

classic CHANDOS

BRUCH

VIOLIN CONCERTOS NOS 2 AND 3



Lydia Mordkovitch violin

London Symphony Orchestra

Richard Hickox

LYDIA MORDKOVITCH TRIBUTE
1944 - 2014

Fritz Cuzzon



Lydia Mordkovitch (1944 – 2014)

Max Bruch (1838–1920)

Violin Concerto No. 2, Op. 44

in D minor • in d-Moll • en ré mineur

[1]	I Adagio ma non troppo	15:02
[2]	II Recitative. Allegro moderato	4:32
[3]	III Finale. Allegro molto	9:43

Violin Concerto No. 3, Op. 58

in D minor • in d-Moll • en ré mineur

[4]	I Allegro energico	20:27
[5]	II Adagio	11:50
[6]	III Finale. Allegro molto	9:02

TT 70:52

Lydia Mordkovich violin
London Symphony Orchestra
Richard Hickox

Max Bruch: Violin Concertos

Max Bruch (1838–1920) was the son of a police official and a singing teacher. At fourteen he won the coveted Mozart Foundation prize and studied with eminent teachers in the Rhineland, including Ferdinand Hiller, who was to exert a long-lasting influence. In 1858 Bruch embarked on a study tour of Germany visiting Leipzig, with its famous Conservatory, the Gewandhaus Orchestra, the choir of St Thomas's church where Bach had ruled supreme, and the opera house. The city's musical activities had, until his death eleven years earlier, been dominated by Mendelssohn and it was this composer whose fingerprints can be found all over Bruch's published music, from Op. 1 to Op. 97.

Bruch is particularly famous for his First Violin Concerto of 1867, much to his bitter regret, for he sold the rights and made no fortune from a work which is still very popular. His inspiration lay in melody and folk music but he also loved the violin whereas he loathed the piano. For Bruch the violin 'can sing a melody, and melody is the soul of music' and for his nine concerted works for the instrument he always took advice

from such virtuosi as Joachim, Sarasate and Willy Hess. Ten years separate the first two violin concertos (the third followed in 1891), and whereas the First Concerto was timely in adding to the repertoire twenty years after Mendelssohn's, Bruch's Second was less so, appearing in 1877 just a year before Brahms's only (and triumphant) contribution to the form (for which Joachim was again the dedicatee).

Violin Concerto No. 2 in D minor, Op. 44

The premiere of Bruch's Second Violin Concerto took place at London's Crystal Palace on 4 November 1877 with Sarasate, for whom it was written, as soloist and the composer conducting. It is unusual in having a slow first movement ('intolerable for normal people', sneered Brahms), which, in sonata form, is broad and powerful in its orchestration and contains brilliant passagework for the soloist. It is followed by another unusual feature, a middle movement in the style of a recitative leading directly into a substantial and rhythmic Finale.

Violin Concerto No. 3 in D minor, Op. 58

The third concerto was written in 1891 when

Bruch was established in Berlin as Professor of Composition at the Music Academy at the invitation of its director Joachim. Unlike its two predecessors, the Third Violin Concerto is written in the classical mould, its opening robust concertante movement broad and heroic rather than lyrical. The slow movement is reminiscent of that of the famous First Concerto, a simple structure with the soloist developing the main theme and its expansive *cantilena* by figurations and variations against a background of subdued orchestral accompaniment. The finale, a conventional rondo, is dominated by its strongly rhythmic *perpetuum mobile* interspersed by lyrical passages often using double-stopping.

© Christopher Fifield

The violinist **Lydia Mordkovich** (1944 - 2014) took a wealth of musical experience from the former Soviet Union via Israel to Britain, which she made her home for the second half of her life. A strong, charismatic performer, she was a faithful interpreter of a composer's wishes and made more than sixty recordings for Chandos. Her native and adopted countries are strongly represented in a wide repertoire, shown particularly effectively in the four-part *Tribute* released in 2015.

Lydia Mordkovich was born in Russia and studied at the Odessa Conservatory, then at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, where she was master pupil of, and assistant to, David Oistrakh. She emigrated to Israel in 1974 and from 1980 lived in Britain, appearing regularly with the London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, The Hallé, BBC Philharmonic, and English Chamber Orchestra. She worked with such distinguished conductors as Sir Georg Solti, Riccardo Muti, Vassily Sinaisky, Neeme Järvi, Richard Hickox, Hugh Wolff, Jan Latham-Koenig, Vernon Handley, Gennady Rozhdestvensky, and Stanislav Skrowaczewski. An impressive discography reflects her comprehensive catalogue, and encompasses music from the complete works for solo violin by Bach to the concertos of Shostakovich, her recording of which for Chandos won a *Gramophone* Award and a Diapason d'Or. In addition to her award nominations, *Gramophone* seven times made a disc of hers a Critics' Choice and her last recordings won major nominations and prizes across Europe.

Lydia Mordkovich was several times named 'Woman of the Year' by the American Biographical Institute, and also 'Outstanding Woman of the Twentieth and Twenty-first

Centuries'. She was a Professor and Honorary Member of the Royal Academy of Music in London. As a founding artist for Chandos Records she will be very much missed.

At the time of his untimely death at the age of sixty in November 2008, **Richard Hickox CBE**, one of the most gifted and versatile British conductors of his generation, was Music Director of Opera Australia, having served as Principal Conductor of the BBC National Orchestra of Wales from 2000 until 2006 when he became Conductor Emeritus. He founded the City of London Sinfonia, of which he was Music Director, in 1971. He was also Associate Guest Conductor of the London Symphony Orchestra, Conductor Emeritus of the Northern Sinfonia, and co-founder of Collegium Musicum 90.

He regularly conducted the major orchestras in the UK and appeared many times at the BBC Proms and at the Aldeburgh, Bath, and Cheltenham festivals, among others. With the London Symphony Orchestra at the Barbican Centre he conducted a number of semi-staged operas, including *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel*, and *Salome*. With the Bournemouth Symphony Orchestra he gave the first ever complete cycle of Vaughan Williams's symphonies in London. In the course of an ongoing relationship with the

Philharmonia Orchestra he conducted Elgar, Walton, and Britten festivals at the South Bank and a semi-staged performance of *Gloriana* at the Aldeburgh Festival.

Apart from his activities at the Sydney Opera House, he enjoyed recent engagements with The Royal Opera, Covent Garden, English National Opera, Vienna State Opera, and Washington Opera, among others. He guest conducted such world-renowned orchestras as the Pittsburgh Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Bavarian Radio Symphony Orchestra, and New York Philharmonic.

His phenomenal success in the recording studio resulted in more than 280 recordings, including most recently cycles of orchestral works by Sir Lennox and Michael Berkeley and Frank Bridge with the BBC National Orchestra of Wales, the symphonies by Vaughan Williams with the London Symphony Orchestra, and a series of operas by Britten with the City of London Sinfonia. He received a Grammy (for *Peter Grimes*) and five Gramophone Awards. Richard Hickox was awarded a CBE in the Queen's Jubilee Honours List in 2002, and was the recipient of many other awards, including two Music Awards of the Royal Philharmonic Society, the first ever Sir Charles Groves Award, the *Evening Standard* Opera Award, and the Award of the Association of British Orchestras.

Max Bruch: Violinkonzerte

Max Bruch (1838 – 1920) war der Sohn eines Polizeioffiziers und einer Gesangslehrerin. Mit vierzehn gewann er den begehrten Preis der Mozart-Stiftung und erhielt bei führenden Lehrern im ganzen Rheinland Unterricht, von denen Ferdinand Hiller einen lebenslangen Einfluß auf ihn ausüben sollte. 1858 trat Bruch eine Bildungsreise durch Deutschland an und besuchte dabei auch Leipzig, wo er das rege Musikleben der Stadt mit Begeisterung beobachtete: das berühmte Konservatorium, das Gewandhausorchester, den Thomanerchor, wo der Einfluß Johann Sebastian Bachs noch immer spürbar war, und die Oper. Der musikalische Betrieb Leipzigs war, zumindest bis zu dessen Tod neun Jahre zuvor, durch Mendelssohn geprägt worden, und es ist vornehmlich der Stempel dieses Meisters, der sich in Bruchs sämtlichen veröffentlichten Werken vom op. 1 bis hin zum op. 97 wiederfindet.

Besonders berühmt wurde Bruch mit seinem ersten Violinkonzert – zu seinem bitteren Leidwesen, hatte er doch die Rechte dafür verkauft und folglich keinen Anteil mehr an dem kommerziellen Erfolg eines Werkes, das sich nach wie vor großer

Beliebtheit erfreut. Bruchs Inspiration lag in der Melodik und der Volksmusik. Er liebte die Violine, verabscheute aber das Klavier. Die Violine konnte für ihn "eine Melodie singen, und Melodie ist die Seele der Musik". Bei der Komposition aller neun seiner konzertanten Werke für dieses Instrument ließ er sich immer von Virtuosen wie Joachim, Sarasate oder Willy Hess beraten. Er schrieb drei Violinkonzerte, das letzte im Jahre 1891, als er Professor für Kompositionsslehre an der Berliner Musikhochschule war, auf Bitten von deren Direktor – eben Joseph Joachim.

Violinkonzert Nr. 2 d-moll op. 44

Bruchs Zweites Violinkonzert wurde am 4. November 1877 im Londoner Crystal Palace uraufgeführt: Solist war Sarasate, für den das Stück geschrieben worden war, und am Dirigentenpult stand der Komponist selbst. Es ist insofern ungewöhnlich, als es einen langsam ersten Satz hat ("für normale Menschen unerträglich", spottete Brahms), der in Sonatenhauptsatzform angelegt ist und mit weitgreifender und aussagestarker Orchestrierung dem Solisten virtuose Figurationen bietet. Es folgt ein weiteres

Kuriosum, nämlich ein Mittelsatz im Stil eines Rezitativs, der direkt in ein umfangreiches und besonders rhythmisches Finale überleitet.

Violinkonzert Nr. 3 d-moll op. 58
Im Gegensatz zu seinen beiden Vorgängern ist das Violinkonzert Nr. 3 in klassischem Stil geschrieben, mit einem robusten, konzertanten ersten Satz, der eher breit und heroisch als lyrisch angelegt ist. Der langsame Satz erinnert an das berühmte Erste Konzert – eine simple Struktur, in deren Rahmen der Solist das Hauptthema und dessen weitläufige Kantilene durch Figurierungen und Variationen vor einem Hintergrund gedämpfter Orchesterbegleitung entwickelt. Das Finale, ein konventionelles Rondo, wird von einem stark rhythmischen *Perpetuum mobile* beherrscht, durchsetzt mit lyrischen Passagen unter Verwendung zahlreicher Doppelgriffe.

© Christopher Fifield

Übersetzungen: Bettina Reiske-Welsh und Andreas Klatt

Die Geigerin **Lydia Mordkovitch** (1944 – 2014) brachte ihre große musikalische Erfahrung aus der ehemaligen Sowjetunion über Israel nach Großbritannien, wo sie sich in ihrer zweiten Lebenshälfte niederließ. Sie war

eine starke, charismatische Künstlerin und getreue Interpretin der Intentionen des Komponisten; für Chandos machte sie mehr als sechzig Tonaufnahmen. Ihre Heimat- und Wahlheimatländer sind vielfach vertreten in einem breit gestreuten Repertoire, das in dem 2015 veröffentlichten vierteiligen *Tribute* besonders gut zur Geltung kommt.

Lydia Mordkovitch wurde in Russland geboren; sie studierte am Konservatorium von Odessa und anschließend am Tschaikowsky-Konservatorium in Moskau, wo sie Meisterschülerin und Assistentin von David Oistrach war. 1974 emigrierte sie nach Israel und ab 1980 lebte sie in Großbritannien, wo sie regelmäßig mit dem London Symphony Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra, dem Royal Philharmonic Orchestra, dem Hallé-Orchester, dem BBC Philharmonic und dem English Chamber Orchestra auftrat. Sie hat mit solch herausragenden Dirigenten wie Sir Georg Solti, Riccardo Muti, Wassili Sinaiski, Neeme Järvi, Richard Hickox, Hugh Wolff, Jan Latham-Koenig, Vernon Handley, Gennadi Roshdestwenski und Stanislav Skrowaczewski zusammen gearbeitet. Ihre beeindruckende Diskographie reflektiert ihr umfassendes Repertoire, das von Bachs sämtlichen Werken für Violine solo bis zu den Konzerten von Schostakowitsch reicht, deren Einspielung für Chandos ihr einen

Gramophone Award und einen Diapason d'Or einbrachte. Zusätzlich zu ihren Nominierungen wählte *Gramophone* sieben Mal eine ihrer CDs für den Critics' Choice, und ihre letzten Einspielungen brachten ihr europaweit wichtige Nominierungen und Preise ein.

Lydia Mordkovich wurde mehrmals vom American Biographical Institute zur "Woman of the Year" und außerdem zur "Outstanding Woman of the Twentieth and Twenty-first Centuries" gewählt. Sie war Professorin und Ehrenmitglied der Royal Academy of Music in London. Als Künstlerin der ersten Stunde wird sie bei Chandos Records sehr vermisst werden.

Bei seinem frühzeitigen Tod im November 2008 wirkte der sechzigjährige **Richard Hickox** CBE, einer der begabtesten und vielseitigsten britischen Dirigenten seiner Generation, als Musikdirektor an der Opera Australia. Sein Name verbündet sich vor allem auch mit der 1971 von ihm gegründeten und künstlerisch geleiteten City of London Sinfonia sowie dem BBC National Orchestra of Wales, dem er von 2000 bis 2006 als Chefdirigent vorstand und danach als Conductor Emeritus treu blieb. Außerdem war er Gastdirigent beim London Symphony Orchestra, Conductor Emeritus der Northern Sinfonia und Mitbegründer des Collegium Musicum 90.

Er dirigierte regelmäßig die namhaften Orchester Großbritanniens und gastierte vielfach bei den BBC-Proms und anderen Festivals, wie Aldeburgh, Bath und Cheltenham. Mit dem London Symphony Orchestra gab er im Barbican Centre konzertant inszenierte Opernaufführungen, darunter *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* und *Salome*. Mit dem Bournemouth Symphony Orchestra brachte er zum erstenmal in London den gesamten Zyklus von Vaughan-Williams-Sinfonien zu Gehör, und im Rahmen seiner langjährigen Zusammenarbeit mit dem Philharmonia Orchestra dirigierte er Elgar, Walton und Britten gewidmete Konzertreihen im Londoner Southbank Centre sowie beim Aldeburgh Festival eine konzertante Inszenierung von *Gloriana*.

Trotz seiner Tätigkeit in Australien konnte er weiterhin Einladungen an die Royal Opera Covent Garden, English National Opera, Wiener Staatsoper und Washington Opera folgen. Weltberühmte Orchester wie das Pittsburgh Symphony Orchestra, das Orchestre de Paris, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und die New Yorker Philharmoniker verpflichteten ihn als Gastdirigenten.

Sein phänomenaler Erfolg im Schallplattenstudio schlug sich in mehr als 280 Aufnahmen nieder; jüngste Projekte waren Gesamteinspielungen der Orchesterwerke von Frank Bridge sowie

Sir Lennox und Michael Berkeley mit dem BBC National Orchestra of Wales, die Sinfonien von Vaughan Williams mit dem London Symphony Orchestra und eine Reihe von Britten-Opern mit der City of London Sinfonia. Richard Hickox wurde mit einem Grammy (für *Peter Grimes*) und fünf Gramophone Awards ausgezeichnet.

Neben dem britischen Verdienstorden CBE (Commander of the Order of the British Empire), der ihm 2002 verliehen wurde, erhielt er zahlreiche weitere Auszeichnungen, so etwa zwei Royal Philharmonic Society Music Awards, den ersten Sir Charles Groves Award, den *Evening Standard* Opera Award und den Association of British Orchestras Award.

Max Bruch: Concertos pour violon

Max Bruch (1838 – 1920) était fils d'un officier de police et d'un professeur de chant. A quatorze ans, il remporta le Prix tant convoité de la Fondation Mozart et étudia auprès d'éménisses professeurs en Rhénanie, y compris Ferdinand Hiller qui allait exercer sur lui une durable influence. En 1858, Bruch entama une tournée d'étude à travers l'Allemagne en visitant Leipzig où il devint un observateur enthousiaste de la grouillante vie musicale de la ville avec son célèbre Conservatoire, l'orchestre du Gewandhaus, l'opéra ainsi que le chœur de l'église Saint-Thomas où Bach avait régné en maître. Les activités musicales de la ville avaient été dominées, jusqu'à sa mort neuf ans plus tôt, par Mendelssohn et c'est précisément l'empreinte de ce compositeur que l'on retrouve à travers toute l'œuvre publiée de Bruch, de l'op. 1 à l'op. 97.

Bruch jouit d'une renommée particulière pour son Premier Concerto pour violon, non sans amertume d'ailleurs, car il en avait vendu les droits et ne tira aucun profit d'une œuvre encore très populaire de nos jours. Le compositeur puisait son inspiration dans la mélodie et dans la musique folklorique, mais

s'il adorait le violon, il détestait le piano. Le violon, selon lui, "peut chanter une mélodie, et la mélodie est l'âme de la musique" et lorsqu'il composa les neuf morceaux d'ensemble pour cet instrument, il consulta chaque fois des virtuoses tels Joachim, Sarasate et Willy Hess. Il existe trois concertos pour violon dont le troisième fut composé en 1891 lorsque Bruch était établi à Berlin où il enseignait la composition à l'Académie de musique, à l'invitation de son directeur, Joachim.

Concerto pour violon no 2 en ré mineur, op. 44

La première du Deuxième concerto pour violon de Bruch eut lieu au Crystal Palace de Londres le 4 novembre 1877 avec pour soliste Sarasate, pour lequel il avait été écrit, et le compositeur en personne à la direction. Il est assez inhabituel d'avoir un premier mouvement lent ("intolérable pour des gens normaux" se moqua Brahms) qui, de forme sonate, est ample et puissant dans son orchestration et comprend de brillants passages pour le soliste. Il est suivi d'un autre trait peu coutumier, un mouvement central dans un style récitatif conduisant directement à un Finale substantiel et rythmé.

Concerto pour violon no 3 en ré mineur, op. 58
Contrairement à ses prédecesseurs, le Troisième Concerto pour violon est coulé dans le moule classique, débutant par un robuste mouvement concertant, ample et de caractère héroïque plus que lyrique. Le mouvement lent rappelle le célèbre Premier Concerto; la structure en est simple: le soliste développe le thème principal et son exubérante *cantilena* au travers de figures et de variations qui se détachent sur un accompagnement orchestral tenu. Le finale, un rondo conventionnel, est dominé par son *perpetuum mobile* très rythmique, qu'émaillent des passages lyriques qui font souvent appel au jeu en double corde.

© Christopher Fifield

Traduction: Karin Py et Marie-Françoise de Meeùs

La violoniste **Lydia Mordkovich** (1944 - 2014) a connu un parcours riche en expériences musicales, de l'ex-Union soviétique, via Israël, jusqu'à la Grande-Bretagne, où elle a passé la seconde moitié de sa vie. Musicienne affirmée et charismatique, elle a été une interprète fidèle des souhaits des compositeurs et a réalisé plus de soixante enregistrements pour Chandos. Son pays natal et son pays d'adoption sont fortement représentés dans un large répertoire, ce qui

ressort particulièrement bien de l'*Hommage* en quatre parties publié en 2015.

Lydia Mordkovich est née en Russie et a fait ses études au Conservatoire d'Odessa, puis au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où elle a été l'élève et l'assistante de David Oistrakh. Elle a émigré en Israël en 1974 et a vécu en Grande-Bretagne à partir de 1980, où elle a joué régulièrement avec le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Hallé Orchestra, le BBC Philharmonic et l'English Chamber Orchestra. Elle a travaillé avec des chefs aussi éminents que Sir Georg Solti, Riccardo Muti, Vassili Sinaïski, Neeme Järvi, Richard Hickox, Hugh Wolff, Jan Latham-Koenig, Vernon Handley, Gennady Rojdestvenski et Stanislaw Skrowaczewski. Son impressionnante discographie reflète son vaste répertoire qui va des œuvres complètes pour violon seul de Bach aux concertos de Chostakovitch, dont son enregistrement chez Chandos a reçu un *Gramophone Award* et un Diapason d'or. Outre ses nominations à de nombreux prix, elle a vu ses disques couronnés à sept reprises par le magazine *Gramophone* par un "Choix de la critique" et ses derniers enregistrements ont fait l'objet de nominations et de prix importants dans toute l'Europe.

Lydia Mordkovich a été nommée à plusieurs reprises "Femme de l'année" par

l'American Biographical Institute et aussi "Femme remarquable du vingtième et du vingt et unième siècle". Elle a été professeur et membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres. Artiste de Chandos Records depuis l'origine, elle nous manque beaucoup.

Au moment de sa disparition prématurée à l'âge de soixante ans en novembre 2008, **Richard Hickox CBE**, l'un des chefs d'orchestre britanniques les plus doués et les plus complets de sa génération, était le directeur musical d'Opera Australia. Auparavant, il avait été chef principal du BBC National Orchestra of Wales de 2000 à 2006, date à laquelle il devint chef honoraire. Il était le directeur musical du City of London Sinfonia qu'il fonda en 1971. Il était également chef invité associé du London Symphony Orchestra, chef honoraire du Northern Sinfonia et co-fondateur de Collegium Musicum 90.

Il dirigea régulièrement les plus grands orchestres du Royaume-Uni et participa souvent aux Proms de la BBC ainsi qu'aux festivals d'Aldeburgh, de Bath et de Cheltenham entre autres. Avec le London Symphony Orchestra, il dirigea au Barbican Centre à Londres plusieurs mises en scène partielles d'opéras dont *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* et *Salomé*. À la tête du

Bournemouth Symphony Orchestra, il donna la première intégrale des symphonies de Vaughan Williams à Londres. Dans le cadre de son association avec le Philharmonia Orchestra, il dirigea des festivals Elgar, Walton et Britten au South Bank de Londres et une mise en scène partielle de *Gloriana* au Festival d'Aldeburgh.

Outre ses activités avec l'Opéra de Sydney, il avait récemment travaillé entre autres avec le Royal Opera de Covent Garden, l'English National Opera, l'Opéra d'état de Vienne et le Washington Opera. Il fut invité à diriger des orchestres de renom mondial tels le Pittsburgh Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et le New York Philharmonic.

Connaissant un succès phénoménal en studio, il réalisa plus de 280 enregistrements, dont dernièrement des cycles d'œuvres orchestrales de Sir Lennox Berkeley, Michael Berkeley et Frank Bridge avec le BBC National Orchestra of Wales, les symphonies de Vaughan Williams avec le London Symphony Orchestra ainsi qu'une série d'opéras de Britten avec le City of London Sinfonia. Il obtint un Grammy (pour *Peter Grimes*) et cinq Gramophone Awards. Crée Commandeur de l'Ordre de l'empire britannique (CBE) en 2002, Richard Hickox remporta de nombreux autres

prix, dont deux Music Awards de la Royal Philharmonic Society, le tout premier Sir Charles

Groves Award, l'*Evening Standard Opera Award* et l'Association of British Orchestras Award.



Greg Barrett

Richard Hickox

Also available



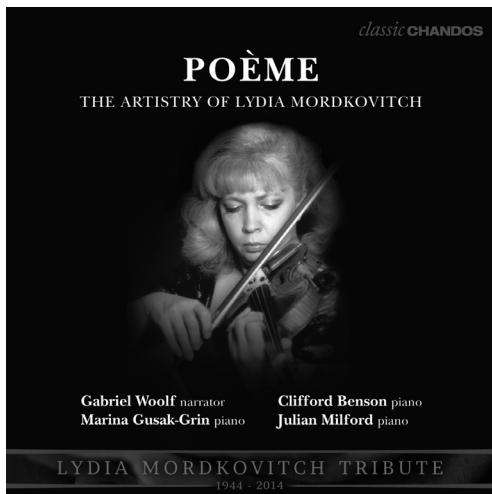
Shostakovich
Violin Concertos Nos 1 and 2
CHAN 10864 X

Also available



Bax · Dyson · Veale · Bliss
Violin Concertos
CHAN 241-53

Also available



Poème
The Artistry of Lydia Mordkovitch
CHAN 10866 X

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Recording producer Brian Couzens
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineer Richard Smoker
Editor Rachel Smith
Mastering Robert Gilmour
Recording venue Blackheath Concert Halls, London; 4–7 October 1998
Front cover Photograph of Lydia Mordkovitch by Susie Maeder
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Amanda Dorr
©1999 and 2000 Chandos Records Ltd
This compilation ©2015 Chandos Records Ltd
Digital remastering ©2015 Chandos Records Ltd
©2015 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

Fritz Curzon



Lydia Mordkovitch (1944 – 2014)

BRUCH: VIOLIN CONCERTOS NOS 2 AND 3 – Mordkovitch/LSO/Hickox

CHAN 10865 X

CHAN 10865 X

classic CHANDOS

Max Bruch (1838–1920)

[1] - [3] Violin Concerto No. 2, Op. 44 29:21
in D minor • in d-Moll • en ré mineur

[4] - [6] Violin Concerto No. 3, Op. 58 41:19
in D minor • in d-Moll • en ré mineur
TT 70:52

Lydia Mordkovitch violin
London Symphony Orchestra
Richard Hickox

BRUCH: VIOLIN CONCERTOS NOS 2 AND 3 – Mordkovitch/LSO/Hickox

CHAN 10865 X

© 1999 and 2000 Chandos Records Ltd This compilation © 2015 Chandos Records Ltd
Digital remastering © 2015 Chandos Records Ltd © 2015 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England