

Release date

May 2026

**TACTUS**

## Il fior della Cecilia

Immagine femminili tra Medioevo e Rinascimento

*Images of women between the Middle Ages and the Renaissance*



JEANNETTE E PERONETTE

1. *Ne pleure pas Janette* (ANONIMO)
2. *Franchoise nouvelle* (ANONIMO)
3. *Peronette* (ANONIMO)

LA BELLE

4. *La Belle se sied* (GUILLAME DU FAY)
5. *Belreguardo* (GUGLIELMO EBREO DA PESARO)
6. *Kyrie dalla Messa La belle se sied* (ANONIMO)

LA BELLA FRANCESCHINA

7. *Lettura: A Franceschina* (PIETRO ARETINO)
8. *Filles a marier* (GILLES BINCHOIS)
9. *Lettura: La Quarta parte delle rime alla rustica* (RAVA, MAGANZA, RUSTICHELLO)
10. *La bella Franceschina* (LUCA MARENZIO)

LA BELLA ROSINA

11. *Poi chel ciel e la fortuna* (ANONIMO)
12. *Lettura: Ruzante* (ANGELO BEOLCO)
13. *Rosina* (GIOVANNI AMBROSIO)

LA TRADITORA E L'AMORE  
NON CORRISPOSTO

14. *Quando lo pomo* (ANONIMO)
15. *Mon mary m'addifamée* (JOSQUIN DES PREZ)
16. *La Pastorella* (ANONIMO)
17. *Non peccando altri che l'core* (MARCHETTO CARA)
18. *Vale diva* (BARTOLOMEO TROMBONCINO)

LA BELLA CECILIA

19. *Danza* (ANONIMO)
20. *Trista che spera* (PIERRE ORIOLA)
21. *La Cecilia* (ANONIMO)

Musica vocale e strumentale / *Vocal and Instrumental Music*  
Medio Evo – Rinascimento / *Middle Age – Renaissance*

Tactus code

**TC 480002**

Barcode



Esecutori / *Performers*  
ANONIMA FROTTOLISTI

Text Italian / English by  
MASSIMILIANO DRAGONI  
EMILIANO FINUCCI · FRANCIS BIGGI

SINGLE AUDIO CD  
Total time 5700

High Price

La produzione dell'ensemble Anonima Frottolisti, che ormai non ha bisogno di presentazioni grazie alla sua specializzazione nell'interpretazione della musica medievale e rinascimentale, verte in questo lavoro sul tema della figura femminile che ci viene tramandata fin dal secondo quindicesimo. La Cecilia rappresenta una storia di vita tutta al femminile: "Il pianto e la pietà, la disperazione, la condizione della donna e il suo riscatto", la gelosia, la rinuncia a nobili e cavalieri per la difesa del proprio amore e della propria dignità, la "Commedia", ovvero la rappresentazione, che descrive teatralmente la realtà. La canzone ha radici antichissime nella musica occidentale, dalle prime forme monodiche del xv secolo in Francia, dove la protagonista è Pernette, presente anche in Italia nella tradizione valdostana alla fine del xix secolo, o nel caso di Jeannette, ancora in uso nelle storie per bambini in area francofona, o nell'esempio quattrocentesco *La belle se sied* di Guillaume Dufay e la versione a tre voci di Josquin Desprez, o nel canto narrativo di tradizione orale delle «tre sorelle/dame che vengon da Liun», così come in ambito sacro, influenzando la stesura della Missa *la Belle se sied* del Ms. 1377 di Trento, o la Missa *La Belle se sied* composta da Mambriano de Orto e stampata dal Petrucci nel 1505. La forza dirompente di questa tradizione, ovvero le tracce che da essa si diramarono a partire dal Medioevo europeo, sono ancora evidenti e insite in ogni ambito musicale e letterale.