

LES Sopranos

A small white silhouette of a soprano singer in a classic pose, holding a large, round object (possibly a fan or a prop) in front of her.

naïve

LES
Sopranos



- 1 **gioachino rossini** (1792-1868)
la donna del lago, act II:
 "tanti affetti in tal momento" 7'47
JULIA LEZHNEVA
 sinfonia varsovia
 warsaw chamber opera choir
 marc minkowski CONDUCTOR

- 2 **wolfgang amadeus mozart** (1756-1791)
die zauberflöte k620, act II: "ach, ich fühl's" 4'41
SANDRINE PIAU
 freiburger barockorchester
 gottfried von der goltz CONDUCTOR

- 3 **antonio vivaldi** (1678-1741)
in furore iustissimae irae rv626:
 "in furore iustissimae irae" 4'32
SANDRINE PIAU
 accademia bizantina
 ottavio dantone CONDUCTOR

- 4 **henry purcell** (1659-1695)
come ye sons of art z323: "bid the virtues" 3'38
PATRICIA PETIBON
 ensemble amarillis

- 5 **george frideric handel** (1685-1759)
ode for st. cecilia's day hww76:
 "the soft complaining flute" 6'34
LUCY CROWE
 les musiciens du louvre grenoble
 marc minkowski CONDUCTOR

- 6 **gabriel fauré** (1845-1924)
 "après un rêve" op.7 no.1 2'13
SANDRINE PIAU
 susan manoff PIANO

- 7 **george frideric handel**
rinaldo hww7, act II: "lascia ch'io pianga" 5'33
VERONICA CANGEMI
 una stella ensemble

- 8 **antonio vivaldi**
ottone in villa rv729, act I: "gelosia" 3'19
JULIA LEZHNEVA
 il giardino armonico
 giovanni antonini CONDUCTOR

- 9 **george frideric handel**
giulio cesare in egitto hww17, act III:
 "piangerò" 3'32
KARINA GAUVIN
 il complesso barocco
 alan curtis CONDUCTOR

- 10 **george frideric handel**
giulio cesare in egitto hww17, act II:
 “se pietà di me non senti” 7'43
SANDRINE PIAU
 les talens lyriques
 christophe rousset CONDUCTOR
- 11 **claudio monteverdi** (1567-1643)
madrigali guerrieri e amorosi (ottavo libro):
lamento della ninfa: “amor” 3'21
ROSSANA BERTINI
 concerto italiano
 rinaldo alessandrini CONDUCTOR
- 12 **giovanni battista pergolesi** (1710-1736)
stabat mater: “cujus animam gementem” 2'24
GEMMA BERTAGNOLLI
 concerto italiano
 rinaldo alessandrini CONDUCTOR
- 13 **johann sebastian bach** (1685-1750)
 cantata bwv180 “schmücke dich, o liebe seele”:
 “lebens sonne, licht der sinnen” 4'11
BARBARA SCHLICK
 ensemble baroque de limoges
 christophe coin CONDUCTOR
- 14 **wolfgang amadeus mozart**
exsultate jubilate k165 5'01
MARIA BAYO
 orquesta sinfónica de galicia
 victor pablo perez CONDUCTOR
- 15 **wolfgang amadeus mozart**
don giovanni k527, act II: “mi tradi
 quell'alma ingrata” 3'18
VÉRONIQUE GENS
 la grande écurie & la chambre du roy
 jean-claude malgoire CONDUCTOR
- 16 **antonio vivaldi**
orlando furioso rv819 (1714), act I:
 “amerò costante sempre” 4'34
GAËLLE ARQUEZ
 modo antiquo
 federico maria sardelli CONDUCTOR
- 17 **jean paul égide martini** (1741-1816)
 “plaisir d'amour” 3'16
FELICITY LOTT
 isabelle moretti HARP

LES Sopranos

À l'instar de la série télévisée américaine du même nom, les sopranos constituent une grande famille. Unie par le même rôle – les sopranos ont la tessiture la plus haute, par rapport aux altos, ténors et basses – mais stylistiquement éclatée. Car sous cette appellation sont réunies des voix extrêmement différentes. Tour d'horizon !

Il y a tout d'abord les « sopranos colorature », qui brillent par leurs aigus stratosphériques. Patricia Petibon en est un bel exemple, alliant souplesse vocale et pureté du grain. Elle interprète ici, dans un dialogue subtil avec le hautbois, « Bid the virtues » d'Henry Purcell. Certaines voix, capables de passer avec aisance du registre grave à l'aigu, avec des intervalles très larges, sont qualifiées de « mezzo-soprano colorature ». C'est le cas de Julia Lezhneva, à l'honneur dans deux extraits de l'opéra italien. Dans « Gelosia » extrait d'*Orlando furioso* d'Antonio Vivaldi, elle fait montre d'une virtuosité sans faille et d'une grande richesse de timbre. Avec le même aplomb, elle affronte les vocalises périlleuses de l'air « Tanti affetti » extrait de *La donna del lago* de Rossini.

L'appellation « soprano légère » définit des voix au grain lumineux et à l'aigu fruité. Elles font

notamment merveille dans la musique baroque et classique, à l'instar de Sandrine Piau, mozartienne d'exception (son bouleversant « Ach, ich fühl's » tiré de *La flûte enchantée*). Barbara Schlick se distingue, elle, par ses interprétations de la musique de Bach, dans le plus pur respect du texte (ici dans un extrait de la cantate BWV 180). Quant à la musique italienne, elle est magnifiquement servie par deux chanteuses légères mais au legato charnel : Rossana Bertini (dans le *Lamento della ninfa* de Monteverdi) et Gemma Bertagnolli (dans le « Cujus animam » du *Stabat Mater* de Pergolèse).

Par « soprano lyrique », on entend en général des voix au médium généreux, riche et solide. Si elles excellent dans le grand opéra du XIX^e siècle, leurs voix conviennent aussi parfaitement à la musique de Haendel. On en a ici trois exemples : Lucy Crowe, offrant une version habitée de « The soft complaining flute » extrait de l'*Ode for St. Cecilia's Day*, Veronica Cangemi, au timbre profond, presque noir, qui fait du tube « Lascia ch'io pianga » un sommet de poésie, et Karina Gauvin, d'une maîtrise du souffle impeccable, dans « Piangerò » extrait de *Giulio Cesare*. Maria Bayo se définit quant à elle comme une soprano lyrique avec des capacités de colorature, ce que révèle l'exquis *Exsultate jubilate* de Mozart.

La « soprano dramatique » est, comme son nom l'indique, la plus intense des sopranos. Véronique Gens, habituée aux rôles de tragédiennes, en offre l'illustration parfaite. Son interprétation de « Mi tradi quell'alma ingrata » extrait de *Don Giovanni* de Mozart, tout en tension, révèle ainsi la psychologie tourmentée de Donna Elvira.

Mais ces catégories vocales ne sauraient être figées. Les chanteurs passent souvent au fil des années d'un registre à l'autre. Gaëlle Arquez (ici dans le rare « Amerò » d'*Orlando* de Vivaldi) se présente à la fois comme mezzo-soprano et soprano. Et certaines voix sont inclassables, comme l'inimitable Felicity Lott, offrant un « Plaisir d'amour » d'une diction irréprochable.

Antoine Pecqueur

THE Sopranos

Much like the American television series of the same name, the sopranos are a large family. Although they all play the same role, singing with a higher voice than altos, tenors and basses, stylistically speaking they are quite diverse, with the term “soprano” encompassing a wide variety of voices. Let’s take a closer look!

First come the “coloratura sopranos”, outstanding for their stratospheric high notes. Patricia Petibon is a great example; her voice is both agile and pure in Henry Purcell’s “Bid the Virtues”, in which she and an oboe share a subtle musical conversation.

Voices like Julia Lezhneva’s, which effortlessly negotiate wide leaps between the low and high registers, are known as “coloratura mezzo-sopranos”. Lezhneva performs two excerpts from Italian opera here. In the first, from Antonio Vivaldi’s *Orlando furioso*, she demonstrates flawless virtuosity and a rich timbre. The second, “Tanti affetti”, from Rossini’s *La donna del lago*, showcases her ease in perilously high vocalizations.

The term “light soprano” refers to a bright voice that is at home in the baroque and classical repertoires. Sandrine Piau, an exceptional Mozart performer, gives a dazzling rendition of

“Ach, ich fühl’s” from the opera *The Magic Flute*. Barbara Schlick, who stands out for her interpretations of Bach’s music and her great respect for the text, sings an excerpt from Bach cantata BWV 180. Magnificent performances by light sopranos Rosanna Bertini (in Monteverdi’s *Lamento della ninfa*) and Gemma Bertagnolli (in “Cujus animam” from Pergolesi’s *Stabat Mater*) round out the program.

A “lyric soprano” generally indicates a voice with a solid and generous medium register. Lyric sopranos are excellently suited to the music of the nineteenth century as well as to Handel’s music. Here Lucy Crowe offers a highly convincing version of Handel’s “The Soft Complaining Flute” from the *Ode for St. Cecilia’s Day*. Veronica Cangemi’s lusciously dark tone takes the well-loved “Lascia ch’io pianga” to new poetic heights, and Karina Gauvin demonstrates astounding control in “Piangerò” from *Giulio Cesare*. Maria Bayo displays her abilities as a lyric soprano with an aptitude for coloratura singing in the exquisite *Exsultate jubilate* by Mozart.

The “dramatic soprano” is the most intense soprano voice, as Véronique Gens, a habitué of tragic roles, ably shows in an excerpt from Mozart’s *Don Giovanni*, with her powerful performance of “Mi tradi quell’alma ingrata”, illustrating Donna Elvira’s tormented mind. These vocal categories do not define a singer for the whole of her career, however, and certain sopranos change registers with the passing years. Gâelle Arquez’s rare recording of “Amerò” from Vivaldi’s *Orlando* demonstrates her talents as both a soprano and a mezzo-soprano. Other voices simply defy classification. Such is the case of the inimitable Felicity Lott, who sings “Plaisir d’amour” with immaculate diction.

Antoine Pecqueur/Translation: Marcia Hadjimarkos

Discographie

Mozart

Exsultate jubilate, Arias
Maria Bayo
Orquesta Sinfónica de Galicia
Victor Pablo Perez
1 CD – V4790

Vivaldi

In furore, laudate pueri
e concerti sacri
Sandrine Piau
Accademia Bizantina
Ottavio Dantone
1 CD – OP30416

Amour et Mascarade

Patricia Petibon
Ensemble Amarillis
1 CD – AM187

Après un rêve

Sandrine Piau
Susan Manoff
1 CD – V5250

Purcell, Handel, Haydn

To Saint Cecilia
Les Musiciens du Louvre Grenoble
Marc Minkowski
2 CD – V5183

Mozart

Le Nozze di Figaro, Così fan tutte,
Don Giovanni
La Grande Écurie & la Chambre
du Roy
Jean-Claude Malgoire
8 CD – E8904

Monteverdi

Madrigali guerrieri e amorosi,
ottavo libro
Concerto Italiano
Rinaldo Alessandrini
LIVRE-DISQUE 3 CD – OP30425

Vivaldi

Ottone in villa RV729

Sonia Prina

Julia Lezhneva

Veronica Cangemi

Topi Lehtipuu

Il Giardino Armonico

Giovanni Antonini

2 CD – OP30493

Pergolesi, A. Scarlatti

Stabat Mater

Gemma Bertagnolli

Sara Mingardo

Concerto Italiano

Rinaldo Alessandrini

1 CD – OP30441

Italia 1600

Argentina 1900

Veronica Cangemi

Una Stella Ensemble

1 CD – OP30466

Rossini

Julia Lezhneva

Les Musiciens du Louvre

Grenoble

Marc Minkowski

1 CD – V5221

Handel

Giulio Cesare in Egitto, HWV17

Marie-Nicole Lemieux

Karina Gauvin

Romina Basso

Emöke Baráth

Il Complesso Barocco

Alan Curtis

3 CD – OP30536

Bach

Cantatas #180, #49 & #115

Barbara Schlick

Andreas Scholl

Christoph Prégardien

Gotthold Schwarz

Ensemble Baroque de

Limoges

Concerto Vocale Leipzig

Christophe Coin

1 CD – E8926

Mozart

Opera arias

Sandrine Piau

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz

1 CD – E8877

Vivaldi

Orlando 1714 RV819

Riccardo Novaro

Romina Basso

Gaëlle Arquez

Teodora Gheorghiu

Delphine Galou

David DQ Lee

Roberta Mameli

Modo Antiquo

Federico Maria Sardelli

2 CD – OP30540

Handel

Opera seria

Sandrine Piau

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset

1 CD – E8928

Cantare

Felicity Lott

Isabelle Moretti

1 CD – V5186

