
Solo
MUSICA



BACH TO GROOVE

Three centuries of dance and virtuosity: from Baroque to groove!

Bach to groove is a thrilling voyage through diverse musical styles, in which the cello reveals itself turn and turn about as intimate, virtuosic, passionate, daring, and exhilarating. With three works, each inspired by a very different choreographic world, this programme also illustrates three ways of building society, a place where various generations and social backgrounds come together. It shows how music accompanies, reflects, and transforms relationships among people over the ages.

The **Suite No. 2** for solo cello by Bach immerses us in the refined world of 18th-century courtly dance: that aristocratic art form whose every movement obeys precise rules. In palatial halls glittering with gold-framed mirrors, dance becomes a language of distinction and propriety. Allemande, Courante, Sarabande, Minuet and Gigue revolve in timeless elegance, crowning the cello as undisputed king of movement.

There follows a further **Suite** for solo cello, this one by Gaspar Cassadó, who beckons us into an atmosphere of popular dance. A soundscape of Spanish alleyways springs to life, each piece hot on the heels of the last, now romantic and languorous, now fiery and electrifying. In a blaze of Catalan passion and sensuality, dance is swept beyond ordered protocol, becoming spontaneous, collective, and convivial, uniting an entire community in a single shared momentum.

We finish our journey with modern vibes, in **Popsuite** by the contemporary French composer Fabrice Bollon. Here we have a series of encore pieces, whose urban beat and irresistible groove burst open the boundaries of classical music, generating earth tremors of jubilant energy. In a cross-over of jazz-rock, reggae and hard rock, this virtuosic composition revolutionises the classical image of the cello. Such music is also a reflection of modern life: a time when generations create their own meeting spaces, where styles converge, blend and invent new ways of living together.

ESTELLE REVAZ, CELLO

'Estelle Revaz is a sincere and profound musician, with the gift of great musical curiosity'.
Gautier Capuçon

Unbounded: guided by an insatiable musical curiosity, Estelle Revaz eschews well-trodden paths, conceiving each new album as a unique musical statement. Acclaimed by the international press, her discography bridges tradition and modernity (Bach & Friends, Dall'Abaco), showcases Swiss music (Cantique, Journey to Geneva), and brings unexpected correlations to light (Fugato, Inspiration populaire).

Gatherer: for this artist, the concert stage is where everything becomes meaningful. Convinced that music is above all interaction, she devises performances in which the audience participates fully in the musical experience. Estelle Revaz plays regularly at venues such as the Victoria Hall in Geneva, the Louvre Museum in Paris, the National Centre for the Performing Arts in Beijing, the Oriental Art Centre in Shanghai, the Centro Cultural Kirchner in Buenos Aires, the Del Sodre Auditorium in Montevideo and the Linder Auditorium in Johannesburg. She appears alongside artists such as Renaud Capuçon, Shani Diluka, Hannes Minnaar, Tjasha Gafner, Andrey Baranov, Alexandra Conunova, Alissa Margulis, Lena Neudauer, Lyda Chen-Argerich and Kevin Spagnolo.

Authentic: as shown in her autobiographical book entitled *La Saltimbanque*, published by Slatkine, a sensitive depiction of the world in which she has lived since childhood: the glitter of success on stage, but also the darker side of life behind the scenes. Her testimony is based on a reality that is at times brutal, yet always uplifted by optimism.

Committed: during the Covid pandemic she worked tirelessly to show how essential culture is, and to transmit the concerns of practicing artists. Elected to the Swiss parliament in 2023, she now brings this commitment to the heart of public institutions, whilst also serving as president of *Suisseculture*, the umbrella organisation for cultural professionals in her country.

Estelle Revaz plays a Giovanni Grancino cello from 1679, placed at her disposal by the Fondation Fugato, with a Jacob Eury bow made in 1825, generously made available to her by a Swiss patron.

www.estellerevaz.com



BACH TO GROOVE

Drei Jahrhunderte Tanz und Virtuosität: vom Barock zum Groove!

„Bach to groove" nimmt uns mit auf eine spannende Reise durch verschiedene musikalische Stile, in der sich das Cello immer wieder neu präsentiert, mal intim, mal virtuos, leidenschaftlich, kühn oder berauschend. Am Beispiel von drei Werken, die jeweils von einer ganz andersartigen choreografischen Welt inspiriert sind, stellt dieses Programm auch drei Möglichkeiten gesellschaftlichen Zusammenlebens vor, worin sich verschiedene Generationen und soziale Schichten zusammenfinden. Es führt vor, wie Musik seit Jahrhunderten menschliche Beziehungen begleitet, reflektiert und beeinflusst.

Mit der Bach'schen **Suite Nr. 2** für Cello solo tauchen wir ein in die verfeinerte Welt der *Belle Danse*, jener höfischen Kunstform des 18. Jahrhunderts, in der jede Bewegung genau festgelegten Regeln folgt. In güldenen Spiegelsälen wird der Tanz zu einer Sprache der Distinktion und Schicklichkeit. Allemande, Courante, Sarabande, Menuette und Gigue entfalten eine zeitlose Eleganz und küren das Cello zur unangefochtenen Königin der Bewegung.

Es folgt eine **Suite** von Gaspar Cassadó, ebenfalls für Cello solo. Sie entführt uns in die Welt des Volkstanzes und lässt spanische Gassen in unserer Vorstellung lebendig werden. Tänze, mal romantisch und schmachtend, mal temperamentvoll und feurig, reihen sich aneinander. Der katalanische Geist mit seiner Leidenschaft und Sinnlichkeit lässt den Bogen gleichsam entflammen. Der Tanz schert sich um kein Protokoll und wird zu einem ausgelassenen Fest des Miteinanders, der Spontanität und Geselligkeit: Alle, die daran teilnehmen, werden eins im gemeinschaftlichen Schwung.

Die kurze Reise endet mit **Popsuite**, einem Stück des französischen Komponisten Fabrice Bollon mit zeitgenössischem Flair, urbanen Rhythmen und unwiderstehlichem Groove: Das Cello öffnet die Grenzen der Klassik und lässt in seiner überschwänglichen Energie den Boden beben. Mit Anklängen an Jazzrock, Reggae oder Hardrock führt der Komponist durch eine Abfolge von Zugaben unterschiedlicher Stilrichtungen, die das traditionelle Bild des Instruments auf den Kopf stellen. Diese Musik spiegelt auch unsere Zeit: Generationen, die ihre eigenen Begegnungsräume schaffen, in denen sich Stile kreuzen, vermischen und neue Formen des Zusammenlebens erfinden.

ESTELLE REVAZ, CELLO

„Estelle Revaz ist eine aufrichtige und profunde Musikerin mit großer musikalischen Neugier."
Gautier Capuçon

Frei: Von unstillbarer musikalischer Neugier getrieben, meidet Estelle Revaz ausgetretene Pfade und setzt mit jedem ihrer Alben ein musikalisches Statement. Ihre von der internationalen Presse gefeierte Diskografie verbindet Tradition und Moderne (Bach & Friends, Dall'Abaco), rückt die Musik der Schweiz nach vorn (Cantique, Journey to Geneva) oder bringt unerwartete Zusammenhänge ans Licht (Fugato, Inspiration populaire).

Zusammenführend: Die Bühne ist für sie ein Ort der Sinnstiftung. Überzeugt davon, dass Musik in erster Linie Interaktion ist, entwickelt sie Konzertformate, in denen das Publikum an der Mitwirkung des musikalischen Erlebnisses beteiligt ist. Sie ist regelmäßig zu Gast in Konzertsälen wie der Victoria Hall in Genf, dem Musée du Louvre in Paris, dem NCPA in Peking, dem Oriental Art Center in Shanghai, dem CCK in Buenos Aires, dem Auditorium del Sodre in Montevideo oder dem Linder Auditorium in Johannesburg, an der Seite von KünstlerInnen wie Renaud Capuçon, Shani Diluka, Hannes Minnaar, Tjasha Gafner, Andrey Baranov, Alexandra Conunova, Alissa Margulis, Lena Neudauer, Lydia Chen-Argerich und Kevin Spagnolo auf.

Authentisch: In ihrer Autobiografie „La Saltimbanque" (Verlag Slatkine) beschreibt sie einfühlsam den Glanz der Bühne, aber auch die dunkleren Seiten des Künstlerberufs, den sie seit ihrer Kindheit ausübt: ein Zeugnis, das zum Teil krasse Realitäten aufzeigt, aber stets von Hoffnung getragen ist.

Engagiert: Während der Covid-19-Pandemie setzte sie sich unermüdlich dafür ein, die unverzichtbare Rolle der Kultur zu verteidigen und den Sorgen von Künstlerinnen und Künstlern Gehör zu verschaffen. Seit ihrer Wahl in das Schweizer Parlament im Jahr 2023 bringt sie dieses Engagement nun in öffentliche Institutionen ein und steht außerdem an der Spitze von Suisseculture, dem Dachverband der Kulturschaffenden ihres Landes.

Estelle Revaz spielt ein Cello von Giovanni Grancino (1679), das ihr großzügigerweise von der Fondation Fugato zur Verfügung gestellt wurde, dazu einen Bogen von Jacob Eury (1825), den sie einer Schweizer Mäzenin verdankt. **www.estellerevaz.com**



BACH TO GROOVE

Trois siècles de danse et de virtuosité : du baroque au groove!

Bach to groove propose une traversée électrisante des époques, où le violoncelle se révèle tour à tour intime, virtuose, passionné, audacieux et enivrant. À travers trois œuvres inspirées par des univers chorégraphiques très différents, ce programme explore aussi trois manières de faire société, où les générations et les milieux sociaux se rencontrent. Il révèle comment la musique accompagne, reflète et transforme les liens entre les êtres au fil des siècles.

Avec la deuxième **Suite** de Bach pour violoncelle seul, nous plongeons dans l'univers raffiné de la *Belle Danse*, cet art aristocratique où chaque geste répond à des codes précis. Dans les ors et les miroirs des palais, la danse devient un langage de distinction et de bienséance. Allemande, courante, sarabande, menuets et gigue y déploient leur élégance intemporelle, faisant du violoncelle le roi absolu du mouvement.

Puis vient la **Suite** de Cassadó, qui nous entraîne dans l'atmosphère de la danse populaire. Les ruelles espagnoles prennent vie sous nos yeux : les danses s'y enchaînent, tantôt romantiques et langoureuses, tantôt fougueuses et incandescentes. Entre feu, passion et sensualité, le souffle catalan embrase l'archet. Ici, la danse n'est plus affaire de protocole, mais de partage, de spontanéité et de convivialité : elle rassemble une communauté entière dans un même élan.

Enfin, le voyage s'achève sur les vibrations d'aujourd'hui avec la **Popsuite** de Bollon. Pulsations urbaines, groove irrésistible : le violoncelle explose les frontières du classique et fait trembler le sol d'une énergie jubilatoire. En l'entraînant vers le jazzrock, le reggae ou le hardrock, le compositeur imagine une succession de bis aux modes de jeu virtuoses qui bouleversent l'image traditionnelle de l'instrument. Cette musique raconte aussi notre époque : celle de générations qui construisent leurs propres espaces de rencontre, où les styles se croisent, se mélangent et inventent de nouvelles façons de vivre ensemble.

ESTELLE REVAZ, VIOLONCELLE

«Estelle Revaz est une musicienne sincère et profonde dotée d'une grande curiosité musicale»
Gautier Capuçon

Libre : guidée par une curiosité musicale insatiable, Estelle Revaz refuse les chemins tout tracés et conçoit chacun de ses albums comme une réflexion musicale singulière. Saluée par la presse internationale, sa discographie fait converser tradition et modernité (Bach & Friends, Dall'Abaco), met à l'honneur la musique suisse (Cantique, Journey to Geneva) ou révèle des filiations inattendues (Fugato, Inspiration populaire).

Rassembleuse : pour elle, la scène est le lieu où tout prend sens. Convaincue que la musique est avant tout une rencontre, elle imagine des formes de concert où le public devient pleinement acteur de l'expérience musicale. Elle se produit régulièrement dans des salles telles que le Victoria Hall de Genève, le Musée du Louvre à Paris, le NCPA de Pékin, l'Oriental Art Center de Shanghai, le CCK de Buenos Aires, l'Auditorium del Sodre de Montevideo ou le Linder Auditorium de Johannesburg, aux côtés d'artistes tels que R. Capuçon, S. Diluka, H. Minnaar, T. Gafner, A. Baranov, A. Conunova, A. Margulis, L. Neudauer, L. Chen Argerich ou K. Spagnolo.

Authentique : dans son livre autobiographique intitulé „La Saltimbanque" (Éd. Slatkine), elle décrit avec sensibilité les paillettes de la scène mais aussi les coulisses plus sombres du métier d'artiste qu'elle exerce depuis son plus jeune âge. Un témoignage ancré dans une réalité parfois brutale, mais toujours porté par l'espérance.

Engagée : durant la pandémie de Covid-19, elle s'est mobilisée sans relâche pour défendre le rôle essentiel de la culture et faire entendre la voix des artistes. Élue au Parlement suisse en 2023, elle porte désormais cet engagement au cœur des institutions, tout en présidant Suisseculture, l'organisation faîtière des professionnels de la culture de son pays.

Estelle Revaz joue un violoncelle de G. Grancino (1679) mis généreusement à sa disposition par la Fondation Fugato et un archet de J. Eury (1825) grâce à une mécène suisse.

www.estellerevaz.com

THANKS | DANKSAGUNG | REMERCIEMENTS

We wish to thank all the people who helped make this musical journey possible, most particularly the following :

Cynthia and Patrick Odier
Fondation Fugato
Annie Claire Blum
Marc-Henri Moret
The team at the Chapelle de Caux
The staff at the Hôtel du Coucou

Thanks to all the people who support me on my artistic path.

Recording Producer, Editor, Engineer & Mastering : Vincent Mons
Recording Date : 24–27 May 2026
Location : Chapelle de Caux, Switzerland
Photography : Christian Meuwly





Solo MUSICA

SM572

© + ℗ 2026 Solo Musica GmbH

Agnes-Bernauer-Straße 181
80687 München
www.solo-musica.de