



**01. Petite chanson du soir**  
Composition & interprétation :  
André Gagnon - SOCAN

**02. 1849**  
Composition & interprétation :  
François Bourassa - SOCAN

**03. Berceuse pour Kim-Ann**  
Composition & interprétation :  
Julie Lamontagne - SOCAN

**04. Little Myles**  
Composition & interprétation :  
Oliver Jones - SOCAN

**05. Matin d'automne**  
Composition & interprétation :  
Isabelle Cyr - SOCAN

**06. Always Near to You**  
Composition & interprétation :  
Min Rager - SOCAN

**07. Mélodie pour Warren**  
Composition & interprétation :  
Benoît Sarrasin - SOCAN

**08. For a Child**  
Composition & interprétation :  
Paul Baillargeon - SOCAN

**09. Waltz for Jung**  
Composition & interprétation :  
Joshua Rager - SOCAN

**10. When I See You Again**  
Composition & interprétation :  
Yves Léveillé - SOCAN

**11. Le rêve de Clarence**  
Composition & interprétation :  
Andrée Boudreau - SOCAN

**12. Sommeil de la rose**  
Composition & interprétation :  
Florence K - SOCAN

**13. Rêve doux**  
Composition & interprétation :  
Lorraine Desmarais - SOCAN, Éditions Scherzo

**14. 3984 St-Urbain**  
Composition & interprétation :  
Coral Egan - SOCAN

**15. Seven**  
Composition & interprétation :  
Stephan Moccio - SOCAN



## MOT D’ALAIN LABONTÉ - D’ALAIN LABONTÉ COMMUNICATIONS

Il y a longtemps que je voulais développer et participer activement à un projet qui serait directement lié aux enfants. En septembre 2007, j’ai eu l’occasion, lors d’un événement à Montréal, de rencontrer Diane Chênevert. Ce jour là, son énergie et sa détermination ont fait que j’ai choisi de consacrer mon temps sur le Centre de Répit Philou; un lieu qu’elle dirige depuis 2005 et qui vient en aide aux parents d’enfants lourdement handicapés.

Grâce à la générosité de 15 pianistes, de la compagnie de disques Effendi et de la maison de distribution Fusion 3, le projet ***Berceuses pour Philou*** est venu au monde.

Je tiens à remercier chaleureusement tous les artistes qui me suivent à chaque fois dans mes projets philanthropiques ainsi que l’équipe de F2.8 photo pour leur collaboration. Je souhaite du plus profond de mon coeur que nos efforts combinés allègeront l’existence de tous ceux et celles qui sont affectés de près ou de loin par l’état de santé de ces enfants.

Bonne écoute!

---

### MOT DE L’ÉQUIPE EFFENDI

#### Philoutropie!!!

15 de nos meilleurs pianistes québécois ont répondu à l’invitation conjugüée d’Alain Labonté, de Diane Chênevert présidente du Centre de Répit Philou et d’Effendi Records pour aider le Centre de Répit Philou, *maison d’accueil pour les enfants lourdement handicapés*.

Tous ont combiné leurs efforts sur ce projet. Ces artistes, parmi lesquels nous retrouvons nul autre qu’André Gagnon, Coral Egan, Florence K, François Bourassa, Julie Lamontagne, Lorraine Desmarais, Oliver Jones et Stephan Moccio, ont pris leur plus belle plume et se sont armés de leur plus belle sensibilité pour composer et interpréter de somptueuses berceuses.

Cet album est une ballade, douce, apaisante, inspirée qui montre toute l’étendue de la générosité artistique et humaine de ces personnalités.

Un projet philanthropique, simplement, et une musique vraie, sans artifices qui donnera la chair de poule à coup sûr.

---

#### Philou-tropy!

Fifteen top pianists have answered the call by Alain Labonté, Diane Chênevert president of the Répit Philou Center and Effendi Records to help out the Centre de Répit Philou, a home for severely handicapped children. They have combined their efforts in order to help out those who are affected by the predicament of these children.

Such reknown artists as André Gagnon, Coral Egan, Florence K, François Bourassa, Julie Lamontagne, Lorraine Desmarais, Oliver Jones and Stephan Moccio have drawn deeply from the soul, to compose and perform some of the most beautiful lullabies ever.

The resulting album is a peaceful Ode, soft and soothing, reflecting the human and artistic warmth of the people who created it.

A philanthropic endeavour of real, honest music, free of gimmicks, which is sure to warm the heart.

---

#### LE PROJET « BERCEUSE POUR PHILOU »

Même si on y retrouve sur un même CD des musiciens provenant du pop et du jazz (des genres très différents) la musique qu’on entend ici est inusité, sensible, mais elle est surtout reliée à une seule cause et ne fait qu’UN.

Ce projet philanthropique est inaccoutumé. Il met de l’avant la participation exceptionnelle de merveilleux artistes et d’intervenants de talents que j’aimerais grandement féliciter et remercier.

#### AB

## MOT DE DIANE CHÈNEVERT DU CENTRE PHILOU

Le Centre Philou est une œuvre de bienfaisance qui a ouvert ses portes il y a trois ans pour aider les parents d’enfants lourdement handicapés. Le Centre accueille ces enfants, âgés entre 0 et 5 ans, pour des périodes allant de 2 jours à 3 semaines afin de permettre aux parents de reprendre leur souffle. Les jeunes peuvent revenir aussi souvent que nécessaire pour le bien de la famille.

Aujourd’hui le Centre Philou c’est : 1800 répits par année, 30 monitrices, une psycho éducatrice, une entente pour des services de dentisterie spécialisée pour les enfants handicapés, la participation à l’éducation de la relève en offrant de nombreux stages. Jamais je n’aurais pu prévoir un si grand succès. Mais le bémol est que ce succès est lié essentiellement à une grave pénurie de ressources dans notre société.

Je savais qu’il y avait un manque… mais je ne pensais pas voir autant de détresse, entendre autant de pleurs, vivre autant d’émotions contradictoires. Je ne pensais pas qu’un simple petit centre de répit pouvait apporter autant d’aide, un baume aussi apaisant dans la vie des familles. Et pourtant… Le répit pour les parents d’enfants handicapés en bas âge est une question de survie, tant pour le couple et la fratrie, que pour l’enfant handicapé lui-même. Ce n’est pas seulement l’enfant qui est handicapé, c’est la famille au complet. Je le sais. Je le vis. Je suis la maman d’un petit garçon très handicapé de 8 ans.

***Berceuses pour Philou*** contribuera concrètement à l’expansion du Centre Philou afin d’offrir le même service de qualité aux enfants de 6 à 12 ans.

Je remercie Alain Labonté, qui a eu la vision de créer un album de grande qualité pour tous les publics et qui a su mettre le monde culturel en relation avec le monde des affaires autour d’une même cause pour ces « familles handicapées ». Sa générosité débordante n’a d’égal que son travail exceptionnel et sa conviction profonde de faire une différence là où ça compte.

Je remercie tous ceux qui ont participé à l’élaboration de cet album. Ils l’ont fait bénévolement, avec amour, créativité et passion. Ils ont en commun la foi dans la vie.

Une mention spéciale à toute l’équipe de la maison de disques Effendi pour leur implication et leur générosité. Il m’arrive encore de ne pas en croire mes oreilles. Vous êtes vraiment uniques.