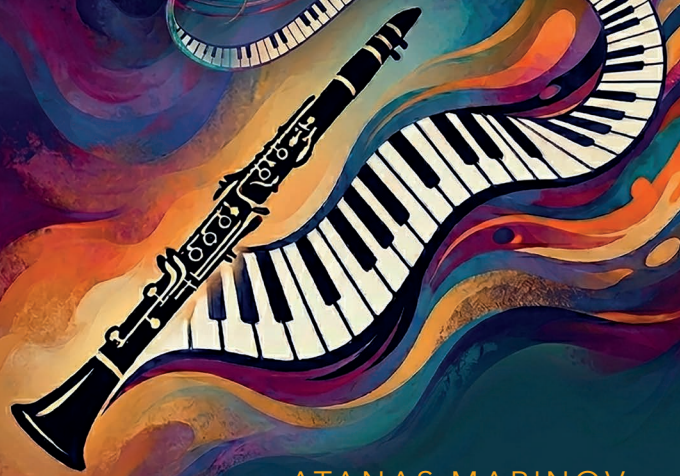
LIMITLESS



ATANAS MARINOV KLARINETTE

VICTORIA VASSILENKO KLAVIER

Ars Produktion Schumacher

LIMITLESS

ROBERT SCHUMANN

1 FANTASIESTÜCKE FÜR KLARINETTE UND KLAVIER, OP. 73 10:11

GEORGES BIZET

2 CARMEN-FANTASIE 10:14

Arr. Nicolas Baldeyrou

CAMILLE SAINT-SAËNS

3 INTRODUCTION ET RONDO CAPRICCIOSO, OP. 28 10:16

Arr. Jan Valta

NICCOLÒ PAGANINI

4 PAGANINILESS 5:03

Arr. Sorin Vlad Spasinovici

TRAD. BULGARISCH

5 PRITURI SE PLANINATA 5:21

Arr. Redzhep Jakabov · digital gesampelte Orchesterbegleitung

ATANAS MARINOV KLARINETTE

VICTORIA VASSILENKO KLAVIER



Musik kennt keine Grenzen, keine Zäune und keine Mauern. Sie ist eine universelle Sprache, die über Epochen, Genres und Geografien hinweg resoniert. Das Album Limitless widmet sich ganz dieser Philosophie. Es steht als kühnes künstlerisches Statement und beweist, dass weder die Musik selbst noch die Klarinette als Instrument in starre Definitionen zwängt werden können. Um das grenzenlose Potenzial, die Flexibilität und die technische Virtuosität der Klarinette zu demonstrieren, wurden mehrere Meisterwerke, die ursprünglich für die Violine geschrieben wurden, gezielt ausgewählt und meisterhaft für die Klarinette arrangiert. Von den intimen Tiefen der deutschen Romantik über virtuos-französische Raffinesse und italienische Extravaganz bis hin zu den uralten, mystischen Wurzeln der bulgarischen Folklore – dieses Programm überschreitet jede Stilgrenze mit absoluter Leichtigkeit, tiefster Emotion und reiner Eleganz.

In einer modernen Welt, die allzu oft von unsichtbaren Barrieren geprägt ist, sprengt dieses Album alle Konventionen. „Limitless“ ist weit mehr als eine musikalische Anthologie – es ist das Manifest einer tiefgreifenden künstlerischen Befreiung. Als einer der innovativsten Klarinettisten seiner Generation überwindet Atanas Marinov die scheinbar unüberwindbaren Grenzen zwischen Epochen, Stilen und Kulturen, um zu beweisen, dass in der wahren Kunst nichts unmöglich ist.

Gemeinsam mit der Pianistin Victoria Vassilenko verwandelt sich die Klarinette in eine Stimme des reinen Ausdrucks. Sie verbindet nahtlos die tiefen, ehrwürdigen Traditionen der westeuropäischen klassischen Musik mit der atemberaubenden Virtuosität des zeitgenössischen Crossover und den feurigen, ungebändigten Rhythmen des Balkans. Dieses Projekt dient als definitiver Beweis dafür, dass Musik keine Grenzen kennt. Es ist ein visionäres Werk aus Freiheit, Mut und stilistischer Grenzenlosigkeit – ein lebendiges Zeugnis dafür, dass wahre Kreativität niemals eingesperrt werden kann.

ROBERT SCHUMANN

FANTASIESTÜCKE FÜR KLARINETTE UND KLAVIER, OP. 73

Die 1849 komponierten *Fantasiestücke* von Schumann gehören zu den edelsten Perlen der romantischen Kammermusik. Die drei nahtlos miteinander verbundenen Stücke spiegeln die poetische Innenwelt des Komponisten wider. Von zarter Melancholie bis hin zu leidenschaftlicher Begeisterung erfordert das Werk eine außergewöhnliche Klangkultur und zeigt die Fähigkeit der Klarinette, die feinsten Nuancen menschlicher Emotionen auszudrücken.

GEORGES BIZET

CARMEN-FANTASIE Arr. Nicolas Baldeyrou

Bizets Oper *Carmen* ist reine Leidenschaft. In Nicolas Baldeyrous brillanter Bearbeitung werden die ikonischen Themen der Oper – von der verlockenden Habanera bis zum mitreißenden Torero-Lied – in ein virtuoses Glanzstück der Extraklasse verwandelt. Das Arrangement verlangt dem Instrument atemberaubende Beweglichkeit, reiche Klangfarben und mühelose Theatralik ab.

CAMILLE SAINT-SAËNS

INTRODUCTION ET RONDO CAPRICCIOSO, OP. 28 Arr. Jan Valta

Ursprünglich für den legendären Violin virtuosen Pablo de Sarasate geschrieben, verbindet dieses Meisterwerk französische Eleganz mit spanischer Leidenschaft. In Jan Valtas Transkription offenbart die Klarinette eine erstaunliche Affinität zum Violine-Repertoire: Nach einer besinnlichen Einleitung bricht die Musik in ein sprühendes Rondo voller rhythmischer Energie, Witz und akrobatischer Brillanz aus.

NICCOLÒ PAGANINI

PAGANINILESS Arr. Sorin Vlad Spasinovici

Paganini ist das ultimative Symbol legendärer Virtuosität. *Paganiniless* greift die ikonischen Motive des italienischen Meisters auf und erfindet sie für die Klarinette neu. Dieses Stück treibt die technischen Grenzen auf die absolute Spitze und beweist, dass die Klarinette der Violine in Geschwindigkeit, Präzision und dramatischer Intensität auf höchstem Niveau in nichts nachsteht.

TRAD. BULGARISCH

PRITURI SE PLANINATA Arr. Redzhep Jakabov

Prituri se Planinata („Der Berg stürzte ein“) ist eine der tiefgründigsten bulgarischen Volksballaden, die die urweigenen Naturkräfte und die unbesiegbare Kraft der Mutterliebe besingt. In Redzhep Jakabovs innovativer Bearbeitung ist die Klarinette in eine vielschichtige elektronische Klanglandschaft eingebettet, die aus Software-Loops, Soundeffekten, einprägsamen Vokaltexturen und reichen Streicherarrangements gewoben ist. Das Stück führt das Album zu seinen tiefsten Wurzeln zurück: Die Klarinette imitiert die menschliche Stimme, weint und betet, während sie die spirituelle Tiefe und die komplexen Rhythmen des Balkans entfaltet – ein wahrlich grenzenloses Finale.



ATANAS MARINOV

KLARINETTE

Der bulgarische Klarinettist Atanas Marinov ist ein renommierter internationaler Solist und Kammermusiker mit Wohnsitz in der Schweiz. Geboren in Sofia in eine Musikerfamilie, studierte er an der Nationalen Musikakademie in Sofia, am Konservatorium Lausanne und an der Zürcher Hochschule der Künste bei Fabio Di Casola mit Spezialisierung auf Solodarbietung. Als Preisträger internationaler Wettbewerbe gab Marinov sein bemerkenswertes Solodebüt in der Londoner Royal Albert Hall. Er wirkte als Solo-Klarinettist des Daejeon Philharmonic Orchestra in Südkorea, bevor er nach Europa zurückkehrte, wo er regelmäßig als Solist mit Orchestern wie der Philharmonie Pleven auftritt. Sehr aktiv in der klassischen Crossover-Szene, ist er Mitglied des Eastern Quartetts und tritt seit 2025 mit der Stubete Gäng auf, einer der erfolgreichsten Musikgruppen der Schweiz, mit der er die Swiss Music Awards 2025 gewann. Im Jahr 2025 wurde er für den prestigeträchtigen Preis „Kristall-Lyra“ in der Kategorie Solist nominiert.



VICTORIA VASSILENKO

KLAVIER

Victoria Vassilenko (geb. 1992 in Burgas) gehört zu den bedeutendsten bulgarischen Pianistinnen ihrer Generation. Sie absolvierte die Nationale Musikschule in Sofia und vertiefte ihre Kunst an der Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid bei Dmitri Bashkirov, der Internationalen Klavierakademie am Comer See sowie der Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Belgien unter Louis Lortie. Im Jahr 2022 erlangte sie ihren Doktortitel (PhD) in Musikwissenschaft. Ihre internationale Karriere begann nach dem Gewinn des 1. Preises beim renommierten Internationalen George-Enescu-Wettbewerb in Bukarest (2016). Vassilenko konzertiert als Solistin und Kammermusikerin in weltbekannten Sälen wie dem Bozar in Brüssel, der Alten Oper Frankfurt und dem Auditorio Nacional de Música in Madrid. Sie arbeitete mit bedeutenden Orchestern wie dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra zusammen und ihre Einspielungen wurden für den Preis der deutschen Schallplattenkritik nominiert. Derzeit unterrichtet sie an der Nationalen Musikakademie in Sofia.



Music knows no borders, no boundaries, and no walls. It is a universal language that resonates across eras, genres, and geographies. The album Limitless is dedicated entirely to this philosophy. It stands as a bold artistic statement, proving that neither music itself nor the clarinet as an instrument can be confined to rigid definitions. In order to demonstrate the limitless potential, flexibility, and technical virtuosity of the clarinet, several masterpieces originally written for the violin were specifically chosen and masterfully arranged for the clarinet. Spanning from the intimate depths of German Romanticism, through virtuosic French mastery and Italian extravagance, to the ancient, mystical roots of Bulgarian folklore – this program transcends every stylistic boundary with absolute ease, profound emotion, and pure elegance.

In a modern world all too often defined by invisible barriers, this album shatters all conventions. “Limitless” is far more than a musical anthology—it is the manifesto of a profound artistic liberation. As one of the most innovative clarinetists of his generation, Atanas Marinov transcends the seemingly insurmountable boundaries between eras, styles, and cultures to prove that in true art, nothing is impossible.

Together with the pianist Victoria Vassilenko, the clarinet morphs into a voice of pure expression, seamlessly blending the deep, time-honored traditions of Western European classical music with the breathtaking virtuosity of contemporary crossover and the fiery, untamed rhythms of the Balkans. This project serves as definitive proof that music knows no limits. It is a visionary work born of freedom, courage, and stylistic boundlessness—a living testament that true creativity can never be confined.

ROBERT SCHUMANN

FANTASIESTÜCKE FOR CLARINET AND PIANO, OP. 73

Composed in 1849, Schumann's *Fantasiestücke* are among the finest gems of Romantic chamber music. The three seamlessly connected pieces reflect the composer's poetic inner world. Moving from delicate melancholy to passionate enthusiasm, the work demands exceptional tonal refinement and showcases the clarinet's ability to express the subtlest nuances of human emotion.

GEORGES BIZET

CARMEN FANTAISIE Arr. Nicolas Baldeyrou

Bizet's opera *Carmen* is pure passion. In Nicolas Baldeyrou's brilliant adaptation, the opera's iconic themes – from the sultry Habanera to the exhilarating Toreador Song – are transformed into a virtuosic showcase of the highest order. The arrangement demands jaw-dropping agility, rich tonal colors, and effortless theatricality from the instrument.

CAMILLE SAINT-SAËNS

INTRODUCTION ET RONDO CAPRICCIOSO, OP. 28 Arr. Jan Valta

Originally written for the legendary violin virtuoso Pablo de Sarasate, this masterpiece combines French elegance with Spanish passion. In Jan Valta's transcription, the clarinet reveals an astonishing affinity for violin repertoire: following a reflective introduction, the music bursts into a sparkling rondo filled with rhythmic drive, wit, and acrobatic brilliance.

NICCOLÒ PAGANINI

PAGANINILESS Arr. Sorin Vlad Spasinovici

Paganini is the ultimate symbol of legendary virtuosity. *Paganiniless* draws upon the Italian master's iconic motifs, reimagining them for the clarinet. Pushing technical boundaries to their absolute limit, this piece proves that the clarinet can match the violin in speed, precision, and dramatic intensity at the very highest level.

TRAD. BULGARIAN

PRITURI SE PLANINATA Arr. Redzhep Jakabov

Prituri se Planinata ("The Mountain Overturned") is one of Bulgaria's most profound folk ballads, depicting the raw forces of nature and the invincible power of maternal love. In Redzhep Jakabov's innovative arrangement, the clarinet is embedded in a multi-layered electronic soundscape constructed using software loops, custom sound effects, haunting vocal textures, and rich string arrangements. The piece brings the album back to its deepest roots: the clarinet imitates the human voice, weeping and praying as it unfolds the spiritual depth and intricate rhythms of the Balkans – a truly limitless finale.

ATANAS MARINOV

CLARINET

The Bulgarian clarinetist Atanas Marinov is an accomplished international soloist and ensemble musician currently based in Switzerland. Born in Sofia into a family of musicians, he studied at the National Music Academy in Sofia, the Lausanne Conservatory, and the Zurich University of the Arts under Fabio Di Casola, specializing in solo performance. A laureate of international competitions, Marinov made his notable solo debut at London's Royal Albert Hall. He served as Principal Solo Clarinet of the Daejeon Philharmonic Orchestra in South Korea before returning to Europe, where he frequently collaborates as a soloist with orchestras such as the Pleven Philharmonic. Highly active in the classical crossover scene, he is a member of The Eastern Quartet and since 2025, has been performing with Stubete Gäng, one of Switzerland's most successful music groups, with whom he won the Swiss Music Awards 2025. In 2025, he was nominated for the prestigious Crystal Lyre Award in the Soloist category.

VICTORIA VASSILENKO

PIANO

Victoria Vassilenko (b. 1992 in Burgas) is one of the most prominent Bulgarian pianists of her generation. She graduated from the National School of Music in Sofia and expanded her artistry at the Queen Sofia Superior College of Music in Madrid with Dmitri Bashkirov, the Lake Como International Piano Academy, and the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium under Louis Lortie. In 2022, she earned her PhD in Musicology. Her international career was launched after winning the First Prize at the prestigious George Enescu International Competition in Bucharest (2016). Vassilenko has performed as a soloist and chamber musician in renowned venues worldwide, including Bozar in Brussels, Alte Oper Frankfurt, and the Auditorio Nacional de Música in Madrid. She has collaborated with major orchestras like the Royal Liverpool Philharmonic and her recordings have been nominated for the German Record Critics' Award (Der Preis der Deutschen Schallplattenkritik). She currently teaches at the National Academy of Music in Sofia.

Dieses Album ist eine erfüllte Traumreise. Mein herzlicher Dank gilt meinen Lehrern – Prof. Sava Dimitrov, Prof. Dimitar Dimitrov, Frédéric Rapin, Fabio Di Casola und ganz besonders Dmitry Rasul-Kareyev für ihre Führung und Inspiration. Danke an Victoria Vassilenko für das wundervolle Zusammenspiel, für die Unterstützung von Frau Barzakova, Dr. Emilova und ihrer wunderbaren Klinik, Frau Ekaterina Uldry sowie an das Doli Media Studio für den hervorragenden Klang. Ich danke allen, die auf irgendeine Weise zum Gelingen dieses Projekts beigetragen haben, sowie dem gesamten Team hinter den Kulissen. Mein tiefster Dank gilt meiner Familie und besonders meiner Ehefrau für ihre unendliche Liebe und Unterstützung. Schließlich danke ich auch mir selbst für die Ausdauer und die Hingabe.

This album is a dream realized. My heartfelt thanks go to my teachers – Prof. Sava Dimitrov, Prof. Dimitar Dimitrov, Frédéric Rapin, Fabio Di Casola, and especially Dmitry Rasul-Kareyev for their guidance and inspiration. Thank you to Victoria Vassilenko for the wonderful partnership, for the support of Mrs. Barzakova, Dr. Emilova and her wonderful clinic, Mrs. Ekaterina Uldry, and to Doli Media Studio for the exceptional sound. My gratitude goes to everyone who contributed in any way to making this project happen, and to the entire team behind the scenes. My deepest thanks to my family, and above all to my wife, for their endless love and support. Lastly, I thank myself for the perseverance and dedication.

ATANAS MARINOV

Impressum:
Produzent: Annette Schumacher
Tonmeister: Georgi Gogov
Aufnahme: 13.-16.04.2026
Doli Media Studio, Sofia, Bulgarien
Fotos: Milena Kamdzhalova & Sima Bivolarska
Cover: Generiert mit KI
Layout: Anja Hoppe
Texte: Atanas Marinov
℗ 2026