

Jean-Michel Damase
Chamber Music for Harp

CD5050-18



Rachel Talitman-Harp
Damien Ventula-Cello, Jean-Bernard Beauchamp-Trumpet
Marcos Fregnani-Martins-Flute, Pierre-Henry Xuereb-Viola



Jean-Michel Damase
Chamber Music for Harp

CD5050-18



Rachel Talitman-Harp
Damien Ventula-Cello, Jean-Bernard Beauchamp-Trumpet
Marcos Fregnani-Martins-Flute, Pierre-Henry Xuereb-Viola

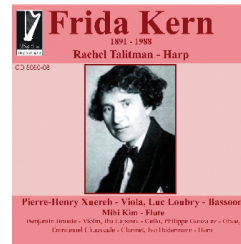
Précocement doué, Jean-Michel Damase n'a que neuf ans lorsque Colette écrit pour lui trois poèmes qu'il met en musique. Sous la direction personnelle d'Alfred Cortot, il poursuit ses études musicales et obtient dès l'âge de quinze ans, le 1er prix de Piano à l'unanimité, au Conservatoire National Supérieur de Paris. Quatre années plus tard, c'est le 1er prix de composition du C.N.S.M. qui lui est décerné, puis le premier grand prix de Rome. Il a alors dix-neuf ans ! Jean-Michel Damase est lui-même fréquemment invité à interpréter ses propres œuvres et à donner des master classes lors de festivals en Europe, aux États-Unis et au Japon.

Étant le fils de Micheline Kahn qui créa les œuvres pour harpe de Fauré, Ravel et Caplet, Jean-Michel Damase écrivit plusieurs œuvres pour cet instrument. Pour l'ensemble de son œuvre, Jean-Michel Damase a obtenu le Grand Prix Musical de la SACD (société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et le grand prix de la Ville de Paris. Aimant la mélodie gracieuse, l'orchestration raffinée, Damase s'est révélé un musicien indépendant, tout en conservant l'attachement à la tonalité et en s'affirmant comme un héritier des traditions classiques de la musique française.

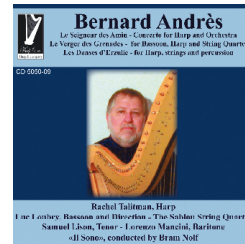
Quelques mesures graves font présager le caractère du premier mouvement de la Sonate pour violoncelle et harpe. Allegro dans une ambiance tendue très aigue, conduisant le violoncelle dans une tessiture très aigue, un deuxième élément apporte un peu de douceur mais ce mouvement se conclut sur un retour du caractère angossé initial. Changement total de couleur avec le Scherzo, Intermezzo léger caractérisé par des « Pizzicato » de violoncelle et des notes synonymes de harpe, précédée la partie suivante, sorte de déploration basée sur des accords obstinés de harpe, sur lesquels s'élève une ligne mélodique du violoncelle qui retombera après un climat dans une atmosphère sombre qui s'éclaircira enfin sur une dernière partie Moderato, clair et tonal qui termine l'œuvre dans le calme et la sérénité. Le trio pour flûte, alto et harpe débute par une courte introduction, Molto Moderato, basée sur une cellule de quatre notes, échangées entre la harpe et l'alto, préparant le premier thème « Allegro ma non Troppo » en valeurs rapides, exposé par la flûte dialoguant avec l'alto, un deuxième thème en valeurs plus longues, n'est autre que la cellule de l'introduction. Après un développement central, partant de ces deux éléments, ce mouvement s'achève en pianissimo perdendosi. On retrouve des réminiscences de ces thèmes dans l'Andantino central, précédant le Final « Allegro Vivace » franchement joyeux, apportant un rythme et un caractère différent, pour conclure gaiement sur un clair « do majeur ». L'Aubade pour harpe seule est écrite sans barres de mesures, fait exceptionnel dans l'œuvre de Jean-Michel Damase qui avait pensé l'appeler Scherzo mais, finalement opta pour l'Aubade, plus proche du caractère très libre quasi improvisé de cette pièce, rarement jouée. « De l'Ombre à la Lumière » vient d'être composé à l'attention de Rachel Talitman et Jean-Bernard Beauchamp. Ce titre exprime nettement l'intention de l'auteur. L'ombre est évoqué dans un langage atonal (fait rare dans l'œuvre de Damase) des triples glissandi de harpe, des intervalles très disjoints et la trompette avec sourdine, et par contraste la lumière survient enfin, dans un langage Tonale à la harpe et la trompette. La lumière monte jusqu'au fortissimo pour redescendre dans une sorte de crépuscule ou le thème s'enveloppe de glissandi très doux confiés à la harpe



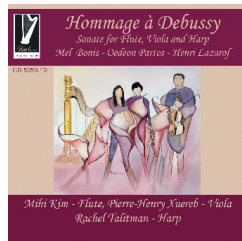
German Recital
Bassoon & Harp
CD 5050-07



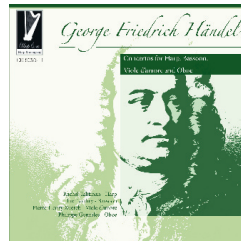
Frida Kern
CD 5050-08



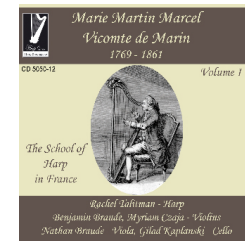
Bernard Andrès
Concertos
CD 5050-09



Hommage à Debussy
Flute Viola & Harp
CD 5050-10



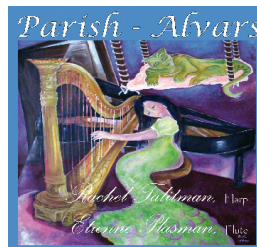
G.F. Händel
Concertos
CD 5050-11



vicomte de Marin
CD 5050-12



French Recital
For Basson & Harp
CD 5050-01



Parish - Alvars
CD 5050-02



W.A. Mozart
Concertos
CD 5050-03



French music
Harp & string quartet
CD 5050-04



Graziani Vincenzo - Maria
CD 5050-05



J. M. DAMASE
Concertos
CD 5050-06

Gifted from young age, Jean-Michel Damase was only nine years old when Colette wrote three poems for him for which he composed their music. He studied music under the personal direction of Alfred Cortot and, by the time he was fifteen years old he received, by unanimity, the First Prize for Piano of the National Conservatory of Paris. Four years later he obtained the First Prize in Composition from the same musical institution. Soon after, he received the first Prize of Rome. He was just nineteen years old! He has been invited often to interpret his own compositions and to give master classes during festivals in Europe, the United States and Japan.

Being the son of Micheline Kahn, who had composed harp pieces for Fauré, Ravel and Caplet, Jean-Michel Damase has also written several compositions for this instrument. For his lifetime work, Jean-Michel Damase received the Musical Grand Prize of SACD, the French Society of Drama Authors and Composers, and the Grand Prize of the City of Paris. Damase has a fluid and easy writing, a style that charms with lightness and ease, even though renewing its inspiration is challenging. Fond of grace in melody and of refined orchestration, he has proved to be a composer in his own league, while keeping an attachment to tonality and establishing himself as an heir to the classical traditions of French music.

Some low-pitched bars announce the character of the first mouvement for the cello and harp Sonata. The Allegro is in a very tense mood, playing the cello on the high-key structure, than a second element brings up some softness but the movement ends up with the initial anxious character. Total change of colour in the Scherzzo, a light Intermezzo characterized by «Pizzicato» played by the cello and synonime notes played by the harp. Previous to the following part, kind of deploration based on persistent concord played by the harp, and a melody by the cello, that after a climax falls in a dark atmosphere, that will clear at the last part Moderato, tonal and bright that ends up quiet and serene. The trio for flute, viola and harp begins with a short introduction, Molto Moderato, based on a cell of four notes, exchanged between the viola and the harp, preparing the first theme «Allegro ma non troppo», rapid valued, exposed by the flute, conversing with the viola, a second theme longer, is in fact the introduction cell. After a central development, from these two elements, the movement ends up in pianissimo. Reminiscence of these themes are in the Andantino preceding the Final-Allegro Vivace» joyful bringing rhythm and different character, ending the sonata with a bright merry do major. Aubade, for harp solo, is written without bars of measures, exceptional for Jean-Michel Damase compositions. First he wanted to name the piece «Scherzo» but later opted to name it Aubade, closer to the independent, almost improvised character of this piece, rarely played. «De l'Ombre à la Lumière» (from darkness to light) was composed for Rachel Talitman and Jean-Bernard Beauchamp. The title expresses clearly the intention of the composer. L'ombre is brought up by an atonal language very rare in the compositions of Damase, triplet glissandi on the harp, very disjointed intervals by the trumpet with surdine, and by contrast the light comes finally in a tonal language by the harp and the trumpet. The light raises up to fortissimo and descends into twilight where the theme is surrounded by the tender harp glissandi.

Frueh begabt, war JMD erst neun, als Colette ihm drei Gedichte schrieb, die er in Musik setzte. Unter der personlichen Leitung von Alfred Cortot, setzte er seine musikalische Ausbildung fort und im Alter von 15 Jahren gewann er einstimmig den ersten Preis fuer Klavier am Conservatoire National Supérieur de Paris. Vier Jahre spaeter bekam er von dem selben Konservatorium den ersten Preis fuer Komposition und kurz darauf erhielt er den 1. Preis von Rom. Er war damals erst 19 Jahre alt! JMD ist selbst haeufig eingeladen, seine eigenen Werke aufzufuehren und Lehrkurse zu geben und zwar bei Festspiele in Europa, USA und Japan. Als Sohn von Micheline Kahn die Werke fuer Harfe fuer Fauré, Ravel und Caplet schrieb, komponierte JMD selbst zahlreiche Stuecke fuer dieses Instrument. Fuer sein Lebenswerk wurde JMD mit dem Grand Prix Musical der SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) und mit dem grossen Preis der Stadt Paris ausgezeichnet. Begeistert von der Grazie der Melodie und von einer raffinierten Orchestrierung, hat D. bewiesen, dass er ein selbststaendiger Komponist ist, obwohl er an der Tonalitaet fest haelt, und dass er der Erbe der klassischen Tradition in der franzoesischen Musik ist. Damase komponiert in einem fliessenden Stil, das mit seiner Leichtigkeit und Zugaenglichkeit verzaubert, obwohl er auch herausfordert wenn er sich neu inspiriert. Kluger Erfinder von Melodien, weiss D. trotzdem wie er seine Charaktere darstellen muss, das heisst indem er ihre Schwaechen hervorhebt, manchmal sogar mit Grausamkeit und mit bis zur Stereotypie benutzten Humor. Einige tiefe Takte lassen den Charakter des ersten Satzes der Sonate fuer Cello und Harfe vorausahnen. Es ist ein Allegro in einer akut gespannten Atmosphaere gefolgt von einem zweiten Element das etwas Leichtigkeit bringt, aber dieser Satz endet wieder mit dem anfaenglichen duестeren Charakter. Eine totale Veraenderung tritt mit dem Scherzo ein, das heisst ein leichtes Intermezzo charakterisiert durch Pizzicati von Cello und von gleichen Noten der Harfe die dem naechsten Satz vorausgehen, einer Art von Klage, die sich auf die wiederkehrenden Akkorde der Harfe stuetzt ueber die wiederum die melodische Linie des Cello schwebt. Diese faellt nach einer Klimax wieder in eine duестere Atmosphaere die sich endlichauffhellt in der Moderato Partie, hell und tonal, die das Werk in Ruhe und Heiterkeit ausklingen laesst. Das Trio fuer Floete, Alto und Harfe beginnt mit einer kleinen Einfuehrung: molto moderato auf vier Noten beruhend, die abwechselnd von Harfe und Alto gespielt werden, dass das erste Thema «Allegro ma non troppo» vorbereitet. Das erfolgt in schnellen Toenen, im Wechselspiel zwischen Floete und Alto.. Es folgt ein zweites langsames Thema. Nach einer zentralen Ausfuehrung, die von diesen zwei Elemente ausgeht, endet der Satz mit einem pianissimo. Anklaenge an diese Leitgedanken findet man im «Andantino centrale» wieder, der dem Finale «Allegro vivace» vorausgeht, der sehr froehlich und rhythmisch ist, einen voellig anderen Charakter aufweist und in einem klaren hohen C endet. Die «Aubade» fuer Soloharfe hat keine Taktstriche was ziemlich ungewoehnlich fuer das Werk von Jean-Michel Damase ist. Er wollte das Stueck zuerst «Scherzo» nennen, entschied sich aber fuer «Aubade» was seinem sehr freien, fast improvisierten Charakter, besser entspricht. Das Stueck wird selten gespielt. «De l'ombre à la lumière» ist gerade fuer Rachel Talitman und Jean-Bernard Beauchamp geschrieben worden.. Der Titel (vom Schatten zum Licht) klaert die Absicht des Komponisten. Der Schatten wird in der atonalen Sprache (sehr selten im Werk von Damase) dargestellt, mit dreifachen Glissandi der Harfe, mit unterschiedlichen Intervallen und mit der gedampften Trompete. Im schroffen Gegensatz kommt dann das Licht auf in einer tonalen Spra-

che gespielt on Harfe und Trompete. Das Licht steigt bis zum fortissimo auf, um wieder abzusinken in einer Art Daemmerung wo der Leitgedanke von sehr sanften Glissandi der Harfe umhuetelt wird.



Rachel Talitman-Harp, Jean-Bernard Beauchamp-Trumpet

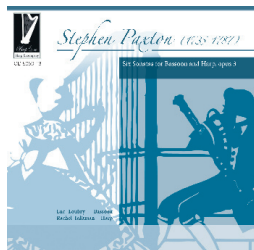
De L'Ombre à La Lumière



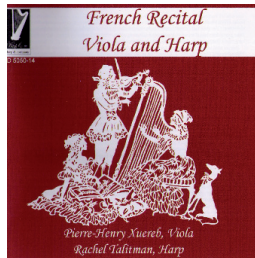
Federigo Fiorillo
CD- 505017



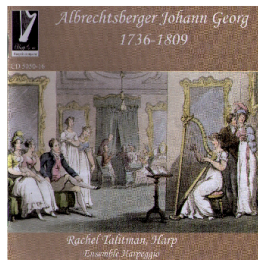
Lovreglio Donato
CD-505015



Stephen Paxton
CD 5050-13



French Recital Viola&Harp
CD 5050 -14



Albrechtsberger
CD 5050-16



少年天才的让-米谢尔·达玛斯只有9岁时，法国著名作家珂勒特为他写了三首诗，这位音乐天才随即将之谱曲。他在阿尔弗雷德·考图的亲自指导下学习音乐，直到15岁那年他以评审团全票通过的成绩，获得巴黎国际高等音乐学院钢琴比赛一等奖。四年，他再次在同类音乐机构举行的钢琴比赛中获得一等奖，之后他又在罗马的比赛中获得一等奖，而当时他只有19岁。他常常应邀在欧洲、美洲和日本演奏他自己创作的和世界大师的经典作品。作为作曲家米谢琳·堪的儿子，让-米谢尔·达玛斯像他母亲曾为富瑞、哈威和喀普来等竖琴演奏家创作音乐一样，也为这一乐器创作了许多音乐作品。在他的艺术生涯中，让-米谢尔·达玛斯曾取得过法国严肃音乐作曲家协会终身成就奖和巴黎市政厅颁发的艺术成就大奖。让-米谢尔·达玛斯的音乐作品流畅简洁，尽管其音乐不乏创新与挑战的力量流淌其中，但整体风格依然轻松活泼而富有魅力通过优雅的旋律和精致的音乐会，让-米谢尔·达玛斯证实了自己作为一个独立音乐家的独特存在。他从他的同行中脱颖而出，在他身上既表现了独树一帜的个人风格，同时又体现了对法国传统音乐的继承

在小提琴和竖琴奏鸣曲的最初几节乐段中已经预示出作曲家的手法和特点，快板在激烈和尖锐的气氛中奏响，次旋律带着淡淡的、但实际上又是内在极度悲伤的情绪回旋着。从活泼愉快的谐谑曲开始，音乐的色彩完全改变，先是小提琴“拨奏”的风格轻松的间奏曲，同音调的竖琴紧随其后，之后竖琴以忧伤的底调和固执的弹奏退出。在此之上，小提琴的一条细若游丝的旋律轻轻地、但又是高高地叠加在主旋律上，幽暗的气氛随之渐行渐明，最后终于匀速落在中速行板上，乐句简明，调性十足，使整个作品显出平静和庄严肃穆的境界。笛子、中音号和竖琴的三重奏在一段短序曲中开始，很中速地在一个四音符上走，竖琴和中音号眉来眼去，为第一个主题，一个“不太快的快板”铺垫，越走越快。笛子和中音号展开对话，第二个主题的引子较长，在发展了音乐的核心部分以后，音乐转为极细弱。我们再次听到前两个主旋律极清、极淡地在以小行板为中心的乐曲中萦绕，“活泼的快板”以显而易见的轻快愉快的情绪，有节奏地、以完全不同的气质演绎，最后兴高采烈地落在一个明媚的“C大调”上。竖琴单独弹奏的晨曲，自由自在，不受章法限制，这是让-米谢尔·达玛斯的独特之处。他原本有意写成谐谑曲，最终却写成一支晨曲咏叹调，太自由乃其特点，但这也是这首曲子较少被人演奏的原因。《从幽暗到光明》是为蕾切尔·塔理特曼和让-贝纳德·包尚而作。音乐的标题明示了曲作者的创作意图。幽暗的色彩在叙述性的乐调，这种让-米谢尔·达玛斯不常用的音乐手法中被时时唤醒；相反，在竖琴的滑指间、在小号和弱音器的别别扭扭的、不合作的三重奏中，光明最终出现在竖琴与小号的叙述性乐调里。光明高高地照耀着最强音，之后，落下来到一种晨曦一样的柔美中，主题慢慢消融在以竖琴为主