



Paul and Pauline
VIARDOT

Violin Sonatas
Violin Sonatina

Reto Kuppel, Violin • Wolfgang Manz, Piano

Paul Viardot (1857–1941): Violin Sonatas Nos. 1-3

Pauline Viardot (1821–1910): Violin Sonata

Pauline and Paul Viardot were members of one of the most famous musical families in 19th-century Europe, the García family. The clan traced its origin to Manuel del Pópulo Vicente Rodríguez. Born in 1775 in Seville, Spain, Manuel was a famous tenor, composer, operatic impresario, and teacher. He took the name of his stepfather (García) and married his first wife in 1798. Both of his famous daughters, Maria Malibran and Pauline Viardot, were born to Manuel García's longtime companion Maria Joaquina Sitches, a member of his company. In 1807 Manuel and his family travelled to Paris, and Maria was born in 1808 (a brother, Manuel Patricio Rodríguez García, had been born in 1805 and later taught at the Paris Conservatory and the Royal Academy of Music). The family spent time in Naples, London, and Paris, and Manuel (the father) became known as one of the great tenors of the time, excelling in roles written for him by Rossini, among others. Michelle Ferdinande Pauline, Manuel and Joaquina's youngest child, was born on 18 July 1821 in Paris. In 1825 the family travelled to New York where the troupe presented perhaps the first season of Italian opera in the United States. Maria, Pauline's older sister, married François Eugène Malibran in 1826 (perhaps a desperate attempt to leave an abusive father), and thereafter Maria Malibran followed her own meteoric star, becoming one of the best-known divas in the history of music. The rest of the family continued to Mexico City, returning to Paris in 1829. Pauline studied piano and began vocal lessons with her father as Maria had done earlier, but Manuel died when Pauline was eleven years old. Pauline and her mother moved to Brussels and lived with Maria and her companion (later husband), the violinist Charles de Bériot. Pauline's sister Maria died in 1836 after a tragic equestrian accident.

As a teenager, Pauline sought to perfect her art and began appearing in concerts with Bériot, making her operatic debut in London as Desdemona in Rossini's *Otello* in May 1839. There she met Louis Viardot, director

of the Italian Theatre in Paris, and he engaged her services, also for Rossini's *Otello*. They were married in 1840. Louis Viardot became known as an art historian and as translator of *Don Quixote*. During her career, Pauline sang works by Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, but also sang contemporary mid-19th-century works by Saint-Saëns, Massenet, Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Meyerbeer (*Le Prophète*), Gounod (*Sapho*), and Brahms (*Alto Rhapsody*, premiered by Pauline in 1870). Among her admirers were Alfred de Musset, Gounod, Berlioz, and, most extraordinary of all, Ivan Turgenev, who lived in close proximity to Pauline and her family for 40 years. Berlioz stated that 'her talent is so complete, so varied, she touches so many aspects of the art, she combines so much spontaneity with so much skill, that she produces at once astonishment and emotion...'¹ Pauline's compositions include operettas, several with librettos by Turgenev, most notably *Le Dernier Sorcier*; choral works; various vocal works; and several instrumental works, almost always featuring piano. Pauline Viardot died in Paris on 18 May 1910.

Paul Viardot was born on 20 July 1857 at the castle of Courtavenel in France, the fourth child and only son of Louis and Pauline Viardot. The Viardots moved to Baden-Baden when Paul was a young child, and here he studied violin (and quickly became a prodigy) and rubbed shoulders with the political, literary, and musical elite of Europe. He attended boarding school at Carlsruhe, but the Baden-Baden interlude was interrupted by the Franco-Prussian War, which necessitated the family's moving to France and then England. After the war the family returned to Paris where he continued to study music under César Franck, Théodore Dubois, and Hubert Léonard. Fauré dedicated one of his first masterpieces, the *Violin Sonata No. 1 in A major*, to Viardot, and it was premiered in January 1877 at a Société Nationale concert. Fauré was engaged to Paul's sister Marianne in July 1877, but Marianne broke the engagement several months later. In a 1922 article in *Le Guide du concert*

('Saint-Saëns gai'), Viardot describes the fabulous intimate Sunday gatherings at the Viardot household. These soirées featured Saint-Saëns singing in drag to the accompaniment of Pauline, or dancing sequences from operas such as *Robert le diable*. On Friday evenings a more serious spirit reigned, as Saint-Saëns accompanied Pauline on the piano or organ. Paul toured Spain with Saint-Saëns in 1880, traveling to Russia in 1881 (where he experienced the 'full nihilistic terror' of the Cossacks), with further engagements in Warsaw and Riga. He made seven trips to Sweden, and travelled to North and South America. In 1899 he travelled to the Transvaal, and in 1902 conducted the premiere of Saint-Saëns' *Parysatis*. Though well established in the musical world of his time, he remained in the shadow of his mother and aunt. In a short book of memoirs written in 1910, he describes his feelings: 'The name of an illustrious father or mother is terribly heavy to carry, as I well know! Nothing is more difficult than to cease being someone's son.'² During World War I he served as a reserve lieutenant, and was employed as an interpreter. After the war, suffering from bronchitis that made the Parisian climate unsuitable, he accepted an invitation from the Ministry of Fine Arts to serve in North Africa. At first posted to Tunis, he soon moved to the more metropolitan Algiers, where Saint-Saëns now lived. He founded a conservatory and was active in its affairs until past age 80. He died in Algiers late in 1941. Though his death date is sometimes given as 11 December, the obituary in *The New York Times* is dated 16 October and apparently refers to 15 October.

Besides the three violin sonatas represented on this recording, Paul Viardot composed a sonata for cello and piano, two sets of six pieces for violin and piano, a string quartet, several sets of violin etudes, and various short works for violin and piano such as *Danse slave*, *Sicilienne*, *Réverie*, and *Berceuse*. He also edited the works of others, including Kreutzer, Rode, and Viotti. His several books include *Histoire de la musique* (with a preface by Saint-Saëns), an 'official report' on an artistic mission concerning the music of Sweden, and a 1910 memoir.

Pauline Viardot's *Violin Sonata in A minor* was published in 1874 and is dedicated to Hubert Léonard. It

begins with a dreamy *Adagio*, the violin spinning long melodic lines throughout. The following *Allegro* in 3/8 time features a jaunty opening section, a contrasting section, and then the return of the opening material. The main rondo theme of the *Allegro finale* in 2/4 time alternates with more melodic material before the sonatina is brought to a vigorous close.

Paul Viardot's *Violin Sonata No. 1 in G major, Op. 5*, dates from 1883 and is dedicated to Grand Duke Charles Alexandre of Saxe-Weimar. The opening 3/2 *Allegro* presents a dotted quarter and eighth notes motif, and this pattern is the motive engine of the movement throughout its various developments. The following *Andante* in 6/8 time begins quietly but soon works to greater intensity; this opening section leads without pause to a dotted rhythmic section marked *Allegro* in 9/8 time, before the return of the 6/8 material of the opening; the movement ends with the violinist holding a high A for seven measures as the piano gradually diminishes. The finale, *Allegro assai* in 3/4 time, features flowing *dolce* themes which are developed and reworked before returning in nearly identical form. A vigorous *Vivo* coda in 2/4 time, which features chords in the violin, ends the sonata.

The *Violin Sonata No. 2 in B flat major* was composed in 1900 and dedicated to fellow violinist and composer Henri Marteau. The opening movement is marked *Moderato*, the violin entering after a one measure introduction with a theme that is repeated and transformed throughout the movement, and which ends quietly with a high sustained B in the violin. The *Andante* is an expressive sad song in 3/4 time, with contrasting sections in various keys. The coda recalls the opening theme, but now only by allusion, finally ending on a sustained high B, much as the ending of the first movement. The finale begins with a theme similar to the main theme of the first movement; eventually the first movement theme returns, and these materials end in a *Presto* coda that concludes *fortissimo* in D minor.

The *Violin Sonata No. 3 in A minor* was composed in 1931 and consists of four movements. The opening *Allegro molto moderato* movement begins with *legato* sixteenth notes in the piano over which the violin sings the

melody that is the foundation of the movement. The theme is reworked and elaborated, and the movement ends quietly. The *Andante* is marked *recueillement* ('meditation') and begins with a brief introduction on the piano, followed by a quasi-recitative section for violin alone. The atmosphere is nostalgic, emphasised by the piano's bell-like grace notes throughout. The *Scherzo* in 5/8 time is marked *La Méchante boiteuse* ('The Wicked Lame Woman') and is in A-B-A form, with the outer 'limping' scherzo sections contrasting with the *dolcissimo* middle section. The 3/4 finale is marked *Tristesse, Colère, Résignation* ('sadness, anger, resignation') and is quite different from the usual rondo or fast ending. The movement begins calmly and sadly, eventually reaching a section of 'anger' marked *Sombre* and featuring fast repeated arpeggios in the violin, the piano following with a *fortissimo* section in chords. This section winds down to a final 'resignation' section marked *calme et grave*. The violin ends *pianissimo* on the G string, the piano slowly diminishing its accompaniment.

Bruce Schueneman

¹ Berlioz, Hector. *A travers chants, études musicales, adorations boutades et critiques*. Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1862. p.116. [In the chapter entitled L'Orphée de Gluck]

French original:

Son talent est si complet, si varié, il touche à tant de points de l'art, il réunit à tant de science une si entraînante spontanéité, qu'il produit à la fois l'étonnement et l'émotion; il frappe et attendrit; il impose et persuade.

² Viardot, Paul. *Souvenirs d'un artiste*, pp. 297-298, Paris: Librairie Fischbacher, 1910.

French original: Le nom d'un père ou d'une mère illustre est terriblement lourd à porter, j'en sais quelque chose !

It continues:

(Rien n'est plus difficile que de cesser d'être le fils de quelqu'un. Combien de fois m'est-il arrivé de rentrer dans le foyer des artistes, épuisé par l'exécution d'un concerto interminable ou de quatuors fatigants, et de me voir entouré par des amateurs qui commençaient aussitôt à me féliciter... d'être le fils d'une pareille mère. « J'ai entendu madame votre mère dans Orphée ou dans La Juive, ou dans La Somnambule, etc. C'était à telle époque... Quel talent ! Quel génie ! » etc., etc. - Ayant joué un jour dans une petite église du Dauphiné, le bon curé, un érudit, monta en chaire et se mit, pour me remercier de mon concours, à raconter à ses ouailles l'histoire de ma famille ; il récita même et par cœur les Stances à la Malibran, ma tante ! (Musset ne se serait pas attendu à celle-là !) Dans la sacristie, où j'allais le remercier à mon tour, il me dit combien je devais être heureux d'avoir connu une femme pareille ! Halte- là ! monsieur le curé ! La Malibran est morte en 1836, et vraiment je ne pousse pas l'amour de la famille jusqu'à me vieillir d'un quart de siècle !)

Paul Viardot (1857–1941): Les trois Sonates pour violon et piano

Pauline Viardot (1821–1910): Sonatine pour violon et piano

Pauline et Paul Viardot appartenaient à l'une des plus célèbres familles musicales de l'Europe du XIX^e siècle, les García, dont on peut remonter la lignée jusqu'à Manuel del Pópulo Vicente Rodríguez. Né en 1775 à Séville, Manuel était un fameux ténor, compositeur, impresario d'opéra et professeur. Il prit le nom de son beau-père (García) et se maria pour la première fois en 1798. Il eut ses deux célèbres filles, Maria Malibran et Pauline Viardot, avec sa compagne de longue date, Maria Joaquina Sitches, membre de sa troupe.

En 1807, il voyagea avec sa famille à Paris. Maria naît en 1808 (son frère, Manuel Patricio Rodríguez García, avait vu le jour en 1805 et enseignera plus tard au Conservatoire de Paris et à la Royal Academy of Music). La famille séjourne à Naples, Londres et Paris, et Manuel devient l'un des plus grands ténors de l'époque, excellent dans des rôles écrits pour lui par Rossini, notamment. Michelle Ferdinande Pauline, la benjamine de la famille, naît le 18 juillet 1821 à Paris. En 1825, les García se rendent à New York où la troupe présente ce qui fut peut-être la première saison d'opéra italien aux États-Unis. En 1826, Maria, la sœur aînée de Pauline, épouse François Eugène Malibran (c'est peut-être une tentative désespérée de se libérer de son père violent). Puis elle suit sa propre étoile et devient l'une des plus grandes divas de l'histoire de la musique. Le reste de la famille se rend à Mexico, puis retourne à Paris en 1829. Pauline fait l'apprentissage du piano et commence à prendre des leçons de chant avec son père comme l'avait fait Maria avant elle. Cependant, Manuel meurt alors que Pauline n'a que onze ans. Celle-ci déménage avec sa mère à Bruxelles et vit avec sa sœur Maria et le compagnon (plus tard mari) de celle-ci, le violoniste Charles de Bériot. En 1836, c'est au tour de Maria Malibran de mourir – des suites d'un tragique accident de cheval.

Adolescente, Pauline cherche à perfectionner son art. Elle commence à se produire en concert avec Bériot et en mai 1839 fait ses débuts à l'opéra, à Londres, en Desdémone de l'*Otello* de Rossini. À cette occasion, elle

fait la connaissance de Louis Viardot, directeur du Théâtre italien de Paris, qui l'engage, de nouveau pour un *Otello* de Rossini. Ils se marient en 1840. Louis Viardot se fait un nom comme historien de l'art et traducteur de *Don Quichotte*. Pauline, quant à elle, chante Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, mais aussi des œuvres du milieu du XIX^e de Saint-Saëns, Massenet, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Meyerbeer (*Le Prophète*), Gounod (*Sapho*), et Brahms (la *Rhapsodie pour contralto*, qu'elle donne en première audition en 1870). Parmi ses admirateurs figurent Alfred de Musset, Gounod, Berlioz, et, plus extraordinairement, Ivan Tourgueniev, qui vivra pendant quarante ans auprès d'elle et de sa famille. D'elle, Berlioz écrit : « Son talent est si complet, si varié, il touche à tant de points de l'art, il réunit à tant de science une si entraînante spontanéité, qu'il produit à la fois l'étonnement et l'émotion ; il frappe et attendrit ; il impose et persuade. » Pauline compose aussi, des opérettes, plusieurs sur des livrets de Tourgueniev, notamment *Le Dernier Sorcier* ; des pages chorales, diverses œuvres vocales et des partitions instrumentales qui font presque toujours appel au piano. Elle mourra à Paris le 18 mai 1910.

Paul Viardot naît le 20 juillet 1857 au château de Courtavenel (Seine-et-Marne). C'est le quatrième enfant et l'unique garçon de Louis et Pauline Viardot. Les Viardot déménagent à Baden-Baden alors que Paul est encore jeune. Il apprend le violon – devient vite un virtuose – et dans le salon de ses parents côtoie l'élite politique, littéraire et musicale européenne. Il est envoyé en pensionnat à Karlsruhe, mais l'interlude badois est bientôt interrompu par la guerre de 1870 qui oblige la famille à revenir en France puis à passer en Angleterre. Après la guerre, les Viardot regagnent Paris où Paul poursuit sa formation musicale avec César Franck, Théodore Dubois et Hubert Léonard. Il se voit dédier par Fauré l'un des premiers chefs-d'œuvre de celui-ci, la Sonate pour violon et piano n^o 1 en *la* majeur, qui est donnée en première audition en janvier 1877 à un concert de la Société

nationale de musique. En juillet de la même année, Fauré se fiance à une sœur de Paul, Marianne, mais celle-ci rompt les fiançailles quelques mois plus tard. Dans un article du *Guide du concert* intitulé *Saint-Saëns gai* (1922), Paul décrira les extraordinaires réunions du dimanche chez les Viardot. À ces soirées, Saint-Saëns chante en travesti accompagné par Pauline ou danse des extraits d'opéras comme *Robert le diable*. Le vendredi soir règne un climat plus sérieux : Saint-Saëns accompagne Pauline au piano ou à l'orgue.

En 1880, Paul fait une tournée en Espagne avec Saint-Saëns, en 1881 il voyage en Russie (où il fait l'expérience de « la terreur nihiliste » des Cosaques) et donne également des concerts à Varsovie et à Riga. Il se rend sept fois en Suède, va jusqu'en Amérique du Nord et du Sud, et, en 1899, dans le Transvaal, en Afrique du Sud. En 1902, il dirige la première audition de *Parysatis*, musique de scène de Saint-Saëns. Bien qu'il ait fait sa place dans le monde musical de son époque, il reste dans l'ombre de sa mère et de sa tante. Dans ses *Souvenirs d'un artiste* de 1910, il s'en plaint : « Le nom d'un père ou d'une mère illustre est terriblement lourd à porter, j'en sais quelque chose ! Rien n'est plus difficile que de cesser d'être le fils de quelqu'un. » Durant la Première Guerre mondiale, il est lieutenant de réserve et sert d'interprète. Au lendemain de la guerre, le climat parisien ne convenant pas à la bronchite dont il souffre, il accepte un poste que lui propose le Ministère de Beaux-Arts en Afrique du Nord. Il est d'abord employé à Tunis mais ne tarde pas à déménager dans la plus métropolitaine Alger, où demeure Saint-Saëns désormais. Il fonde un conservatoire dans lequel il officie jusqu'à plus de quatre-vingts ans. Il meurt à Alger fin 1941 (on donne parfois le 11 décembre comme date de décès mais l'article nécrologique du *New York Times* est daté du 16 octobre et se réfère au jour précédent, le 15 octobre).

Outre les trois sonates pour violon et piano figurant dans cet enregistrement, Paul Viardot a composé une sonate pour violoncelle et piano, deux recueils de six pièces pour violon et piano, un quatuor à cordes, plusieurs recueils d'études pour violon, et pièces brèves pour violon et piano comme la *Danse slave*, la *Sicilienne*,

la *Rêverie*, et la *Berceuse*. Il a aussi dirigé la publication d'œuvres d'autres compositeurs, notamment de Kreutzer, Rode, et Viotti. Il a écrit plusieurs ouvrages dont une *Histoire de la musique* (préfacée par Saint-Saëns), un rapport officiel d'une mission artistique sur la musique en Suède, et ses *Souvenirs d'un artiste* (1910).

La Sonatine pour violon et piano en *la* mineur de Pauline Viardot fut publiée en 1874 et est dédiée à Hubert Léonard. Elle s'ouvre sur un Adagio rêveur, le violon développant de longues lignes mélodiques d'un bout à l'autre. L'Allegro à 3/8 qui suit enchaîne un début enjoué, une partie contrastante, puis un retour du matériau initial. Dans l'Allegro final à 2/4, le thème principal de rondo alterne avec une écriture plus mélodique avant que l'œuvre ne se referme sur une conclusion vigoureuse.

La Sonate pour violon et piano n° 1 de Paul Viardot, en *sol* majeur op. 5, date de 1883 et est dédiée au grand-duc Charles-Alexandre de Saxe-Weimar. L'Allegro initial à 3/2 présente un motif en noire pointée croche qui s'avère le moteur du mouvement dans ses divers développements. L'Andante suivant à 6/8 commence paisiblement mais ne tarde pas à augmenter en intensité, et il s'enchaîne sans interruption à une partie Allegro à 9/8 en rythmes pointés. Revient ensuite le début à 6/8, et le mouvement s'achève sur un *la* aigu tenu pendant sept mesures par le violon sur un *diminuendo* du piano. Le finale, un Allegro assai à 3/4, développe et varie des thèmes doux et fluides avant de les faire réentendre dans un aspect proche de leur forme initiale. Un *Vivo* vigoureux à 2/4, avec des accords au violon, conclut la sonate.

La Sonate pour violon et piano n° 2 en *si* bémol majeur fut écrite en 1900 et dédiée au violoniste et compositeur Henri Marteau. Le mouvement initial porte l'indication *Moderato*. Le violon entre après une mesure d'introduction avec un thème qui est répété et transformé à travers le mouvement, lequel s'achève paisiblement sur un *si* bémol aigu tenu au violon. L'Andante est une chanson triste et expressive à 3/4 où s'insèrent des épisodes contrastants dans diverses tonalités. La coda rappelle le thème initial, mais de manière allusive seulement, et elle se termine sur un *si* bémol aigu de façon très similaire au premier mouvement. Le finale

commence sur un thème semblable au thème principal du premier mouvement. Finalement, le thème du premier mouvement revient, et ce matériau débouche sur une coda Presto qui conclut *fortissimo* en *ré* mineur.

La Sonate pour violon et piano n° 3 en *la* mineur date de 1931 et s'articule en quatre mouvements. L'Allegro molto moderato initial commence par des doubles croches legato au piano sur lesquelles le violon chante une mélodie qui représente le fondement du mouvement. Ce thème est retravaillé et élaboré, puis le morceau se termine paisiblement. Suit un Andante intitulé *Recueillement* qui s'ouvre sur une brève introduction du piano, enchaînée à un quasi-récitatif du violon seul. L'atmosphère nostalgique est nourrie d'un bout à l'autre par les appoggiatures du piano qui sonnent comme des

clochettes. Le Scherzo à 5/8, intitulé *La Méchante Boiteuse*, fait contraster une première partie « boiteuse » avec un épisode central *dolcissimo* selon la forme A–B–A. Le finale à 3/4, *Tristesse, Colère, Résignation*, enlève de l'habituel rondo ou du mouvement conclusif enlevé. Il commence calmement et tristement. Suit la « Colère », qui porte l'indication *Sombre* et présente des arpegges répétés rapides au violon. Le piano répond par un passage en accords *fortissimo*, puis s'apaise. Vient alors la « Résignation » finale, marquée *calme et grave*. Le violon s'arrête *pianissimo* sur la corde de *sol*, tandis que l'accompagnement du piano diminue progressivement.

Bruce Schueneman

Traduction française : Daniel Fesquet

Reto Kuppel

Reto Kuppel has performed throughout Europe and the United States and has appeared as a soloist with many German orchestras, including the Hamburg Symphony Orchestra, the Munich Symphony Orchestra, the Concertino Hamburg, the Ensemble Haar, the Munich Baroque-Ensemble and the Augsburg Philharmonic Orchestra. He studied with Andreas Röhn at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg, and with Dorothy DeLay at The Juilliard School in New York. He studied chamber music with Ralph Gothóni, Herman Krebbers and Felix Galimir. After winning the Château de Courcillon International Violin Competition he was invited to play at many festivals across Europe. His world premiere recordings of works by Schubert, Friedrich Hermann and Ferdinand David, and his solo album of works by Viextemps (Naxos 8.573339), were highly acclaimed by critics and audiences alike. For almost two decades Reto Kuppel has served as concertmaster of the Bavarian Radio Symphony Orchestra. He is currently professor of violin at the Hochschule für Musik in Nuremberg, Germany.

Wolfgang Manz

Wolfgang Manz is a prizewinner of the 1981 Leeds and 1983 Queen Elisabeth international piano competitions, as well as being a recipient of the Mendelssohn-Bartholdy Prize in Berlin and a Van Cliburn International Piano Competition jury award. He is primarily influenced by the German and Eastern European pianistic schools. As a much in-demand soloist – with orchestras, in recital, and in chamber ensembles – his repertoire includes more than 50 concertos and an extensive solo programme. He has performed with many German and British orchestras including an appearance at the 1984 Proms in London as soloist with the BBC Symphony Orchestra. Concert tours have taken him to major cultural centres including the Cologne Philharmonie, the Berlin Philharmonie, the Munich Herkulesaal, the Alte Oper in Frankfurt, the Palais des Beaux-Arts in Brussels, London's South Bank, the Concertgebouw in Amsterdam and Tokyo's Suntory Hall. Apart from his career as a soloist, Wolfgang Manz has gained much recognition as a pedagogue and in 2000 he was appointed professor of piano at the Hochschule für Musik in Nuremberg.



Pauline Viardot, daughter of the famous tenor, composer, operatic impresario and teacher, Manuel García, and friend of Schumann and Chopin, was a mezzo-soprano and composer. Her *Violin Sonatina in A minor* reflects her operatic background with its long melodic lines. Her son Paul, the dedicatee of Fauré's great *A minor Sonata*, wrote three beautifully crafted, expressively rich violin sonatas over an almost fifty-year period.

**Paul
VIARDOT**
(1857–1941)

**Pauline Viardot:
Violin Sonatina in A minor
(to Hubert Léonard) (1874) 11:09**

- ❶ I. Adagio 4:42
- ❷ II. Allegro 2:26
- ❸ III. Allegro finale 4:01

**Paul Viardot:
Violin Sonata No. 1 in G major,
Op. 5 (1883) 16:48**

- ❹ I. Allegro 6:10
- ❺ II. Andante 5:38
- ❻ III. Finale: Allegro assai 5:00

**Pauline
VIARDOT**
(1821–1910)

**Violin Sonata No. 2 in B flat major
(to Henri Marteau) (1900) 19:19**

- ❼ I. Moderato 6:27
- ❽ II. Andante, sostenuto 7:10
- ❾ III. Finale: Allegro moderato
ma molto agitato 5:42

**Violin Sonata No. 3 in A minor
(1931) 21:18**

- ❿ I. Allegro molto moderato 7:11
- ⓫ II. Andante (Recueillement),
Andante molto legato e semplice 5:06
- ⓬ III. Scherzo (La Méchante Boiteuse) 2:55
- ⓭ IV. Finale (Tristesse, Colère,
Résignation) 6:06

WORLD PREMIERE RECORDINGS

Reto Kuppel, Violin • Wolfgang Manz, Piano

Recorded: 2–4 May 2016 at Reitstadel, Neumarkt in der Oberpfalz, Germany

Produced, engineered and edited by Carl Riehm and Lisa Harnest

Booklet notes: Bruce Schueneman

Cover: *Château de Fontainebleau Gardens* by XtravaganT (Fotolia.com)