



CD-750 STEREO

3 CDs for the price of 1

Your Favourite Classics

Klassiska godbitar • Klassische Favoriten
Classiques favoris • Clásicos favoritos



Almost 4 hours of music on 3 CDs

BIS means 'again'.

Every BIS production strives to attain such a level of quality that you will want to listen to it again — BIS.

This means technical quality and — more especially — musical quality. BIS takes infinite care to locate recording venues with exceptional acoustics, to make recordings with the greatest professionalism, a natural sound image and original dynamics (the dynamics are for the composers and interpreters to decide, not for the technicians!), and to work intensively on post-production — with the single aim of doing justice to the music and the musicians.

Whilst we believe that live concerts are to be preferred to 'canned music', it is also our view that a BIS production is the closest you can get to an 'ideal' performance, to be enjoyed over and over again — BIS.

The boxed set of CDs you have just bought is a popular introduction to BIS's sound-world and artistry, whilst our catalogue centres on unique recordings of unjustly neglected older music and on music by the finest composers of our own time.

With the exception of this set of CDs, BIS is not a budget-priced label. The work and care we devote to each and every production costs money — and rightly so. BIS stands in the same relationship to certain cheap labels as an old, experienced master craftsman does to the modern production line. We have worked for more than twenty years in the service of music, not just to earn a fast buck. We have also had the honour of helping a number of the great musicians of our time to achieve international fame.

Ask for a catalogue (featuring about 700 CDs), buy a few BIS CDs, listen to them and enjoy music which sounds as it really should. Welcome to the BIS experience!

Robert von Bahr

BIS veut dire “une seconde fois”.

Chaque production BIS fait preuve d’une qualité qui pousse l’auditeur à l’écouter encore et encore — BIS.

Cette qualité repose sur le plan technique, oui, mais surtout sur le plan musical. BIS se donne tout le mal nécessaire pour réserver des locaux à l’acoustique optimale, faire les enregistrements avec des techniques professionnelles, rendre le son naturel et les nuances originales (les nuances sont décidées par le compositeur et le musicien, non pas par les techniciens!) et travaille intensément sur la mise au point de la production. Nous n’avons qu’un but: rendre justice à la musique et aux musiciens.

Nous sommes bien d’avis que la musique “en direct” est préférable à la musique “en conserve” mais, faute de pouvoir courir à tout moment au concert, nous considérons aussi qu’une production BIS est la solution qui se rapproche le plus d’une exécution idéale et dont on peut profiter encore et encore — BIS.

Le coffret que vous avez acheté est une introduction populaire au monde sonore et artistique de BIS tandis que le point central dans notre catalogue repose sur des enregistrements uniques de musique ancienne injustement négligée et de musique des grands maîtres de notre temps.

À l’exception de ce coffret, BIS n’est pas une étiquette bon marché. Le travail et le soin apportés à chaque production ont leur prix — et il se doit d’en être ainsi. La compagnie BIS est à certaines étiquettes bon marché ce qu’un vieux maître menuisier est à une manufacture de meubles à la chaîne. Nous avons plus de 20 ans d’existence et d’expérience mis au service de la musique et non axés sur des profits vite réalisés. Nous avons aussi eu le plaisir d’aider plusieurs des grands musiciens d’aujourd’hui à percer sur la scène internationale.

Faites venir un catalogue (annonçant plus de 700 disques!), procurez-vous d’autres disques compacts BIS, écoutez-les et réjouissez-vous de la musique qui sonne comme il se doit. Soyez les bienvenus dans le clan BIS!

Robert von Bahr

BISとはアンコールのこと

すべてのBIS製品が、聞く人にもう一度聴きたくなる完成度を目指して我々は懸命に努力しています。BIS アンコールと。

製品はあらゆる技術的完成度を達成するのは当然ながら、特に音楽的完成度の点を最重要目的としています。そのためBISは録音する際に、優れた音響効果のある場所を探し求め、自然な音のイメージとオリジナル音楽の音の変化（音の強弱、めりはりは作曲者と演奏者が決めるものであって、録音技術者の役目ではない）を、最大の専門家気質と、さらに録音後の徹底的に綿密な作業をもって、ただひたすら音楽作品と演奏者に報いる事を目指して作業しています。

「祐詔音楽」よりライブ・コンサートが好まれるのは当然ですが、私どもが目指すBISの製品も、聴く人が「理想的な」演奏と認知するのに最もちかいものであり、なんどもなんども繰り返して楽しめるものであるはず。BIS アンコールと。

今 購買されたこのCDボックスセットはBISの音作りと芸術性の親しみやすい紹介です。私どものカタログは、これまで不当に無視されていた古い作品と、私たちが生きている現代の最も優れた作曲家の作品が中心となっております。

このCDボックスセットは特別価格だがBISは廉価盤レーベルではありません。ひとつひとつの製品に、これらの作品が当然そのように扱われるべく、我々が捧げている努力と働きは、高い費用がかかっています。BISはある種の安っぽいレーベルの代わりに、古い、経験豊かな職人気質の親方として新製品の作成にのぞんでいます。私どもが20年以上の歳月を音楽に捧げているのは、すぐその見返りを稼ぐためではありませんし、また現代の優れた音楽家たちが国際的に評価される手助けをしていることを誇りに思っております。

700タイトルのCDを保有する我々のカタログを見てください。いくつかのCDを買って、その音楽があるべき姿で鳴る音を楽しんでください。BISの世界を経験されるのを歓迎致します。

BIS significa “otra vez”.

Cada producción de BIS deberá tener una calidad tal que uno quiera escucharla otra vez — BIS.

Calidad, en lo que se refiere a la técnica pero ante todo en el plano musical. BIS hace un esfuerzo enorme para encontrar locales con buena acústica, grabar con técnica profesional, con imagen natural de sonido y dinámica original (¡es el compositor y los músicos quienes deciden la dinámica, no los técnicos!) y trabaja intensamente con la postproducción, con una sola meta, el hacer justicia a la música y a los músicos.

Aunque consideramos que los conciertos “live” son preferentes a la “música en lata” pensamos también que una producción BIS es lo más cercano que se puede llegar a una actuación idónea, para disfrutar una y otra vez — BIS.

La caja que Vd. acaba de comprar es una introducción popular al mundo sonoro y artístico de BIS, ya que el punto fuerte del catálogo BIS está en las grabaciones únicas de música antigua injustamente sobrepasadas y música de los grandes compositores de hoy.

BIS no es, con la excepción de esta caja, una marca de bajo precio. El trabajo y el cuidado que ponemos en cada producción cuesta — y debe de costar. Comparada con ciertas marcas de bajo precio, BIS se mantiene así como un viejo albañil se compara a la moderna producción en masa. Hemos estado en el negocio más de 20 años para servir a la música, no para ganar dinero rápido. También hemos tenido el placer de ayudar a algunas de las grandes artistas de hoy a llegar a fama internacional.

Pida un catálogo (¡cerca de 700 CDs!), compre más discos BIS, escuche y disfrute de la música que suena como debe.

¡Bienvenido a BIS!

Robert von Bahr

BIS betyder "om igen".

Varje BIS-produktion skall ha en kvalitet, som gör, att man vill lyssna om igen — BIS.

Kvalitet, både på det tekniska men framför allt det på musikaliska planet. BIS lägger ned oändlig möda på att uppsöka lokaler med fin akustik, spela in med professionell teknik, naturlig ljudbild och originaldynamik (det är komponisten och musikerna, som bestämmer dynamiken, inte teknikerna!) och arbetar intensivt med postproduktionen, med ett enda mål för ögonen, att göra musiken och musikerna rättvisa.

Medan vi tycker, att levande konserter är att föredraga framför "musik på burk", anser vi också, att en BIS-produktion är det närmaste man kan komma ett idealiskt framförande, att njuta av om och om igen — BIS.

Boxen Ni just har köpt är en populär introduktion till BIS' klangvärld och artisteri, medan tyngdpunkten i vår katalog ligger på unika inspelningar av orättvist förbigången äldre musik och musik av vår tids stora mästare.

BIS är (med denna box som undantag) inget lågprismärke. Det arbete och den omsorg vi lägger ned på varje produktion kostar — och måste få kosta. Jämfört med vissa lågprismärken förhåller sig BIS som en gammal snickarmästare förhåller sig till modern massproduktion. Vi har varit i branschen i över 20 år för att tjäna musiken, inte för att tjäna snabba pengar. Vi har också haft nöjet att hjälpa en del av vår tids stora musiker till sina internationella genombrott.

Rekvirera en katalog (omkr. 700 CD!), skaffa fler BIS-CD, lyssna till och njut av musik, som klingar som den skall. Välkomna till BIS-gänget!

Robert von Bahr

Introduction by BIS managing director Robert von Bahr
in German, Dutch, Swedish (CD-750 A),
French, Italian, English (CD-750 B),
Spanish, Chinese and Japanese (CD-750 C).

BIS bedeutet „nochmals“.

Jede BIS-Ausgabe soll von einer Qualität sein, wegen der man sie nochmals anhören will – BIS.

Qualität auf der technischen, vor allem aber auf der künstlerischen Ebene. BIS scheut keine Mühe beim Aufsuchen von Räumen mit erstklassiger Akustik, beim Aufnehmen mit professioneller Technik, natürlichem Klangbild und Originaldynamik (Komponist und Musiker entscheiden über die Dynamik, nicht die Tonmeister!); ferner arbeitet BIS intensiv mit der Postproduktion, mit dem einzigen Ziel, die Musik und die Musiker voll zur Geltung kommen zu lassen.

Während wir der Meinung sind, daß Live-Konzerte der „Musik in der Konserve“ vorzuziehen sind, finden wir andererseits, daß eine BIS-Ausgabe sich so eng wie überhaupt möglich an die ideale Aufführung schmiegt, die nochmals und wieder nochmals genossen werden kann – BIS.

Die CD-Box, die Sie soeben kauften, ist eine populäre Einführung in die Klangwelt und die Artistik von BIS, während der Schwerpunkt unseres Katalogs bei einzigartigen Aufnahmen von ungerechterweise vernachlässigter, älterer Musik, sowie Musik der großen Meister unserer Zeit liegt.

BIS ist (mit Ausnahme der vorliegenden Box) keine Niedrigpreismarke. Die Arbeit und die Sorgfalt, die wir in jede Ausgabe investieren, kosten Geld – und müssen auch Geld kosten dürfen. Das Verhältnis von BIS zu gewissen Niedrigpreismarken ist jenes eines alten Tischlermeisters zur modernen Massenanfertigung. Wir sind auf unserem Gebiete seit mehr als zwanzig Jahren tätig, und zwar um der Musik zu dienen, nicht um ein schnelles Geld zu verdienen. Wir hatten auch das Vergnügen, einigen der großen Musiker unserer Zeit zum internationalen Durchbruch zu verhelfen.

Bestellen Sie einen Katalog (etwa 700 CD:s), kaufen Sie noch einige BIS-CD:s, hören Sie sie an und genießen Sie eine Musik, die so klingt, wie sie klingen soll. Herzlichst willkommen zu den Freunden von BIS!

Robert von Bahr

BIS significa “ancora”.

Ogni produzione BIS mira ad ottenere un livello di qualità che si desidera ascoltare ancora — BIS.

Questo significa qualità tecnica e — più specialmente — qualità musicale. BIS prende ogni cura possibile nella scelta delle località di registrazione con acustiche eccellenti; nel produrre registrazioni della più grande professionalità, un’immagine sonora naturale e dinamiche originali (le dinamiche sono decise da compositori ed interpreti, e non dai tecnici!); e nel lavorare intensamente sul prodotto conseguito con l’unico scopo di valorizzare la musica ed i musicisti.

Seppure crediamo che i concerti dal vivo siano da preferirsi alla “canned music” o “musica in barattolo”, è anche nostra opinione che un prodotto BIS è ciò che di più vicino si possa ottenere ad una esecuzione “ideale”, da essere apprezzata ancora e ancora — BIS.

Il cofanetto di CD, che avete appena acquistato, è un’introduzione popolare nel mondo sonoro ed artistico di BIS, mentre il nostro catalogo riguarda registrazioni uniche di musica antica ingiustamente trascurata e musica dei compositori più bravi del nostro tempo.

Con l’unica eccezione di questa confezione di CD, BIS non è un marchio a prezzo budget. Il lavoro e la cura che dedichiamo ad ogni produzione costa denaro — e questo giustamente. BIS è nella stessa posizione rispetto ad alcuni marchi poco costosi, come un vecchio maestro artigiano colmo di esperienza è rispetto alla produzione moderna in serie. Abbiamo lavorato per più di venti anni, nel nostro servizio per la musica, non solamente per conseguirne guadagni. Abbiamo anche avuto l’onore di aiutare un numero di grandi musicisti ad acquistare fama internazionale.

Richiedi un catalogo (con circa 700 CD), compra alcuni CD dal marchio BIS, ascoltali e apprezzane la musica che risuona come veramente dovrebbe. Benvenuti all’esperienza BIS!

Robert von Bahr

瑞典BIS「必是天碟」的代名詞

BIS的每一件產品，均力求達到能讓您聽了還想再聽的一流音樂品質。

這代表著錄音技術品質和更特別的是一音樂品質。BIS極其用心於尋找特殊音效的錄音地點，以最傑出的專業技術、最自然的音像及原有力度（力度大小取決於作曲家和詮釋者，而非錄音師！）來錄製唱片，並且戮力於後期製作——一切不外乎於突顯音樂和音樂家的真正價值。

我們深信現場音樂會較「罐頭音樂」受到歡迎，秉持這個觀念，我們相信BIS的產品是最接近你想要的「理想」演奏，也是張張要求「必是天碟」理念的最佳明證。

你剛購買的這套CD，對BIS的音樂世界和藝術有最基本的介紹，我們的目錄收錄了不幸被遺忘的古樂的獨特錄音，以及由我們這個時代最頂尖的作曲家所譜寫的音樂。

除了這套CD外，BIS並非特價品的品牌。我們對每一件事所投注的功夫和關心，以及每一件產品，均是所費不貲——事實上也的確是如此。BIS和某些低價位品牌的關係，就相當於一個年老有經驗的手藝師傅之於現代化的生產線。我們為音樂服務已有二十餘年，決不只是為了賺大錢，我們還以幫助許多這個時代的傑出音樂家，奠立國際聲譽為榮。

現在您祇需索取一份BIS目錄（登錄大約700張CD資料），買幾張BIS的CD聽聽，便能享受到真正的音樂音響。歡迎一起來共享BIS的音樂經驗！

BIS betekent “nog een keer”.

Elke BIS productie streeft naar een zodanig kwaliteits-niveau dat men er “nog een keer” naar wil luisteren — BIS.

Dit impliceert technische kwaliteit en wellicht nog belangrijker-muzikale kwaliteit. BIS selecteert met oneindige zorg haar akoestisch ideale opname-ruimten om de meest professionele opnamen te maken met een natuurlijk klankbeeld en de originele dynamiek (de dynamiek wordt door de komponist en de musici bepaald, niet door de technici!). Ook aan de post-productie wordt intensief gewerkt, alles met het enige doel om recht te doen aan de muziek en de musici.

Hoewel wij menen dat een “live” concert te prefereren is boven “ingeblikte” muziek, denken wij ook dat een BIS productie de ideale uitvoering het dichtst benadert, om keer op keer van te genieten — BIS.

De drie-CD set die u net heeft gekocht is een aantrekkelijke kennismaking met de geluidskwaliteit en het artistieke niveau van BIS. Onze catalogus specialiseert zich in unieke opnamen van ten onrechte verwaarloosde werken uit het verleden, en in nieuwe werken van de beste komponisten van onze tijd.

BIS is geen budget-label, met uitzondering van deze CD-set. De zorg en de moeite die we aan al onze CD's besteden kost geld en terecht. BIS is vergeleken met bepaalde goedkope labels hetzelfde als een oude, ervaren ambachtsman is vergeleken met een lopende-band-werker. Wij hebben meer dan 20 jaar in dienst van de muziek gewerkt, en niet alleen om snel rijk te worden. Wij hebben ook de eer gehad mee te mogen werken aan de internationale status van bepaalde musici.

Vraag naar de BIS-catalogus (met een keuze uit zo'n 700 CD's), koop een paar BIS-CD's, luister er naar en geniet van de muziek die klinkt zoals het hoort te klinken: welcome to the BIS experience!

Robert von Bahr



(Mostly) Baroque Music



BIS-CD-750 A STEREO

Total playing time: 78'10

- | | | |
|------|---|--------------|
| [1] | BACH, Johann Sebastian (1685-1750): <i>Toccatà in D minor</i> , BWV 565* | 2'52 |
| | Hans Fagius, organ | [BIS-CD-365] |
| | VIVALDI, Antonio (c.1675-1741): <i>La Primavera</i> (Spring) from 'The Four Seasons', Op.8* | 9'23 |
| [2] | I. <i>Allegro</i> 3'10 — [3] II. <i>Largo e pianissimo sempre</i> 2'11 — [4] III. <i>Allegro</i> 3'53 | |
| | Nils-Erik Sparf, baroque violin: Drottningholm Baroque Ensemble | [BIS-CD-275] |
| [5] | BACH, Johann Sebastian (1685-1750): <i>Air</i> from Suite No.3 in D major | 4'54 |
| | Gunilla von Bahr, flute: Stockholm Chamber Ensemble / Jan-Olav Wedin | [BIS-CD-100] |
| [6] | BACH, Johann Sebastian (1685-1750): <i>Vivace</i> from Double Concerto, BWV 1043 | 4'11 |
| | Okko Kamu & Leif Segerstam, violins: National Museum Chamber Orchestra / Claude G  netay | [BIS-CD-101] |
| [7] | VIVALDI, Antonio (c.1675-1741): <i>Largo</i> from Lute Concerto in D major* | 3'54 |
| | Jakob Lindberg, lute: Drottningholm Baroque Ensemble | [BIS-CD-290] |
| [8] | BACH, Johann Sebastian (1685-1750): <i>Badinerie</i> from Suite No.2 in B minor | 1'22 |
| | Gunilla von Bahr, flute: National Museum Chamber Orchestra / Claude G  netay | [BIS-CD-21] |
| [9] | PACHELBEL, Johann (1653-1706): <i>Canon</i> * | 5'00 |
| | Gunilla von Bahr (all 3 flute parts): Musica Vitae / Jan-Olav Wedin | [BIS-CD-350] |
| [10] | VIVALDI, Antonio (c.1675-1741): <i>Largo</i> from Piccolo Concerto in C major, PV 79 | 3'28 |
| | Gunilla von Bahr, piccolo: Chamber Ensemble | [BIS-CD-21] |
| [11] | BACH, Johann Sebastian (1685-1750) (trans.: Maurice Dur  fl  ): <i>Jesu bleibet meine Freude</i> * (Bornemann) | 3'15 |
| | Hans Fagius, organ | [BIS-CD-365] |
| | TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767): From <i>Double Concerto in B flat major</i> * | 4'20 |
| [12] | III. <i>Tendrement</i> 2'03 — [13] IV. <i>Gayment</i> 2'16 | |
| | Clas Pehrsson & Dan Laurin, recorders: Drottningholm Baroque Ensemble | [BIS-CD-617] |
| [14] | H  NDEL, Georg Friedrich (1685-1759): Second movement from 'Dixit Dominus' | 2'47 |
| | Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano: Drottningholm Baroque Ensemble / Anders   hrwall | [BIS-CD-322] |
| [15] | VANHAL, Jan Kr  itel (1739-1813): <i>Andante Grazioso</i> from Concerto in F major for 2 Bassoons* | 6'13 |
| | Annika Wallin & Arne Nilsson, bassoons: Ume   Sinfonietta / Jukka-Pekka Saraste | [BIS-CD-288] |
| [16] | ALBINONI, Tomaso (1671-1750) / GIAZOTTO, Remo: <i>Adagio</i> (Ricordi) | 8'40 |
| | Gunilla von Bahr, flute: Stockholm Chamber Ensemble / Jan-Olav Wedin | [BIS-CD-100] |
| [17] | MARAIS, Marin (1656-1728): Excerpts from <i>Les Folies d'Espagne</i> * (I. XXIV. XXV. XXVI. XXVII. XXXI. Theme) | 5'03 |
| | Manuela Wiesler, flute | [BIS-CD-459] |
| [18] | GLUCK, Christoph Willibald (1714-1781): <i>Dance of the Blessed Spirits</i> | 6'39 |
| | Gunilla von Bahr, flute: Stockholm Chamber Ensemble / Jan-Olav Wedin | [BIS-CD-100] |
| [19] | BO  LLMANN, L  on (1862-1897): <i>Toccat  </i> from 'Suite Gothique', Op.25* | 3'42 |
| | Hans Fagius, organ | [BIS-CD-365] |



BIS World Hits



BIS-CD-750 B STEREO

Total playing time: 78'16

- | | | |
|------|--|--------------|
| [1] | STRAVINSKY, Igor (1882-1971): <i>Le Sacre du Printemps</i> (The Rite of Spring) (beginning)* (Boosey & Hawkes) | 4'20 |
| | Swedish Radio Symphony Orchestra / Sixten Ehrling | [BIS-CD-400] |
| [2] | van BEETHOVEN, Ludwig (1770-1827): <i>Für Elise</i> | 3'33 |
| | Dag Achatz, piano | [BIS-CD-158] |
| [3] | RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai (1844-1908): <i>The Flight of the Bumble-Bee</i> | 1'10 |
| | Christian Lindberg, trombone: Roland Pöntinen, piano | [BIS-CD-258] |
| [4] | SCHUBERT, Franz (1797-1828): <i>An die Musik</i> (To Music), Op. 88 No. 4 | 3'07 |
| | Hakan Hagegård, baritone: Thomas Schuback, piano | [BIS-CD-54] |
| [5] | SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921): <i>Le Cygne</i> (The Swan) from 'Carnival of the Animals' | 3'04 |
| | Bengt Ericson, cello: Karin Langebo, harp | [BIS-CD-224] |
| [6] | SCHUMANN, Robert (1810-1856): <i>Träumerei</i> * | 3'08 |
| | Roland Pöntinen, piano | [BIS-CD-300] |
| [7] | MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791): <i>Andante</i> from Piano Concerto No. 21, 'Elvira Madigan' | 6'54 |
| | Staffan Scheja, piano: Stockholm Sinfonietta / Jan-Olav Wedin | [BIS-CD-205] |
| [8] | DEBUSSY, Claude (1862-1918): <i>Clair de lune</i> * | 5'27 |
| | Roland Pöntinen, piano | [BIS-CD-300] |
| [9] | ROSSINI, Gioacchino (1792-1868): <i>Duetto buffo di due gatti</i> (The Cats' Duet) | 3'42 |
| | Elisabeth Söderström, soprano: Kerstin Meyer, mezzo-soprano: Jan Eyron, piano | [BIS-CD-17] |
| [10] | MUSSORGSKY, Modest (1839-1881): <i>Bydlo</i> from 'Pictures at an Exhibition' | 2'54 |
| | János Sólyom, piano | [BIS-CD-16] |
| [11] | BOCCHERINI, Luigi (1743-1805), arr. Christer Danielson: <i>Minuet</i> (from String Quintet in E major)* (M 5) | 3'53 |
| | Gunilla von Bahr, flute: Musica Vitae / Jan-Olav Wedin | [BIS-CD-350] |
| [12] | DVOŘÁK, Antonín (1841-1904): <i>Slavonic Dance No. 8 in G minor (Furiant)</i> , Op. 46 No. 8* | 4'08 |
| | Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz / Leif Segerstam | [BIS-CD-425] |
| [13] | DEBUSSY, Claude (1862-1918): <i>Syrinx</i> for flute solo* | 2'37 |
| | Manuela Wiesler, flute | [BIS-CD-459] |
| [14] | van BEETHOVEN, Ludwig (1770-1827): First movement (<i>Adagio sostenuto</i>) from 'Moonlight' Sonata, Op. 27 No. 2* | 6'41 |
| | Yukie Nagai, piano | [BIS-CD-281] |
| [15] | MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791): First movement (<i>Allegro</i>) from 'Eine kleine Nachtmusik'* | 7'39 |
| | Drottningholm Baroque Ensemble | [BIS-CD-506] |
| [16] | TÁRREGA, Francisco (1852-1909): <i>Recuerdos de la Alhambra</i> * | 6'03 |
| | Diego Blanco, guitar | [BIS-CD-233] |
| [17] | ELGAR, Sir Edward (1857-1934): Third movement (<i>Adagio</i>) from Cello Concerto in E minor, Op. 86* (Novello) | 5'39 |
| | Torleif Thedéen, cello: Malmö Symphony Orchestra / Lev Markiz | [BIS-CD-486] |
| [18] | LUMBYE, Hans Christian (1810-1874): <i>Champagne Galop</i> | 2'01 |
| | Stockholm Sinfonietta / Jan-Olav Wedin | [BIS-CD-180] |



Nordic Hits



BIS-CD-750 C STEREO

Total playing time: 78'26

- | | | | |
|----|--|------------------|-------|
| 1 | GRIEG, Edvard (1843-1907): <i>Varen (To Spring)</i> from 'Lyric Pieces', Book III
Eva Knardahl, piano | [BIS-CD-104] | 2'44 |
| 2 | SIBELIUS, Jean (1865-1957): <i>Tuonelan joutsen (The Swan of Tuonela)</i> , Op. 22 No. 3* (Breitkopf & Härtel)
Gothenburg Symphony Orchestra / Neeme Järvi (Björn Bohlin, cor anglais solo) | [BIS-CD-294] | 8'49 |
| 3 | ROMAN, Johan Helmich (1694-1758): <i>Sinfonia in F major*</i> (<i>Grave sostenuto — Allegro — Vivace</i>)
Nils-Erik Sparf, violin; Orpheus Chamber Ensemble | [BIS-CD 284] | 3'42 |
| 4 | SÆVERUD, Harald (1897-1992): <i>Kjempevisen-slatten (Ballad of Revolt)</i>
from 'Slatter og stev fra Siljustøl', Suite 2, Op. 22 (Musikk-Huset, Oslo)
Jan Henrik Kayser, piano | [BIS-CD-173 174] | 3'32 |
| 5 | SIBELIUS, Jean (1865-1957): <i>Flickan kom ifrån sin älsklings möte (The Tryst)</i> , Op. 37 No. 5* (Breitkopf & Härtel)
Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano; Bengt Forsberg, piano | [BIS-CD 457] | 2'50 |
| 6 | GRIEG, Edvard (1843-1907): <i>Second movement (Adagio)</i> from Piano Concerto in A minor, Op. 16*
Roland Pöntinen, piano; Bamberg Symphony Orchestra / Leif Segerstam | [BIS-CD 375] | 6'40 |
| 7 | SIBELIUS, Jean (1865-1957): <i>Valse Triste</i> , Op. 44 No. 1* (Breitkopf & Härtel)
Gothenburg Symphony Orchestra / Neeme Järvi | [BIS-CD 610] | 5'13 |
| 8 | NIELSEN, Carl (1865-1931): <i>Taagen letter (The Fog is Lifting)</i> (Wilhelm Hansen)
Gunilla von Bahr, flute | [BIS-CD-100] | 3'45 |
| 9 | GRIEG, Edvard (1843-1907): <i>Våren (Spring)</i> from 'Two Elegiac Melodies', Op. 34
Norwegian Chamber Orchestra / Terje Tønnesen | [BIS-CD-147] | 5'21 |
| 10 | ALFVÉN, Hugo (1872-1960): <i>Vallflickans dans (Herdmayden's Dance)</i> from 'The Mountain King'
Stockholm Sinfonietta / Jan-Olav Wedin | [BIS-CD-165] | 3'42 |
| 11 | LARSSON, Lars-Erik (1901-1986): <i>Romance (Adagio)</i> from 'Pastoral Suite', Op. 19 (Gehrmans)
Stockholm Sinfonietta / Jan-Olav Wedin | [BIS-CD-165] | 4'04 |
| 12 | WIRÉN, Dag (1905-1986): <i>Fourth movement (Marcia)</i> from Serenade for String Orchestra, Op. 11* (Gehrmans)
Stockholm Sinfonietta / Esa-Pekka Salonen | [BIS-CD-285] | 4'20 |
| 13 | LINDBERG, Oskar (1887-1955): <i>Gammal fåbodpsalm från Dalarna (Old Pastoral Hymn)*</i> (NMS)
Hans Fagius, organ | [BIS-CD-365] | 6'01 |
| 14 | ALFVÉN, Hugo (1872-1960): <i>Midsommarvaka (Midsummer Vigil)</i> , Op. 19* (Wilhelm Hansen)
Royal Stockholm Philharmonic Orchestra / Neeme Järvi | [BIS-CD-385] | 13'30 |
| 15 | SVENDSEN, Johan (1840-1911): <i>Du gamla, du friska, du fjellhöga nord (Swedish National Anthem)*</i>
Gothenburg Symphony Orchestra / Neeme Järvi | [BIS-CD-347] | 2'30 |

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

© & ® 1984 - 1995 BIS Records AB