

A close-up portrait of a man with short, wavy brown hair and light blue eyes. He has a light beard and is looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark green velvet jacket over a white shirt. The background is out of focus, showing what appears to be a wall with some graffiti and a door.

DEUTSCHE BALLADEN • GERMAN BALLADS

SCHUMANN • SCHUBERT • LISZT • LOEWE • WOLF • ZEMLINSKY

KAY STIEFFERMANN

ALEXANDER SCHMALCZ, PIANO

PREMIÈRE
PORTRAITS

DIGITAL
CAPRICCIO
D D D



Kay Stieffermann schloss sein Studium an der Hochschule für Musik Köln in der Klasse von Kammersänger Kurt Moll mit Auszeichnung ab. Meisterkurse unter anderem bei Monserat Caballé und Hans Hotter rundeten seine Ausbildung ab.

Seit seinem ersten Engagement von 1997 bis 2001 im Ensemble der

Hamburgischen Staatsoper, wo er unter anderem als Papageno (*Die Zauberflöte*), Schaunard (*La bohème*) und Danilo (*Die lustige Witwe*) zu hören war, hat er viele großen Partien des Bariton-Repertoires gesungen. Darunter den Don Giovanni, Guglielmo und Don Alfonso (*Così fan tutte*), Conte Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Onegin (*Eugen Onegin*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Zar (*Zar und Zimmermann*), Eisenstein (*Der Fledermaus*), Marcello (*La bohème*).

In den letzten Jahren singt er immer häufiger Partien aus dem Deutschen Fach, wie Amfortas (*Parsifal*), Kurwenal (*Tristan und Isolde*), Holländer (*Der fliegende Holländer*), Simone (*Eine florentinische Tragödie*), Gyges (*König Kandaules*), Mandyryka (*Arabella*) und Don Pizarro (*Fidelio*).

Dabei war er unter anderem zu Gast an der Staatsoper Berlin, Komischen Oper Berlin, Staatstheater Hannover, Deutsche Oper am Rhein, Staatstheater Darmstadt, Ruhrtriennale, Lincoln Center Festival New York, Teatro Municipal Rio de Janeiro, Teatro Massimo Palermo, Teatro Regio Torino, Volksoper Wien, Oper Graz, Opéra national du Rhin, De Nederlandse Opera Amsterdam oder den Bayreuther Festspielen.

Er arbeitet mit Dirigenten wie Daniel Barenboim, Christian Thielemann, Leopold Hager, Bertrand de Billy, Ulf Schirmer, Hartmut Haenchen, Axel Kober, Anu Tali, Gabriele Ferro, Kirill Petrenko, Kent Nagano und Valery Gergiev.

Ein weiterer Schwerpunkt seines künstlerischen Schaffens liegt im Konzert- und Oratorienbereich. Er trat beim Festival Pablo Casals Puerto Rico auf, beim Oregon Bach Festival und beim Musikfest Stuttgart, den Musikfestspielen Luzern, Brucknerfestspielen Linz, BBC Proms, Dresdener Musikfestspielen, Händelfestspielen Halle und sang dort unter der Leitung von Helmuth Rilling, Marcus Creed, Rupert Huber, Enoch zu Guttenberg, Martin Haselböck, Pierre Cao und Philippe Herreweghe.

Zahlreiche Rundfunkproduktionen von WDR und BR sowie CD-Produktionen dokumentieren das breite Repertoire des Baritons.

Kay Stieffermann completed his studies with distinction in the class of Kammersänger Kurt Moll at the Academy of Music in Cologne. Master classes with Monserat Caballé, Hans Hotter and others have rounded off his training.

Since his first commitment in the ensemble of the Hamburg State Opera from 1997 to 2001, where his roles included Papageno (*The Magic Flute*), Schaunard (*La bohème*) and Danilo (*The Merry Widow*), he has sung many great roles of the baritone repertoire. Amongst others, they have been Don Giovanni, Guglielmo and Don Alfonso (*Così fan tutte*), Count Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Onegin (*Eugene Onegin*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), the czar (*Zar und Zimmermann*), Eisenstein (*The Fledermaus*), Marcello (*La bohème*).

In recent years, he has increasingly sung roles from the German field, such as Amfortas (*Parsifal*), Kurwenal (*Tristan and Isolde*), the Dutchman (*The Flying Dutchman*), Simone (*Eine florentinische Tragödie*), Gyges (*King Candaules*), Mandyryka (*Arabella*) and Don Pizarro (*Fidelio*).

He has been a guest at the State Opera in Berlin, the Comic Opera in Berlin, the State Theatre in Hanover, the German Opera on the Rhine, the State Theatre in Darmstadt, the Ruhr Triennale, the Lincoln Centre Festival in New York, the Teatro Municipal in Rio de Janeiro, the Teatro Massimo in Palermo, the Teatro Regio in Turin, the Volksoper in Vienna, the Opera in Graz, the Opéra national du Rhin, the De Nederlandse Opera in Amsterdam or the Bayreuth Festival.

He has worked with conductors such as Daniel Barenboim, Christian Thielemann, Leopold Hager, Bertrand de Billy, Ulf Schirmer, Hartmut Haenchen, Axel Kober, Anu Tali, Gabriele Ferro, Kirill Petrenko, Kent Nagano and Valery Gergiev.

He places a further focus of his artistic work on the field of concerts and oratorios. He has appeared at the Pablo Casals Festival in Puerto Rico, the Oregon Bach Festival, the Stuttgart Music Festival, the Lucerne Music Festival, the Bruckner Festival in Linz, the BBC Proms, the Dresden Music Festival, the Handel Festival in Halle, singing under conductors like Helmuth Rilling, Marcus Creed, Rupert Huber, Enoch zu Guttenberg, Martin Haselböck, Pierre Cao and Philippe Herreweghe.

Many radio productions by West German Radio and Bavarian Radio testify to the baritone's broad repertoire.



Alexander Schmalcz erhielt seine erste musikalische Ausbildung als Mitglied des berühmten Dresdner Kreuzchores. Er studierte an der Musikhochschule Dresden, wechselte für zwei Jahre an das Utrechter Conservatorium und vollendete seine Studien bei Iain Burnside und Graham Johnson

an der Guildhall School of Music and Drama in London, wo er den Gerald Moore Award 1996 und den Megan Foster Accompanist Prize gewann. Mit seinem Klaviertrio ging er 1995 als Gewinner aus dem Wettbewerb des Nederlands Impresariaat hervor.

Zu den Sängern mit denen der Pianist gearbeitet hat, gehören Editá Gruberová, Grace Bumbry, Anna Tomowa-Sintow, Peter Schreier, Matthias Goerne, Daniel Behle, Konstantin Wolff, Stephan Loges, Inessa Galante, Eva Mei, Ricarda Merbeth, Renée Morloc, Christiane Oelze, Rachel Frenkel und Chen Reiss. Kammernusikpartner sind unter anderem die Céline Moinet, Albrecht Mayer, Dimitri Ashkenazy und Hans-Jürgen Schatz.

Neben Auftritten bei Musikfestivals wie der Schubertiade Schwarzenberg, den Salzburger Festspielen, dem Schleswig-Holstein Musik Festival, den Schwetzingen Festspielen, dem Tanglewood Festival oder dem Prager Frühling gastiert der gefragte Liedbegleiter in den großen Musikzentren Europas, Amerikas, Japans und Koreas. Konzerte führten ihn u.a. in die Wigmore Hall London, das Concertgebouw Amsterdam, die Wiener Staatsoper, den Wiener Musikverein, die Berliner Philharmonie, die Mailänder Scala, die Staatsoper München, das Leipziger Gewandhaus, die Kölner Philharmonie, das Théâtre du Châtelet Paris, das Théâtre Royal de la Monnaie Bruxelles, das Royal Opera House Covent Garden London, das Kennedy Center Washington D.C., das Seoul Arts Centre und die Tokyo Opera City Hall.

Sein umfangreiches Liedrepertoire ist dokumentiert durch zahlreiche Aufnahmen für Rundfunk- und Fernsehanstalten wie NHK, BBC, BR, SWR und den Niederländischen Rundfunk. Zu seinen CD-Einspielungen zählen u.a. Lieder von Mozart,

Zilcher, Schubert, Schumann, Brahms, Wagner und Franz Liszt.

Alexander Schmalcz ist Professor an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig und unterrichtet weltweit in Meisterkursen.

Alexander Schmalcz received his musical training as a member of the famous Dresden *Kreuzchor*. He studied at the Music Academy in Dresden, moved to Utrecht Conservatory for two years and completed his studies with Iain Burnside and Graham Johnson at the Guildhall School of Music and Drama in London, where he won the Gerald Moore Award in 1996 and the Megan Foster Accompanist Award. With his piano trio, he won the competition *Nederlands Impresariaat* in 1995.

The singers with whom the pianist has worked include Editá Gruberová, Grace Bumbry, Anna Tomowa-Sintow, Peter Schreier, Matthias Goerne, Daniel Behle, Konstantin Wolff, Stephan Loges, Inessa Galante, Eva Mei, Ricarda Merbeth, Renée Morloc, Christiane Oelze, Rachel Frenkel and Chen Reiss. Amongst others, his chamber partners are Céline Moinet, Albrecht Mayer, Dimitri Ashkenazy and Hans-Jürgen Schatz.

Apart from appearances at music festivals such as the Schubertiade in Schwarzenberg, the Salzburg Festival, the Schleswig-Holstein Music Festival, the Schwetzing Festival, the Tanglewood Festival and the Prague Spring, the much sought-after song accompanist is a guest at the great musical centres in Europe, America, Japan and Korea. Concerts have taken him to the Wigmore Hall in London, the Concertgebouw in Amsterdam, the Vienna State Opera, the Vienna Musikverein, the Berlin Philharmonic Hall, La Scala in Milan, the State Opera in Munich, the Gewandhaus in Leipzig, the Philharmonic Hall in Cologne, the Théâtre du Châtelet in Paris, the Théâtre Royal de la Monnaie in Brussels, the Royal Opera House Covent Garden in London, the Kennedy Center in Washington D.C., the Seoul Arts Centre and the Tokyo Opera City Hall etc.

His extensive song repertoire is documented by many recordings for radio and television stations such as NHK, BBC, BR, SWR and Dutch Radio. His CD recordings include songs by Mozart, Zilcher, Schubert, Schumann, Brahms, Wagner and Franz Liszt.

Alexander Schmalcz is a professor at the Academy of Music and Theatre in Leipzig and holds master classes worldwide.

Already released

C3002



C3001

DEUTSCHE BALLADEN · GERMAN BALLADS

C3002

LC 08748

I. FREUNDSCHAFT UND TREUE / FRIENDSHIP AND FIDELITY

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

- 1 Die beiden Grenadiere, op. 49 No. 1 (H. Heine)..... [3:31]

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

- 2 Die Bürgschaft, D. 246 (F.v. Schiller)..... [17:04]

CARL LOEWE (1796 - 1869)

- 3 Herr Oluf, op. 2 No. 2 (J.G. Herder)..... [6:09]

II. KÖNIGE UND RITTER / KINGS AND KNIGHTS

CARL LOEWE

- 4 Odins Meeresritt, op. 118 (A.W. Schreiber)..... [4:43]

FRANZ SCHUBERT

- 5 Liedesend, D. 473b (J.B. Mayrhofer)..... [5:20]

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

- 6 Die Vätergruft, S. 281 (J.L. Uhland)..... [5:47]

ALEXANDER ZEMLINSKY (1871 - 1942)

- 7 Es war ein alter König (H. Heine)..... [2:12]

ROBERT SCHUMANN

- 8 Der Sänger, op. posth. 145 No. 3 (J.L. Uhland)..... [4:36]

III. GEISTER UND GELICHTER / GHOSTS AND PHANTOMS

ROBERT SCHUMANN

- 9 Belsazar, op. 57 (H. Heine)..... [4:13]

CARL LOEWE

- 10 Geisterleben, op. 9 No. 4 (J.L. Uhland)..... [4:09]

- 11 Der Totentanz, op. 44 No. 3 (J.W.v.Goethe)..... [4:11]

ALEXANDER ZEMLINSKY

- 12 Waldgespräch (J.v. Eichendorff)..... [2:23]

HUGO WOLF (1860 - 1903)

- 13 Die Geister am Mummelsee (E. Mörike)..... [3:48]

- 14 Der Feuerreiter (E. Mörike)..... [5:23]

KAY STIEFFERMANN, Bariton / baritone

ALEXANDER SCHMALCZ, Klavier / piano

PREMIÈRE
PORTRAITS

Aufnahme / Recording: **Wien, Wien, 4tune Studios, 25.-29.08.2013**
Aufnahmeleitung / Recording Supervision: **Ivan Paley**
Toningenieur / Recording Engineer: **Martin Klebahn**
Coverfoto: © Jörn Kipping

© + © 2015 Capriccio, A-1010 Vienna
www.capriccio.at
Made in Austria



