

# ORIGINES TRIO SYPNIEWSKI



## Henry Purcell

1. Fantasia for 3 Viols in F major Z.733 3'17

## Jean Sibelius

2. String Trio in G minor 7'56
3. Water Droplets JS 216 0'59

## Henry Purcell

4. Fantasia for 3 Viols in D minor Z.732 3'

## Kaija Saariaho

### Cloud Trio

5. I. Calmo, meditato 2'38
6. II. Sempre dolce, ma energico, sempre a tempo 3'50
7. III. Sempre energico 2'27
8. IV. Tranquillo ma sempre molto espressivo 5'22

Henry Purcell

9. Fantasia for 3 Viols in G minor Z.734 2'27

Ludwig van Beethoven

String Trio in C minor op. 9 no. 3

- |  |      |
|--|------|
| 10. I. Allegro con spirito               | 8'02 |
| 11. II. Adagio con espressione           | 7'28 |
| 12. III. Scherzo. Allegro molto e vivace | 3'23 |
| 13. IV. Finale. Presto                   | 6'   |

**TRIO SYPNIEWSKI**

Magdalena Sypniewski violin

Anna Sypniewski viola

Caroline Sypniewski cello



*“A string trio is a fascinating ensemble. Even if its instruments come from the same family, it magnifies the individual characters of each.”*

These words by Kaija Saariaho found particular resonance with us, since they sum up perfectly our own view of the string trio, as an ensemble that allows the unique qualities of each instrument to be expressed to the full.

The title of this first album, *“Origines”*, refers to our family connection. As sisters, we share an almost instinctive bond, but playing together has taken years of work: we had to develop a common discourse and a cohesion in performance, while also allowing our different personalities to show through.

For this first recording, we liked the idea of presenting a picture, as it were, of the string trio, from its origins, with Henry Purcell’s *Fantasias* of 1680, to the twenty-first century, with Kaija Saariaho’s *Cloud Trio*, composed in 2008. Our individual practices within historically informed ensembles lead us to explore early music repertoires, and we found that these three *Fantasias for the Viols* were well worth transcribing for our own instruments. The intimacy and poetic qualities of these pieces inspired us to bring them together with works by the Nordic composers Jean Sibelius and Kaija

Saariaho, which enable us to approach the trio genre with different playing modes and sounds.

Finally, to complete this programme, we felt that it was essential to include Beethoven’s Trio, op. 9, no. 3, which marked the beginning of our adventure: it was one of the first works we played together, and its richness and depth have greatly contributed to shaping our musical identity.

We are very touched to be able to share with you today this album, which represents a milestone in our family musical career.

Trio Sypniewski

*Translation by Mary Pardoe*





“A string trio is a fascinating ensemble. Even if its instruments come from the same family it magnifies the individual characters of each.”<sup>1</sup> Cette phrase de Kaija Saariaho a eu une résonance particulière pour nous. Elle synthétise parfaitement notre propre vision du trio à cordes : une formation qui laisse pleinement s’exprimer la singularité de chaque instrument.

Le titre de notre premier album « Origines » fait référence à notre lien familial. En tant que sœurs nous partageons une connexion presque instinctive, mais jouer ensemble a été le travail de plusieurs années : construire un discours commun, une homogénéité des sons tout en laissant nos différentes personnalités s’exprimer.

Pour ce premier enregistrement, nous aimons l’idée de présenter une sorte de portrait de notre formation, allant des origines du trio à cordes avec les *Fantaisies* de Henry Purcell, écrites en 1680, jusqu’au *Cloud Trio* de Kaija Saariaho, composé en 2008. Nos pratiques individuelles au sein d’ensembles historiquement informés nous poussent à explorer les répertoires de musique ancienne, et ces trois *Fantaisies pour violes* méritent très largement leur transcription

sur nos instruments. Leur atmosphère intérieure et poétique nous a donné envie de les associer aux œuvres des compositeurs nordiques Sibelius et Saariaho, qui permettent d’aborder le trio avec différents modes de jeu et sonorités.

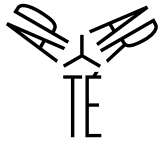
Pour compléter ce programme, il nous semblait essentiel d’inclure le Trio op. 9 n° 3 de Beethoven, qui a marqué les débuts de notre aventure puisqu’il fait partie des premières œuvres que nous avons jouées, et dont la richesse et la profondeur ont amplement contribué à façonner notre identité musicale.

Nous sommes aujourd’hui très touchées de partager avec vous ce disque qui marque un tournant dans l’évolution de notre histoire musicale et familiale.

Trio Sypniewski

---

1 « Un trio à cordes est un ensemble fascinant. Même si ses instruments appartiennent à la même famille, il magnifie les caractéristiques individuelles de chacun. »



Enregistré par Little Tribeca du 1er au 4 septembre 2025 à l'église saint Pierre, Paris, France

Direction artistique et prise de son : Hugo Scremin assisté de Laleh Fallahpassand

Montage : Hugo Scremin et Laleh Fallahpassand

Mixage et mastering : Hugo Scremin

Enregistré en 24 bits/96kHz

Magdalena Sypniewski joue un violon Charles Coquet, 2020

Anna Sypniewski joue un alto Ferdinando Alberti, 1750

Caroline Sypniewski joue un violoncelle Martin Stoss, non daté, début XIX<sup>e</sup>

Photos et couverture : Marc de Pierrefeu / Iconophage

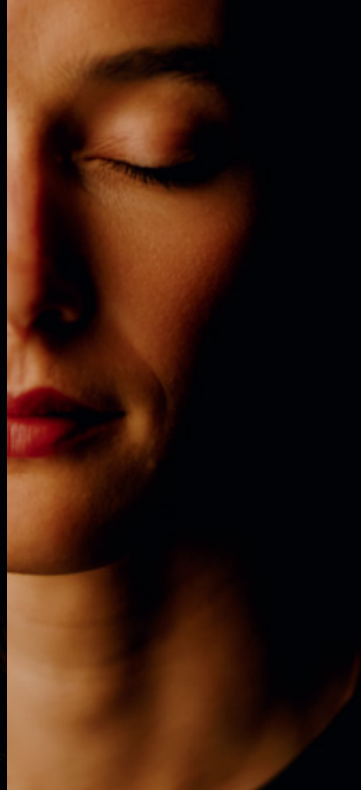
Kaija Saariaho, *Cloud Trio* © Chester Music

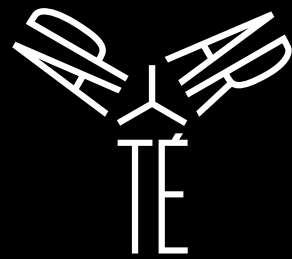
*Le Trio Sypniewski tient à remercier l'ensemble des personnes qui ont rendu possible et soutenu ce projet de disque.*

AP417 Little Tribeca © 2026 Aparté, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

**apartemusic.com**





[apartemusic.com](http://apartemusic.com)