

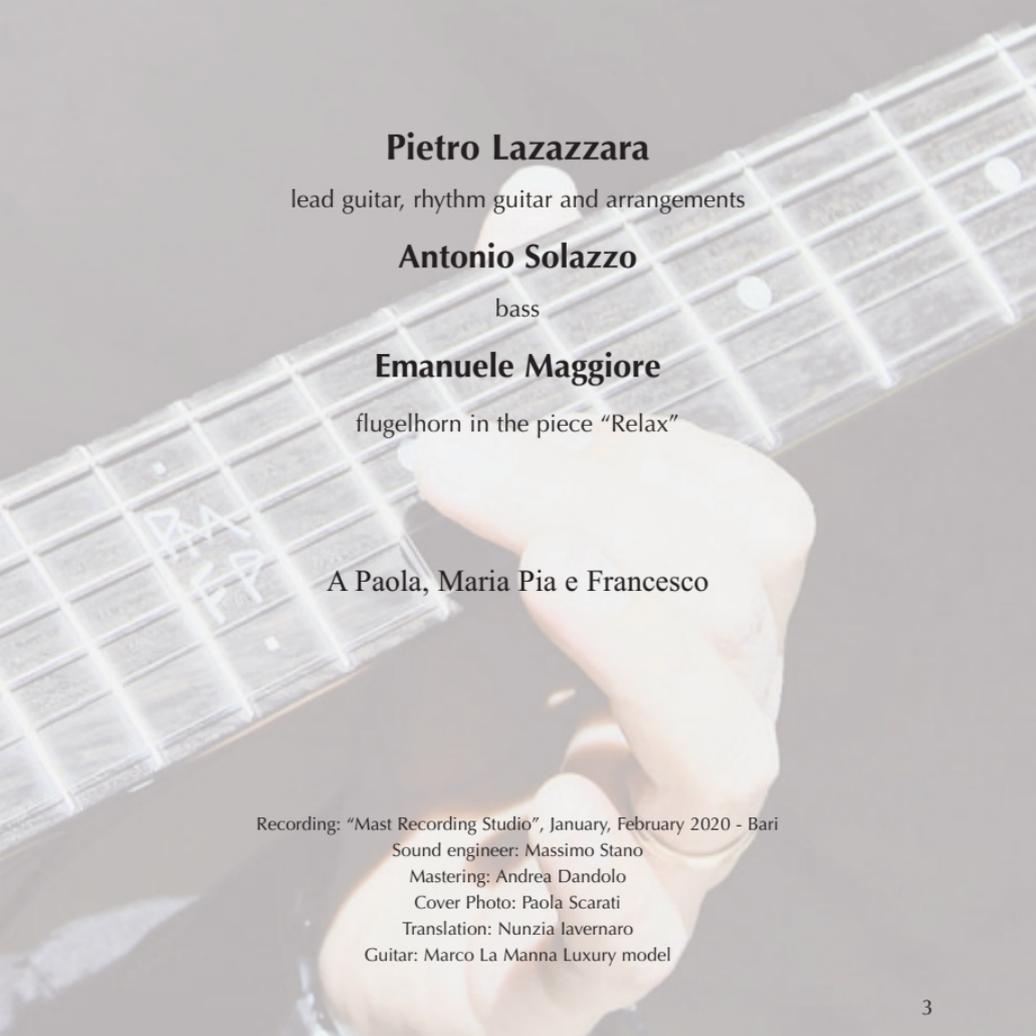
Pietro Lazazzara

My Art of
Gypsy Jazz



My Art of Gypsy Jazz

01•	Rumba from Laerte (Pietro Lazazzara)	2:45
02•	Retrò (Pietro Lazazzara)	3:26
03•	In My Tango (Pietro Lazazzara)	3:47
04•	Waltz for Paola (Pietro Lazazzara)	2:58
05•	Douce Ambiance (Django Reinhardt)	3:04
06•	Happy Saudade (Pietro Lazazzara)	3:05
07•	Echi d'Infanzia (Pietro Lazazzara)	1:28
08•	Wind of Andalusia (Pietro Lazazzara)	3:19
09•	Joseph Joseph (Sammy Kahn, Saul Chaplin, Casman Nellie)	3:03
10•	Relax (Pietro Lazazzara)	3:30
11•	Tarantola Gypsy (Pietro Lazazzara)	3:07
12•	Passion d'Amour (Pietro Lazazzara)	3:44
13•	Bistro Fada (Stephane Wrembel)	3:04
14•	Retrò – Swinging Dance (Pietro Lazazzara)	3:01



Pietro Lazazzara

lead guitar, rhythm guitar and arrangements

Antonio Solazzo

bass

Emanuele Maggiore

flugelhorn in the piece "Relax"

A Paola, Maria Pia e Francesco

Recording: "Mast Recording Studio", January, February 2020 - Bari

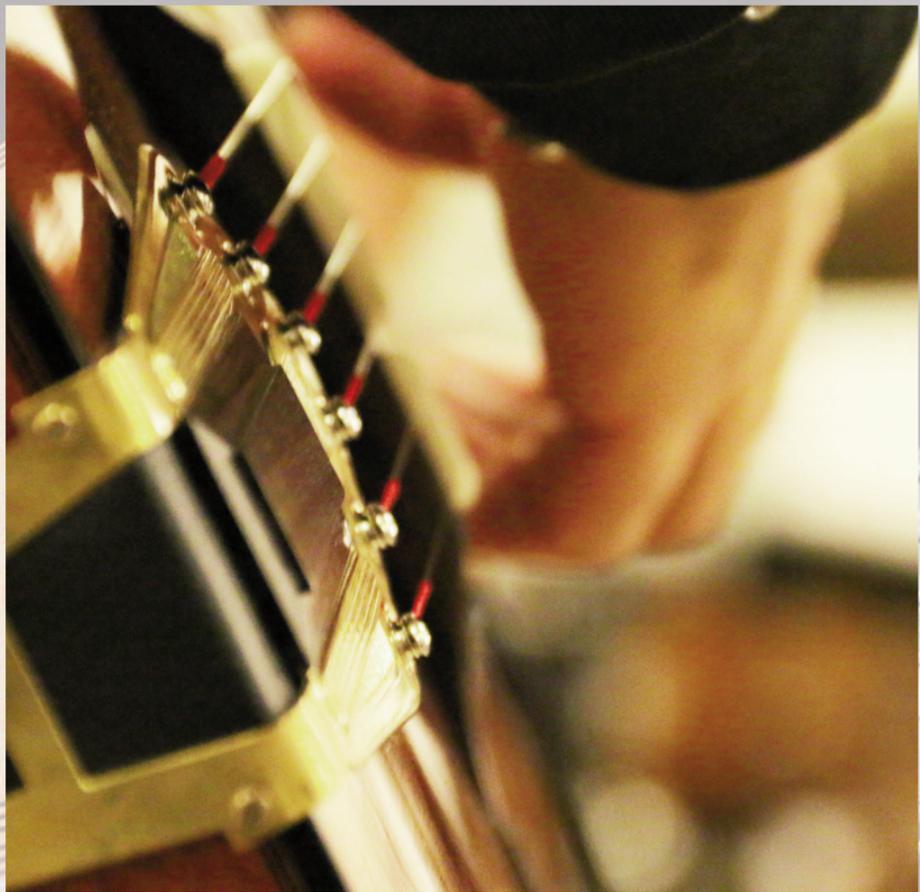
Sound engineer: Massimo Stano

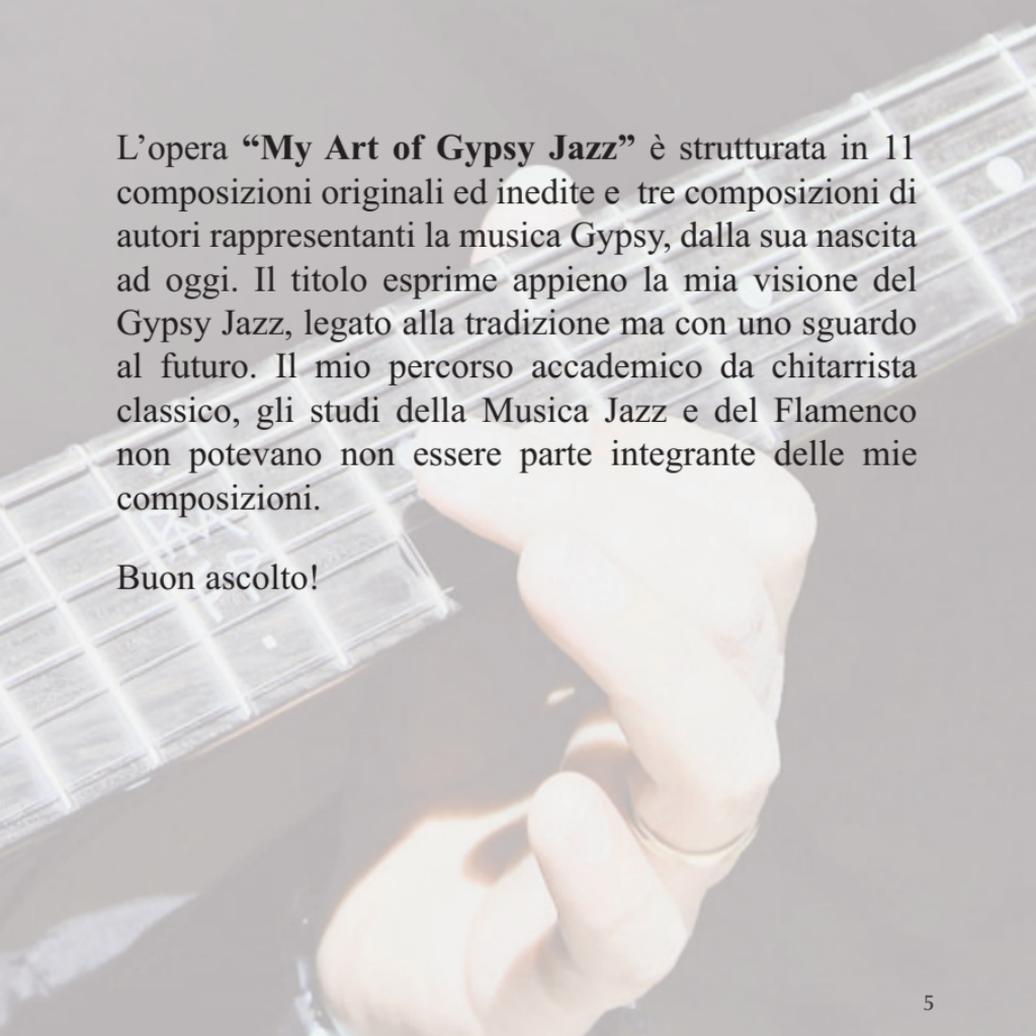
Mastering: Andrea Dandolo

Cover Photo: Paola Scarati

Translation: Nunzia Iavernaro

Guitar: Marco La Manna Luxury model





L'opera **“My Art of Gypsy Jazz”** è strutturata in 11 composizioni originali ed inedite e tre composizioni di autori rappresentanti la musica Gypsy, dalla sua nascita ad oggi. Il titolo esprime appieno la mia visione del Gypsy Jazz, legato alla tradizione ma con uno sguardo al futuro. Il mio percorso accademico da chitarrista classico, gli studi della Musica Jazz e del Flamenco non potevano non essere parte integrante delle mie composizioni.

Buon ascolto!

Rumba from Laerte

E' una dedica alla mia terra, Laterza in provincia di Taranto. Dai suoi solchi è germogliata la mia musica ricca di influenze internazionali rapportati alla mia concezione stilistica. E' un accorato invito a tutti i musicisti ad esprimere la loro arte: in qualunque posto la musica può nascere.

Retrò

Le atmosfere della musica Gypsy dei primi anni del '900 si susseguono in questa composizione. L'idea è quella di proporre un dialogo tra la prima parte, in tonalità minore più ravvicinata, quasi sussurrata all'orecchio e la seconda più allegra e frizzante nella tonalità maggiore che divaga sul tema musicale esposto nella prima parte.

Proposto in due versioni, la seconda con molto più swing.

In My Tango

Dal mio amore viscerale per la musica e l'arte scaturisce questo tango: espressione di passione per eccellenza, ha sempre sollecitato in me grande attrazione. Il risultato è una mia personale visione con l'influenza Manouche.

Waltz for Paola

Il preludio del mio stile. Le note avvolgono la mia dolce compagna di Vita, Paola, in un valzer che ci unisce, ci rende totalità. Il valzer esprime a pieno l'unione di una coppia sia nella danza, abbracciati, mano nella mano, sia simbolicamente nella vita.

Douce Ambiance

Omaggio a chi ha rivoluzionato il mio percorso musicale, l'immenso Django Reinhardt, ideatore del Gypsy Jazz. Il suo estro emana sensazioni e un afflato musicale che danno vita a grandi ispirazioni.

Happy Saudade

E' una felice malinconia. Dalle mie corde sgorgano forza, potenza, vitalità ma, nello stesso tempo, introspezione e tristezza.

Echi d'Infanzia

E' un'esplosione della mia anima! Un pensiero intimo sulla mia infanzia, ricordi spensierati, malinconici, piacevoli, echi di un periodo passato... ma sempre rivolto al futuro. La composizione è accompagnata da una coda finale che simula il rintocco delle campane delle domeniche in festa.

Wind of Andalusia

Dal vento dell'Andalusia riecheggiano note di calde emozioni, di flamenco e di passione spagnola. E' il concetto musicale di questa composizione che ha influenzato notevolmente il mio percorso artistico/musicale. In questo brano sono tangibili quelle atmosfere da me tanto amate.

Joseph Joseph

Brano scritto negli anni '30. Un classico nella musica Manouche. Il tema del brano è eseguito nello stile di Stochelo Rosenberg, uno tra i massimi rappresentanti contemporanei della musica Gypsy Jazz.

Relax

La musica come mio rifugio, la serenità, la quiete dell'animo sono espresse nella melodia e nella cadenza ritmica di questo brano. Da qui il titolo "Relax". Le atmosfere swing sono impreziosite dal suono del flicorno.

Tarantola Gypsy

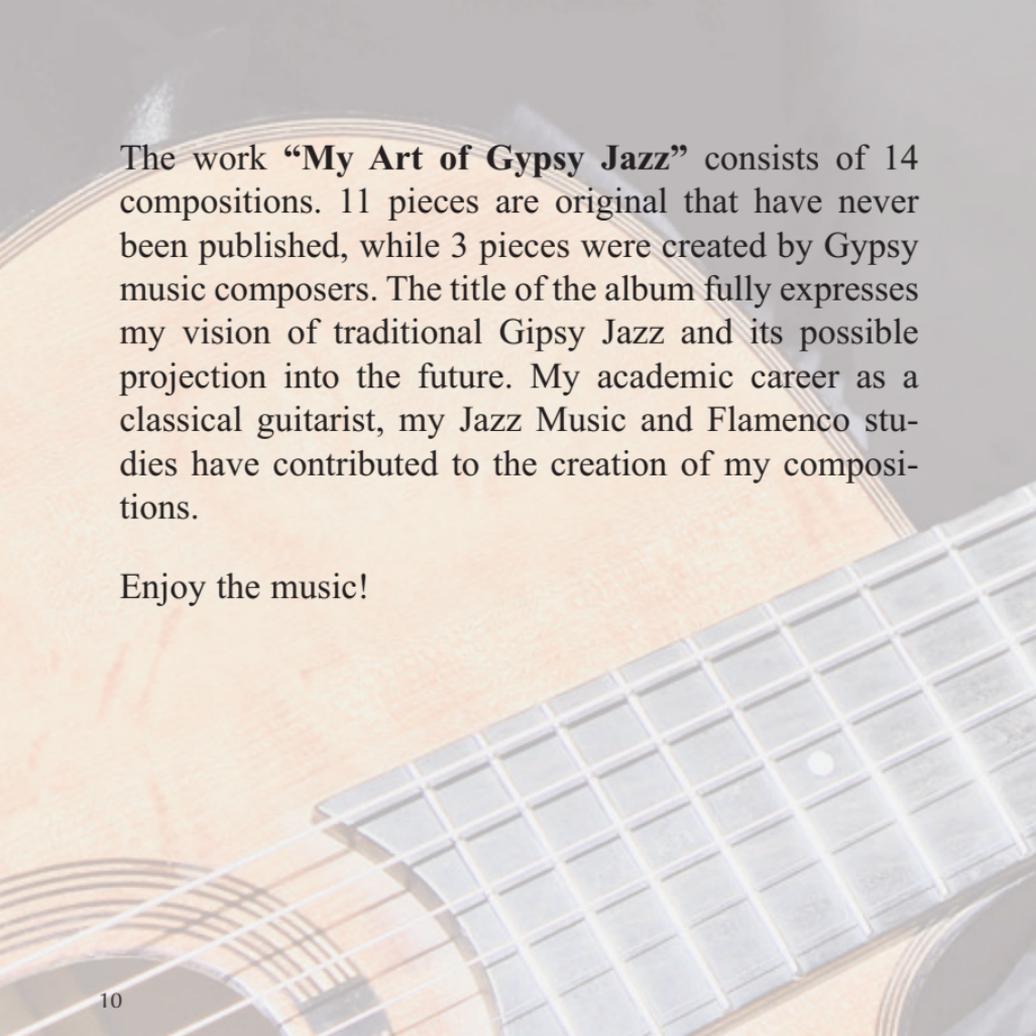
Un intreccio inconsueto che dà vita ad una composizione allegra, che coniuga in sé il valzer, la musica mediterranea e la musica jazz. La sezione centrale del brano crea suggestioni molto vicine alla mia terra e alla Taranta, seppur con modalità ritmiche differenti.

Passion d'Amour

Considero quest'opera una delle mie espressioni più profonde. L'idea è quella di proporre un brano suonato con la sola chitarra ma con una concezione orchestrata, momenti di solo, cadenza e dialogo. Ho voluto interpretarlo con due diverse tecniche, una tipicamente Gypsy, tecnica a plectro e l'altra con una concezione più da chitarrista classico, in arpeggio con l'uso delle dita della mano destra. Il brano simbolicamente rappresenta la passione in amore tra donna e uomo, momenti di forte intensità, solitudine, tenerezza. L'Amour!!!

Bistro Fada

Brano scritto dal chitarrista Stephane Wrembel, fa parte della colonna sonora del celebre film "Midnight in Paris" diretto da Woody Allen.

A close-up, artistic photograph of a guitar's fretboard and strings. The fretboard is light-colored wood with dark frets, and the strings are visible as thin lines crossing it. The background is a soft, out-of-focus light brown or tan color. The text is overlaid on the upper left portion of the image.

The work **“My Art of Gypsy Jazz”** consists of 14 compositions. 11 pieces are original that have never been published, while 3 pieces were created by Gypsy music composers. The title of the album fully expresses my vision of traditional Gypsy Jazz and its possible projection into the future. My academic career as a classical guitarist, my Jazz Music and Flamenco studies have contributed to the creation of my compositions.

Enjoy the music!



Rumba from Laerte

It is a dedication to my land, Laterza, in the province of Taranto. I got inspired by its furrows, as well as by some international influences, which characterise my stylistic conception. It is a heartfelt invitation to all musicians to create their art: music can be born anywhere.

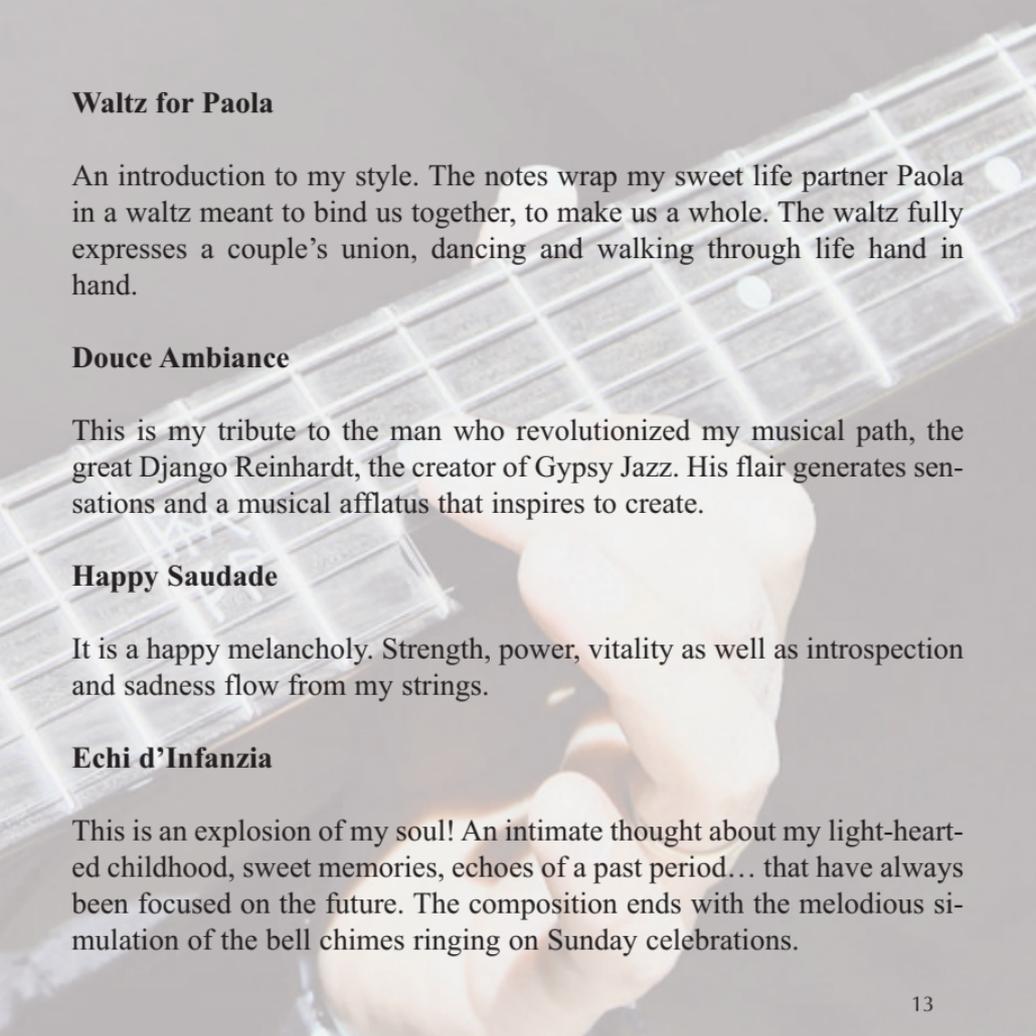
Retrò

Gypsy music atmospheres from the early 1900s follow each other in this composition creating a dialogue between the first part, in a minor key, almost whispered and the second one, more cheerful and sparkling, in a major key, that wanders on the musical theme exposed in the first part.

It has been proposed in two versions, the second one with much more swing.

In My Tango

This Tango comes from my visceral love for music and art; it is the expression of passion par excellence that has always attracted me tremendously. It is my personal vision of Tango with Manouche influence.



Waltz for Paola

An introduction to my style. The notes wrap my sweet life partner Paola in a waltz meant to bind us together, to make us a whole. The waltz fully expresses a couple's union, dancing and walking through life hand in hand.

Douce Ambiance

This is my tribute to the man who revolutionized my musical path, the great Django Reinhardt, the creator of Gypsy Jazz. His flair generates sensations and a musical afflatus that inspires to create.

Happy Saudade

It is a happy melancholy. Strength, power, vitality as well as introspection and sadness flow from my strings.

Echi d'Infanzia

This is an explosion of my soul! An intimate thought about my light-hearted childhood, sweet memories, echoes of a past period... that have always been focused on the future. The composition ends with the melodious simulation of the bell chimes ringing on Sunday celebrations.

Wind of Andalusia

Notes of warm emotions, of flamenco and Spanish passion echo from the wind of Andalusia. These notes have strongly influenced my artistic and musical path. This piece reflects that magic atmosphere that is so much cherished by me.

Joseph Joseph

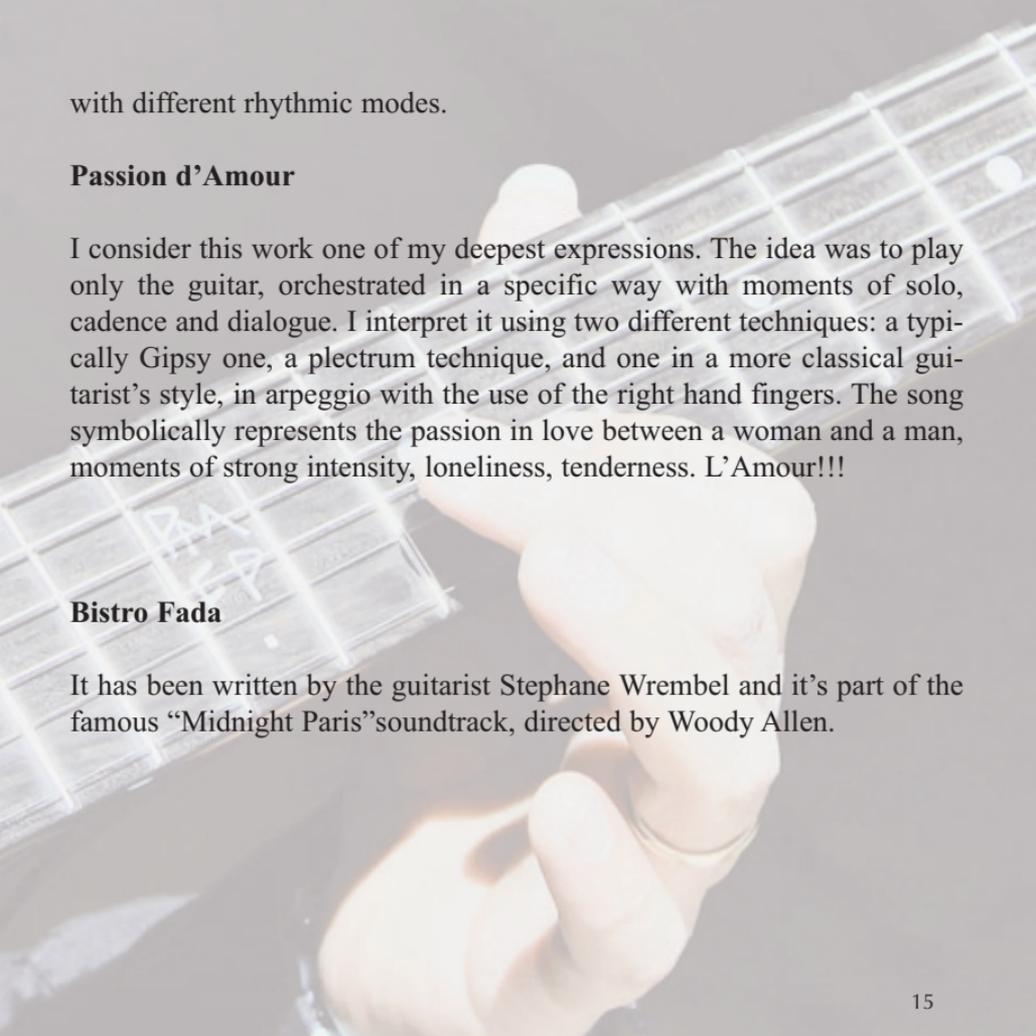
It was written in the 1930s, a classic in Manouche music. The theme song is performed in Stochelo Rosenberg's style, one of the most important contemporary representatives of Gypsy Jazz music.

Relax

“Relax” because music is my refuge. Serenity and soul stillness are expressed in the melody and rhythmic cadence of this piece. The flugelhorn sound has embellished the Swing atmospheres.

Tarantola Gypsy

A cheerful composition, which combines waltz, Mediterranean music and jazz music together in an unusual mix. The central part of this piece of music creates very close suggestions to my land and to Taranta, although



with different rhythmic modes.

Passion d'Amour

I consider this work one of my deepest expressions. The idea was to play only the guitar, orchestrated in a specific way with moments of solo, cadence and dialogue. I interpret it using two different techniques: a typically Gipsy one, a plectrum technique, and one in a more classical guitarist's style, in arpeggio with the use of the right hand fingers. The song symbolically represents the passion in love between a woman and a man, moments of strong intensity, loneliness, tenderness. L'Amour!!!

Bistro Fada

It has been written by the guitarist Stephane Wrembel and it's part of the famous "Midnight Paris" soundtrack, directed by Woody Allen.





Pietro Lazazzara

Ha iniziato lo studio della chitarra classica all'età di dodici anni per poi diplomarsi brillantemente presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce. Nel 2008 ha conseguito, con il massimo dei voti e la Lode, il Diploma accademico Specialistico di II Livello in Discipline Musicali, chitarra classica, presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, sotto la guida del Maestro Clemente Giusto. Sempre presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera ha conseguito nel 2009 la Laurea in Musica Jazz. Ha conseguito, con il massimo dei voti il corso di alto perfezionamento in chitarra classica presso l' "Accademia chitarristica Romana" sotto la guida del Maestro Domenico Ascione, esperienza che ha portato ad esibirsi in diversi Recitals presso la Capitale. Nel suo lungo percorso musicale, oltre all'attività concertistica come chitarrista classico, ha inciso nel 1995 e nel 2005 due album di inediti, "Dada" e "L'Abbraccio Arancio" in qualità di co-autore, chitarrista ed arrangiatore in stile pop, rock, jazz e bossa con gli "Imosaiko" (prodotto e distribuito da Edizioni Discografiche "Note Volanti"). Come compositore, nel 2009 ha pubblicato due partiture inedite per chitarra classica "Passioni" e "Alegrias" per le "Edizioni Musicali Salatino". Ha inciso nel 1997 come compositore, chitarrista e arrangiatore per la Time s.r.l un disco in 33 rpm (vinile) con musiche Flamenche dal titolo "Mediterranea" pubblicato da Time Records in qualità di chitarrista solista e produttore, genere strumentale "Nouveao Flamenco", distribuito da Self distribuzione. Al momento, oltre all'attività di docenza in qualità di chitarrista classico presso la scuola pubblica, l'attività concertistica è indirizzata soprattutto al progetto "Pietro Lazazzara Gypsy Jazz Trio". I concerti propongono, oltre ai classici del repertorio Manouche e Jazz, le composizioni inedite di questo album.

Pietro Lazazzara

He began studying classical guitar at the age of twelve and then he graduated brilliantly at “Tito Schipa” Conservatory in Lecce. In 2008 he obtained, with the highest grades and honors, the Academic Diploma of Specialist level II in Musical Disciplines, classical guitar, at the Conservatory “E.R.Duni” of Matera where he studied under the guidance of Master Clemente Giusto. Also at the Conservatory “E.R.Duni” in Matera he received his degree in Jazz Music in 2009. With the highest marks, he obtained the advanced course in classical guitar at the “Roman Guitar Academy” under the guidance of Maestro Domenico Ascione, an experience that led him to perform in several Recitals in the Capital city. In his long musical journey, in addition to his concert activity as a classical guitarist, he recorded two original albums, “Dada” in 1995 and “L’Abbraccio Arancio” as a co-author, guitarist and arranger in pop, rock, jazz and bossa style with the “Imosaiko” in 2005 (produced and distributed by “Note Volanti” Record Editions). As a composer in 2009 he published two original scores for classical guitar: “Passioni” and “Alegrias” for the “Salatino Music Edition”. In 1997 he recorded as a composer, guitarist and arranger for Time s.r.l, a record in 33 rpm (vinyl) containing Flamenco music entitled “Mediterranea” and published by Time Records as lead guitarist and producer, “Nouveao Flamenco” instrumental genre, distributed by Self distribution. At the moment, in addition to teaching as a classical guitarist at the public school, his concert activity is mainly focused on the project “Pietro Lazazzara Gypsy Jazz Trio”. The concerts offer, in addition to the classics of the Manouche and Jazz repertoire, the unpublished compositions of this album.

STR 57920

