

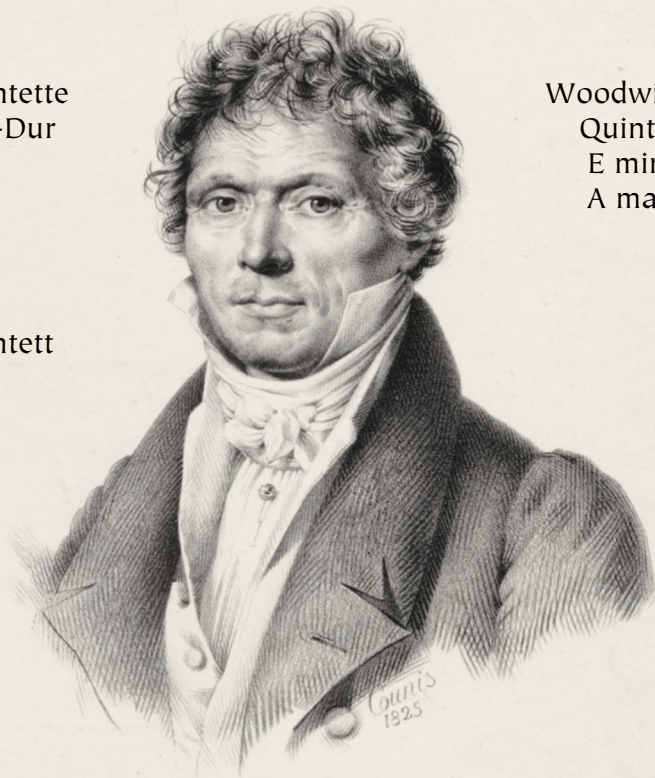
Antonín Rejcha

musicaphon

Bläserquintette
e-Moll, A-Dur

Woodwind
Quintets
E minor
A major

Rejcha-
Bläserquintett



Antonín Rejcha

1770-1836

Bläserquintette - Woodwind Quintets

Quintett A-Dur - A major op. 91,5

1	Allegro	8:46
2	Adagio	7:04
3	Menuetto - Allegro	4:01
4	Finale - Allegro vivace	6:45

Quintett e-Moll - E minor op. 88,1

5	Introduction - Andante - Allegro ma non troppo	8:10
6	Andante poco allegretto	4:52
7	Menuetto - Allegro vivo	3:18
8	Finale - Allegro	4:36

47:37

Rejcha-Bläserquintett

Miloslav Klement, Flöte - Flute

Karel Klement, Oboe - Oboe

Josef Vokatý, Klarinette - Clarinet

Rudolf Beránek, Horn - Horn

Václav Cvrček, Fagott - Bassoon

Die musikalische Umwelt Beethovens ist weithin in Vergessenheit geraten. Ohne Zweifel ist es ein wesentliches Verdienst der Schallplatte, das Dunkel um die überragende musikalische Gestalt Beethovens zu lichten, und die Werke von zu Unrecht als „Kleinmeister“ bezeichneten Komponisten wieder allgemein zugänglich zu machen. Antonín Rejcha ist in diesem Zusammenhang nicht nur wegen seiner freundschaftlichen Beziehungen zu Beethoven zu nennen. Seine Schriften haben sich über ganz Europa verbreitet und legen Zeugnis von seinem scharfsinnigen theoretischen Verstand wie von einer umfangreichen Kenntnis der Musik seiner Zeit ab. Ihre Wirkung wie überhaupt die Bedeutung von Rejchas Persönlichkeit in der Musikgeschichte seiner Zeit ist bis heute nicht genügend gewürdigt worden.

Am 26. Februar 1770 in Prag geboren, sang der begabte neunjährige Knabe im Chor der Kreuzherrenkirche und erhielt seine erste grundlegende musikalische Ausbildung bei seinem Onkel Josef Rejcha (1746-1795), der Cellist in der Kapelle des Grafen Oettingen-Wallenstein in Schwaben war und den Leopold Mozart als Komponisten und Pianisten schätzte. Er vermittelte auch den jungen Rejcha an die Kapelle des Kurfürsten Maximilian von Köln in Bonn, wo Antonín Rejcha als Geiger, und im Kölner Nationaltheater als Flötist erwähnt wird. In dieser Stadt befreundete er sich mit dem gleichaltrigen Ludwig van Beethoven, sie spielten gemeinsam in der Kapelle, studierten bei Neefe und besuchten Vorlesungen an der Universität. „Wir waren in unseren jungen Jahren immer wie Orestes und Pylades“, erinnerte sich Rejcha später an diese vierzehnjährige Freundschaft.

Über Hamburg und Wien, wo er bei Haydn, Albrechtsberger und Salieri studierte, ließ er sich 1808 endgültig in Paris nieder. 1818 wurde er auf Anregung Cherubinis an das Pariser Konservatorium als Professor berufen. Zu seinen bedeutendsten Schülern gehörten Hector Berlioz, Charles Gounod, Cesar Franck, und zu seinen Privatschülern Franz Liszt. Seine musikwissenschaftlichen Schriften bildeten damals die Grundlage der musikalischen Fachliteratur.

In Rejchas umfangreichem Werk fasziniert neben den klar erkennbaren Einflüssen der Wiener Klassik und der Romantik, zwischen tschechischen, französischen und deutschen Elementen, ein bemerkenswert eigener Stil. Dem strengen Kontrapunkt alten Stils nur noch wenig zugetan („die musikalischen Erzeugnisse jener Zeit waren mehr die Früchte einer abstrakten Wissenschaft als schöne, zum Seelenreiz und zur Rührung des Herzens bestimmte Kunst“) empfindet Rejcha den Höhepunkt des kompositorischen Schaffens in

der Art du Compositeur dramatique. Die Kammermusik nimmt im Schaffen Rejchas den größten Raum ein, und seine Werke für Blasinstrumente sind bis heute lebendig geblieben. Zu den bedeutsamsten Stücken dieser Gattung (Rejcha war einer der ersten Komponisten, der Bläserquintette für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott schrieb) gehören zweifellos die 24 viersätzigen Bläserquintette, die er in vier mit den Opuszahlen 88, 91, 99 und 100 bezeichnete Gruppen zu je sechs selbständigen Kompositionen zusammenfaßte.

Den Quintetten gemeinsam ist eine betont konsonant-diatonische Harmonik, ohne jedoch in eine glatte, oberflächliche musikalische Unverbindlichkeit abzugleiten. Ein quellender melodischer Einfallsreichtum gibt den streng periodisch gebauten Werken mit virtuos gehandhabten Bläserwirkungen einen eigenen Reiz, und rückt sie in die bedeutsame Nähe der Bläserkunst eines Mozart und Beethoven.

Hans-Ulrich Petereit

Das Rejcha-Bläserquintett entstand im Frühjahr 1954 aus Mitgliedern führender Prager Orchester, nämlich der Tschechischen Philharmonie, des Symphonieorchesters des Tschechoslowakischen Rundfunks und des Symphonieorchesters der Stadt Prag. Alle Mitglieder des Quintetts waren Absolventen des Staatlichen Konservatoriums in Prag.

Während seiner künstlerischen Tätigkeit absolvierte das Rejcha-Bläserquintett eine heute bereits unübersehbare Reihe von Vorstellungen. Zu seinen bedeutendsten Konzerten gehören seine Darbietungen bei den internationalen Festivals *Prager Frühling* 1956 und 1959 und den vom Verband tschechoslowakischer Komponisten veranstalteten Konzerten. Große Erfolge erzielte das Rejcha-Bläserquintett auch im Ausland bei Konzerten und Rundfunksendungen in Österreich, der Deutschen Demokratischen Republik, der Bundesrepublik Deutschland, in Dänemark, Frankreich und Italien.

Beethoven's musical milieu has largely faded from memory. Undoubtedly, the advent of the phonograph record has played a vital role in dispelling the obscurity surrounding the towering figure of Beethoven and in making the works of composers wrongly dismissed as "minor masters" widely accessible once more. Antonín Rejcha deserves mention in this context for reasons extending beyond his friendship with Beethoven. His writings circulated throughout Europe, bearing witness to both his keen theoretical intellect and his extensive knowledge of the music of his era. To this day, neither the impact of these writings nor the significance of Rejcha's own personality within the music history of his time has been adequately appreciated.

Born in Prague on February 26, 1770, the gifted nine-year-old boy sang in the choir of the Church of the Knights of the Cross and received his initial musical grounding from his uncle, Josef Rejcha (1746–1795). The uncle was a cellist in the court orchestra of Count Oettingen-Wallenstein in Swabia and was esteemed by Leopold Mozart as both a composer and a pianist. He also secured a position for the young Rejcha in the court orchestra of Elector Maximilian of Cologne in Bonn; records indicate that Antonín Rejcha served there as a violinist and also played the flute at the Cologne National Theatre. It was in Bonn that he befriended Ludwig van Beethoven, a contemporary of his; the two played together in the orchestra, studied under Neefe, and attended university lectures. "In our youth, we were always like Orestes and Pylades," Rejcha later recalled regarding this fourteen-year friendship.

After spending time in Hamburg and Vienna where he studied under Haydn, Albrechtsberger, and Salieri he finally settled in Paris in 1808. In 1818, at the instigation of Cherubini, he was appointed professor at the Paris Conservatory. His most notable students included Hector Berlioz, Charles Gounod, and César Franck, while Franz Liszt was among his private pupils. At the time, his writings on musicology formed the foundation of specialized musical literature. Beyond the clearly discernible influences of the Viennese Classical and Romantic eras and the interplay of Czech, French, and German elements Rejcha's extensive body of work is distinguished by a remarkably distinctive style. Having little regard for the strict counterpoint of the old style (viewing the musical products of that era as "fruits of an abstract science rather than beautiful art intended to stir the soul and move the heart"), Rejcha considered the pinnacle of compositional achievement to lie in the *Art du Compositeur dramatique*. Chamber music occupies the

largest share of Rejcha's output, and his works for wind instruments have remained vital to this day.

Undoubtedly among the most significant pieces in this genre (Rejcha was one of the first composers to write wind quintets for flute, oboe, clarinet, horn, and bassoon) are the twenty-four four-movement wind quintets; he organized these into four sets of six independent compositions each, designated by opus numbers 88, 91, 99, and 100. A shared characteristic of these quintets is their emphatically consonant, diatonic harmonic language, which avoids slipping into bland, superficial musical triviality. An abundant melodic inventiveness lends a unique charm to these works which are characterized by their strict periodic structure and virtuosic use of wind instrument effects, placing them in the distinguished company of the wind music of Mozart and Beethoven.

Hans-Ulrich Petereit

The *Rejcha Wind Quintet* was formed in the spring of 1954 by members of leading Prague orchestras—specifically the Czech Philharmonic, the Czechoslovak Radio Symphony Orchestra, and the Prague City Symphony Orchestra. All members of the quintet were graduates of the State Conservatory in Prague.

Over the course of its career, the Rejcha Wind Quintet performed an impressive number of concerts. Its most notable appearances included performances at the Prague Spring International Music Festival in 1956 and 1959, as well as concerts organized by the Union of Czechoslovak Composers. The quintet also achieved great success abroad, performing concerts and radio broadcasts in Austria, the German Democratic Republic, the Federal Republic of Germany, Denmark, France, and Italy.

Aufnahme / recording: Supraphon, Prag
Aufnahmeleitung / recording supervision: Miloslav Kuba
Tonmeister / sound engineer: Jiří Očenášek
Cover: Claude Marie Francois Dien, Antoine Reicha (1825)

© 1972 Bärenreiter-Musicaphon, 1994 Cantate, © 2026 Cantate Musicaphon Records
DED732603801 bis 8
Originalausgabe 1972 Musicaphon BM 30 SL 1227

