

# Rudolph Ganz & The Last Romantics

## Ganz, Sinding, Busoni, Ravel

## Dominic Chamot





Credits →
Tracklist →
Programme note → EN FR DE

FUG 860

Recording
Funkhaus Köln,
5-8 July 2025

Executive Producer
Dr Michael Breugst

Recording Producer
Anton Langer

Recording Engineer
Patrick Huth

Mastering
Anton Langer

French Translations
Catherine Meeùs

German Translations
Susanne Lowien

℗ A production of Westdeutscher Rundfunk, 2026
Licensed by WDR mediagroup GmbH
With the support of Hans und Wilma Stutz-Stiftung



WDR THE COLOGNE BROADCASTS

Fuga Libera

Executive Producer
Charles Adriaenssen

Label Manager
Julien Lepièce

Design
Stoëmp Studio

Photography
Paolo Dutto

FUG 860

# Rudolph Ganz & The Last Romantics

## Ganz, Sinding, Busoni, Ravel

## Dominic Chamot



Dominic Chamot, Piano

Rudolph Ganz (1877–1972)

## 4 Klavierstücke op. 14

| | | | |
|---|---|---|---|
| 01 | . | Wellenspiel | 2’29 |
| 02 | . | Menuett | 4’50 |
| 03 | . | Melodie<br>(World Premiere Recording) | 4’53 |
| 04 | . | Etude-Caprice<br>Published by Ries & Erler, Berlin | 4’30 |

Christian Sinding (1856-1941)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 05 | . | **Klaviersonate**: 3. Satz “Vivace”<br>Published by Wilhelm Hansen, Leipzig | 8’25 |

Rudolph Ganz



| | | | |
|---|---|---|---|
| 06 | . | **Fileuse Pensive op. 10**<br>(World Premiere Recording)<br>Published by Arthur P. Schmidt, Boston | 4’37 |

## Klavierstücke op. 23

| | | | |
|---|---|---|---|
| 07 | . | Heldengrab<br>(World Premiere Recording) | 2’17 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 08 | . | Intermezzo<br>(World Premiere Recording) | 3’26 |
| 09 | . | Im Mai<br>Published by Ries&Erler, Berlin | 3’27 |

Ferruccio Busoni (1866-1924)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10 | . | **Sonatina No. 6, BV 284 “Fantasia da camera super carmen”**<br>Published by Breitkopf & Härtel, Leipzig | 8’53 |

Rudolph Ganz

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11 | . | **Klavierstücke op. 29: Scherzino**<br>(World Premiere Recording)<br>Published by Composers’ Music Corporation, New York | 2’24 |

**Klavierstücke op. 31**



| | | | |
|---|---|---|---|
| 12 | . | Little Sphinx | 1’42 |
| 13 | . | Little Elf<br>Published by Gamble Hinged Music Co. Chicago | 2’48 |

Maurice Ravel (1875-1937)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14 | . | **La Valse M. 72**<br>Published by Durand, Paris | 12’39 |

**Rudolph Ganz (1877–1972)** was born into a family in Zurich that had connections with Franz Liszt; Ganz himself had heard Brahms in concert. Ganz's decisive career breakthrough came in 1899; he was 22 years old and made his debut as a soloist with the Berlin Philharmonic Orchestra in a programme made up of three piano concertos — one each by Chopin, Beethoven and Liszt. He appeared again with the same orchestra only four months later, but this time as a conductor; the programme included the first performance of his own Symphony no. 1. This was an unprecedented achievement, even by the standards of the time.

Ganz had also studied composition with Ferruccio Busoni during this period. He emigrated to the United States in 1900, where he took up a professorship at the Chicago Musical College, later becoming its artistic director. He held numerous prominent positions in the USA, including chief conductor of the St. Louis Symphony Orchestra and engagements with the New York Philharmonic as guest conductor. He conducted a performance of his own piano concerto in Carnegie Hall in which the piano part was played live from a piano roll that he had previously recorded himself. He was also active as a composer and produced a varied body of work that includes piano works, songs, symphonic music, and his own piano method.

Ganz, the first musician to perform the music of Maurice Ravel and many others in the United States, was deeply committed to the music of his time and gave the first performances of numerous works. His close circle of friends and colleagues included Arnold Schoenberg, Ferruccio Busoni, Ignacy Jan Paderewski, Arthur Rubinstein, Richard Strauss, Jean Sibelius, and Béla Bartók.

The relatively limited attention given to Ganz's own works in modern concert life remains one of the more notable oversights of modern performance practice in classical music.

**Ganz: Piano Pieces**

Ganz's early works (op. 10 and 14) are exceptionally charming character pieces that are firmly rooted in the tradition of Romantic miniatures. Ganz himself recorded some of them on piano rolls in which he demonstrated not only a refined taste but also a striking individuality as both composer and pianist.

Ganz moved further and further away from conservative harmonic and melodic treatment in later works (op. 23 and 29), in which he began to experiment with expanded and sometimes more dissonant sound worlds. He did not abandon tonality but rather stretched and redefined in a highly personal way. His musical language developed in an entirely independent direction, with the result that it is difficult to associate him with any particular stylistic movement.

The music of the mature Ganz (op. 31) seems to be simpler and more reduced in material than his earlier works in some respects. This caused his musical language to resist any comparison with other composers, as he had arrived at a distinctly personal compositional voice that offers the listener a direct insight into his artistic world. The contrast with his early pieces is striking.

Ganz's music embodies the transition from Romanticism to Modernism and allows us to trace this evolution through works from different stages of his creative life.

The other composers on this recording are connected in two ways: not only did all three dedicate significant works to Rudolph Ganz, but each of the pieces included here also provides its own reflection on the approaching end of Romanticism.

**Sinding: Piano Sonata, op. 91**

This sonata, composed in 1909 and approximately 30 minutes long, is a monumental work that seeks to reveal the essence of human emotion in typical Romantic fashion. Sinding seems to long for a continuation of Romanticism: intimate and pain-filled melodies are embedded within dense cascades of passagework that span the entire keyboard. The sonata is dedicated to Rudolph Ganz. Together with Ravel's *Scarbo* (also dedicated to Ganz), this piece ranks as one of the most demanding works in the piano repertoire — a clear indication of the confidence composers had in Ganz's pianistic abilities.

This recording includes only the third movement, following the early 20th-century tradition of performing and recording individual movements of sonatas. Rudolph Ganz himself recorded only the final movement of Carl Maria von Weber's Sonata in C major.

**Busoni: Sonatina no. 6**

Composed in 1921, this Fantasia on themes from Bizet's *Carmen* is a masterpiece of subtle irony. Busoni selected *Carmen*, one of the most popular subjects for 19th-century operatic fantasias, and proceeded to fragment and layer its familiar themes, combining them in deliberately exaggerated virtuosity. The result is a sound world that is distorted to a staggering degree.

Unlike the often grandiose conclusions of Romantic operatic fantasies, the work ends with a slow section marked *Andante visionario* in which the themes dissolve in descending chromaticism and the deep closing chords create a sense of desolation. Busoni had already dedicated his Sonatina no. 1 to Ganz some eleven years earlier.

**Ravel: *La Valse***

The best-known work in the program is undoubtedly *La Valse*. It is difficult not to hear the piece in the context of World War I and the collapse of European empires — even though Ravel himself rejected an explicitly political interpretation.

Nonetheless, given his deep affinity for the waltz tradition, another interpretation emerges: *La Valse* as a metaphor for the rise and decline of Romantic sensibility in the 19th century. This perspective offers a more nuanced approach to a work that is too often reduced solely to its dark conclusion. Ravel had previously dedicated *Scarbo* from *Gaspard de la nuit* to Ganz in 1908.

**Rudolph Ganz (1877-1972)** naquit à Zurich dans une famille liée à Franz Liszt ; il eut l'occasion d'entendre Brahms en concert. C'est en 1899 que sa carrière de Ganz prit un tournant décisif : à l'âge de 22 ans, il fit ses débuts en soliste avec l'Orchestre philharmonique de Berlin dans un programme composé de trois concertos pour piano, un de Chopin, un de Beethoven et un de Liszt. Quatre mois plus tard, il se produisit avec le même orchestre au pupitre de chef, avec notamment la création de sa propre Symphonie nº 1. Il s'agissait là, selon les critères de l'époque, d'un exploit sans précédent. Ganz étudia également la composition auprès de Ferruccio Busoni ; en 1900, il émigra aux États-Unis, où il occupa un poste de professeur au Chicago Musical College, dont il deviendrait plus tard le directeur artistique. Il occupa de nombreux postes prestigieux, notamment celui de chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique de Saint-Louis, et fut invité à diriger l'Orchestre philharmonique de New York. Il dirigea une représentation de son propre Concerto pour piano au Carnegie Hall, au cours de laquelle la partie soliste fut exécutée en direct à partir d'un rouleau de piano pneumatique qu'il avait lui-même enregistré. En tant que compositeur, il produisit une œuvre variée, dont des pièces pour piano, des mélodies, de la musique symphonique et une méthode de piano.



Ganz, profondément attaché à la musique de son époque, fut le premier musicien à interpréter aux États-Unis la musique de Maurice Ravel et de nombreux autres compositeurs. Parmi son cercle d'amis et de collègues figuraient Arnold Schoenberg, Ferruccio Busoni, Ignacy Jan Paderewski, Arthur Rubinstein, Richard Strauss, Jean Sibelius et Béla Bartók.

On ne peut que déplorer l'attention relativement limitée accordée aux œuvres de Ganz aujourd'hui.

**Ganz : pièces pour piano**

Les premières œuvres de Ganz (op. 10 et 14) sont des pièces de caractère d'un charme exceptionnel, profondément ancrées dans la tradition romantique de la miniature. Ganz lui-même en a enregistré certaines sur rouleau pneumatique, faisant ainsi preuve, outre d'un goût raffiné, d'une personnalité remarquable, en tant que compositeur autant que pianiste.

Dans ses œuvres plus tardives (op. 23 et 29), Ganz s'éloigne de plus en plus des conventions harmoniques et mélodiques traditionnelles pour s'aventurer dans des univers sonores plus larges et parfois plus dissonants. Il n'a pas pour autant renoncé à la tonalité, mais l'a plutôt étirée et redéfinie d'une manière très personnelle. Le développement très libre de son langage musical rend celui-ci difficile à rattacher à un courant stylistique particulier.

Sa musique de la maturité (op. 31) semble à certains égards plus simple et plus épurée que ses œuvres antérieures. Cela rend son langage musical incomparable à celui d'autres compositeurs. Le contraste avec ses premières pièces est saisissant.

La musique de Ganz incarne la transition du romantisme au modernisme et les œuvres issues de ses différentes périodes créatives nous permettent de retracer cette évolution.

Les autres compositeurs présents sur cet enregistrement sont liés à Rudolph Ganz de deux manières : tous trois lui ont dédié des œuvres majeures, et chacune des pièces figurant ici offre une réflexion particulière sur la fin prochaine du romantisme.

**Sinding : Sonate pour piano, op. 91**

Composée en 1909, cette sonate monumentale, d'une durée d'environ 30 minutes, cherche à révéler l'essence même des émotions humaines dans la plus pure tradition romantique. Sinding semble aspirer à un renouveau du romantisme : des mélodies intimes et douloureuses s'entremêlent à de denses passages techniques qui couvrent l'ensemble du clavier. La sonate est dédiée à Rudolph Ganz. Avec *Scarbo* de Ravel (1908, également dédié à Ganz), cette pièce figure parmi les œuvres les plus exigeantes du répertoire pianistique, ce qui témoigne de la confiance que les compositeurs accordaient aux talents de Ganz.

Conformément à la tradition du début du XX$^{e}$ siècle qui consistait à considérer les mouvements de sonate de façon individuelle, cet enregistrement ne présente que le troisième mouvement de l'œuvre. Rudolph Ganz lui-même n'avait enregistré que le dernier mouvement de la Sonate en *do* majeur de Carl Maria von Weber.



**Busoni : Sonatine no 6**

Composée en 1921, cette Fantaisie sur *Carmen* de Bizet est un chef-d'œuvre d'ironie subtile. Le personnage de Carmen était l'un des sujets les plus populaires dans le domaine de la fantaisie lyrique au XIX$^{e}$ siècle ; Busoni s'attacha à fragmenter et à superposer ses thèmes familiers en les combinant avec une virtuosité délibérément exagérée. Le résultat produit un univers distordu à un degré stupéfiant.

Contrairement aux conclusions souvent grandiloquentes des fantaisies lyriques romantiques, l'œuvre s'achève sur un passage « *Andante visionario* » dans lequel les thèmes se dissolvent dans un chromatisme descendant et où les accords finaux graves créent un sentiment de désolation. Busoni avait déjà dédié sa Sonatine no 1 à Ganz onze ans plus tôt.

**Ravel *: La Valse***

L'œuvre la plus connue du programme est sans aucun doute *La Valse*. Difficile de ne pas la replacer dans le contexte de la Première Guerre mondiale et de l'effondrement des empires européens, même si Ravel lui-même en rejetait toute interprétation explicitement politique.

Néanmoins, compte tenu de sa profonde affinité pour la tradition de la valse, une autre interprétation se dessine : *La Valse* serait une métaphore de l'essor et du déclin de la sensibilité romantique au XIX$^{e}$ siècle. Cette perspective offre une approche plus nuancée d'une œuvre trop souvent réduite à sa seule conclusion tragique.

**Rudolph Ganz (1877–1972)** stammte aus einer Zürcher Familie, die Verbindungen zu Franz Liszt hatte; Ganz selbst hatte Brahms einmal im Konzert gehört. Sein entscheidender beruflicher Durchbruch gelang ihm 1899; er war 22 Jahre alt und gab sein Debüt als Solist mit den Berliner Philharmonikern mit einem Programm, das aus drei Klavierkonzerten bestand – jeweils einem von Chopin, Beethoven und Liszt. Nur vier Monate später trat er wieder mit demselben Orchester auf, dieses Mal jedoch als Dirigent; auf dem Programm stand die Uraufführung seiner eigenen Ersten Sinfonie. Das war selbst nach damaligen Maßstäben eine noch nie dagewesene Leistung.

Ganz studierte in dieser Zeit auch Komposition bei Ferruccio Busoni. Im Jahr 1900 wanderte er in die Vereinigten Staaten aus, wo er eine Professur am Chicago Musical College antrat und später dessen künstlerischer Direktor wurde. In den USA hatte er zahlreiche bedeutende Positionen inne, darunter die des Chefdirigenten des St. Louis Symphony Orchestra und Engagements als Gastdirigent beim New York Philharmonic. Er dirigierte eine Aufführung seines eigenen Klavierkonzerts in der Carnegie Hall, bei der der Klavierpart live von einer Notenrolle wiedergegeben wurde, die er zuvor selbst eingespielt hatte. Er war auch als Komponist tätig und hinterließ ein vielfältiges Gesamtwerk, das Klavierstücke, Lieder, sinfonische Musik und eine eigene Klavierschule umfasst.

Ganz, der als erster Musiker in den Vereinigten Staaten Werke von Maurice Ravel und vielen anderen interpretierte, widmete sich mit großem Engagement der Musik seiner Zeit und brachte zahlreiche Werke zur Uraufführung. Zu seinem engen Freundes- und Kollegenkreis zählten Arnold Schönberg, Ferruccio Busoni, Ignacy Jan Paderewski, Arthur Rubinstein, Richard Strauss, Jean Sibelius und Béla Bartók.

Die Tatsache, dass Rudolph Ganz' eigenen Werken im modernen Konzertleben nur relativ wenig Beachtung geschenkt wird, ist nach wie vor eines der eklatantesten Versäumnisse der modernen Konzertpraxis im Bereich der klassischen Musik.

**Ganz: Klavierstücke**

Die frühen Werke (op. 10 und op. 14) sind außerordentlich reizvolle Charakterstücke, die tief in der Tradition romantischer Miniaturen verwurzelt sind. Ganz selbst hat einige davon auf Notenrollen aufgenommen, wobei er nicht nur seinen raffinierten Geschmack, sondern auch eine frappierende Individualität sowohl als Komponist als auch als Pianist unter Beweis stellte.

Ganz entfernte sich in seinen späteren Werken (op. 23 und op. 29) immer weiter von einer konservativen Behandlung von Harmonik und Melodik und begann, mit erweiterten und bisweilen dissonanteren Klangwelten zu experimentieren. Er gab die Tonalität nicht auf, sondern erweiterte sie auf höchst persönliche Weise und definierte sie neu. Seine Musiksprache entwickelte sich in eine vollkommen eigenständige Richtung, sodass es kaum möglich ist, ihn einer bestimmten Stilrichtung zuzuordnen.

Die Musik des reifen Ganz (op. 31) wirkt in mancher Hinsicht einfacher und in ihrem Material reduzierter als seine früheren Werke. Dies führte dazu, dass sich seine musikalische Sprache kaum mit derjenigen anderer Komponisten vergleichen lässt, da er zu einer ganz eigenen musikalischen Stimme gefunden hatte, die dem Zuhörer einen direkten Einblick in seine künstlerische Welt gewährt. Der Unterschied zu seinen frühen Stücken ist verblüffend.



Ganz' Musik steht für den Übergang von der Romantik zur Moderne und macht es möglich, diese Entwicklung durch Werke aus verschiedenen Schaffensphasen nachzuvollziehen.

Die anderen Komponisten auf dieser Aufnahme weisen zwei Gemeinsamkeiten auf: Sie alle haben Rudolph Ganz bedeutende Werke gewidmet, und jedes der vertretenen Stücke spiegelt auf spezifische Weise das nahende Ende der Romantik wider.

**Sinding: Klaviersonate op. 91**

Diese 1909 komponierte, etwa halbstündige Sonate ist ein monumentales Werk, das in typisch romantischer Manier darauf abzielt, die Essenz menschlicher Emotionen zu enthüllen. Christian Sinding scheint sich danach zu sehnen, die Romantik weiterzuführen: Intime und schmerzerfüllte Melodien sind eingebettet in dichte, kaskadenartige Läufe, die sich über die gesamte Klaviatur erstrecken. Die Sonate ist Rudolph Ganz gewidmet. Zusammen mit Ravels *Scarbo* (ebenfalls Ganz gewidmet) zählt dieses Stück zu den anspruchsvollsten Werken des Klavierrepertoires – ein deutlicher Hinweis auf das Vertrauen, das Komponisten in Ganz' pianistische Fähigkeiten setzten.

Auf dieser Aufnahme ist nur der dritte Satz enthalten, ganz in der Tradition des frühen 20. Jahrhunderts, einzelne Sätze von Sonaten aufzuführen und einzuspielen. Rudolph Ganz selbst nahm nur den Schlusssatz von Carl Maria von Webers Sonate in C-Dur auf.

**Busoni: Sonatine Nr. 6**

Diese 1921 komponierte Fantasie über Themen aus Bizets Carmen ist ein Meisterwerk voll subtiler Ironie. Ferruccio Busoni wählte Carmen, eines der beliebtesten Themen für Opernfantasien des 19. Jahrhunderts, und zerlegte die bekannten Themen in Fragmente, überlagerte sie und kombinierte sie mit absichtlich übertriebener Virtuosität. Das Ergebnis ist eine Klangwelt, die auf atemberaubende Weise verfremdet ist.

Im Unterschied zu den häufig bombastischen Schlüssen romantischer Opernfantasien endet dieses Werk mit einem langsamen Abschnitt, der mit *Andante visionario* überschrieben ist. Hier lösen sich die Themen in absteigenden chromatischen Passagen auf, und die tiefen Schlussakkorde erwecken ein Gefühl der Trostlosigkeit. Bereits elf Jahre zuvor hatte Busoni Ganz seine Sonatine Nr. 1 gewidmet.

**Ravel: *La Valse***

*La Valse* ist sicherlich das bekannteste Werk des Programms. Es fällt schwer, das Stück nicht vor dem Hintergrund des Ersten Weltkriegs und des Zusammenbruchs europäischer Reiche zu hören – auch wenn Ravel selbst eine explizit politische Interpretation von sich wies.

Aufgrund seiner ausgeprägten Affinität zur Walzertradition bietet sich jedoch auch eine andere Interpretation an: *La Valse* als Metapher für Aufstieg und Niedergang der romantischen Gefühlswelt im 19. Jahrhundert. Diese Sichtweise ermöglicht einen differenzierteren Zugang zu einem Werk, das nur allzu oft ausschließlich auf seinen düsteren Schluss reduziert wird. Bereits 1908 hatte Ravel Ganz den Satz *Scarbo* aus seinem *Gaspard de la nuit* gewidmet.



FUGA LIBERA

outhere MUSIC

For even more great music visit
www.outhere-music.com/en/labels/fugalibera


© Paolo Dutto