

American Tunes #1

André Previn, Sebastian Currier

Anne-Sophie Mutter

MENU

INTRODUCTION

PROGRAM

TRACKLIST

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS



‘Hearing is the first sense that we develop. We hear before we can think. Throughout our lives we are searching to find the ideal tone. That, for me, is what music is about. It invites us to let go of what is familiar and lend an ear to what is new.’

„Hören ist unser erster entwickelter Sinn: Wir hören, bevor wir denken, und bleiben doch unser Leben lang auf der Suche nach dem richtigen Ton. Musik ist für mich diese Suche – eine Einladung, das Bekannte loszulassen und dem Neuen zuzuhören.“

« L’ouïe est notre premier sens développé : nous entendons avant de penser, mais nous restons toute notre vie à la recherche du ton juste. Pour moi, la musique est cette quête, une invitation à abandonner ce qui nous est familier pour écouter le nouveau. »

Anne-Sophie Mutter

1.-3.

André Previn (1929-2019)

**Concerto No.2 for Violin and String Orchestra
with Two Harpsichord Interludes**

© 2021 BY G. SCHIRMER, INC. (ASCAP) NEW YORK, NY

World premiere by Trondheim Soloists and Anne-Sophie Mutter (violin and direction),
23 September 2012, Trondheim (Norway)

Co-commissioned by Trondheim Soloists and the Trondheim Chamber Music Festival

Dedicated to Anne-Sophie Mutter



Anne-Sophie Mutter and André Previn

4.-6.

Sebastian Currier (B.1959)
Ringtone Variations for Violin and Double Bass

© 2010 BY BOOSEY & HAWKES, INC.

World premiere by Anne-Sophie Mutter (violin)
and Roman Patkoló (double bass), 6 June 2013, Taipei (Taiwan)

Commissioned by the Anne-Sophie Mutter Foundation

Dedicated to Anne-Sophie Mutter



Sebastian Currier

7.-9.

André Previn (1929-2019)
Trio for Violin, Cello and Piano

© 2009 BY G. SCHIRMER, INC. (ASCAP) NEW YORK, NY

World premiere by Anne-Sophie Mutter (violin), Lynn Harrell (cello) and
Sir André Previn (piano), 22 April 2009, Carnegie Hall, New York (United States)
Co-commissioned by Anne-Sophie Mutter and The Carnegie Hall Corporation



Anne-Sophie Mutter, Daniel Müller-Schott and Lambert Orkis



Mutter's Virtuosi



American Tunes #1

André Previn

**Concerto No.2 for Violin and String Orchestra
with Two Harpsichord Interludes**

1. Molto rubato 8'53
2. Slow 8'20
3. Fast 5'55

Anne-Sophie Mutter VIOLIN

Knut Johannessen HARPSICHORD

Mutter's Virtuosi

**Ye-Eun Choi, Wei Lu, Mikhail Ovrutsky, Nancy Zhou,
Albrecht Menzel, Agata Szymczewska, Noa Wildschut** VIOLIN

Vladimir Babeshko, Hwayoon Lee VIOLA

Maximilian Hornung, Kian Soltani, Benedict Klöckner CELLO

Roman Patkoló DOUBLE BASS

Knut Johannessen HARPSICHORD

Sebastian Currier

Ringtone Variations for Violin and Double Bass*

- 4. Part I 3'35
- 5. Part II 3'39
- 6. Part III 5'03

Anne-Sophie Mutter VIOLIN

Roman Patkoló DOUBLE BASS

André Previn

Trio for Violin, Cello and Piano*

- 7. Spirited 4'18
- 8. Adagio 6'29
- 9. Lively 5'40

Anne-Sophie Mutter VIOLIN

Daniel Müller-Schott CELLO

Lambert Orkis PIANO

Total time: 51'58

* KOPRODUKTION
MIT

BR
KLASSIK



André Previn and Anne-Sophie Mutter



Anne-Sophie Mutter and Sebastian Currier



1. & 2. Anne-Sophie Mutter and Daniel Müller-Schott 3. Lambert Orkis
4. Daniel Müller-Schott, Anne-Sophie Mutter and Lambert Orkis 5. André Previn and Anne-Sophie Mutter
6. Anne-Sophie Mutter and Sebastian Currier 7. Sebastian Currier and Roman Patkoló
8. Anne-Sophie Mutter and Roman Patkoló



Anne-Sophie Mutter and André Previn



American Tunes #1

Bernhard Neuhoff

‘The composer is always right,’ says Anne-Sophie Mutter. ‘But’, she adds, ‘no score can play itself.’ The relationship between composer and performer is charged like an electric field. In a letter written during the composition of *Die Entführung aus dem Serail*, Mozart told his father that he had ‘sacrificed Konstanze’s aria a little to the vocal agility of Mademoiselle Cavalieri’.¹ Mozart, captivated by the coloratura’s singing, tailored the aria to her exceptional virtuosity. Outstanding performers can be a source of inspiration, influencing the composition of a work. On the other hand, composers often push performers to the limits of their abilities. Take Arnold Schoenberg, for instance. Upon hearing that ‘a virtuoso’ had said that his Violin Concerto ‘would remain unplayed until violinists could grow a new fourth finger especially adapted to play on the same string at the same stop as three other fingers’, he replied with joy: ‘[...] I am delighted to add another unplayable work to the repertoire. I want the concerto to be difficult and I want the little finger to become longer. I can wait.’²

Anne-Sophie Mutter’s agile little finger certainly has its work cut out for it in the pieces on this album. Sebastian Currier’s *Ringtone Variations* for violin and double bass, for instance, really tests the performers’ limits. Currier, one of the most acclaimed American composers of our time, has enjoyed an inspiring ‘give-and-take’ relationship with Mutter for many years. This piece, with its dry

¹ [Translator’s Notes:]

‘Die aria von der konstanze habe ich ein wenig der geläufigen gurgel der Mad:selle Cavallieri aufgeopfert.’ Letter to Leopold Mozart, dated 26 September 1781. ‘Ach, ich liebte’ is the aria mentioned.

² José Rodríguez, ‘Conversation with a Legend’ in: *Schoenberg*, ed. Merle Armitage, New York, G. Schirmer, c1937, pp. 135–156.

humour, requires the musicians to play with almost mechanical precision – after all, ringtones are machine-generated. ‘I wanted to work with material that is very simple and familiar to everyone,’ he says. ‘This is the only piece where, if a phone went off in the audience, suddenly you have a new variation!’ ‘Of all pieces, this is the one where that has never happened,’ Mutter replies with a laugh. ‘They never ring when you want them to!’

Ringtones involve overtones, which suits the double bass very well. Here, the instrument is able to make the most of its sound potential with flageolets, bowing on the bridge, and glissandi. Familiar material gives rise to a complex and rocky soundscape. Mastering the rhythmic complexity is extremely demanding, particularly since the two instruments react in completely different ways: the violin responds much more quickly than the double bass, which has longer, thicker strings. The challenge of this work for the performers reflects the challenge the composer himself had to face: Anne-Sophie Mutter specifically requested this unusual combination of instruments because she wished to perform the piece with contrabassist Roman Patkoló, a scholarship holder of her foundation.³ ‘The unusual instrumentation was a catalyst,’ says Currier. ‘I had to solve a problem, do things differently – and that was interesting. Virtuosity, by definition, is not mechanical, it’s human. We are fascinated by the effort involved. That’s why, when the piece transforms mechanical sounds into art, it’s not mechanical itself – it’s a game.’ ‘Struggling with difficulties creates tension,’ adds Mutter, ‘and that in turn generates excitement.’

³ The world premiere of the work, composed in 2011, took place on 6 June 2013 in the National Concert Hall, Taipei.

‘Excitement’ is a word that also fittingly describes the music of André Previn (1929-2019). ‘André liberated me musically,’ says Anne-Sophie Mutter. Jazz pianist, conductor, composer: the versatility of this great musician – to whom she was married for several years and they remained friends until his death – also opened up new horizons for her. ‘André brought together the legacy of European composers – Richard Strauss, the French, everything he grew up with – and the sharpness of American rhythms.’ Previn was just nine years old when his family fled Berlin to escape the Nazis due to their Jewish heritage. He told Mutter that as a child he had experienced the escape as an exciting adventure. ‘But today,’ says Mutter, ‘we know more about trauma, especially in childhood. What it does deep down. I find a lot of that in his music. In the slow movement of his Piano Trio, for instance. It’s like in the works of Mozart: you expect everything to go on being light and cheerful, but then all of a sudden, with a shift to a minor key, there’s a feeling of melancholy. Moments of deep pain open up unexpectedly.’

In this musical partnership too, the inspiration between composer and performer was mutual: ‘André began writing for me around the turn of the millennium. And when we got married, I was, so to speak, the house violinist.’ For Mutter, the spontaneity and rhythmic drive of jazz opened up a whole new world. Thanks to Previn, the ‘New World’ of American music became her second exciting new home. As for Previn, who had always preferred to compose for very specific situations, it was only natural to write pieces tailored to suit the skilful fingers of the ‘house violinist’.

The Piano Trio was composed in 2009 for a series of concerts in which Mutter, Previn and cellist Lynn Harrell performed together as a trio. Previn’s Second Violin Concerto was written in 2010 for a concert project two years later in which Mutter performed Vivaldi’s *Four Seasons* with the chamber ensemble Trondheim Soloists. This explains the unusual combination of instruments: solo violin, string orchestra,

and harpsichord. Despite the Baroque theme of the project, Previn chose not to give the harpsichord its traditional continuo role, instead using it to provide contrast in the form of two virtuosic monologues set between the movements. He repeatedly plays with echoes of Baroque music, combining them surprisingly with the free and effervescent creativity of American music to create a complex dialogue between 'Old Europe' and the 'New World'.

American Tunes #1

Bernhard Neuhoff

„Der Komponist hat immer recht,“ sagt Anne-Sophie Mutter. Und ergänzt: „Aber keine Partitur klingt von sich aus.“ Das Verhältnis von Komponist und Interpret ist geladen wie ein elektrisches Feld. „Die aria von der konstanze habe ich ein wenig der geläufigen gurgel der Mad:selle Cavallieri aufgeopfert,“ schrieb Mozart während der Entstehung seiner *Entführung aus dem Serail* an seinen Vater. So sehr hatte ihn die Virtuosität der Sängerin gefesselt, dass er die Gesangsstimme mit einer Extraportion virtuoser Koloraturen ausstattete. Wie ein Schwungrad setzt überragendes Können einer Interpretin die Inspiration in Gang. Umgekehrt führen Komponisten die Interpreten oft an die Grenzen ihrer Fähigkeiten. Etwa Arnold Schönberg, der sarkastisch über sein Violinkonzert sagte: „Ich will, daß dieses Konzert schwierig ist und der kleine Finger länger wird. Ich kann warten.“

Der kleine Finger von Anne-Sophie Mutter, mag er noch so „geläufig“ sein, hat auch in den Werken dieses Albums gehörig zu tun. Die *Ringtone Variations* für Violine und Kontrabass von Sebastian Currier etwa sind ein Werk, das die Interpreten an Grenzen führt. Currier, einer der meistbeachteten amerikanischen Komponisten der Gegenwart, verbindet mit Anne-Sophie Mutter seit vielen Jahren ein inspirierendes Geben und Nehmen. Mit trockenem Humor verlangen seine „Klingelton-Variationen“ Menschen eine geradezu maschinelle Präzision ab. Maschinell erzeugt sind ja schließlich auch die namensgebenden Klingeltöne: „Ich wollte mit einem Material arbeiten, das sehr einfach und jedem vertraut ist. Vielleicht,“ ergänzt Currier mit einem Augenzwinkern, „ist es das einzige Stück, bei dem es sogar gut ist, wenn im Publikum das Mobiltelefon klingelt: Plötzlich gibt

es eine neue Variation.“ Worauf Mutter lachend antwortet: „Ausgerechnet bei dem Stück ist das noch nie passiert – die klingeln nie dann, wenn sie sollen!“

In Klingeltönen gibt es viele Obertöne – ein dankbares Feld für den Kontrabass, dessen Klangmöglichkeiten hier durch Flageolets, Spiel auf dem Steg und Glissandi effektiv zur Geltung kommen. So entsteht aus vertrautem Material eine vertrackte und gezackte Klanglandschaft. Die rhythmische Komplexität ist extrem schwierig zu bewältigen, zumal die beiden Instrumente jeweils ganz anders reagieren: Die Geige spricht sehr viel schneller an als die langen, dicken Saiten des Kontrabasses. So ist die Herausforderung an die Interpreten auch eine Antwort auf eine Herausforderung an den Komponisten: Die ungewöhnliche Besetzung hatte sich Anne-Sophie Mutter von Currier gewünscht, um das Werk gemeinsam mit dem Kontrabassisten Roman Patkoló zu spielen, einem der Stipendiaten ihrer Stiftung.

„Die Problematik der Besetzung war ein Anstoß: Ich musste ein Problem lösen, Dinge anders machen als gewohnt – und das war interessant. Virtuosität,“ sagt Currier, „ist ihrer Definition nach selbst nicht mechanisch, sondern menschlich. Uns fasziniert die Anstrengung. Deshalb ist das Stück, wenn es mechanische Klänge in Kunst verwandelt, selbst nicht mechanisch – es ist ein Spiel.“ Und Mutter ergänzt: „Der Kampf mit den Schwierigkeiten erzeugt Spannung – und daraus entsteht Begeisterung.“

Excitement – ein Wort, das auch sehr gut die Musik von André Previn (1929-2019) beschreibt. „André hat mich musikalisch befreit,“ sagt Anne-Sophie Mutter.

Jazzpianist, Dirigent, Komponist: Die Vielseitigkeit dieses großen Musikers, mit dem Mutter einige Jahre verheiratet und bis zu seinem Tod befreundet war, hat ihr auch musikalisch neue Welten eröffnet. „André brachte das Erbe der europäischen Komponisten, Richard Strauss, die Franzosen, all das, womit er aufgewachsen ist, zusammen mit der Schärfe der amerikanischen Rhythmen.“ Previn war neun Jahre alt, als seine Eltern wegen ihrer jüdischen Herkunft aus Berlin vor den Nazis fliehen mussten. Wenn Anne-Sophie Mutter ihn darauf ansprach, erzählte er, er habe seine Flucht damals wie ein spannendes Abenteuer erlebt. „Aber heute,“ sagt Mutter, „wissen wir mehr über Traumata, gerade im Kindesalter. Was das unter der Oberfläche bewirkt. Ich finde viel davon in seiner Musik. Etwa im langsamen Satz des Klaviertrios. Das ist fast wie bei Mozart: Man meint, alles sei leicht, doch plötzlich gibt es diese Moll-Passagen, die so melancholisch sind. Und auf einmal öffnen sich Momente voll tiefem Schmerz.“

Auch in dieser musikalischen Partnerschaft war die Inspiration zwischen Komponist und Interpretin wechselseitig: „André begann um die Jahrtausendwende herum, für mich zu schreiben. Und als wir heirateten, war ich sozusagen die Hausgeigerin.“ Für Mutter erschlossen sich die Spontaneität und der rhythmische Drive des Jazz. Die „Neue Welt“ der amerikanischen Musik wurde ihr dank Previn zur zweiten, aufregend neuen Heimat. Und für Previn, der schon immer am liebsten für ganz konkrete Situationen komponiert hatte, war es geradezu selbstverständlich, der „Hausgeigerin“ sozusagen in die geläufigen Finger zu komponieren.

So entstand das Klaviertrio 2009 im Kontext einer Reihe von Konzerten, in denen Mutter, Previn und der Cellist Lynn Harrell gemeinsam im Trio auftraten. Und das Violinkonzert Nr. 2 schrieb Previn 2010 für ein Konzertprojekt, bei dem Mutter mit den Trondheim Soloists die *Vier Jahreszeiten* von Vivaldi aufführte. Was nicht zuletzt die ungewöhnliche Besetzung erklärt: Sologeige, Streichorchester und Cembalo. Previn allerdings setzt das Cembalo nicht als Continuo-Begleitung ein,

sondern kontrastierend und überleitend mit virtuoson Monologen zwischen den Sätzen. Immer wieder spielt Previn geistvoll mit Anklängen an die Barockmusik, die sich hier auf überraschende Weise mit der unvoreingenommenen, vor Ideen sprudelnden Neugier der amerikanischen Musik verbindet: ein vielschichtiger Dialog zwischen altem Europa und der „Neuen Welt“.

American Tunes #1

Bernhard Neuhoff

« Le compositeur a toujours raison », dit Anne-Sophie Mutter, avant d'ajouter : « Mais une partition ne fait pas de musique à elle seule. » La relation entre le compositeur et l'interprète est chargée comme un champ électrique. « J'ai un peu sacrifié l'air de Constanze au gosier agile de Mademoiselle Cavallieri », écrivait Mozart à son père alors qu'il composait *L'Enlèvement au sérail*. L'éblouissante technique vocale de la cantatrice l'avait tellement fasciné qu'il ajouta à sa partie vocale une série de fioritures virtuoses. Le talent exceptionnel d'une interprète peut ainsi mettre en branle comme une force motrice l'inspiration d'un compositeur. Réciproquement, les compositeurs poussent souvent les interprètes aux limites de ce qu'ils peuvent jouer. Arnold Schönberg disait ainsi, non sans humour, à propos de son concerto pour violon : « Je veux que ce concerto soit difficile et que le petit doigt s'allonge. J'attendrai s'il le faut. »

Quoique fort « agile », le petit doigt de la main gauche d'Anne-Sophie Mutter a fort à faire dans les œuvres enregistrées sur ce disque. Les *Ringtone Variations* pour violon et contrebasse de Sebastian Currier sont une œuvre qui met les capacités techniques des interprètes à rude épreuve. Compositeur américain très remarqué, Currier entretient depuis bien des années des échanges féconds avec Anne-Sophie Mutter. Avec un humour à froid, on pourrait dire que ces « variations sur une sonnerie de téléphone » exigent des musiciens une précision presque mécanique – les sonneries qui donnent leur nom à l'œuvre sont bien produites par une machine. « Je voulais travailler sur un matériau très simple et que tout le monde connaît, dit Currier à ce sujet. Peut-être est-ce la seule pièce, ajoute-t-il avec un clin d'œil, pour

laquelle il serait même bon qu'un téléphone portable sonne dans le public : cela créerait soudain une nouvelle variation. » À quoi Anne-Sophie Mutter répond en riant : « Et cela ne s'est évidemment jamais produit avec cette pièce – ces téléphones ne sonnent jamais quand il faut ! »

Les sonneries sont pleines d'harmoniques – un bon matériau pour une contrebasse, dont les possibilités sonores sont ici exploitées pour créer toutes sortes d'effets par des glissandos, des sons de flageolet ou des passages joués sur le chevalet. Ainsi naît un paysage sonore compliqué, en dents de scie, à partir de bruits familiers. La complexité rythmique est extrêmement difficile à maîtriser, d'autant plus que les deux instruments ont des sensibilités très différentes : le violon réagit beaucoup plus rapidement que les longues cordes, plus épaisses, de la contrebasse. Un défi pour les interprètes répond ainsi au défi lancé au compositeur : c'est en effet Anne-Sophie Mutter qui avait souhaité une œuvre de Currier pour cette formation inhabituelle afin de pouvoir la jouer avec le contrebassiste Roman Patkoló, l'un des boursiers de sa fondation.

« Le choix de ces deux instruments a été pour moi une incitation, dit Currier : je me trouvais face à un problème à résoudre, il me fallait procéder autrement que d'habitude – et c'était très intéressant. La virtuosité, par définition, n'est pas quelque chose de mécanique mais d'humain. C'est un effort qui nous fascine. C'est pourquoi, si cette pièce transforme des bruits mécaniques en art, elle n'est pas mécanique en elle-même – c'est un jeu. » Et Anne-Sophie Mutter ajoute : « Lutter avec les difficultés crée une tension qui suscite un enthousiasme. »

L'enthousiasme est un terme qui convient aussi très bien à la musique d'André Previn (1929-2019). « André m'a musicalement libérée », déclare Anne-Sophie Mutter. Pianiste de jazz, chef d'orchestre, compositeur : les talents multiples de ce grand musicien, avec qui la violoniste a été mariée pendant quelques années et dont elle est restée l'amie jusqu'à sa mort, ont également ouvert à la violoniste de nouveaux mondes musicaux. « André a uni l'héritage des compositeurs européens – Richard Strauss, les Français, tout ce avec quoi il a grandi – à l'âpreté des rythmes américains. » Previn avait neuf ans lorsque ses parents, qui étaient juifs, durent quitter Berlin pour fuir les nazis. Interrogé par Anne-Sophie Mutter sur cette période de sa vie, il lui a répondu qu'il avait alors vécu cette fuite comme une aventure passionnante. « Mais aujourd'hui, dit-elle, nous en savons davantage sur les traumatismes, surtout quand ils ont été vécus dans l'enfance, sur leurs effets en profondeur. J'en trouve beaucoup de traces dans sa musique – dans le mouvement lent du *Trio avec piano*, par exemple. C'est presque comme chez Mozart : on a une impression de légèreté continue quand soudain apparaissent des passages en mineur, d'une grande mélancolie, des moments de profonde douleur. »

Dans ce partenariat musical également, compositeur et interprète s'inspiraient mutuellement : « André a commencé à écrire pour moi vers le tournant du millénaire. Et quand nous nous sommes mariés, j'étais en quelque sorte sa violoniste attitrée. » Anne-Sophie Mutter a ainsi découvert la spontanéité et l'énergie rythmique du jazz. Grâce à Previn, le « Nouveau Monde » de la musique américaine est devenu pour elle une seconde patrie, d'une passionnante nouveauté. Pour sa part, Previn a toujours préféré composer pour des occasions concrètes, aussi lui était-il tout à fait naturel de composer en ayant à l'esprit les doigts agiles de sa « violoniste attitrée ».

Son *Trio avec piano* a ainsi vu le jour en 2009 dans le cadre d'une série de concerts que donnaient en trio Mutter, Previn et le violoncelliste Lynn Harrell. Quant au *Concerto pour violon n° 2*, Previn l'a composé en 2010 pour un projet de concert

dans lequel Anne-Sophie Mutter interprétait *Les Quatre Saisons* de Vivaldi avec un ensemble à cordes norvégien, les Trondheimsolistene. C'est ce qui explique notamment la formation instrumentale inhabituelle de ce concerto : violon solo, orchestre à cordes et clavecin. Ce dernier instrument ne fait toutefois pas fonction de basse continue : Previn l'emploie pour créer des contrastes et des transitions, avec des monologues virtuoses entre les mouvements. Le compositeur insère régulièrement des allusions pleines d'esprit à la musique baroque, qui se mêlent ici de manière surprenante à la curiosité sans préjugés et à la richesse d'idées de la musique américaine – un dialogue divers entre la vieille Europe et le « Nouveau Monde ».

1.-3.

**RECORDED BY MEDICI.TV IN NOVEMBER 2014 AT CARNEGIE HALL,
STERN AUDITORIUM/PERELMAN STAGE, NEW YORK (UNITED STATES)**

THOMAS DAPPELO RECORDING PRODUCER

BERNHARD GÜTTLER MIXING ENGINEER

CHRISTOPH STICKEL MASTERING ENGINEER

UTE FESQUET (ON BEHALF OF **ANNE-SOPHIE MUTTER**) EXECUTIVE PRODUCER

© 2021 G. SCHIRMER, INC. (ASCAP) NEW YORK, NY PUBLISHER

4.-6.

RECORDED IN JUNE 2025 AT BAYERISCHER RUNDFUNK, STUDIO 1, MUNICH (GERMANY)

A CO-PRODUCTION WITH BR-KLASSIK

BERNHARD GÜTTLER RECORDING PRODUCER, MIXING ENGINEER

MICHAEL KROGMANN RECORDING ENGINEER

CHRISTOPH STICKEL MASTERING ENGINEER

FALK HÄFNER (BR-KLASSIK), UTE FESQUET (ON BEHALF OF **ANNE-SOPHIE MUTTER**) EXECUTIVE PRODUCERS

© 2010 BY BOOSEY & HAWKES, INC. PUBLISHER

7.-9.

RECORDED IN JUNE 2025 AT BAYERISCHER RUNDFUNK, STUDIO 1, MUNICH (GERMANY)

A CO-PRODUCTION WITH BR-KLASSIK

BERNHARD GÜTTLER RECORDING PRODUCER, MIXING ENGINEER

MICHAEL KROGMANN RECORDING ENGINEER

CHRISTOPH STICKEL MASTERING ENGINEER

JULIAN VAN GOGH PIANO TUNER

FALK HÄFNER (BR-KLASSIK), UTE FESQUET (ON BEHALF OF **ANNE-SOPHIE MUTTER**) EXECUTIVE PRODUCERS

© 2009 BY G. SCHIRMER, INC. (ASCAP) NEW YORK, NY PUBLISHER

LAURENT CANTAGREL FRENCH TRANSLATION

MARY PARDOE ENGLISH TRANSLATION

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & ARTWORK

CLAIRE BOISTEAU BOOKLET SUPERVISOR

ANDREAS ORTNER COVER AND INSIDE PHOTOS (P.3, P.31)

LILLIAN BIRNBAUM / DG INSIDE PHOTOS (P.6, P.16)

MONIKA HÖFLER INSIDE PHOTOS (P.8, P.10, P.14 [RIGHT], P.15 EXCEPT NO.5)

JOHANNES IFKOVITS / DG (P.14 [LEFT], P.15 NO.5)

2015 MEDICI.TV INSIDE PHOTOS (P.11)

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

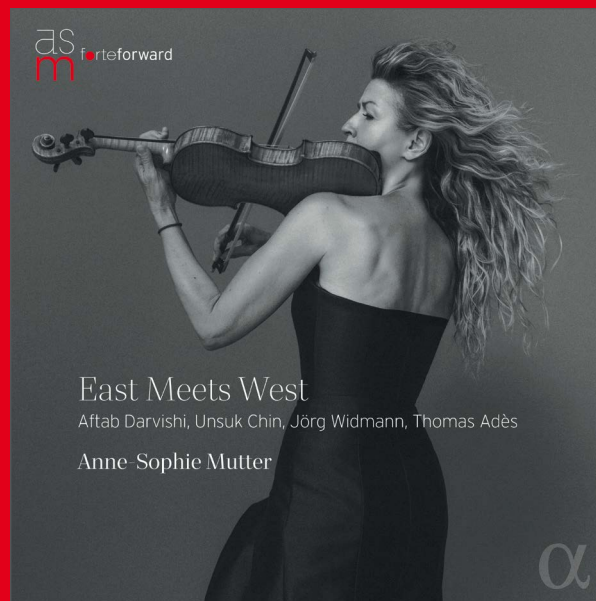
LOUISE BUREL PRODUCTION

MADE IN THE NETHERLANDS

ALPHA 1254 © 2026 ANNE-SOPHIE MUTTER & © 2026 ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE



ALSO AVAILABLE



ALPHA 1244