



BR
KLASSIK

CORNELIUS
SEELE, VERGISS SIE NICHT
REQUIEM AETERNAM

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
PETER DIJKSTRA

PETER CORNELIUS 1824–1874

- 01 **Requiem „Seele, vergiss sie nicht“** 8:38
nach Friedrich Hebbel für gemischten Chor
- 02 **Requiem aeternam** 2:39
für Männerchor a cappella, o. op.

Chor des Bayerischen Rundfunks

Peter Dijkstra Dirigent / conductor

Live-Aufnahme / Live recording: München, Prinzregententheater, 05.04.2025 · Executive Producer: Susanne Vongries
Tonmeister / Recording Producer: Sebastian Braun · Toningenieur / Recording Engineer: Thomas Schinko · Verlag /
Publisher: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Fotos / Photography: Cover © icarmen13 (Adobe Stock); Peter Dijkstra, Chor
des Bayerischen Rundfunks © BR / Astrid Ackermann; Foto vom Konzert (Rückseite) © Klaus Fleckenstein · Design /
Artwork: [ec:ko] communications · Editorial: Thomas Becker · Lektorat: Raphael Landstorfer · Eine CD-Produktion der
BRmedia Service GmbH · © & © 2026 BRmedia Service GmbH

Gesangstexte

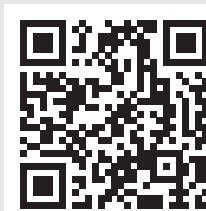
(deutsch / english)

zum Mitlesen und Herunterladen hier:

Vocal texts

(German / English)

can be read and downloaded here:



IN DER STUNDE DES TODES

Musik von Peter Cornelius

An früheren, helleren Tagen seines Lebens hatte Liszt den jungen Peter Cornelius kennengelernt, einen vielseitig begabten Komponisten, Geiger, Schauspieler, Lyriker, Librettisten und Feuilletonisten aus Mainz (aber nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen Maler, seinem Onkel). Cornelius war in musikhistorischen Studien von Palestrina bis Bach fundamental geschult, als er sich Liszt und dem Kreis der „Neudeutschen“ annäherte. 1852 setzte er den Introitus der lateinischen Totenmesse, „Requiem aeternam“, monächisch streng und klassisch veredelt für Männerchor. Im selben Jahr legte ihm Liszt nahe, sich „mit aller Entschiedenheit auf die Kirchenmusik zu werfen“: ein Rat, den Cornelius allerdings respektvoll ausschlug. Das 1863 für gemischten sechsstimmigen Chor komponierte Requiem hat gar nichts mehr mit der katholischen Liturgie zu tun. Cornelius vertonte ein Gedicht des in Wien verstorbenen Dramatikers Friedrich Hebbel: „Seele, vergiss sie nicht, Seele, vergiss nicht die Toten!“, das die liebevolle menschliche Verbundenheit einer schaurigen metaphysischen Kälte gegenüberstellt. Cornelius schrieb dazu eine hochexpressive, tonal mäandernde, chromatisch ausgereizte und deklamatorisch aufgeheizte Musik, um zu guter Letzt doch beinahe traditionalistisch in einen tröstlichen Dur-Schluss einzulenken. Der gleichwohl wie eine offene Frage ausklingt.

Wolfgang Stähr

IN THE HOUR OF DEATH

Music by and Peter Cornelius

In earlier, brighter days of his life, Liszt had come to know the young Peter Cornelius from Mainz, a multitalented composer, violinist, actor, lyric poet, librettist, and feuilletonist. Cornelius (not to be confused with the painter of the same name, his uncle) was thoroughly grounded in music-historical studies from Palestrina to Bach when he made the acquaintance of Liszt and the circle of the “New Germans.” In 1852, with monastic severity and classical refinement, he wrote a setting of the Introit of the Latin Requiem Mass, *Requiem aeternam*, for male choir. That same year, Liszt urged him “to devote himself to church music with the utmost resolve” – advice that Cornelius respectfully declined. The Requiem he composed in 1863 for mixed six-part choir has nothing to do with Catholic liturgy. Cornelius set to music a poem by the dramatist Friedrich Hebbel, who died in Vienna: “Soul, do not forget them, soul, do not forget the dead!” – a text that contrasts loving human connectedness with a chilling metaphysical coldness. Cornelius wrote highly expressive music to accompany it – tonally meandering, chromatically stretched, and declamatorily passionate – only at the very end to steer, almost traditionally, into a consoling major-key conclusion, which nonetheless fades away like an open question.

Wolfgang Stähr

Translation: David Ingram

PETER DIJKSTRA

Schon in den Jahren 2005 bis 2016 prägte Peter Dijkstra als Künstlerischer Leiter den Chor des BR, zu dem er 2022 in derselben Position zurückkehrte. Peter Dijkstra gehört zu den gefragtesten Chordirigenten unserer Tage. Der Niederländer studierte Chor- und Orchesterleitung sowie Gesang in Den Haag, Köln und Stockholm. 2003 erhielt er den Eric Ericson Award. Von 2007 bis 2018 war Peter Dijkstra Chefdirigent des renommierten Schwedischen Rundfunkchores, 2015 übernahm er dieselbe Position auch beim Niederländischen Kammerchor. Zudem arbeitet er regelmäßig mit anderen hochrangigen Vokalensembles zusammen, u.a. mit dem RIAS Kammerchor Berlin, dem SWR Vokalensemble und den BBC Singers. Peter Dijkstra hat sich ein breites Repertoire von der Alten Musik bis zur Moderne, von A-cappella-Werken bis hin zur Oper erarbeitet und tritt häufig auch als Orchesterdirigent in Erscheinung, so u.a. beim Netherlands Radio Symphony Orchestra, dem Scottish Chamber Orchestra, dem Schwedischen Rundfunkorchester, dem Japan Philharmonic Orchestra sowie bei den beiden Orchestern des BR. CD-Einspielungen unter seiner Leitung wurden vielfach mit renommierten Preisen ausgezeichnet, so beispielsweise *Schnittke – Pärt* mit dem ECHO-Klassik 2014 sowie die Alben *Strauss – Wagner – Mahler* und *Nordic Sounds Vol. 1* mit dem Diapason d'or und *Bach – Johannes-Passion* mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik. Die CD mit Bruckners e-Moll-Messe und Motetten ist 2025 mit dem International Classical Music Award (ICMA) in der

Kategorie Chormusik geehrt worden. Beispielhaft ist auch sein Engagement im Bereich der neuen Chormusik inklusive zahlreicher Uraufführungen. Seit Herbst 2023 hält er an der Hochschule für Musik in Nürnberg eine Professur im Fach Chordirigieren inne.

PETER DIJKSTRA

From 2005 to 2016, Peter Dijkstra was the Artistic Director of the Bavarian Radio Chorus, to which he returned in the same position in 2022. Peter Dijkstra is one of the most sought-after choral conductors of our time. The Dutchman studied choral and orchestral conducting as well as voice in The Hague, Cologne and Stockholm. In 2003, he received the Eric Ericson Award, which marked the beginning of his international career. From 2007 to 2018, Peter Dijkstra was chief conductor of the renowned Swedish Radio Choir, and in 2015 he took up the same position with the Netherlands Chamber Choir. He also works regularly with other leading vocal ensembles, including the RIAS Kammerchor Berlin, the SWR Vokalensemble and the BBC Singers. Peter Dijkstra has developed a broad repertoire ranging from early to

modern music, and from a cappella works to opera, and appears frequently as an orchestral conductor with orchestras such as the Netherlands Radio Symphony Orchestra, the Scottish Chamber Orchestra, the Swedish Radio Orchestra, the Japan Philharmonic Orchestra and the two orchestras of the Bayerischer Rundfunk. CD recordings under his direction have received many prestigious awards, including the ECHO-Klassik 2014 for *Schnittke – Pärt*, the Diapason d'or for the recordings *Strauss – Wagner – Mahler* and *Nordic Sounds Vol. 1*, and the German Record Critics' Award for *Bach – St. John Passion*. The CD with Bruckner's E minor Mass and motets was honored with the International Classical Music Award (ICMA) in the choral music category in 2025. His commitment to new choral music, including numerous world premieres, is exemplary. He has been Professor for Choral Conducting at the Hochschule für Musik in Nuremberg since the autumn of 2023.





CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Aufgrund seiner besonderen klanglichen Homogenität und der stilistischen Vielseitigkeit, die alle Gebiete des Chorgesangs von der mittelalterlichen Motette bis zu zeitgenössischen Werken, vom Oratorium bis zur Oper umfasst, genießt der Chor höchstes Ansehen in aller Welt. Chefdirigent von BR-Chor und BRSO ist seit 2023 Sir Simon Rattle und als Künstlerischer Leiter prägt Peter Dijkstra seit 2022 das Profil des Chores, dem er bereits von 2005 bis 2016 in gleicher Position verbunden war. In der Reihe *musica viva* sowie in den eigenen Abonnementkonzerten präsentiert der Chor regelmäßig Uraufführungen. Gastspiele führten ihn in die großen Konzertsäle der Welt von der Elbphilharmonie über das Concertgebouw Amsterdam, den Musikverein Wien, das KKL Luzern und das Festspielhaus Salzburg bis zur Suntory Hall in Tokio. Häufig steht der BR-Chor gemeinsam mit europäischen Spitzenorchestern auf dem Podium, so etwa mit den Berliner Philharmonikern und der Sächsischen Staatskapelle Dresden, aber auch mit Originalklangensembles wie Il Giardino Armonico oder der Akademie für Alte Musik Berlin. Zu den Dirigenten, welche die Zusammenarbeit mit dem Chor schätzen, gehören Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Christian Thielemann oder Giovanni Antonini. Für seine CD-Einspielungen erhielt der BR-Chor zahlreiche hochrangige Preise, darunter der International Classical Music Award für das *Kroatische glagolitische Requiem* von Igor Kuljerić, Anton Bruckners Messe e-Moll, Joseph Haydns *Die Schöpfung* und André Caplets *Le miroir de Jésus*, das neben Valentin Silvestrovs *Requiem für Larissa* auch mit dem Diapason d'or ausgezeichnet wurde.

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Due to the special homogeneity of its sound and its stylistic versatility that covers all areas of choral singing – from medieval motets to contemporary works and from oratorios to operas – the Bavarian Radio Chorus is held in the very highest regard worldwide. Sir Simon Rattle has been the Chief Conductor of the BR Chorus and BRSO since 2023, and Peter Dijkstra has shaped the profile of the Chorus as its Artistic Director since 2022. He was already associated with the Chorus in the same position from 2005 to 2016. In the *musica viva* series as well as in its own subscription concerts, the Chorus makes a name for itself regularly with world premieres. Guest performances have taken it to the world's great concert halls: from the Elbphilharmonie, the Concertgebouw Amsterdam, the Vienna Musikverein, the KKL Lucerne and the Salzburg Festspielhaus to Tokyo's Suntory Hall. The BR Chorus often performs together with top European orchestras such as the Berlin Philharmonic and the Staatskapelle Dresden, as well as original instrument ensembles such as Il Giardino Armonico or the Akademie für Alte Musik Berlin. Conductors who appreciate working with the Chorus include Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Christian Thielemann and Giovanni Antonini. The Bavarian Radio Chorus has received numerous prestigious awards for its CD recordings – including the International Classical Music Award for the *Croatian Glagolitic Requiem* by Igor Kuljerić, Anton Bruckner's Mass e minor, Joseph Haydn's *The Creation* and André Caplet's *Le miroir de Jésus*, which also was awarded with the Diapason d'or beside Valentin Silvestrov's *Requiem for Larissa*.

BR
KLASSIK

BR-KLASSIK bietet herausragende Live-Aufnahmen von Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sowie des Münchner Rundfunkorchesters. Große Persönlichkeiten wie Martha Argerich, Peter Dijkstra, Christian Gerhaher, Bernard Haitink, Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, Ivan Repušić und Michael Volle sowie die beliebten Hörbiografien prägen das exzellente Profil des Labels, das 2025 vom ICMA als *Label of the Year* ausgezeichnet wurde.

BR-KLASSIK offers outstanding live recordings by the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, the Bavarian Radio Chorus and the Münchner Rundfunkorchester. Great personalities such as Martha Argerich, Peter Dijkstra, Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, Ivan Repušić and Michael Volle as well as the popular audio biographies all characterise the excellent profile of BR-KLASSIK, which won the ICMA award *Label of the Year* in 2025.

Weitere Informationen / more details

BR-KLASSIK.DE/LABEL



