

London Symphony Orchestra

Nikolaj Znaider

MOZART

Violin Concertos Nos 1, 2 & 3



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Violin Concerto No 1 in B-flat major, K207 (1773)

Violin Concerto No 2 in D major, K211 (1775)

Violin Concerto No 3 in G major, K216, “Straßburg” (1775)

Nikolaj Znaider conductor / violin

London Symphony Orchestra

Recorded live in DSD 128fs, 18 December 2016 (No 1), and in DSD 256fs, 7 December 2017 (Nos 2 & 3)
at the Barbican, London

Andrew Cornall producer

Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities

Jonathan Stokes for **Classic Sound Ltd** balance engineer, audio editing, mixing and mastering

Neil Hutchinson for **Classic Sound Ltd** recording engineer

© 2018 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

© 2018 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

Track list

Mozart Violin Concerto No 1 in B-flat major, K207

1	I.	Allegro moderato	6'41"
2	II.	Adagio	6'41"
3	III.	Presto	5'49"

Mozart Violin Concerto No 2 in D major, K211

4	I.	Allegro moderato	8'25"
5	II.	Andante	7'40"
6	III.	Rondeau: Allegro	4'18"

Mozart Violin Concerto No 3 in G major, K216, "Straßburg"

7	I.	Allegro	8'26"
8	II.	Adagio	7'33"
9	III.	Rondeau: Allegro	6'06"

Total 61'39"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Violin Concerto No 1 in B-flat major, K207 (1773)

Although the prevailing image of Mozart the performer is that of a pianist, the part played by the violin in his early development as a musician was an equally important one. Accounts of the child-prodigy's triumphs throughout Europe suggest that, at that stage at least, he was equally proficient on violin and keyboard, and his letters home during the 1770s contained several reports of appearances as a violinist: 'In the evening at supper I played my Strasbourg concerto which went like oil', he wrote from Augsburg in 1777. 'Everyone praised my beautiful, pure tone.' Despite these peripatetic successes, however, Salzburg was the spiritual home of Mozart's violin music. It was there that he first played a concerto at the age of seven, there that he later toiled in the court orchestra, and there – where a violin concerto was as likely to be heard as outdoor evening entertainment music or as an embellishment to a church service as in a concert hall – that he composed his five violin concertos.

The first – dated 14 April 1773 – is also his first original concerto for any instrument, for while a handful of earlier keyboard concertos were based on material by other composers, this is entirely the product of his own imagination. Although a long way from attaining the greatness of his best concertos, it shows few signs of compositional inexperience. At 17, Mozart had already written

more than 20 symphonies and seven operas, for instance, and his ready grasp of the skills of structural clarity, effective orchestral writing and affecting lyrical invention are certainly on display here. What is missing, perhaps, is the more relaxed playful note that can be heard in the other violin concertos; good-natured though it may be, this is in some ways a rather serious and formal first attempt.

If that makes it less memorable than its counterparts, it does not stop it from being enjoyable. The first movement is as buoyant as such a movement should be, the orchestra poised and formal and the soloist mixing graceful melody with more angular fast-note figuration, while the slow movement is a gentle Adagio whose rich but placid air clearly owes something to Mozart's operatic experience. The finale is a dialogue between soloist and orchestra, which bustles with violinistic athletics, and whose scampering main theme recalls the mood of mid-century concertos by Haydn. At the request of Brunetti, Mozart later wrote a replacement for this movement, but more substantial and brilliant though that one may be, it cannot match the brisk, youthful high spirits of the original.

Violin Concerto No 2 in D major, K211 (1775)

The rest of Mozart's violin concertos were composed in rapid succession in 1775, starting with the Second, completed on 14 June. A grander work than the First, and with a keener social polish, its delicate orchestration and predominantly high solo part (often accompanied in Vivaldian fashion by upper orchestral strings only) help it to breathe a bright, clean air. The first movement's mood is set by the

little downward fanfare and brief question-and-answer session, which immediately follows, and the steady tread scarcely lets up from then on. The Andante second movement is a tender stream of melody, seemingly operatic in inspiration, with warmth in the orchestral episodes and a touching melancholy to the solo part. The finale, like those of all the violin concertos of 1775, is entitled 'rondeau'. The way its minuet-style main theme is stated first by the soloist, and then taken up gladly by the full orchestra, is thoroughly Mozartian; while the alternation between returns of this theme and lightly contrasted intervening episodes is managed with a hint of the flair and charm that would distinguish many of the composer's later concertos.

Violin Concerto No 3 in G major, K216, "Straßburg" (1775)

Despite the two-year gap between Mozart's First Violin Concerto and his Second, the most startling advance in artistic inspiration and identity occurs not between these two, but in the three months which separate the Second Concerto from the Third, which was completed on 12 September 1775. Suddenly, we are hearing the 19-year-old Mozart as we know him from the great piano concertos of the 1780s – elegant, witty, beguilingly changeable, and above all capable of writing music of surpassing beauty. The first movement finds him in the rare act of borrowing material from another work, the opening orchestral section being based on an aria from his recent opera *Il re pastore* (The Shepherd King), in which the main character sings of his love for the shepherd's lot, unaware that he is of royal blood.

The implied mixture of nobility and carefree contentment could not be a more apt way of characterising the concerto movement. It is the slow movement, however, which has won this work a place in people's hearts. 'An adagio that seems to have fallen straight from heaven' is how the Mozart scholar Alfred Einstein described it, and indeed this is a movement that exhibits to an outstanding degree that God-given talent for serene melodic perfection that was Mozart's alone. The nocturnal sound-world, too, is new to the violin concertos, with the orchestral strings muted and the oboes giving way to softer-toned flutes.

The rondeau finale demonstrates another feature that was to colour many of Mozart's later concertos, namely a greater independence given to the wind section, which here even has the work's final say. More noticeable, however, is the element of knowing skittishness that it introduces, nowhere more so than when, after the cheerful main theme has made its third appearance, orchestral pizzicatos accompany an exaggeratedly powdered French-style gavotte, and then a more rustic tune is heard with bagpipe-like drones from the soloist. Scholarship has revealed this tune to be a popular song of the day known as 'The Strasbourger', and that this concerto is therefore the one that Mozart performed 'like oil'. The music lovers of Augsburg were fortunate indeed!

Programme notes © Lindsay Kemp

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Born in Salzburg on 27 January 1756, Mozart began to pick out tunes on his father's keyboard before his fourth birthday. His first compositions, an Andante and Allegro for keyboard, were written down in the early months of 1761; later that year, the boy performed in public for the first time at the University of Salzburg. Mozart's ambitious father, Leopold, court composer and Vice-Kapellmeister to the Prince-Archbishop of Salzburg, recognised the money-making potential of his precocious son and pupil, embarking on a series of tours to the major courts and capital cities of Europe. In 1777 Wolfgang, now 21 and frustrated with life as a musician-in-service at Salzburg, left home, visiting the court at Mannheim on the way to Paris.

The Parisian public gave the former child prodigy a lukewarm reception, and he struggled to make money by teaching and composing new pieces for wealthy patrons. A failed love affair and the death of his mother prompted Mozart to return to Salzburg, where he accepted the post of Court and Cathedral Organist. In 1780 he was commissioned to write an opera, *Idomeneo*, for the Bavarian court in Munich, where he was treated with great respect. The servility demanded by his Salzburg employer finally provoked Mozart to resign in 1781 and move to Vienna in search of a more suitable position, fame and fortune. In the last decade of his life, he produced a series of masterpieces in all the principal genres of music, including the operas *The Marriage of Figaro* (1785), *Don Giovanni* (1787), *Così fan tutte* and *The Magic Flute*, the Symphonies

Nos 40 and 41 ('Jupiter'), a series of sublime piano concerti, a clarinet quintet and the Requiem, left incomplete at his death on 5 December 1791.

Profile © Andrew Stewart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Concerto pour violon n° 1, en si bémol majeur, K207 (1773)

Si l'on pense à Mozart comme interprète, c'est l'image du pianiste qui s'impose tout de suite à l'esprit ; pourtant, le violon tint une part tout aussi importante dans les premières années de son éducation musicale. Si l'on en croit les récits de ses triomphes d'enfant prodige à travers l'Europe, il maîtrisait alors aussi bien le violon que les claviers, et les lettres qu'il envoya à sa famille dans les années 1770 relatent à plusieurs reprises ses apparitions comme violoniste : « Dans la soirée, au souper, j'ai joué mon concerto "Strasbourg", et ça a marché comme sur des roulettes », écrivit-il d'Augsbourg en 1777. « Tout le monde a encensé la beauté et la pureté de ma sonorité. » Malgré ces succès hors de Salzbourg, cette ville restait la patrie spirituelle de la musique pour violon de Mozart. C'est là qu'il avait joué pour la première fois un concerto à l'âge de 7 ans, là qu'il trima ensuite à l'orchestre de la cour, là enfin qu'il composa ses cinq concertos pour violon – alors qu'un concerto pour violon y était tout aussi susceptible d'être joué pour divertir les invités d'une soirée en plein air ou pour agrémenter un office religieux que dans une salle de concert.

Le premier – daté du 14 avril 1773 – est également son premier concerto original tous instruments confondus ; en effet, alors qu'il avait écrit précédemment une poignée de concertos pour clavier en empruntant le matériau musical d'autres compositeurs, tout dans cette nouvelle œuvre était

le fruit de sa propre imagination. Même s'il lui restait un long chemin à parcourir avant d'atteindre à la majesté de ses meilleurs concertos, celui-ci montre peu de signes d'une quelconque inexpérience compositionnelle. À 17 ans, Mozart avait déjà écrit notamment plus de vingt symphonies et sept opéras, et l'on se rend compte ici de son sens inné de la clarté structurelle, de l'écriture orchestrale efficace et de l'émotion lyrique. Ce qui manque, peut-être, c'est la touche plus détendue et espiègle que l'on peut trouver dans ses autres concertos pour violon ; aussi positive cette partition soit-elle de caractère, il s'agit là d'un galop d'essai qui, par certains égards, est plutôt sérieux et formel.

Si cela rend le Premier Concerto moins marquant que ses compagnons, cela ne lui ôte nullement son charme. Le premier mouvement est aussi enjoué qu'on peut s'y attendre, l'orchestre est posé et solennel, et le soliste se partage entre des mélodies gracieuses et des traits rapides et plus anguleux. Le mouvement lent est un Adagio tout de douceur, dont le caractère opulent mais tranquille doit à l'évidence quelque chose à l'expérience lyrique de Mozart. Le finale est un dialogue entre soliste et orchestre ; il s'agit en démonstrations athlétiques du violon, et son thème principal galopant rappelle l'atmosphère des concertos composés par Haydn au milieu du siècle. À la demande de Brunetti, Mozart écrivit un nouveau finale en remplacement de celui-ci ; mais, malgré le fait que le nouveau morceau soit plus consistant et plus brillant, il ne peut détrôner la vivacité enjouée et juvénile de l'original.

Concerto pour violon n° 2, en ré majeur, K211 (1775)

Les autres concertos pour violons de Mozart se succédèrent rapidement en 1775, en commençant par le Second, terminé le 14 juin. Plus imposant que le Premier, plus policé aussi, il dégage une impression de lumière et de pureté par son orchestration délicate et sa partie de soliste déployée principalement dans l'aigu (souvent accompagnée, à la manière de Vivaldi, par les seules cordes aiguës de l'orchestre). Le climat du premier mouvement est instauré par une petite fanfare descendante et par le court passage en questions et réponses qui la suit immédiatement, et l'allure ne faiblit plus guère ensuite. Le second mouvement, Andante, est un tendre flux mélodique, certainement inspiré par l'opéra, avec de chaleureux épisodes orchestraux et une mélancolie touchante dans la partie soliste. Le finale, comme celui de tous les concertos pour violon de 1775, est baptisé « rondeau ». Son thème principal, dans le style d'un menuet, est d'une manière très mozartienne présenté par le soliste, puis repris joyeusement par l'orchestre entier ; l'alternance entre les retours de ce thème et les épisodes qui s'intercalent, formant un léger contraste, est conduite avec un instinct et un charme que l'on retrouvera dans de nombreux concertos ultérieurs.

Concerto pour violon n° 3, en sol majeur, « Straßburg » K216 (1775)

Malgré les deux années qui séparent le Premier Concerto pour violon de Mozart du Second, c'est non pas entre ces deux partitions que Mozart fait le bond le plus spectaculaire dans son inspiration et son identité artistiques mais au cours des trois mois séparant le Second du Troisième, achevé le 12 septembre 1775. Soudain, nous écoutons le Mozart de 19 ans comme celui que nous connaissons à travers les grands concertos pour piano des années 1780 – élégant, plein d'esprit, séduisant par son imprévisibilité, et surtout capable d'écrire une musique à la beauté sans pareil. Fait rare, Mozart emprunte dans le premier mouvement un passage d'une autre œuvre ; la section orchestrale du début repose en effet sur un air de son récent opéra *Il re pastore* [Le Roi pasteur], où le personnage principal chante combien il aime la condition de berger, ignorant qu'il est de sang royal. Ce mélange implicite de noblesse et de bonheur insouciant caractérise on ne peut mieux le mouvement initial du concerto. Mais c'est toutefois le mouvement lent qui a gagné à l'œuvre le cœur du public. Pour le spécialiste de Mozart Alfred Einstein, « on le croirait tout droit tombé du ciel » ; et, de fait, ce mouvement déploie à un degré peu commun ce don inné pour forger des mélodies si sereines, si parfaites qui n'appartenait qu'à Mozart. Cet univers sonore nocturne était lui aussi nouveau dans un concerto pour violon, avec les cordes de l'orchestre jouant avec sourdine et les hautbois laissant place aux sonorités plus douces des flûtes.

Le rondeau final présente un autre trait qui allait marquer nombre des concertos ultérieurs de Mozart, à savoir l'indépendance accrue concédée aux vents, qui ont même ici le dernier mot de la partition. Le plus remarquable est néanmoins la touche d'espièglerie délibérée que Mozart introduit ; c'est après le troisième énoncé du jovial thème principal que ce caractère est le plus flagrant, lorsque les pizzicatos orchestraux accompagnent une gavotte à la française exagérément empesée, et que l'on passe ensuite à un air plus rustique, sur les bourdons du soliste imitant la cornemuse. Des études ont révélé que cet air était un chant en vogue à l'époque, connu comme « Le Strasbourgeois » ; ce concerto est donc celui que Mozart joua « comme sur des roulettes ». Les mélomanes d'Augsbourg ont eu bien de la chance !

Notes de programme © Lindsay Kemp

Traduction : Claire Delamarche

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Né à Salzbourg le 27 janvier 1756, Mozart commença à jouer quelques notes sur le clavier de son père avant son quatrième anniversaire. Ses premières compositions, un Andante et un Allegro pour clavier, naquirent dans les premiers mois de 1761 ; plus tard dans la même année, le garçonnet donna son premier concert public, à l'université de Salzbourg. L'ambitieux père de Mozart, Leopold, compositeur de la cour et Vice-Kapellmeister du prince-archevêque de Salzbourg, décelant le potentiel financier de son enfant et élève prodige, l'entraîna

dans une série de tournées dans les principales cours et capitales européennes. En 1777, Wolfgang, âgé désormais de vingt et un ans et frustré par sa vie de musicien serviteur à Salzbourg, quitta sa ville natale, et s'arrêta à la cour de Mannheim sur le chemin de Paris.

Le public parisien réserva un accueil tiède à l'ancien enfant prodige, et il dut se battre pour gagner sa vie en donnant des leçons ou en composant de nouvelles pièces pour des mécènes argentés. Un échec amoureux et la mort de sa mère poussèrent Mozart à rentrer Salzbourg, où il accepta le poste d'organiste de la cour et de la cathédrale. En 1780, il reçut la commande d'un opéra, *Idomeneo*, pour la cour de Bavière à Munich, où on l'accueillit avec un grand respect. La servilité qu'exigeait de lui son employeur salzbourgeois finit par provoquer la démission de Mozart en 1781. Il s'installa alors à Vienne, où il se mit en recherche d'un poste, d'une renommée et d'une fortune qui lui correspondraient mieux. Dans la dernière décennie de sa vie, il composa des chefs-d'œuvre dans tous les genres majeurs, avec notamment les opéras *Les Noces de Figaro* (1785), *Don Giovanni* (1787), *Così fan tutte* et *La Flûte enchantée*, les Symphonies nos 40 et 41 (« Jupiter »), une série de concertos pour piano sublimes, un quintette avec clarinette et le Requiem, laissé inachevé à sa mort le 5 décembre 1791.

Portrait du compositeur © Andrew Stewart

Traduction : Claire Delamarche



© Lars Gundersen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Violinkonzert Nr. 1 in B-Dur K 207 (1773)

Auch wenn das Bild von Mozart als Interpret am stärksten mit dem Klavier verknüpft ist, war die Violine in Mozarts früher musikalischen Entwicklung genauso wichtig. Berichte von den Triumphen des Wunderkindes in ganz Europa legen die Vermutung nahe, dass Mozart zumindest zu jener Zeit am Tasteninstrument und an der Violine gleichermaßen geschickt war. In den 1770er Jahren enthielten seine Briefe nach Hause mehrere Mitteilungen über Auftritte als Violinist: „auf die Nacht beim *soupée* spielte ich das *strasbourger=Concert*. es gieng wie öhl“, schrieb er 1777 aus Augsburg, „alles lobte den schönen, reinen Ton.“ Trotz dieser Gastspielerfolge lag das Herz von Mozarts Violinmusik eigentlich in Salzburg. Genau hier – wo man Violinkonzerte nicht nur im Konzertsaal, sondern ebenso bei Abendunterhaltungen im Freien oder als Einlagen in Gottesdiensten hören konnte – spielte der siebenjährige Mozart zum ersten Mal ein Konzert, befließigte sich später in der Hofkapelle und komponierte seine [verbürgt echten] fünf Violinkonzerte.

Das erste – mit 14. April 1773 datiert – ist auch sein erstes eigenes Konzert für ein Instrument. Es gibt zwar eine Handvoll früherer Konzerte für Tasteninstrument, die beruhten aber auf Material anderer Komponisten. Dagegen ist das 1. Violinkonzert ausschließlich das Produkt von Mozarts eigener Kreativität. Dieses Violinkonzert mag von Mozarts besten Konzerten noch weit entfernt sein,

lässt aber kaum Anzeichen kompositorischer Unerfahrenheit erkennen. Mit 17 Jahren hatte Mozart schon mehr als 20 Sinfonien und sieben Opern komponiert, und seine leichthändige Beherrschung solcher Fähigkeiten wie strukturelle Klarheit, wirksame Orchestrierung und lyrischer Einfallsreichtum kommt sicher auch hier zum Tragen. Was womöglich fehlt, ist die entspannt verspielte Note, die man in den anderen Violinkonzerten hören kann. Auch wenn das Werk wirklich versucht, sich gut gelaunt zu geben, ist es auf gewisse Weise doch ein ziemlich ernster und formaler erster Versuch.

Vielleicht hinterlässt es deshalb im Vergleich mit seinen Artgenossen keinen so großen Eindruck, was nicht bedeutet, dass es kein Vergnügen bereiten würde. Der erste Satz ist so schwungvoll, wie so ein Satz sein sollte: Das Orchester gibt sich selbstsicher und offiziell, und der Solist verbindet eine anmutige Melodie mit eher vierkantigen schnellen Figuren. Der langsame Satz hingegen ist ein sanftes Adagio, dessen gesättigte aber ruhige Atmosphäre eindeutig von Mozarts Opernerfahrung geprägt wurde. Der sich durch athletische Virtuosität des Violinspiels auszeichnende Schlusssatz ist ein Dialog zwischen dem Solisten und dem Orchester. Das rasche Hauptthema hier erinnert an die Stimmung von Haydns Konzerten aus der Mitte des Jahrzehnts. Auf Anfrage von Brunetti schrieb Mozart später einen neuen Schlusssatz. Der mag vielleicht gewichtiger und brillanter sein, kann sich aber nicht an der forschenden, jugendlichen Aufruhr des ursprünglichen Satzes messen.

Violinkonzert Nr. 2 in D-Dur K 211 (1775)

Die restlichen [verbürgt echten] Violinkonzerte Mozarts entstanden 1775 in schneller Reihenfolge. Das zweite wurde am 14. Juni abgeschlossen. Verglichen mit dem ersten ist das zweite ein größer angelegtes Werk mit einem geschliffeneren Umgangston. Seine anmutige Orchestrierung und vorrangig hohe Solostimme (häufig wie bei Vivaldi von hohen Orchesterstreichern begleitet) helfen, eine helle, ungetrübte Stimmung zu verbreiten. Die Atmosphäre des ersten Satzes wird von der kleinen absteigenden Fanfare und der sofort darauf folgenden kurzen Frage-und-Antwort-Passage geprägt. Das stete Voranschreiten lässt danach kaum nach. Der zweite Satz, Andante, ist ein sanfter, der Oper entlehnter Melodiefluss mit Wärme in den Orchesterpassagen und mit einer ergreifenden Melancholie in der Solostimme. Der Schlusssatz trägt wie in allen Violinkonzerten von 1775 den Titel „Rondeau“. Die Art und Weise, wie das an ein Menuett mahnende Hauptthema zuerst vom Solisten vorgetragen und dann mit Freude von dem gesamten Orchester übernommen wird, lässt eindeutig Mozart erkennen. Der Anflug von Eleganz und Charme, mit dem Mozart das Alternieren zwischen den Wiederaufnahmen dieses Themas und den leicht kontrastierenden Zwischenpassagen bewerkstelligt, weist schon auf zahlreiche späte Konzerte des Komponisten voraus.

Violinkonzert Nr. 3 in G-Dur K 216 "Straßburg" (1775)

Trotz der zweijährigen Pause zwischen Mozarts erstem und zweitem Violinkonzert erfolgte die auffälligste Neuerung in Sachen künstlerischer Inspiration und Identität nicht zwischen diesen beiden Konzerten, sondern in den drei Monaten, die das zweite vom dritten Konzert trennen, das am 12. September 1775 abgeschlossen wurde. Plötzlich hört man den 19-jährigen Mozart, wie wir ihn aus den großartigen Klavierkonzerten der 1780er Jahre kennen – elegant, witzig, betörend wandelbar und vor allem fähig, Musik von unübertroffener Schönheit zu schreiben. Im ersten Satz überrascht Mozart durch seine Übernahme von Material aus einem anderen Werk, weil er das nur selten tat. Hier beruht der einleitende Orchesterabschnitt auf einer Arie aus Mozarts kurz zuvor komponierten Oper *Il re pastore* [Der König als Hirte], in der der Hauptdarsteller liebevoll vom Schäferdasein singt, ohne sich seines königlichen Blutes bewusst zu sein. Die implizite Mischung aus Adel und sorgenfreier Zufriedenheit könnte diesen Satz nicht besser beschreiben. Der Grund, warum das Konzert den Menschen ans Herz wuchs, war allerdings der langsame Satz. Ein Adagio „wie vom Himmel gefallen“ beschrieb der Mozartkenner Alfred Einstein den zweiten Satz. Tatsächlich lässt dieser Satz deutlich das gottgegebene Talent für gelassene melodische Perfektion erkennen, über das nur Mozart verfügte. Neu ist in diesen Violinkonzerten auch die nächtliche Klangwelt, in der die Orchesterstreicher mit Dämpfern spielen und die Oboen den weicher klingenden Flöten das Feld räumen.

Der Satzbau, *Rondeau*, weist noch eine Eigenschaft auf, die zahlreiche spätere Konzerte Mozarts färben sollte, nämlich die größere Selbstständigkeit der Holzbläser. Hier im Werk haben sie sogar das letzte Wort. Deutlicher sticht aber das hier erstmals verwendete Element bewusster Neckerei hervor, am auffälligsten nach dem dritten Auftritt des fröhlichen Hauptthemas, wo Orchesterpizzicati eine übertrieben forschende Gavotte im französischen Stil begleiten und dann eine deftigere Melodie mit dudelsackähnlichen Borduntönen vom Solisten zu hören ist. Musikwissenschaft hat gezeigt, dass diese Melodie ein damals beliebtes Lied unter der Bezeichnung „ad notam Straßburger“ war. Damit wäre wohl dieses Violinkonzert eben jenes Konzert, von dem Mozart schrieb, es „gieng wie öhl“. Die Musikliebhaber von Augsburg hatten tatsächlich viel Glück!

Einführungstexte © Lindsay Kemp

Übersetzung aus dem Englischen: Elke Hockings

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Mozart wurde am 27. Januar 1756 in Salzburg geboren und begann vor seinem 4. Geburtstag, auf dem Tasteninstrument seines Vaters Melodien nachzuspielen. Seine ersten Kompositionen, ein Andante und Allegro für Tasteninstrument, entstanden in den ersten Monaten des Jahres 1761. Später in jenem Jahr trat der Junge erstmals öffentlich auf. Das geschah in einem Konzert an der Universität Salzburg. Mozarts ehrgeiziger Vater Leopold, Hofkomponist und Vizekapellmeister des Fürsterzbischofs in Salzburg, erkannte das

Gelderwerbspotential seines frühreifen Sohnes und Schülers und organisierte eine Reihe von Konzertreisen zu den bedeutenden Höfen und Hauptstädten Europas. 1777 verließ der nun 21-jährige und mit seinem Leben als angestellter Musiker in Salzburg unzufriedene Wolfgang seine Heimat und wandte sich nach Paris mit Zwischenstation am Hof in Mannheim.

Das Pariser Publikum nahm das ehemalige Wunderkind halbherzig auf, und Mozart hatte Schwierigkeiten, sich seinen Unterhalt zu verdienen. Er unterrichtete und komponierte neue Stücke für reiche Mäzene. Eine enttäuschte Liebesbeziehung und der Tod von Mozarts Mutter veranlassten den Komponisten, nach Salzburg zurückzukehren, wo er die Stellung als Hof- und Kathedralsorganist annahm. 1780 erhielt er vom bayerischen Hof in München, wo Mozart mit großem Respekt behandelt wurde, einen Auftrag zur Komposition einer Oper. Daraus entstand der *Idomeneo*. Die von Mozarts Arbeitsgeber geforderte Unterwürfigkeit führte dazu, dass der Komponist 1781 seine Anstellung aufgab und nach Wien zog, wo er sich auf die Suche nach einer passenderen Anstellung, Ruhm und Fortüne machte. Im letzten Jahrzehnt seines Lebens schuf Mozart in allen großen Musikgattungen eine Reihe von Meisterwerken, wie zum Beispiel die Opern *Le nozze di Figaro* (1785), *Don Giovanni* (1787), *Così fan tutte* (1790) und *Die Zauberflöte* (1791), die Sinfonien Nr. 40 (1788) und Nr. 41 („Jupiter“, 1791), eine Reihe großartiger Klavierkonzerte, das Klarinettenquintett (1789) und das Requiem (1791), das bei seinem Tod am 5. Dezember 1791 unvollendet zurückblieb.

Profil des Komponisten © Andrew Stewart

Übersetzung aus dem Englischen: Elke Hockings



© Lars Gundersen

Nikolaj Znaider

Conductor / violin

Nikolaj Znaider performs at the highest level as both conductor and virtuoso violin soloist with the world's most distinguished orchestras. He has been Principal Guest Conductor of the Mariinsky Orchestra in St Petersburg since 2010 and was previously Principal Guest Conductor of the Swedish Chamber Orchestra. He has a particularly strong relationship with the LSO, an orchestra he conducts and performs with as soloist every season. Znaider also appears regularly with orchestras such as the Staatskapelle Dresden, Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, and Chicago Symphony, as both conductor and soloist.

Znaider's extensive discography includes Nielsen's Violin Concerto with Alan Gilbert and the New York Philharmonic; Elgar's Violin Concerto in B minor with the late Sir Colin Davis and the Staatskapelle Dresden; award-winning recordings of the Brahms and Korngold concertos with Valery Gergiev and the Vienna Philharmonic; the Beethoven and Mendelssohn concertos with Zubin Mehta and the Israel Philharmonic; Prokofiev's Violin Concerto No 2 and the Glazunov Concerto with Mariss Jansons and the Bavarian Radio Symphony; and the Mendelssohn Concerto on DVD with Riccardo Chailly and the Gewandhaus Orchestra. Znaider has also recorded the complete works of Brahms for violin and piano with Yefim Bronfman.

Znaider is passionate about supporting the next generation of musical talent and spent ten years as Founder and Artistic Director of the annual

Nordic Music Academy summer school, and is now President of the Nielsen Competition, which takes place every three years in Odense, Denmark. He plays the 'Kreisler' Guarnerius 'del Gesu' 1741 on extended loan to him by The Royal Danish Theater through the generosity of the VELUX Foundations, the Villum Fonden, and the Knud Højgaard Foundation.

Nikolaj Znaider se produit au plus haut niveau et avec les orchestres mondiaux les plus éminents à la fois en tant que chef d'orchestre et en soliste comme virtuose du violon. Il est premier chef invité de l'Orchestre du Mariinski à Saint-Pétersbourg depuis 2010, après avoir occupé le même poste à l'Orchestre de chambre de Suède. Il a noué des liens particulièrement étroits avec le LSO, un orchestre qu'il dirige et avec lequel il joue chaque saison. Znaider se produit régulièrement avec des formations comme la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique de New York et l'Orchestre symphonique de Chicago, comme chef et comme soliste.

Parmi la vaste discographie de Znaider, citons le Concerto pour violon de Nielsen avec Alan Gilbert et le Philharmonique de New York ; le Concerto pour violon en *si* mineur d'Elgar avec le regretté Sir Colin Davis et la Staatskapelle de Dresde ; les concertos de Brahms et Korngold avec Valery Gergiev et le Philharmonique de Vienne (disque couronné de prix) ; les concertos de Beethoven et Mendelssohn avec Zubin Mehta et le Philharmonique d'Israël ; le Deuxième Concerto de Prokofiev et le Concerto de Glazounov avec Mariss Jansons et l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise ; et le Concerto de Mendelssohn en DVD avec Riccardo

Chailly et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Znaider a enregistré en outre l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Brahms avec Yefim Bronfman.

Znaider se dévoue avec passion au soutien des talents musicaux de la nouvelle génération et a été pendant dix ans le directeur artistique de l'académie d'été annuelle qu'il a fondée, l'Académie de musique nordique ; il est aujourd'hui le président du Concours Nielsen, qui a lieu tous les trois ans à Odense (Danemark). Il joue un Guarnerius « del Gesù » de 1741, le « Kreisler », que lui prête à long terme le Théâtre royal du Danemark grâce à la générosité des Fondations Velux, du Villum Fonden et de la Fondation Knud Højgaard.

Nikolaj Znaider tritt auf höchstem Niveau als Dirigent und Konzertviolinist mit den berühmtesten Orchestern der Welt auf. Er ist seit 2010 Erster Gastdirigent bei dem Orchester des Mariinskij-Theaters in St. Petersburg und war zuvor Erster Gastdirigent des Svenska Kammarorkestern. Er hat eine besonders starke Beziehung zu dem London Symphony Orchestra, ein Orchester, mit dem er in jeder Spielzeit als Dirigent und Solist in Erscheinung tritt. Znaider tritt auch regelmäßig mit solchen Orchestern wie der Sächsischen Staatskapelle Dresden, dem Cleveland Orchestra, der New York Philharmonic und dem Chicago Symphony Orchestra auf, wiederum sowohl als Dirigent wie auch als Solist.

Zu Znaiders umfassender Diskografie gehören Nielsens Violinkonzert mit Alan Gilbert und der New York Philharmonic, Elgars Violinkonzert in h-Moll mit dem nunmehr verstorbenen Sir Colin

Davis und der Sächsischen Staatskapelle Dresden, die preisgekrönten Aufnahmen der Brahms- und Korngoldkonzerte mit Waleri Gergijew und den Wiener Philharmonikern, die Beethoven- und Mendelssohnkonzerte mit Zubin Mehta und dem Israel Philharmonic Orchestra, Prokofjews Violinkonzert Nr. 2 und das Glasunowkonzert mit Mariss Jansons und dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sowie das Mendelssohnkonzert auf DVD mit Riccardo Chailly und dem Gewandhausorchester. Znaider hat zusammen mit Yefim Bronfman auch alle Werke von Brahms für Violine und Klavier eingespielt.

Znaider unterstützt zudem leidenschaftlich die nächste Generation musikalischer Talente und gründete die Sommerschule Nordic Music Academy, die jährlich stattfindet und bei der er seit zehn Jahren als künstlerischer Leiter tätig ist. Mittlerweile ist Znaider auch Präsident des Internationalen Nielsen-Wettbewerbs, der alle drei Jahre in Odense, Dänemark stattfindet. Er spielt auf der Guarneri-del-Gesù-Violine „Kreisler“ (1741), eine langfristige Leihgabe an ihn von dem dänischen Kongelige Teater dank der großzügigen Unterstützung der Stiftungen Velux, Villum und Knud-Højgaard.

Orchestra featured on this recording

First Violins

Roman Simovic *Leader*
Dragan Sredojević ¹
Lennox Mackenzie
Clare Duckworth
Rhys Watkins ^{2,3}
Ginette Decuyper
Maxine Kwok-Adams ¹
Harriet Rayfield
Sylvain Vasseur
Helena Smart ^{2,3}

Second Violins

David Alberman * ^{2,3}
David Van Dijk ** ¹
Thomas Norris ¹
Sarah Quinn
Miya Väisänen
William Melvin ^{2,3}
Matthew Gardner
Julian Gil Rodriguez
Belinda McFarlane
Andrew Pollock ¹
Dmitry Khakhamov ^{2,3}

Violas

Edward Vanderspar * ¹
Scott Dickinson ** ^{2,3}
Gillianne Haddow ^{2,3}
Malcolm Johnston
Julia O'Riordan ¹
Robert Turner
Anna Bastow
Lander Echevarria ¹
Michelle Bruil ^{2,3}

Cellos

Tim Hugh * ¹
Rebecca Gilliver * ^{2,3}
Alastair Blayden
Jennifer Brown
Noel Bradshaw ¹
Eve-Marie Caravassilis ^{2,3}

Double Basses

Colin Paris * ^{2,3}
Enno Senft ** ¹
Patrick Laurence

Flutes

Adam Walker * ³
Alex Jakeman ³

Oboes

Olivier Stankiewicz * ^{2,3}
Marc Lachat ** ¹
Rosie Jenkins ^{2,3}
Daniel Finney ¹

Horns

Timothy Jones *
Angela Barnes ^{2,3}
Jonathan Durrant ¹

Key

- * Principal
- ** Guest Principal
- ¹ Violin Concerto No 1 only
- ² Violin Concerto No 2 only
- ³ Violin Concerto No 3 only

London Symphony Orchestra

Patron Her Majesty The Queen

Music Director Sir Simon Rattle OM CBE

Principal Guest Conductor Gianandrea Noseda

Principal Guest Conductor François-Xavier Roth

Conductor Laureate Michael Tilson Thomas

Conductor Emeritus André Previn KBE

Choral Director Simon Halsey CBE

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Valery Gergiev was Principal Conductor from 2007–15 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas, among others. Sir Colin Davis had previously held the position since 1995 and from 2007 became the LSO's first President since Leonard Bernstein. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit **iso.co.uk**

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. Valery Gergiev a été premier chef entre 2007 et 2015, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Sir Colin Davis occupait auparavant le poste depuis 1995 et, en 2007, il devint le premier président du LSO depuis Leonard Bernstein. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe

quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site **iso.co.uk**

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Valery Gergiev war von 2007 bis 2015 Chefdirigenten und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein erkoren. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: **iso.co.uk**

For further information and licensing enquiries please contact:

LSO Live Ltd

Barbican Centre, Silk Street
London, EC2Y 8DS, United Kingdom

T +44 (0)20 7588 1116

E isolive@iso.co.uk

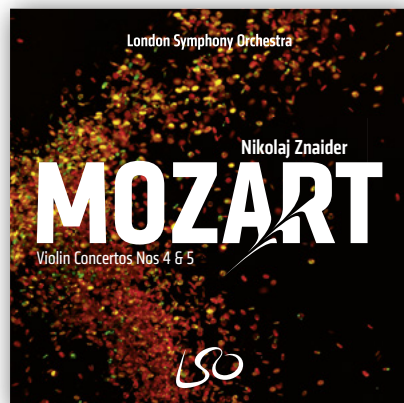
W iso.co.uk

Also available on LSO Live

Available on disc or to download from all good stores

For further information on the entire LSO Live catalogue, online previews and to order online visit lso.co.uk

Mozart
Violin Concertos Nos 4 & 5
Nikolaj Znaider, LSO



1SACD (LSO0807) or download

Classic FM's Album of the Week
Recommended Recording *The Strad*
**** *Classical Music Magazine*
**** *Yorkshire Post*
**** *Audiophile Audition*

Mozart Serenade No 10 for winds
'Gran Partita'
LSO Wind Ensemble



1SACD (LSO5075) or download

***** *The Guardian*
**** *BBC Music Magazine*
**** *Classical Source*

Haydn Symphonies Nos 92 & 93,
Symphonies Nos 97-99
Sir Colin Davis, LSO



2SACD (LSO0702) or download

**Presto Classical's Top 10
Discs of 2014**
Classic FM's Album of the Week
Performance ****
Recording ****
BBC Music Magazine
**** *Pizzicato*