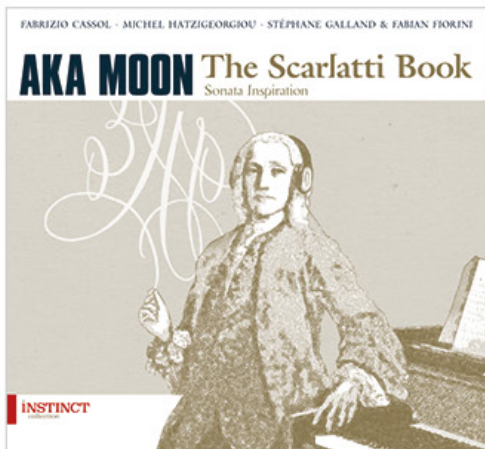






1	AKA 99	7'41
2	AKA 466	4'20
3	AKA 141	6'04
4	AKA 87	7'46
5	AKA 175	5'56
6	AKA 213	5'39
7	AKA 492	5'54
8	AKA 1	7'00
9	AKA 109	5'04

Total time: 55'25

The Scarlatti Book

INSTINCT
collection

Music: Fabrizio Cassol, after the sonatas of Domenico Scarlatti (1685-1757)

AKA MOON

Fabrizio Cassol: Alto Saxophone

Michel Hatzigeorgiou: Fender Jazz Bass

Stéphane Galland: Drums

& Fabian Fiorini: Piano

Recording Engineer > Michel Andina

Assisted by > Pierre Dozin

Location > Jet Studio (Brussels)

Mixing > Fabrizio Cassol & Michel Andina

Location > RED H studio (Brussels)

Mastering Engineer > Michel Andina

Recorded in September 2014

Stéphane Galland plays Lignum Drums, Sabian Cymbals,
Vater Drumsticks & Rathkamp Snare Drum.

Fabrizio Cassol plays Borgani Madre Perla Alto Saxophone.

Management & Booking > Maaïke Wuyts

maaïke@aubergineartistmanagement.com / +32 (0)473 37 19 70

Photography > © Fabrice Giraud

except group photos: © Frederic George Pauwels

www.fredpauwels.com

Cover & booklet center page illustrations >

© Lucas Racasse (after Domingo Antonio Velasco)

Artwork Design > © RacasseStudio.com

Executive Producers > Julien Lepière & Dominic Verheyen

With the support of Fédération Wallonie-Bruxelles & Instituto
Italiano de Cultura de Madrid.

PUBLISHED BY 7 WHEELS / CO-PUBLISHED BY OUTHERE S.A.

© 2015 7 Wheels © 2015 Outhere

THE SCARLATTI BOOK

At the request of the Italian Cultural Institute of Madrid

Sponsored by Carmelo Di Gennaro

The vast repertoire of Scarlatti sonatas offers a unique body of musical material, fascinating in its rhythmic and harmonic eccentricities and providing an ideal terrain for extracting a suitable substance for the musical language of Aka Moon and pianist Fabian Fiorini. This is also a special opportunity for imagining all the detours and prolongations propitious to improvisation and getting moving again on this unusual musical booty-shaking.

Each sonata is a strange, particular sound object, concealing folk colours with Arab and Mediterranean tints, of which the transformations sometimes lean as far as Balkan sonorities. Throughout the album, they are placed in an imaginary, homogeneous itinerary, connected by a near-cinematographic dramaturgy. The choice of sonatas was essentially made in this view of continuity. In this new flux, Scarlatti's music is sometimes played as is, sometimes skimmed or even just quoted, but its stylistic specificity always remains evident.



THE SCARLATTI BOOK

À la demande de l'Institut Culturel Italien de Madrid.

Commandité par Carmelo Di Gennaro.

Scarlatti propose dans son immense répertoire de sonates un matériau musical unique, fascinant par ses excentricités rythmiques et harmoniques; un terrain idéal pour extraire une substance adéquate au langage musical d'Aka Moon et du pianiste Fabian Fiorini. C'est également une opportunité privilégiée pour imaginer tous les détours et prolongements propices à l'improvisation et rebondir sur ces déhanchements musicaux inhabituels.

Chaque sonate est un objet sonore étrange et particulier, recelant des couleurs populaires, arabisantes et méditerranéennes, dont les transformations tendent parfois jusqu'aux sonorités balkaniques. Tout au long de l'album, elles se placent dans un parcours imaginaire, homogène, relié par une dramaturgie presque cinématographique. Le choix des sonates s'est fait essentiellement dans cette vision de continuité. Dans ce nouveau flux, la musique de Scarlatti est tantôt jouée telle quelle, tantôt frôlée ou même parfois juste citée, mais sa spécificité stylistique demeure toujours manifeste.







Fabrizio Cassol and his group Aka Moon deliberately engage with different genres, an approach that seems to be an integral part of their DNA. Classical and African music, jazz and urban sound have always been essential to what they are all about. Their implicit aim is to break down the barriers between genres, and to formulate a creative synthesis that embraces myriad different influences to generate something that is entirely new. That is why I decided to get Fabrizio Cassol involved in a cycle of events we were planning at the Italian Cultural Institute in Madrid. Our project revolved around Domenico Scarlatti, whose complete harpsichord sonatas were already part of a programme we had devised. In those 555 masterpieces the Neapolitan composer who lived and died in Madrid managed to combine, in his own way, the most diverse influences, reconciling his own background as a classical musician in the gallant style and the Italian virtuoso tradition with Spanish folk music - including flamenco, according to certain historians. I was completely convinced that Fabrizio Cassol could handle all the different threads of Scarlatti's musical tapestry and develop something of his own in the shape of a sort of *suite* that would exalt and illuminate such a variety of musical ingredients. The outcome is the splendid *Scarlatti Book*, which I find entirely persuasive - indeed even better than what I had imagined. In Cassol's hands, and in the performance of his magnificent companion musicians, each of the Scarlatti sonatas resounds with new life and energy, exalting what the naturally forward-looking Neapolitan composer had in mind. While remaining true to the original, Cassol has managed to trace a path of his own through Scarlatti's baroque universe: suffice it to listen to the Sonata K. 492, for instance, which in Cassol's arrangement comes across like Balkan folk music whose modal harmonies have been injected with elements of jazz. I am sure that the *Scarlatti Book* would have greatly appealed to Scarlatti himself: he would have recognized a number of influences that he himself had experienced and that Cassol and Aka Moon project from the present towards the future.

Carmelo Di Gennaro (Musicologist)

(Translated from Italian by Kate Singleton)



La trajectoire de Fabrizio Cassol et de son groupe, Aka Moon, a toujours mêlé volontairement différents genres, tant et si bien qu'on peut dire que ce mode de pensée et de pratiquer la musique fait partie intégrante de l'ADN du groupe. La musique classique, la musique africaine, le jazz, la musique urbaine ont toujours fait partie du bagage personnel de ces musiciens, dont l'objectif (bien réel même s'il n'est pas toujours dévoilé) a toujours été d'abattre les murs entre les genres pour créer une synthèse hautement originale qui accueille toutes les influences citées ci-dessus mais les revisite d'une façon totalement unique. C'est pour cette raison que, dans le cadre d'un cycle que nous programmions (sous ma direction) à l'Institut Culturel Italien de Madrid, j'ai souhaité impliquer Fabrizio Cassol dans un projet sur Domenico Scarlatti; projet pour lequel nous avons commandé l'exécution de toutes ses sonates pour clavecin. Dans ces 555 chef-d'œuvres, le compositeur napolitain, qui a vécu et est mort à Madrid, a lui aussi réussi à combiner diverses influences, à savoir sa formation classique, le style galant, la virtuosité de l'école instrumentale italienne, la musique populaire espagnole, et même, selon certains historiens, le flamenco. J'étais absolument convaincu que Fabrizio Cassol pouvait saisir les multiples suggestions de l'écriture de Scarlatti et qu'il pouvait les réarranger personnellement pour donner naissance à une sorte de suite qui rendrait d'une certaine manière toutes ces racines évidentes et encore plus manifestes. Le résultat, ce magnifique *Scarlatti Book*, a atteint et même dépassé toutes mes espérances. Car chacune des sonates réarrangées par Fabrizio, et exécutées par ses splendides musiciens, fait littéralement exploser les mondes qui sont contenus dans les œuvres de Scarlatti et en explicite les réfractions, les suggestions que le grand compositeur projette inconsciemment vers le futur. De cette manière, Cassol, tout en restant intimement fidèle à l'original, arrive à trouver une voie personnelle à l'intérieur du monde baroque de Scarlatti. Ce que démontre sans équivoque l'écoute de la *Sonate* K. 492, par exemple, qui, dans l'arrangement de Fabrizio Cassol, sonne comme de la musique balkanique avec des harmonies modales traitées jazzistiquement. Ainsi se rassemblent dans le *Scarlatti Book*, qui aurait certainement plu au grand compositeur, beaucoup des influences qui avaient impressionnées Scarlatti et que Aka Moon projette depuis notre présent vers le futur.

Carmelo Di Gennaro (Musicologue)

(Traduit de l'italien par Wendi Duqué)







outthere OUT 658
MUSIC

INSTINCT
collection