ostinato durch dieses *Allegro agitato* in e-moll hetzen. Ruhig wird es dann im *Ave Maria,* einem *Andantino* in A-dur, dessen Rhythmus auf den Worten des »Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum« (»Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnaden, der Herr ist mit dir«) basiert. *La Tarentelle* tobt mit der ganzen Wildheit des traditionellen Tanzes im *Allegro vivo* durch d-moll, bevor die Engel *L'Harmonie des anges* ihre Harfe in sanften, triolischen Akkordbrechungen erklingen lassen. Die *Barcarolle* (»Gondellied«) wendet sich nach As-dur und setzt sich in ihrer ruhig schaukelnden

Bewegung mit einem weiteren populären Genre des 19. Jahrhunderts auseinander. *Molto agitato quasi presto* vollzieht sich dann *Le Retour* – der »Heimkehrer« eilt in hurtigen Ton- und Akkordwiederholungen seinem Ziele, dem leisen, traulichen Es-dur, entgegen. In *L'Hirondelle* (»Die Schwalbe«) bewegen sich die beiden Hände wie Vogelschwingen durch die Grundtonart G-dur, wobei die Linke regelmäßig über die Rechte hinweg greifen muss. Den Abschluss der Etüden bildet *La Chevaleresque* (»Im Trab«) – vielleicht wirklich eines »Edelfräuleins Ritt«, wie es in einer Ausgabe der Noten heißt: Das *Allegro marziale* in F-dur wird jedenfalls durch verschiedene Gangarten genommen.

Wie eingangs gesagt, setzen die *18 charakteristischen Etüden* den Inhalt des Opus 100 fort, wobei in der jüngeren Kollektion durchweg der Gebrauch des (rechten) Haltepedals angezeigt wird. Den Auftakt bildet die *Confidence* (»Vertrauen«) mit ihrer einfachen C-dur-Melodie und den begleitenden Triolen. Es folgen *Les Perles* mit ihren tatsächlich perlenden Zweiunddreißigstel-Skalen. *Le Retour du pâtre* (»Die Heimkehr des Hirten«) ist ein Walzer in G-dur, worauf die *Bohémiens* (»Zigeuner«) mit ihrem c-moll eher finstere Töne anschlagen, die im Mittelteil vorübergehend einer recht weitreichenden C-dur-Episode weichen. *La Source* (»Die Quelle«), ein *Andante grazioso* in G-dur, umspielt die ruhige Melodie mit dem ständigen Rieseln funkelnder Zweiunddreißigstel; an bestimmten Stellen muss auch das linke Pedal (*una corda*) benutzt werden. *L'Enjouée* (»Die Verspielte«) ist ein *Allegretto* in C-dur, das in seinem Dreiachteltakt der rechten Hand raffinierte Intervallwechsel zumutet. Die nachfolgende *Berceuse* (»Wiegenlied«) – *Andantino con moto* F-dur – besteht in fortwährenden, abwärtsgerichteten Sechzehntelbewegungen; dabei liegt die wiegende Melodie in der rechten Hand, derweil die Linke mitunter recht große Sprünge in die Tiefe tut. Das *Agitato* in e-moll ist eine ostinate Miniaturtokkata mit einer synkopierten Melodie und macht dem Titel des Stückes alle Ehre. *La Cloche des matines* (»Die Morgenglocke«) – *Andantino sostenuto* As-dur – verwirklicht das Geläut durch ein vielfaches Überschlagen der Hände. *La Vélocité* (»Schnelligkeit«) gibt der rechten Hand schnelle Läufe und Figuren in einem chromatisch durchsetzten C-dur, worauf *La Sérénade* ihre a-moll-Melodie aus dem ornamentenreichen Wechsel der beiden Hände entstehen lässt – als ahmte jemand eine Mandoline nach. *Le Réveil dans les bois* (»Erwachen im Walde«) – *Allegro* F-dur – vollzieht sich durch einen allmählichen Übergang zu fortgesetzten Akkordwiederholungen, die die jeweils andere Hand mit gebrochenen Oktaven begleitet; am Ende steht ein dramatischer Aufschwung. *L'Orage* (»Der Sturm«) steigert sich zu einem wilden *fortissimo*, beruhigt sich danach und verklingt, nachdem sich das d-moll verloren hat, im besänftigten D-dur. Der *Refrain du gondolier*

(»Lied des Gondoliere«) wiegt sich, wie die *Barcarolle* des Opus 100, in dem für diese Canzonen typischen Rhythmus. *Les Sylphes – Vivo* g-moll – huschen so wunderlich dahin, wie es ihrer flüchtigen Natur entspricht. *La Séparation* (»Trennung«) ist ein *Allegro agitato* in Es-dur, dessen Melodie (meist oktaviert) im Bass liegt und von aufgeregt nachschlagenden Achteln der rechten Hand ergänzt wird. *La Marche* (»Der Marsch«) ist ein »marzialisches« *Allegro* in F-dur; arpeggierte Akkorde, eine markant punktierte Melodie und wild zwischen den Händen verteilte Oktaven charakterisieren den Hauptteil, der nach dem kontrastierenden Trio *da capo* gespielt wird. Die Kollektion endet mit *La Fileuse* (»Die Spinnerin«), einem *perpetuum mobile* in D-dur, dessen Melodie durch entsprechende Akzentuierung der kreisenden Sechzehnteltriolen entsteht; es ist die letzte *tour de force* der *Charakteristischen Etüden* op. 109.

Burgmüllers *Etüden* bilden den Klavierschülern seit jeher nahrhaften Stoff, da sie sorgfältig abgestuft sind. Sie sind melodiös und beschränken sich auf Tonarten, die keine großen Schwierigkeiten bereiten; die kontinuierliche Steigerung der musikalischen Ansprüche mündet in ein Stück, mit dem sich auch der Schüler erfolgreich beweisen kann.

Keith Anderson

Friedrich Burgmüllers Musik ist nicht nur stilistisch aufschlussreich, sondern zeigt auch die starke Nachfrage der Mittelschicht nach Material für die hausmusikalische Betätigung. Es gab keine gutbürgerliche Familie, für die die Ausbildung ihrer Kinder ohne die obligatorischen Klavierstunden komplett gewesen wäre. Die Hersteller versorgten den Markt mit einer Vielzahl von Instrumenten, indessen Komponisten wie Friedrich Burgmüller mit ihren Noten die Klavierbänke füllten. Es gibt damals eine Fülle von Beispielen, wobei es diese Etüden von Burgmüller durchaus verdienten, dass ihnen Schüler und Hörer gleichermaßen ihre Zeit widmeten.

Carl Petersson
Deutsche Fassung: Cris Posslac

CARL PETERSSON

Born in 1981 in Lund, Sweden, Carl Petersson began playing the piano at the age of 15. He studied at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen with José Ribera, and during this time partook in numerous international masterclasses. Petersson was awarded the Tel-Hai International Piano Master Classes scholarship four years in succession, studying with Pnina Salzman, Viktor Derevianko and Emanuel Krasovsky. Petersson continues to perform internationally, and has appeared at venues such as the Glenn Gould Studio at the CBC Centre, Toronto, the Shanghai Oriental Art Center and the Kleinhans Music Hall in Buffalo, New York. He has collaborated with conductors JoAnn Falletta, Kerry Stratton, Jiří Stárek and Niklas Willén, with orchestras such as the Buffalo Philharmonic Orchestra, the Kraków Philharmonic, and the Czech National Symphony Orchestra. He has participated in international music festivals such as Music and Beyond, Canada, the International Chopin Festival in Antonin, Poland and the Beethoven Festival in Teplice. In 2013 Petersson received his PhD from the Academy of Music in Kraków, where he assisted Mariola Cieniawa's class. In 2008 he released an acclaimed recording of von Flotow piano concertos with the Pilsen Philharmonic on Sterling Records, recorded Godowsky's *Java Suite* in 2011, and the cello and piano duets of Offenbach and von Flotow in 2012. During his Canadian tour, he made a live recording of Grieg's *Piano Concerto* at CBC Radio, releasing an album of the composer's piano concertos, including Helge Evju's reimagined version of his unfinished piano concerto, in 2015. In 2016, Petersson released his second album for Grand Piano of world premiere recordings by Per Nørgård, the 2016 Siemens Music Prize winner (GP717). As a lecturer, Petersson has been invited as a guest speaker to, among others, the Royal Swedish Academy of Music, Tel Aviv University, the Hong Kong Academy for Performing Arts, and the University of Ottawa and the New England Conservatory which have joint programs with Harvard University.

www.carlpetersson.com

CARL PETERSSON
© *Nils Wenne*

FRIEDRICH BURGMÜLLER
© *gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France*

FRIEDRICH BURGMÜLLER (1806–1874)

25 EASY AND PROGRESSIVE STUDIES, OP. 100
18 CHARACTERISTIC STUDIES, OP. 109

In 1832 German-born Friedrich Burgmüller settled in Paris where he became internationally admired for his salon pieces and studies. At a time when demand for new teaching material had reached unprecedented heights, he supplied a sequence of works that appealed to the amateur market by virtue of their musical interest and appropriate technical demands.

Written for the burgeoning market for piano teaching material, the set of *25 Easy and Progressive Studies, Op. 100* was soon followed by the *18 Characteristic Studies, Op. 109*, a continuation of the earlier set, each piece bearing a charming title. They continue to provide a basis for teaching to this day.

NICOLAS HORVATH

1–25 25 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES, OP. 100 (1851)
('25 EINFACHE UND PROGRESSIVE ETÜDEN' /
'25 EASY AND PROGRESSIVE STUDIES) 30:40

26–43 18 ÉTUDES DE GENRE, OP. 109 (1858)
('18 CHARAKTERISTISCHE ETÜDEN' /
'18 CHARACTERISTIC STUDIES') 29:05

TOTAL PLAYING TIME: 59:52

FAZIOLI

GRAND PIANO

℗ & © 2019 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited.
Booklet notes in English and French. Distributed by Naxos.

GP816

LC 05537