



Echoes

STRAUSS · BROWN

RAVEL · BEACH



ELENA URIOSTE & MICHAEL BROWN



STRAUSS, RICHARD (1864–1949)

SONATA IN E FLAT MAJOR for violin and piano, Op. 18 (Universal) 29'00

- ❶ I. *Allegro, ma non troppo* 11'35
- ❷ II. Improvisation. *Andante cantabile* 8'37
- ❸ III. Finale. *Andante – Allegro* 8'40

BROWN, MICHAEL (b. 1987)

- ❹ ECHOES OF BYZANTIUM (2006) WORLD PREMIÈRE RECORDING 10'55
for violin and piano (Manuscript)

RAVEL, MAURICE (1875–1937)

- ❺ SONATE POSTHUME for violin and piano (1897) 13'11

BEACH, AMY (1867–1944)

- ❻ ROMANCE for violin and piano, Op. 23 5'42

TT: 59'45

ELENA URIOSTE *violin*

MICHAEL BROWN *piano*

The works on this disc were among the first we explored and performed together, and the initial spark that we felt for them has resonated – echoed – throughout the duration of our musical partnership. For our début recording together, we did not begin with one specific theme in mind; rather, we simply aimed to create a sonic snapshot of the pieces dearest to us as a duo.

These are intrinsically amorous works, and we are collectively enamoured with them. Amidst the recording process we realized that they actually do have a common thread: each of these pieces is imbued with an ardour that is unapologetically, deliciously youthful. Michael composed *Echoes of Byzantium* when he was just eighteen, depicting an otherworldly, timeless grandeur far beyond the emotional scope of your average teenager. Strauss, Ravel, and Beach were all in their twenties when they penned these works, and although the rich orchestral natures of their respective musical languages were already clearly evident, there is a decided lack of self-consciousness in their early compositions that we find irresistible.

‘Echoes’ is our homage to these composers in the dawn of their musical odysseys, a celebration of all that we’ve explored thus far as a duo, and a promise that this recording is the first of many together.

Elena and Michael

And speaking of celebrations... this CD is dedicated to the memory of my beloved mentor, Joseph Silverstein, whose warmth, unmistakable musical voice, generosity of spirit, indefatigable thirst for knowledge, and eyebrow twinkles have lovingly propelled me upwards on my musical journey and will echo on forever.

Elena

Richard Strauss: Sonata in E flat major for violin and piano

The German composer Richard Strauss possessed a compositional style that blended swirling musical lines and sophisticated textures with progressive chromatic harmonies. His Sonata for violin and piano was written in 1887–88 around the time he fell deeply in love with soprano Pauline de Ahna, who would later become his wife. The work exudes a youthful, optimistic exuberance juxtaposed with sincere tenderness. The young Strauss's technical prowess is in full swing in the opening *Allegro*, with its vigorous rhythms, unsettled chromaticism and densely layered piano writing. The second movement, entitled *Improvisation*, flows unhurriedly: its exquisite beauty and floating dreaminess are qualities that recur throughout much of his œuvre. The finale opens with a hushed introduction in the piano, after which the instruments emote with almost orchestral grandeur and breadth. Strauss's sonata is a work that Elena and I fell in love with immediately and continue to revisit: it's become a true friend.

Michael

Michael Brown: *Echoes of Byzantium*

Inspired by William Butler Yeats's poem *Sailing to Byzantium*, this piece is my attempt to portray the meaning of the text through music without actually setting the words. In *Echoes of Byzantium*, I tried not only to capture the essence of Yeats's masterpiece, but also to evoke the spirit of Byzantine civilization. There is a Byzantine chant that appears throughout the work in several forms. At the beginning, the chant is in its most distant, ethereal state; conversely, when the speaker actually reaches Byzantium, the chant is clearly apparent and concrete. This work does not attempt to match up the poem word-for-word with the music, but rather gives the idea of its essence as I perceive it. Elena and I have been performing the work for several years now, and this is its world première recording.

Michael

Maurice Ravel: *Sonate posthume* for violin and piano

Completed in 1897 when Ravel was a composition student of just 22, working with Gabriel Fauré at the Paris Conservatoire, the single-movement *Sonate posthume* is rumoured to have been performed only once during Ravel's lifetime. Considering that the performers were the composer himself at the piano alongside the brilliant violinist/composer George Enescu, it is impossible to imagine a rendering of the work that wouldn't have catapulted it to great fame; however, it subsequently disappeared into the ether until long after Ravel's death in 1937. The piece's first official publication and public performance occurred in 1975. While obviously a student work – relatively simple in its harmonic structure and basic sonata form – its musical language is undeniably Ravel's, and clearly foreshadows the imagination and complex orchestration so abundant in his later masterpieces.

Elena

Amy Beach: *Romance* for violin and piano

I first discovered this piece on a fellow Curtis student's graduation recital programme and instantly felt as though I had found my way home. I asked Joseph Silverstein if I could begin working on it immediately, and as it so happened, learned that the *Romance* had been both a longtime favourite and a signature piece of his. I am so grateful to have been able to delight firsthand in the secrets, shimmers and sighs he so effortlessly infused into this music.

Largely self-taught, the American composer and pianist Amy Beach was, predictably, the unfortunate victim of endless commentary about her gender. Nevertheless, her musical gifts were prodigious, and her accomplishments numerous and varied. Notably, she became the first American woman to compose and publish a symphony: her *Gaelic Symphony* was premièred by the Boston Symphony Orchestra in 1896 to great acclaim. Beyond compositional achievement, she was a major

advocate of music education, creating ‘Beach Clubs’ to help instruct children in music.

Premièred in 1893 by American violinist Maud Powell with Beach at the piano, the Romance is a work of alternately sunny intimacy and breathless soaring, but above all, it has a feeling of absolute sincerity. ‘Dessert’, as Mr Silverstein delightfully proclaimed the first time I brought the piece to him, ‘but make sure you don’t give me cavities!’

Elena

Elena Urioste and **Michael Brown** met at the 2009 Ravinia Festival’s Steans Music Institute after months of orbiting each other but never successfully colliding in New York City. They were immediately attracted to each other’s musical sensibilities and, after a series of friendly walks around the festival grounds, determined that they should read together and might, in fact, make a compatible recital duo. Their instincts were indeed correct, and within a few months the pair began rehearsing, travelling and performing together.

Among the many venues at which they have performed recitals are the Wigmore Hall in London, the Merkin Hall at Lincoln Center, the Sage Gateshead in Newcastle, Detroit’s Max M. Fisher Music Center, Castle Howard in Yorkshire and the Norton Building in Chicago.

Elena Urioste, amusingly hailed by *The Washington Post* as ‘a drop-dead beauty who plays with equal parts passion, sensuality, brains and humor’, was selected as a BBC New Generation Artist (2012–14) and has been featured on the cover of *Symphony* magazine. She has given acclaimed performances with major orchestras worldwide, including the Philadelphia and Cleveland Orchestras, New York Phil-

harmonic, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra and Hungary's MAV Symphony Orchestra. She has regularly performed as a featured soloist in Carnegie Hall's Stern Auditorium and given recitals in such distinguished venues as the Wigmore Hall, Carnegie Hall's Weill Recital Hall, Konzerthaus Berlin, the Sage Gateshead in Newcastle and the Mondavi Center at the University of California, Davis.

An avid chamber musician, Elena has been a featured artist at the Marlboro, Ravinia, La Jolla, Bridgehampton, Moab, and Sarasota Music Festivals, as well as at Switzerland's Sion-Valais International Music Festival and the Verbier Festival's winter residency at Schloss Elmau. She regularly performs in a piano trio with pianist Michael Brown and cellist Nicholas Canellakis.

Miscellaneous accomplishments include first prize at the Sphinx Competition, an inaugural Sphinx Medal of Excellence, a spread in *Latina* magazine and the 2015 Brooklyn Film Festival's Audience Choice and Best Original Score awards for *But Not For Me*, the independent feature film in which she acted as the lead female role.

She is a graduate of the Curtis Institute of Music where she studied with Joseph Silverstein, Ida Kavafian, and Pamela Frank, and completed graduate studies with Joel Smirnoff at the Juilliard School. She plays an Alessandro Gagliano violin with a Nicolas Kittel bow, both on generous extended loan from the private collection of Dr Charles E. King through the Stradivari Society of Chicago.

www.elenaurioste.com

Winner of a 2015 Avery Fisher Career Grant, **Michael Brown** has been described by the *New York Times* as a 'young piano visionary' and 'one of the leading figures in the current renaissance of performer-composers'. He is equally committed as a pianist and composer; his unique artistry is reflected in a creative approach to pro-

gramming that often interweaves the classics with contemporary works and his own compositions. Recent works include a Piano Concerto for the Maryland Symphony Orchestra (with himself as the soloist) and four works for the Canellakis-Brown Duo.

Michael was selected by Sir András Schiff for his ‘Building Bridges’ series in 2016–17. He regularly performs concertos, solo recitals and chamber music, and joined the roster of the Chamber Music Society of Lincoln Center’s CMS Two programme in 2015.

A native New Yorker, Michael earned dual Bachelor’s and Master’s degrees in piano and composition from the Juilliard School, where he studied with the pianists Jerome Lowenthal and Robert McDonald and composers Samuel Adler and Robert Beaser. His early teachers were Herbert Rothgarber and Adam Kent, and he has worked with pianists Leon Fleisher and Richard Goode. He has appeared at the Alice Tully Hall (as winner of the 2012 Juilliard William Petschek Piano Debut Recital Award), the Weill Recital Hall of Carnegie Hall, the Louvre, and at the Marlboro, Ravinia, and Gilmore Festivals. His awards include first prize in the 2010 Concert Artists Guild Victor Elmaleh Competition, the Juilliard School’s Gina Bachauer Award, and prizes in the Honens and New York International Piano Competitions. Michael Brown is a Steinway Artist.

www.michaelbrownmusic.com



Die Werke auf dieser CD gehören zu den ersten, die wir gemeinsam erarbeitet und aufgeführt haben, und das Initialerlebnis, das uns mit ihnen verbindet, klingt unsere ganze musikalische Partnerschaft hindurch wie ein Echo nach. Bei unserer ersten gemeinsamen Einspielung haben wir zunächst kein bestimmtes Thema verfolgt; vielmehr ging es uns einfach um einen Querschnitt durch das Repertoire, das wir als Duo am meisten lieben.

Diese Werke haben alle auf intrikate Weise mit der Liebe zu tun, und beide sind wir Hals über Kopf in sie verliebt. Bei den Aufnahmen entdeckten wir, dass sie tatsächlich durch einen roten Faden verbunden sind: Jedes dieser Stücke ist von einer Leidenschaft durchdrungen, die auf unverhohlene, herrliche Weise jugendlich anmutet. Mit gerade einmal 18 Jahren komponierte Michael *Echoes of Byzantium* (*Nachklänge von Byzanz*), das eine jenseitige, zeitlose Erhabenheit zeigt, weitab vom emotionalen Spektrum des „durchschnittlichen“ Teenagers. Strauss, Ravel und Beach waren alle in ihren Zwanzigern, als sie ihre Werke komponierten, und obwohl sich der orchestrale Akzent ihrer jeweiligen musikalischen Sprachen schon deutlich bemerkbar macht, zeigen ihre frühen Kompositionen einen entschiedenen Mangel an Befangenheit, den wir unwiderstehlich finden.

„Echoes“ ist unsere Hommage an diese Komponisten am Beginn ihrer musikalischen Odysseen, eine Würdigung all dessen, was wir als Duo bislang erkundet haben – und ein Versprechen, dass dieser ersten gemeinsamen Einspielung viele weitere folgen werden.

Elena und Michael

À propos Würdigung: Diese CD ist dem Andenken an meinen geliebten Mentor Joseph Silverstein gewidmet, der mich mit seiner Wärme, seiner unverwechselbaren musikalischen Stimme, seiner großzügigen Wesensart, seinem unermüdlichen Wissensdurst und seinen flackernden Augenbrauen auf meiner musikalischen Reise liebevoll vorangetrieben hat und für immer nachklingen wird.

Elena

Richard Strauss: Sonate Es-Dur für Violine und Klavier

Richard Strauss vereint in seinem Komponieren wirbelnde Linien und raffinierte Texturen mit progressiver chromatischer Harmonik. Seine Sonate für Violine und Klavier stammt aus den Jahren 1887/88, jener Zeit also, da er sich heftig in die Sopranistin Pauline de Ahna, seine spätere Ehefrau, verliebte. Das Werk strahlt eine jugendliche, optimistische Überschwänglichkeit aus, gepaart mit aufrichtiger Zärtlichkeit. Die Kunstfertigkeit des jungen Strauss prägt das Eingangs-*Allegro* in vollem Schwange: lebhafte Rhythmik, ruhelose Chromatik und ein dicht gearbeiteter Klaviersatz. Der zweite Satz (*Improvisation*) fließt in aller Ruhe; seine exquisite Schönheit und schweifende Verträumtheit sind Qualitäten, die in seinem Œuvre vielfach wiederbegegnen. Das Finale beginnt mit einer verhaltenen Klaviereinleitung, worauf die Instrumente zu beinahe orchestraler Pracht und Breite erblühen. Strauss' Sonate ist ein Werk, in das Elena und ich uns sofort verliebt haben und zu dem wir immer wieder zurückkehren: Sie ist ein echter Freund geworden.

Michael

Michael Brown: *Echoes of Byzantium*

Inspiriert von William Butler Yeats' Gedicht *Sailing to Byzantium* (*Segeln nach Byzanz*), ist dieses Stück mein Versuch, die Textbedeutung musikalisch umzusetzen, ohne die Worte selber zu vertonen. In *Echoes of Byzantium* ging es mir darum, nicht nur das Wesen von Yeats' Meisterwerk zu fassen, sondern auch den Geist der byzantinischen Kultur heraufzubeschwören. Es gibt einen byzantinischen Gesang, der im Verlauf des Werks in unterschiedlicher Gestalt erscheint: Zunächst höchst entfernt und ätherisch, ist er bei der Ankunft in Byzanz deutlich zu erkennen. Mein Werk will das Gedicht nicht Wort für Wort vertonen, sondern die Idee seines Gehalts wiedergeben, so wie er sich mir darstellt. Elena und ich haben das Werk seit einigen Jahren im Repertoire; dies hier ist seine Ersteinspielung.

Michael

Maurice Ravel: *Sonate posthume* für Violine und Klavier

Die einsätzeige *Sonate posthume*, die der 22-jährige Ravel 1897 als Kompositionsschüler von Gabriel Fauré am Pariser Conservatoire fertigstellte, scheint zu Ravels Lebzeiten nur ein einziges Mal aufgeführt worden zu sein. Bedenkt man, dass der Komponist selber am Klavier sowie der brillante Geiger und Komponist George Enescu sie zur Aufführung brachten, ist eigentlich keine Interpretation vorstellbar, die das Werk nicht zu großem Ruhm katapultiert hätte. Gleichwohl verschwand es bis lange nach Ravels Tod im Jahr 1937 in der Versenkung; erst 1975 wurde es publiziert und öffentlich uraufgeführt. Obgleich offenkundig eine Studienarbeit von relativ schlichter Harmonik und Sonatenform, bekundet die musikalische Sprache unbestreitbar Ravel und weist auf die Phantasie und vielschichtige Instrumentation voraus, die seine späteren Meisterwerke so nachhaltig prägt.

Elena

Amy Beach: Romanze für Violine und Klavier

Ich entdeckte dieses Stück bei einem Abschlusskonzert am Curtis Institute und verspürte eine große, unmittelbare Vertrautheit. Als ich Joseph Silverstein fragte, ob ich sofort daran arbeiten dürfe, willigte er ein, und ich erfuhr, dass die Romanze sowohl ein langjähriger Favorit wie auch eines seiner Markenzeichen gewesen war. Ich bin so dankbar, aus erster Hand die Geheimnisse, Funken und Seufzer erlebt zu haben, die er dieser Musik so mühelos verlieh.

Die weitgehend autodidaktisch ausgebildete amerikanische Komponistin und Pianistin Amy Beach hatte, was kaum verwundern mag, unter endlosen Kommentaren über ihre Geschlechterrolle zu leiden. Nichtsdestotrotz waren ihre musikalischen Begabungen außerordentlich und ihre Verdienste zahlreich und vielfältig. So ist sie beispielsweise die erste amerikanische Komponistin, die eine Symphonie schrieb und veröffentlichte: 1896 wurde ihre *Gälische Symphonie* mit großem Erfolg

vom Boston Symphony Orchestra uraufgeführt. Über ihre kompositorischen Erregenschaften hinaus war sie eine wichtige Musikpädagogin, die mit ihren „Beach Clubs“ Kindern die Musik näherbrachte.

Die Romanze, die 1893 von der amerikanischen Geigerin Maud Powell mit Beach am Klavier uraufgeführt wurde, wechselt zwischen sonniger Intimität und atemlosen Höhenflügen, bekundet aber vor allem ein Gefühl von absoluter Aufrichtigkeit. „Eine Süßspeise!“, rief Herr Silverstein entzückt aus, als ich ihm das Stück zum ersten Mal vorspielte. „Aber“, fügte er hinzu, „bewahren Sie mich bitte vor Karies!“

Elena

Elena Urioste und **Michael Brown** lernten sich 2009 am Steans Music Institute (der Sommerakademie des Ravinia Festival) kennen, nachdem sie sich monatelang in New York City umkreist hatten, ohne je erfolgreich kollidiert zu sein. Sofort fühlten sie sich von ihren musikalischen Empfindungsweisen angezogen, und so beschlossen sie nach einer Reihe erbaulicher Spaziergänge rund ums Festivalgelände, gemeinsam zu musizieren und auszuprobieren, ob sie als Recital-Duo zusammenpassen könnten. Ihr Instinkt erwies sich als richtig, und innerhalb weniger Monate begann das Paar gemeinsam zu proben, zu reisen und zu konzertieren.

Zu den zahlreichen Orten, an denen sie aufgetreten sind, gehören die Wigmore Hall in London, die Merkin Hall im Lincoln Center in New York, Sage Gateshead in Newcastle, das Max M. Fisher Music Center in Detroit, Castle Howard in Yorkshire und das Norton Building in Chicago.

„Eine umwerfende Schönheit, die ebenso mit Leidenschaft wie mit Sinnlichkeit, Hirn und Humor spielt“ – auf diese amüsante Weise pries die *Washington Post* die Violinistin **Elena Urioste**, die ein BBC New Generation Artist war (2012–14) und

auf dem Cover der amerikanischen Zeitschrift *Symphony* vertreten war. Sie tritt in der ganzen Welt mit bedeutenden Orchestern auf, u.a. mit dem Philadelphia Orchestra, dem Cleveland Orchestra, den New York Philharmonikern, dem London Philharmonic Orchestra, dem BBC Symphony Orchestra und dem ungarischen MAV Symphony Orchestra. Regelmäßig gastiert sie als Solistin im Stern Auditorium der Carnegie Hall und gibt Recitals in so bedeutenden Spielstätten wie der Wigmore Hall, der Carnegie Hall (Weill Recital Hall), dem Konzerthaus Berlin, Sage Gateshead in Newcastle und dem Mondavi Center an der University of California, Davis.

Daneben ist Elena eine passionierte und gefragte Kammermusikerin, die bei Festivals wie Marlboro, Ravinia, La Jolla, Bridge, Moab und Sarasota sowie beim Sion-Valais International Music Festival in der Schweiz und der Winterresidenz des Verbier Festivals auf Schloss Elmau zu Gast ist. Regelmäßig tritt sie in einem Klaviertrio mit dem Pianisten Michael Brown und dem Cellisten Nikolaus Canelakis auf.

Zu den Auszeichnungen, die sie erhalten hat, gehören ferner der 1. Preis bei der Sphinx Competition, eine Sphinx Medal of Excellence (im ersten Jahr ihrer Verleihung), eine Reportage in der Zeitschrift *Latina*; 2015 wurde sie beim Brooklyn Film Festival mit dem Publikumspreis und dem Preis für die Beste Originalmusik für *But Not For Me* ausgezeichnet – ein Independent-Film, in dem sie die weibliche Hauptrolle spielt.

Elena ist Absolventin des Curtis Institute of Music, wo sie bei Joseph Silverstein, Ida Kavafian und Pamela Frank studierte; weitere Studien führten sie an die Juilliard School zu Joel Smirnoff. Sie spielt eine Violine von Alessandro Gagliano mit einem Bogen von Nicolas Kittel – beides großzügige Dauerleihgaben aus der Privatsammlung von Dr. Charles E. King auf Vermittlung der Stradivari Society of Chicago.

www.elenaurioste.com

Michael Brown, Gewinner eines Avery Fisher-Karrierestipendiums 2015, wurde von der *New York Times* als ein „junger Klaviervisionär“ und „einer der führenden Vertreter der aktuellen Renaissance von Interpreten-Komponisten“ beschrieben. Er ist ebenso leidenschaftlich Pianist wie Komponist; sein einzigartiges Künstlertum spiegelt sich in kreativen Programmen wider, die häufig Klassiker mit zeitgenössischen Werken und seinen eigenen Kompositionen verweben. Zu seinen Werken aus jüngerer Zeit gehören ein Klavierkonzert für das Maryland Symphony Orchestra (mit ihm selber als Solist) und vier Stücke für das Canellakis-Brown Duo.

Michael wurde 2016/17 von Sir András Schiff für seine Reihe „Building Bridges“ ausgewählt. Er gibt regelmäßig Konzerte als Solist, Recitalist und Kammermusiker; 2015 gehörte er zu den Nachwuchskünstlern des „CMS Two“-Programms der Chamber Music Society of Lincoln Center.

Der gebürtige New Yorker erwarb Bachelor- und Master-Abschlüsse in den Fächern Klavier und Komposition an der Juilliard School, wo er bei den Pianisten Jerome Lowenthal und Robert McDonald sowie den Komponisten Samuel Adler und Robert Beaser studierte. Zuvor hatte er bei Herbert Rothgarber und Adam Kent Unterricht; außerdem hat er mit den Pianisten Leon Fleisher und Richard Goode gearbeitet. Auftritte führten ihn in die Alice Tully Hall (als Gewinner des Juilliard William Petschek Piano Debut Recital Award 2012), in die Weill Recital Hall der Carnegie Hall, den Louvre sowie zu Festivals wie Marlboro, Ravinia und Gilmore. Zu seinen Auszeichnungen zählen der 1. Preis bei der Concert Artists Guild Victor Elmaleh Competition (2010), der Gina Bachauer Award der Juilliard School sowie Preise beim Honens- und beim New York International-Klavierwettbewerb. Michael Brown ist ein Steinway Artist.

www.michaelbrownmusic.com

Les œuvres sur ce disque se trouvent parmi les premières que nous ayons étudiées et jouées ensemble et la première étincelle ressentie pour elles a résonné – fait écho – tout le long de notre collaboration musicale. Notre disque de débuts ne comporte pas de thème particulier ; nous avons plutôt essayé de créer un instantané sonique des pièces qui nous étaient les plus chères en tant que duettistes.

Elles sont fondamentalement des morceaux d’amour et nous nous sommes collectivement épris d’elles. Au cours de l’enregistrement, nous avons découvert qu’elles ont en fait un thème commun : chacune de ces pièces est imbue d’une ardeur critique délicieusement fraîche. Michael a composé *Echoes of Byzantium* à l’âge de 18 ans seulement, décrivant une grandeur surnaturelle intemporelle bien supérieure à l’étendue émotionnelle d’un adolescent moyen. Strauss, Ravel et Beach étaient tous dans la vingtaine quand ils ont composé ces œuvres et quoique les riches natures orchestrales de leur langage musical respectif fussent déjà nettement évidentes, on découvre un manque incontestable de conscience que nous trouvons irrésistible.

«Échos» est notre hommage à ces compositeurs à l’aube de leurs odyssees musicales, une célébration de tout ce que notre duo a étudié jusqu’ici et la promesse que ce disque n’est que le premier de plusieurs de nous deux.

Elena et Michael

À propos de célébrations... ce disque est dédié à la mémoire de mon cher mentor Joseph Silverstein dont l’affection, la voix musicale incomparable, la générosité d’esprit, l’infatigable appétit du savoir et les mouvements de sourcils m’ont affectueusement propulsée dans ma carrière musicale et qui ne seront jamais oubliés.

Elena

Richard Strauss : Sonate en mi bémol majeur pour violon et piano

Le compositeur allemand Richard Strauss possédait un style de composition qui alliait des lignes musicales tournoyantes et des tissus raffinés avec des harmonies en progressions chromatiques. Sa Sonate pour violon et piano date de 1887–88, soit environ quand il tomba profondément amoureux de la soprano Pauline de Ahna qu’il devait ensuite épouser. L’œuvre dégage une exubérance optimiste juvénile jointe à une tendresse sincère. Les prouesses techniques du jeune Strauss battent leur plein dans l’*Allegro* premier aux rythmes vigoureux, au chromatisme instable et à l’écriture pour piano aux couches denses. Intitulé *Improvisation*, le second mouvement coule sans hâte : sa beauté exquise et sa songerie flottante sont des qualités qui se retrouvent souvent dans cette œuvre. Le finale s’ouvre sur une introduction feutrée au piano, après quoi les instruments émouvent avec une grandeur et une largeur presque orchestrales. Elena et moi sommes immédiatement tombés amoureux de la sonate de Strauss et continuons de la rejouer : elle est devenue une amie intime.

Michael

Michael Brown : *Echoes of Byzantium*

Inspirée par le poème *Sailing to Byzantium* de William Butler Yeats, cette pièce est un essai de décrire la signification du texte au moyen de la musique sans en utiliser les paroles. Dans *Echoes of Byzantium*, j’ai voulu non seulement capter l’essence du chef-d’œuvre de Yeats mais encore évoquer l’esprit de la civilisation byzantine. Un chant byzantin apparaît tout au long de l’œuvre sous diverses formes. Au début, le chant est à sa condition la plus éloignée et éthérée ; inversement, quand l’orateur arrive à Byzance, le chant est clairement apparent et concret. Cette composition n’essaie pas de correspondre au poème mot à mot avec la musique mais elle donne plutôt l’idée de son essence telle que je la perçois. Elena et moi la jouons depuis

plusieurs années maintenant mais elle est enregistrée ici pour la première fois sur disque.

Michael

Maurice Ravel : *Sonate posthume* pour violon et piano

Terminée en 1897 quand Ravel, âgé de 22 ans, étudiait la composition avec Gabriel Fauré au Conservatoire de Paris, la *Sonate posthume* en un mouvement n'aurait été jouée, selon la rumeur, qu'une fois dans la vie de Ravel. Vu que les exécutants étaient le compositeur lui-même au piano accompagnant le brillant violoniste/compositeur Georges Enesco, il est impossible d'imaginer une interprétation qui ne l'aurait pas catapultée au sommet de la renommée; elle disparut néanmoins ensuite jusqu'à longtemps après la mort de Ravel en 1937. La première publication officielle et l'exécution publique de la pièce ont eu lieu en 1975. Même s'il s'agit évidemment d'une œuvre d'étudiant – de structure harmonique relativement simple et d'une forme de sonate de base – son langage musical est indéniablement celui de Ravel et il annonce clairement l'imagination et l'orchestration complexe si abondantes dans ses chefs-d'œuvre ultérieurs.

Elena

Amy Beach : *Romance* pour violon et piano

J'ai découvert cette pièce sur un programme de récital de diplôme d'un camarade étudiant à Curtis et j'ai senti instantanément que j'avais trouvé ma voie. J'ai demandé à Joseph Silverstein si je pouvais commencer immédiatement à y travailler et, comme ce fut le cas, j'ai appris que la *Romance* était depuis longtemps un de ses morceaux favoris et son cheval de bataille. Je lui suis très reconnaissante de m'avoir initiée aux secrets, chatolements et soupirs qu'il a aisément insufflés dans cette musique.

En majeure partie autodidacte, la pianiste/compositrice américaine Amy Beach a naturellement été la malheureuse victime d'innombrables commentaires du fait qu'elle était femme. Ses dons musicaux étaient néanmoins prodigieux et ses accomplissements, nombreux et variés. Il est à noter qu'elle a été la première femme américaine à composer et publier une symphonie : sa *Symphonie gaélique* a été créée avec grand succès par l'Orchestre symphonique de Boston en 1896. Outre ses réussites en composition, elle défendait l'importance de l'éducation musicale, créant des « Beach Clubs » pour aider les enfants à connaître la musique.

Créée en 1893 par la violoniste américaine Maud Powell accompagnée par Beach au piano, la Romance est une œuvre qui alterne entre une intimité ensoleillée et un envol oppressé mais par-dessus tout elle dégage une sincérité absolue. « Un dessert » s'exclama M. Silverstein avec ravissement la première fois que je lui ai présenté la pièce, « mais assurez-vous de ne pas me donner des caries ! »

Elena

Elena Urioste et **Michael Brown** se rencontrèrent à l'Institut de Musique Steans du festival de Ravinia après des mois d'orbite l'un autour de l'autre à New York sans jamais avoir vraiment réussi à se heurter. Leurs sensibilités musicales s'attirèrent mutuellement immédiatement et, après plusieurs conversations sur les bases du festival, ils décidèrent de faire de la lecture ensemble et de devenir peut-être des duettistes compatibles en récital. Leur instinct était vraiment juste et, en moins de quelques mois, ils commencèrent à répéter, voyager et jouer ensemble.

Ils ont donné des récitals dans de nombreuses grandes salles dont le Wigmore Hall à Londres, le Merkin Hall au Lincoln Center, Sage Gateshead à Newcastle, Max M. Fisher Music Center de Détroit, Castle Howard au Yorkshire et le Norton Building à Chicago.

Plaisamment saluée par le *Washington Post* comme «une beauté fatale qui joue avec autant de passion, de sensualité, d’intelligence que d’humour», **Elena Urioste** a été choisie comme BBC New Generation Artist (2012–14) et présentée sur la couverture du magazine *Symphony*. Elle a été accompagnée et applaudie par d’importants orchestres partout au monde dont les orchestres de Philadelphie et de Cleveland, les orchestres philharmoniques de New York et de Londres, l’Orchestre symphonique de la BBC et l’Orchestre symphonique MAV de Hongrie. Elle s’est régulièrement produite comme soliste au Stern Auditorium du Carnegie Hall et a donné des récitals dans des salles aussi distinguées que le Wigmore Hall, Weill Recital Hall du Carnegie Hall, Konzerthaus Berlin, Sage Gateshead à Newcastle et Mondavi Center à l’Université de Californie à Davis.

Une chambriste passionnée, Elena a été en vedette aux festivals de musique de Marlboro, Ravinia, La Jolla, Bridgehampton, Moab et Sarasota ainsi qu’au Festival international de musique de Sion-Valais en Suisse et à la résidence d’hiver du festival de Verbier au Schloss Elmau. Elle joue régulièrement dans un trio pour piano avec le pianiste Michael Brown et le violoncelliste Nicholas Canellakis.

Diverses réussites comprennent le premier prix au Concours Sphinx, une Sphinx Medal of Excellence décernée pour la toute première fois, un article de deux pages dans le magazine *Latina* et le 2015 Brooklyn Film Festival’s Audience Choice ainsi que Best Original Score awards pour *But Not For Me*, le long métrage où elle a tenu le principal rôle féminin.

Diplômée de l’Institut de musique Curtis où elle a étudié avec Joseph Silverstein, Ida Kavafian et Pamela Frank, elle a terminé des études supérieures avec Joel Smirnoff à Juilliard. Son violon est d’Alessandro Gagliano et son archet est signé Nicolas Kittel, tous deux de généreux prêts à long terme d’une collection privée du docteur Charles E. King par l’entremise de la Stradivari Society de Chicago.

www.elenaurioste.com

Gagnant d'un Avery Fisher Career Grant en 2015, **Michael Brown** a été décrit par le *New York Times* comme un «jeune visionnaire du piano» et «une des figures de proue de la renaissance actuelle de compositeurs-interprètes.» Il est aussi engagé comme pianiste que comme compositeur; son talent artistique unique se reflète dans son imagination dans la composition de programmes qui tissent des œuvres classiques et des contemporaines avec ses propres compositions. Ses œuvres récentes renferment un concerto pour piano pour l'Orchestre symphonique du Maryland (dont il est le soliste) et quatre pièces pour le duo Canellakis-Brown.

Sir András Schiff a choisi Michael pour sa série «Building Bridges» de 2016–17. Il joue régulièrement des concertos, récitals solos et de la musique de chambre; il figure sur la liste de la Société de musique de chambre du projet «CMS Two» du Lincoln Center en 2015.

Natif de New York, Michael a obtenu un baccalauréat et une maîtrise en piano et en composition à la Juilliard School où il a étudié avec les pianistes Jerome Lowenthal et Robert McDonald ainsi que les compositeurs Samuel Adler et Robert Beaser. Ses premiers professeurs ont été Herbert Rothgarber et Adam Kent et il a travaillé avec les pianistes Leon Fleisher et Richard Goode. Il s'est produit à l'Alice Tully Hall (comme gagnant du William Petschek Piano Debut Recital Award de l'École Juilliard en 2012), au Weill Recital Hall du Carnegie Hall, au Louvre ainsi qu'aux festivals de Marlboro, Ravinia et Gilmore. Ses prix comprennent le premier prix du Concert Artists Guild Victor Elmaleh Competition de 2010, le Gina Bachauer Award de l'École Juilliard et des prix aux concours internationaux de Honens et de New York. Michael Brown est un artiste Steinway.

www.michaelbrownmusic.com

With special thanks to Sciolino Artist Management

INSTRUMENTARIUM:

Violin: Alessandro Gagliano, Naples 1706

Grand piano: Steinway D

RECORDING DATA

Recording: November 2013 at Oktaven Audio, Yonkers, New York, USA
Producer and sound engineer: Ryan Streber
Piano technician: Arlan Harris

Equipment: Microphones: Custom built M49 clones, Lucas CS-1, Brauner VM1 and RCA 44BX
Pre-amplifiers: John Hardy M-1, D.W. Fearn VT-2 and custom build based on REDD.47
Conversion / editing: Burl AD/DA converters; Pro Tools HD digital audio workstation
Mixing / monitoring: Studer 903 mixing console; PMC and Barefoot loudspeakers
Original format: 24 bit / 96 kHz

Post-production: Editing: Ryan Streber

Executive producer: Robert von Bahr

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Elena Urioste and Michael Brown 2016
Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Photos (front & back covers, p. 2): © Sophie Zhai
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30
info@bis.se www.bis.se

BIS-2284 © & © 2016, BIS Records AB, Åkersberga.

