



SAMI JUNNONEN (s. 1977, Tampere) on kansainvälisesti esiintynvä huilutaiteilija, jonka laaja ohjelmisto kattaa taidemusiikin tyylilajit vanhasta musiikista aina uusimpiin teoksiin. Junnonen tekee aktiivista yhteistyötä monien merkittävien nykysäveltäjien kanssa. Hänen ensikonserttinsa Helsingin Musiikkitalossa vuonna 2012 oli arvostelumenestys.

Junnonen on työskennellyt soolohuulistin toimessa muun muassa Hong Kong Sinfonietaissa ja Aucklandin filharmonisessa orkesterissa, sekä huilunsoiton ja kamarimusiikin opettajana Aucklandin yliopistossa Uudessa-Seelannissa. SibaRecordsin lisäksi Junnonen levyttää Alba Records -yhtiölle. Hänen esityksiänsä ovat taltioineet mm. Yle, Radio Television Hong Kong, Radio New Zealand, sekä lisäksi levy-yhtiöt Sony BMG, Bayerische Rundfunk, Naxos sekä Ondine. Junnonen on palkittu moninkertaisesti kansainvälisissä musiikkikilpailuissa, ja useat kulttuurisäätiöt ovat tukeneet hänen taiteellista työskentelyänsä.

Akateemisen koulutuksen urallensa Junnonen on saanut Sibelius-Akatemiassa, Lyonin konservatoriossa, Kööpenhaminan kuninkaallisessa konservatoriossa sekä lukuisilla mestarikursseilla. Hän valmistui musiikin maisteriksi erinomaisin arvosanoin Sibelius-Akatemiasta vuonna 2008. Junnonen esiintyy instrumentteinaan Muramatsu Flute MFG. Co., Ltd:n valmistamat 24 ja 14 karaatin kultahuilut.

SAMI JUNNONEN (b. 1977 in Tampere, Finland) has established a versatile international career by performing as a flute soloist with a wide repertoire from early music to contemporary works. Junnonen collaborates frequently with some of the most significant composers of our time. His 2012 Debut Recital at the Helsinki Music Centre received outstanding reviews.

Junnonen has worked as a principal flutist in various orchestras, e.g. the Hong Kong Sinfonietta and the Auckland Philharmonia Orchestra. He has also worked as a performance teacher in flute and chamber music at the University of Auckland in New Zealand. In addition to SibaRecords, Junnonen releases music through Alba Records. He has recorded for the Finnish Broadcasting Company, Radio Television Hong Kong, and Radio New Zealand, as well as for the labels Sony BMG, Bayerische Rundfunk, Naxos, and Ondine. Junnonen is a multiple prize winner in international music competitions, and his artistic work has been sponsored by several cultural institutions.

Junnonen has been academically trained at the Sibelius Academy, the Conservatoire national musique et danse de Lyon, the Royal Danish Academy of Music, and various masterclasses. He holds a Master of Music with Distinction from the Sibelius Academy, completed in 2008. Junnonen performs on 24-carat and 14-carat gold flutes, handcrafted by the Muramatsu Flute MFG. Co., Ltd.

LAET LAULOI

THE CHANT ENCHANTED

- 1 **MICHIO MIYAGI** (1894-1956)
HARU NO UMI / KEVÄINEN MERI / THE SEA IN SPRING (1929) 6'54

Alkuperäinen versio shakuhachille ja kotoille. / Original version for shakuhachi and koto. Sovitus huilulle ja kanteleelle / Transcription for flute and kantele by Sami Junnonen & Eva Alkula.

- 2 **JANNE IKONEN** (1975-)
VERSO HUILLULLE JA KANTELEELLE /
SPROUT FOR FLUTE AND KANTELE (2003) 4'38

- 3-6 **JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)
SONATE C-DUR FÜR FLÖTE UND BASSO CONTINUO BWV 1033 /
SONATA IN C MAJOR FOR FLUTE AND BASSO CONTINUO BWV 1033 /
SONAATTI C-DUURI HUILLULLE JA BASSO CONTINUOLLE BWV 1033

- | | | |
|---|------------------|------|
| 3 | Andante - Presto | 1'33 |
| 4 | Allegro | 2'34 |
| 5 | Adagio | 1'34 |
| 6 | Menuet I & II | 2'44 |

- 7-9 **CARL PHILIPP EMANUEL BACH** (1714-1788)
SONATE A-MOLL FÜR FLÖTE SOLO WQ 132 /
SONATA IN A MINOR FOR FLUTE SOLO WQ 132 /
SONAATTI A-MOLLI SOOLOHUILLULLE WQ 132

- | | | |
|---|-------------|------|
| 7 | Poco Adagio | 4'21 |
| 8 | Allegro | 5'17 |
| 9 | Allegro | 4'22 |

- 10 **AKI YLI-SALOMÄKI** (1972-)
RAANU HUILLULLE JA KANTELEELLE /
WEAVING FOR FLUTE AND KANTELE (2012) 7'36

- 11 **JIMMY LÓPEZ** (1978-)
WARPED SYMMETRY FOR SOLO FLUTE /
TAIPUNUT SYMMETRIA SOOLOHUILLULLE (2011) 8'37

- 12 **ULJAS PULKKIS** (1975-)
LAET LAULOI HUILLULLE JA KANTELEELLE /
THE CHANT ENCHANTED FOR FLUTE AND KANTELE (2006) 8'25

59'02

SAMI JUNNONEN, HUILU / FLUTE

EVA ALKULA, KANTELE [1, 10]
ELISA KEROLA, KANTELE [2, 12]
HEIDI ÄIJÄLÄ, KANTELE [3-6]

KIITOKSET / THANKS TO

Samuel Huberin taidesäätiö / Samuel Huber Art Foundation
Inkoon Musiikki / Inkoo Music
Musiikin edistämissäätiö / The Finnish Music Foundation



Äänitys, editointi & masterointi / Recording, Editing & Mastering
Matti Kontio, Inkoon Musiikki / Inkoo Music

Tuottaja / Executive Producer
Joni Käenmäki

Taiteellinen tuottaja* ja kansien tekstit / Record Producer* & Cover texts
Sami Junnonen*
Janne Ikonen - Maasta nousten, kukkaan puhjeten (Verso / Sprout)
Paavo Arvola - Bio, S. Junnonen

Tekstien käännökset / Text translations
Jari Raiskio, Ole Sandbacke, Bradley Blalock
Viljami Jauhiainen - Sprouting off the ground, in full bloom (Verso / Sprout),
Bio, S. Junnonen

Kansien suunnittelu / Cover design
Pia Thurman, Pentagon Design Ltd

Äänitetty Inkoon Musiikissa 21.-22.7.2013 & 21.-24.7.2014
Recorded at Inkoo Music of Finland on July 21-22, 2013 & July 21-24, 2014

www.siba.fi/sibarecords



© 2015 SIBARECORDS. ALL RIGHTS RESERVED SRCD-1016. Digital Recording.

MAASTA NOUSTEN, KUKKAAN PUHJETEN

SPROUTING OFF THE GROUND, IN FULL BLOOM

/ **MICHIO MIYAGI** 宮城 道雄 (1894, Kobe, Japani–1956, Kariya, Aichi, Japani) oli erityisesti koton soitostaan tunnettu japanilainen muusikko ja esseisti. Hänellä oli merkittävä vaikutus 1900-luvun japanilaiseen musiikkiin. Solmittuaan tallennesopimuksen levy-yhtiö Victor Record Company:n kanssa vuonna 1929, Miyagi aloitti akateemisen uransa Tokion musiikkikorkeakoulussa, saavuttaen professorin 1937. Hän sävelsi yli 500 teosta ja kehitti japanilaisten jousisoitinten rakentamista. Hän loi myös uusia kotoja.

Vuonna 1929 sävelletty **Haru no umi** (春の海, Keväinen meri), on yksi Miyagin kuuluisimpia kotolle ja shakuhachille kirjoitettuja teoksia. Inspiraationlähteenä tälle teokselle Miyagi käytti lapsuudenaikaisia muistikuviansa merestä, jonka hän oli nähnyt Tomonourassa ennen näkökykynsä menettämistä. Levyllä kuultavan version huilulle ja kanteleelle ovat soittaneet Sami Junnonen ja Eva Alkula.

MICHIO MIYAGI 宮城 道雄 (1894 in Kobe, Japan–1956 in Kariya, Aichi, Japan) was a Japanese musician and essayist, known for his koto playing, who had a significant influence on Japanese music of the 20th century. After signing an exclusive contract with Victor Record Company in 1929, Miyagi began his academic career at the Tokyo College of Music where he received a professorship in 1937. His achievements include over 500 compositions as well as design improvements of Japanese string instruments. He also created original koto instruments.

värikästä musiikkia, joka soljuisi kirkkaasti, kevyesti ja vaivattomasti, sekä kasvaisi pienestä idusta kasvin lailla.”
Janne Ikonen, säveltäjä

JANNE IKONEN (b. 1975 in Lieksa, Finland) is a versatile musician and composer. He studied composing at the Sibelius Academy. Additionally, for becoming a musician and a pedagogue he studied at the Music Conservatory of Central Finland, at the University of Jyväskylä, and at Savonia University of Applied Sciences.

As a percussionist he has performed with multiple professional orchestras and he works actively as a pedagogue. His line of compositions is focused especially on woodwinds. His works include e.g. a concerto for saxophone, a concerto for percussions, four musicals and over 300 compositions and arrangements for various ensembles. **Verso** (Sprout) for flute and kantele has been composed for the portrait concert of Ikonen at Lieksa Brass Week of Finland in 2003.

“After having carefully cultivated and nurtured the musical material in the beginning, I really wanted to let my imagination run free and let the piece grow into different directions, like new sprouts. The timbre of flute and kantele enticed me to write colorful music that would flow clear, light and effortless, grow like a plant from a seed.”
Janne Ikonen, composer

”Alkuvaiheessa kasvatettuani ja hellittyäni musiikillista materiaalia tarkoin ja huolella, halusin loppupuolella päästää mielikuvitukseni vapaaksi ja antaa kappaleen rönsyillä – kuten uudet versot kasvissa. Myös huilun ja kanteleen sointi houkutteli minua kirjoittamaan

”...kaikuisten tilojen hiljentyvissä hetkissä, on jotain epämääräisen mystistä, vanhaa ja samalla kotoisaa. Musiikin lempeän verkkainen ja seisova tunnelma rakentuu loppumattomasti kaartuvien melodioiden leijailuun, ylipitkien äänten palvontaan, toistohypnoosiin sekä pienten heilahdusten ja liika hdusten vuoropuheluun.”
Aki Yli-Salomäki, säveltäjä

Sonaatti C-duuri huilulle ja basso continuolle **BWV 1033** luetaan kuuluvaksi J.S.:n tuotantoon vuodelta 1718, mutta teoksen alkuperästä ei ole varmuutta: se saattaa olla jopa C.P.E.:n käsialaa. **Sonaatti a-molli Wq 132** n vakiinnuttanut asemansa yhtenä tärkeimpiä soolohuiluteoksia, ja sen tiedetään varmuudella olevan C.P.E.:n Berliinissä kirjoittama sävellys vuodelta 1747.

”Musiikin ulkopuolella, J.S. Bachin kosketus kulttuuriin liittyi pääsääntöisesti aina teologiaan. C.P.E. Bachin kohdalla tilanne on aivan toinen. Runoilijoiden, taidemaalareiden ja filosofien myötävaikutus kuuluu hänen musiikissaan, joka heijastelee silloiselle ajalle ominaista maallistuvan ajattelutavan nopeaa kehitystä.”
Annette Richards, musikologi

The juxtaposition of father and son in Bach's German musical family opens up interesting perspectives. Although the importance of **JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685, Eisenach, Saksa–1750, Leipzig, Saksa) merkitys säveltäjänä länsimaisen taidemusiikin kehityksen kannalta on tänä päivänä yleisesti kiistaton, tunnettiin hänet kuitenkin elinaikanaan ensisijaisesti taitavana urkurina, joka työskenteli Köthenissä hovikapellimestarina ja Leipzigin Tuomaskirkon kanttorina. Hänen poikansa, **CARL PHILIPP EMANUEL BACH** (1714, Weimar, Saksa–1788, Hampuri, Saksa), sitä vastoin nautti suosiota paitsi klaveeritaiteilijana, myös edistyksellisenä säveltäjäpioneerina.

Sonatti C-duuri huilulle ja basso continuolle **BWV 1033** is considered to be written by J.S. in year 1718, but the origin of the work is not certain: it might as well be of C.P.E.'s handwriting. **Sonata in A minor Wq 132** has established itself as one of the most important works for solo flute, and it is known with certainty to be composed by C.P.E. in Berlin 1747.

“Outside music, the cultural references of J.S. Bach were more or less exclusively theological. But with C.P.E. Bach, things are completely different. Engaged with poets, painters, philosophers, his music is a reflection of the burgeoning secular discourse of his time.”
Annette Richards, musicologist

/ **AKI YLI-SALOMÄKI** (s. 1972, Tampere) on opiskellut sävellystä Helsingin yliopistossa. Hän keskittyy sävellystuotannossaan erityisesti soinnillisiin kysymyksiin, ajalliseen kokemukseen ja musiikin tilallisuuden estetiikan sekä musiikin ”maisemallisuuden” pohtimiseen. Lopputuloksena syntyy usein hidasta, rauhallista ja keskittynyttä musiikkia. Vuonna 2012 kirjoitetusta teoksesta **Raanu** löytyy peräti neljä eri versiota. Niissä kitaran tai kanteleen partnerina toimii viulu tai huilu.

”...kaikuisten tilojen hiljentyvissä hetkissä, on jotain epämääräisen mystistä, vanhaa ja samalla kotoisaa. Musiikin lempeän verkkainen ja seisova tunnelma rakentuu loppumattomasti kaartuvien melodioiden leijailuun, ylipitkien äänten palvontaan, toistohypnoosiin sekä pienten heilahdusten ja liika hdusten vuoropuheluun.”
Aki Yli-Salomäki, säveltäjä

AKI YLI-SALOMÄKI (b. 1972 in Tampere, Finland) studied composing at the University of Helsinki. His works focus mainly with questions of clang, temporal experience, aesthetics of spatiality in music, and contemplating vistas in music. The results are often calm, tranquil, and focused. There are four versions of **Raanu** (Weaving), composed in 2012, in which guitar or kantele is combined with violin or flute as a duo.

“...the fading moments in echoing spaces have something vaguely mystical, old yet homely in them. Tender lingering and still ambience of the

music is formed into a dialog of floating, endlessly curving melodies, adoration of drawn-out sounds, and small fluctuations and movements.”
Aki Yli-Salomäki, composer

/ **JIMMY LÓPEZ** (s. 1978, Lima, Peru) opiskeli sävellystä Perun kansallisessa konservatoriossa Limassa sekä Sibelius-Akatemiassa Helsingissä, ja suoritti musiikin tohtorin tutkinnon Kalifornian yliopistossa Berkeleyssä vuonna 2012. Esimerkiksi Chicagon sinfoniaorkesteri ja Philadelphian orkesteri ovat esittäneet López'n teoksia. Viimeisimmistä tunnustuspalkintoista mainittakoon Prince Charitable Trusts:n bel canto -laulun edistämiseen liittyvä Prince -sävellyspalkinto 2013 sekä ensimmäinen palkinto Nicola de Lorenzo -sävellyskilpailussa vuonna 2011. **Warped Symmetry** (Taipunut symmetria) soolohuilulle on sävelletty ja omistettu Sami Junnoselle vuonna 2011. Junnonen kantaesitti teoksen Hangon musiikkijuhlilla 2013.

”Otsikko viittaa sävellyksen epäsymmetriseen fraasirakenteeseen ja tapaan, jolla fraasit täydentävät toisiansa. Tällaisessa sooloinstrumentille kirjoitetussa kappaleessa lineaarisuus (melodisuus) nousee keskeiseen rooliin. Kappale kasvaa ja kehittyy musiikillisten pohjustusten ja seurausten välisen keskinäisen tasapainoitelun vahvassa vaikutuksessa. Ennakoitavan ja odottamattoman jatkuva vuorottelu saa aikaan epävakauden tunteen,

joka pitää kappaleen liikkeessä. Tässä vauhdikkaassa kappaleessa tauot ovat harvassa, ja siksi se vaatiikin esittäjältään sekä kestävyyttä että taituruutta.”
Jimmy López, säveltäjä

JIMMY LÓPEZ (b. 1978 in Lima, Peru) studied composing at the National Conservatory of Music in Lima and at the Sibelius Academy in Helsinki. He completed his Ph.D. in Music at the University of California, Berkeley in 2012. His works have been performed by ensembles such as Chicago Symphony Orchestra and Philadelphia Orchestra. The latest prizes among his awards are Prince Prize from the Prince Charitable Trusts for Bel Canto in 2013 and First Prize in Nicola de Lorenzo Music Composition Contest in 2011. **Warped Symmetry** for solo flute was composed and dedicated to Sami Junnonen in 2011. Junnonen gave the world premiere at the Hanko Music Festival of Finland in 2013.

”Laet lauloi huilulle ja kanteleelle (2006) kuvaa jopa hieman kansallisoromanttisessa hengessä Väinämöisen soittoa, joka Kalevalan mukaan tavoittaa laajenevina aaltoina koko maailmankaikkeuden. Laajentumisen ajatus toteutuu kahdella tasolla. Avausintervalli, pien sekunti, kasvaa surumieliseksi hymniksi. Tämän lisäksi itse hymni, joka on Väinämöisen soiton kuva, lähettää matkaan kaikuja. Nämä kaiut laajenevat kuiskauksen hiljaisista tremoloista yhä kauemmas, korkeammalle ja syvemmälle. Teos oli Sibelius-Akatemian kanteleluokan 20-vuotisjuhlien tilausteos vuonna 2007.”
Uljas Pulkkis, säveltäjä

“The title refers to the asymmetrical composition of the phrases and the ways in which they complement one another. In a piece for solo instrument like this one, the linear (melodic) aspect rises to prominence, so the way in which antecedents and consequents balance each other has an enormous impact on the development of the piece. This constant fluctuation between the anticipated and the unpredictable creates a sense of instability that keeps the piece in motion. It is a fast-paced work with very few moments of rest:

it therefore calls for endurance and virtuosity on part of the performer.”
Jimmy López, composer

/ **ULJAS PULKKIS** (s. 1975, Helsinki) on vakiinnuttanut asemansa suomalaisena uuden musiikin säveltäjänä. Opiskeltuaan ensin matematiikkaa Helsingin yliopistossa, hän vaihtoi pääaineekseen sävellyksen Sibelius-Akatemiassa, josta valmistui musiikin maisteriksi vuonna 2002. Pulkkinen musiikkia on palkittu mm. ensimmäisellä palkinnolla Kuningatar Elisabeth- ja Paris Rostrum -kilpailuissa, sekä Ylen Vuoden levy -palkinnolla 2012. Pulkkinen tuotantoon kuuluu kaksi oopperaa, lukuisia orkesteri- ja kamarimusiikkiteoksia sekä konserttoja.

”Laet lauloi huilulle ja kanteleelle (2006) kuvaa jopa hieman kansallisoromanttisessa hengessä Väinämöisen soittoa, joka Kalevalan mukaan tavoittaa laajenevina aaltoina koko maailmankaikkeuden. Laajentumisen ajatus toteutuu kahdella tasolla. Avausintervalli, pieni sekunti, kasvaa surumieliseksi hymniksi. Tämän lisäksi itse hymni, joka on Väinämöisen soiton kuva, lähettää matkaan kaikuja. Nämä kaiut laajenevat kuiskauksen hiljaisista tremoloista yhä kauemmas, korkeammalle ja syvemmälle. Teos oli Sibelius-Akatemian kanteleluokan 20-vuotisjuhlien tilausteos vuonna 2007.”
Uljas Pulkkis, composer

ULJAS PULKKIS (b. 1975 in Helsinki, Finland) is an established contemporary composer from Finland. After studying mathematics at the University of Helsinki, he chose composing as his major at the Sibelius Academy, and graduated with a Master of Music in 2002. Pulkkis was awarded first prize both at the Queen Elizabeth and Paris Rostrum competitions. He also received the prize ‘The Record of the Year’ from the Finnish Broadcasting Company in 2012. His list of compositions include two operas, numerous concertos, as well as several orchestral and chamber music works.

”Laet lauloi (The Chant Enchanted, 2006) for flute and kantele depicts, even slightly in a national romantic spirit, the playing of Väinämöinen. According to Kalevala, it reaches the whole universe in expanding waves. The idea of expansion appears in two layers. The opening interval, a small second, grows into a melancholic hymn. The hymn itself, an image of Väinämöinen’s playing, sends echoes. These echoes expand from the tremolos, as quiet as a whisper, into ever higher and deeper dimensions. The piece was a commissioned work for the 20th anniversary celebration of Sibelius Academy kantele class in 2007.”
Uljas Pulkkis, composer



Photo / Harri Hinkka



Photo / Anne Raasikka



Photo / Studio Elite

EVA ALKULA (s. 1977, Tampere) työskentelee erityisesti nykymusiikin, elektroakustisen sekä japanilaisvaikutteisen musiikin parissa. Alkula valmistui Sibelius-Akatemiasta vuonna 2003 ja piti ensikonserttinsa 2005. Alkula opettaa kanteleensoittoa Tampereen Musiikkiakatemiassa.

EVA ALKULA (b. 1977 in Tampere, Finland) specializes in contemporary music, electroacoustics, and music related to the traditions and the culture of Japan. Alkula graduated at the Sibelius Academy in 2003, and gave her debut recital in 2005. Alkula teaches kantele at the Tampere Music Academy.

ELISA KEROLA (s. 1972, Helsinki) valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta vuonna 2003. Hänen ominta alaansa on kanteleelle sävelletty taidemusiikki. Hän piti ensikonsertin Helsingissä vuonna 2006. Vuodesta 2014 Kerola on työskennellyt rehtorina Kuhmon musiikkiopistossa.

ELISA KEROLA (b. 1972 in Helsinki, Finland) graduated with a Master of Music at the Sibelius Academy in 2003. She specializes in music composed for kantele. She gave her debut recital in Helsinki in 2006. Since 2014 Kerola has been the principal of the Kuhmo Music Institute.

HEIDI ÄIJÄLÄ (s. 1984, Lahti) valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta vuonna 2011. Äijälän musiikillisen työskentelyn keskiössä on vanha musiikki, ja sitä kautta uuden ohjelmiston etsiminen kanteleelle. Äijälä opettaa kanteleensoittoa Suomen pääkaupunkiseudun musiikkiopistoissa.

HEIDI ÄIJÄLÄ (b. 1984 in Lahti, Finland) graduated with a Master of Music at the Sibelius Academy in 2011. The focus of Äijälä’s work is early music, in order to find new repertoire for the kantele. Äijälä teaches kantele at the music institutes in the Helsinki Metropolitan Area.