

BAROQUE CHRISTMAS • CANTATAS & MOTETS

COMPACT DISC 1

[67:59]

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710-1784)

Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

Let Us Cast off the Works of Darkness

Kantate zum 1. Advent / Cantata for the first Sunday in Advent

[1]	Chor: "Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis"	4'35
[2]	Recitativo: "Es ist nun hohe Zeit" (Alt)	0'46
[3]	Choral: "Steh auf vom Sündenschlaf"	0'46
[4]	Recitativo: "Drum, Vater" (Tenor)	0'20
[5]	Aria: "Vater, mit Erbarmen" (Sopran)	9'27
[6]	Recitativo accompagnato: "Ich weiß, die Nacht ist schon dahin" (Bass)	0'46
[7]	Aria: "Ich ziehe Jesum an im Glauben" (Alt)	7'46
[8]	Choral: "Den Geist, der heilig ist"	0'45
[9]	Chor (Nr. 1 da capo): „Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis“	4'38
	Barbara Schlick, <i>Sopran / soprano</i> - Claudia Schubert, <i>Alt / contralto</i>	
	Wilfried Jochens, <i>Tenor / tenor</i> - Stephan Schreckenberger, <i>Bass / bass</i>	
	Rheinische Kantorei - Das Kleine Konzert - Hermann Max, <i>Dirigent / conductor</i>	

JOHANN CHRISTOPH BACH (1642-1703)

[10]	Lieber Herr Gott, wecke uns auf	4:13
	<i>Vorreformatorisches Adventsgebet / Pre-Reformation Advent Prayer</i>	
	Tölzer Knabenchor - Gerhard Schmidt-Gaden, <i>Dirigent / conductor</i>	
	Mark Nordstrand, <i>Orgel / organ</i>	

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH (1732 – 1795)

Wachet auf, ruft uns die Stimme (ca. 1780)

Weihnachtsmotette für vierstimmigen Chor und Basso continuo

Christmas Motet for four-part Chorus and Basso Continuo

[11]	„Wachet auf ruft uns die Stimme“	6:31
[12]	„Zion hört die Wächter singen“	4:32
[13]	„Gloria sei dir gesungen“	4:45
	Rheinische Kantorei - Das Kleine Konzert - Hermann Max, <i>Dirigent / conductor</i>	

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Auf, schicke dich recht feierlich Wq 249 (1775)

Weihnachtskantate für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor und Orchester

<i>Christmas Cantata for Soprano, Contralto, Tenor, Bass, Chorus and Orchestra</i>	
[14]	Choral/chorale "Auf, schicke dich recht feierlich" 0'43
[15]	Arie/aria "Groß ist der Herr, sein weites Heiligtum schallt überall" 3'22
[16]	Rec.: "Wohin mein Auge blickt" 1'04
[17]	Arie/aria: "Groß ist der Herr, ihm laßt uns singen" 1'03
[18]	Chor/chorus: „Ihr Völker, hört's und kniet im Staube nieder“ 0'18
[19]	Chor/chorus: „Ihr Himmel, tönt von Pol zu Pole wider“ 0'51
[20]	Rec.: „Welch ein Gesang voll Jubel steigt zu Gottes Thron empor?“ 2'49
[21]	Duetto: „Also hat Gott die Welt geliebet“ 1'38
[22]	Acc.: "Du bist gekommen, du heiligster Sohn Gottes" 0'49
[23]	Rec.: „Gott, dessen Liebe“ 0'36
[24]	Arie/aria: Seid mir gesegnet, meine Brüder" 2'56
[25]	Chor/chorus: „Stets soll mein Herz voll deiner Ehre“ 1'08
[26]	Choral/chorale: „Rat, Kraft und Held“ 0'46
	Barbara Schlick, <i>Sopran / soprano</i> - Hilke Helling, <i>Alt / contralto</i>
	Wilfried Jochens, <i>Tenor</i> - Gotthold Schwarz, <i>Bass</i>
	Rheinische Kantorei - Das Kleine Konzert
	Hermann Max, <i>Dirigent / conductor</i>

COMPACT DISC 2

[66:26]

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Lobe den Herrn, meine Seele BWV 143

Kantate zum Neujahrstag / Cantata for New Year's Day (1708 or 1714)

[1]	Chor / chorus: „Lobe den Herrn, meine Seele“ 1:16
[2]	Choral / chorale: „Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ“ 2:24
[3]	Recitativo: „Wohl dem, dess Hülfe“ 0:24
[4]	Aria: „Tausendfaches Unglück“ 3:46
[5]	Aria: „Der Herr ist König“ 1:44
[6]	Aria: „Jesu, Retter deiner Herde“ 2:15
[7]	Chor / chorus: „Halleluja“ 2:09
	Eberhard Büchner, <i>Tenor / tenor</i> - Andreas Scheibner, <i>Bass</i>
	Thomanerchor Leipzig
	Ludwig Güttler, <i>Corno da caccia I</i> - Kurt Sandau, <i>Corno da caccia II</i> - Heinz Heinisch, <i>Corno da caccia III</i>
	Neues Bachisches Collegium Musicum Leipzig - Max Pommer, <i>Dirigent / conductor</i>

CHRISTIAN GEIST (ca. 1640 – 1711)

[8]	Wie schön leuchtet der Morgenstern 4:15
	<i>für Sopran, zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo</i>

for Soprano, Two Violins, Viola da Gamba and Basso Continuo

Ruth Ziesak, *Sopran / soprano*

Berliner Barock-Compagney

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

- [9] **Das neugeborne Kindelein** 6:52

Kantate / cantata BuxWV 13

(Text / Words by Cyriacus Schneegaß: „Geistliche Lieder und Psalmen“)

Savaria Vocal Ensemble

Capella Savaria · Pál Németh, *Dirigent / conductor*

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

„Göttlichs Kind, lass mit Entzücken“

Kantate zum Weihnachtsfest / Cantata for Christmas TWV 1:1020a

- [10] Aria: „Göttlichs Kind, lass mit Entzücken“ 6:08

- [11] Recitativo: „Ach, welch holder Ton“ 0:56

- [12] Aria: „Steige, falle, kreise, walle“ 3:45

Klaus Mertens, *Bass · Berliner Barock-Compagney*

FRA G. M. PO DEL FINALE (ca. 1700)

„Oh quam jubilat“ - **Motetto per il Santissimo Natale**

für Sopran, Alt, 2 Trompeten und Basso continuo

for Soprano, Contralto, 2 Trumpets and Basso Continuo

- [13] I. Sinfonia 1:09

- [14] II. „O quam jubiliat“ 2:03

- [15] III. Ritornello 0:29

- [16] IV. Recitativo: „Visita nos Deus“ 0:38

- [17] V. Ritornello: „Popule Bellule“, Ritornello, „Dulcis tenellule“, Ritornello 3:24

Ruth Ziesak, *Sopran / soprano* · Ingeborg Danz, *Alt / contralto*

Reinhold Friedrich, Keiko Matsuda, *Trompete / trumpet*

L'Arte del mondo · Werner Ehrhardt, *Dirigent / conductor*

PÁL ESTERHÁZY (1635-1713)

- [18] **Cur fles, Jesu (Weihnachtskantate / Christmas Cantata)** 5:16

Mária Zádori, *Sopran / soprano*

Capella Savaria · Pál Németh, *Dirigent / conductor*

NICOLA ANTONIO PORPORA (1686-1768)

„Stelle lucide“ – **Weihnachtsmotette / Christmas Motet**

für Sopran, Streicher und Basso continuo

for Soprano, Strings and Basso Continuo

[19]	I. Aria: „Stelle lucide“	3:17
[20]	II. Recitativo: „In oscuro desto“	0:44
[21]	III. Aria: „Celi cari luminosi“	4:29
[22]	IV. Alleluia	1:12
	Ruth Ziesak, <i>Sopran / soprano</i> L'Arte del mondo · Werner Ehrhardt, <i>Dirigent / conductor</i>	
	CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)	
	Heilig Wq 217 (1776)	
[23]	Ariette: „Herr, wert, dass Scharen der Engel dir dienen“	1:31
[24]	Chor / chorus: „Heilig ist Gott, der Herr Zebaoth“	5:47
	Hilke Helling, <i>Alt / contralto</i> Rheinische Kantorei · Das Kleine Konzert Hermann Max, <i>Dirigent / conductor</i>	

CD 1:

- [1] – [9] Recording: Wuppertal-Barmen, Immanuelskirche, 15.-22.04.1991
Coproduktion Westdeutscher Rundfunk Köln – Capriccio
- [10] Recording: München, Bayerischer Rundfunk, 2008
Coproduktion Bayerischer Rundfunk – Capriccio
- [11] – [13] Recording: Wuppertal-Barmen, Immanuelskirche, 19.-30.04.1988
Coproduktion Westdeutscher Rundfunk Köln – Capriccio
- [14] – [26] Recording: Wuppertal-Barmen, Immanuelskirche, 05/1987
Coproduktion Westdeutscher Rundfunk Köln – Capriccio

CD 2:

- [1] – [7] Recording: Leipzig, Paul-Gerhardt-Kirche, 1984
- [8] Recording: Berlin, Andreaskirche, 24.11.2003
Coproduktion Deutschlandradio Berlin – Capriccio
- [9], [18] Recording: Budapest, Hungaroton Classic, 1988
- [10] – [12] Recording: Berlin-Wannsee, Andreaskirche, 25.-28.11.1996
Coproduktion Westdeutscher Rundfunk Köln – Capriccio
- [13] – [17] -
- [19] – [22] Recording: Kempen, Paterskirche, 02.-05.06.2008
Coproduktion Westdeutscher Rundfunk Köln – Capriccio
- [23] – [24] Recording: Wuppertal-Barmen, Immanuelskirche, 05/1987
Coproduktion Westdeutscher Rundfunk Köln – Capriccio
- Compilation: Johannes Kernmayer

© + © 2014 Capriccio, 1010 Vienna, Austria
www.capriccio.at

"Herr Wilhelm Friedemann Bach, Musikdirector und Organist bey der Hauptkirche zu St. Marien in Halle, und der älteste Sohn des berühmten Johann Sebastian Bach, ist im Jahre 1710 zu Weimar geboren worden. Im funfzehnten Jahre seines Alters bediente er sich des Unterrichts des itzo Königl. Preuß. und damahls Hochfürstl. Merseburgischen Concertmeisters Herrn Graun auf der Violine, um nach der Natur dieses Instruments setzen zu können. Der Composition und dem Orgel- und Clavierspielen lag er, wie leicht zu erachten, unter der Anführung seines eigenen Herrn Vaters ob, und die Studia Humanitatis trieb er auf der Thomasschule zu Leipzig....."

Mit dieser kurzen Notiz in den "Historisch-Kritischen Beyträgen zur Aufnahme der Musik" unterrichtete im Jahre 1754 der Berliner Musikschriftsteller Friedrich Wilhelm Marpurg unter der Rubrik "Lebensläufe verschiedener lebender Tonkünstler" seine Leser über die Lebensumstände des ältesten Bach-Sohns.

Wie Marpurgs Bericht andeutet, umfasste Bachs Amt in Halle zwei Bereiche, den des Organisten und den des Musikdirektors. Das Hallische Musikdirektorat, das 1628 für Samuel Scheidt eingerichtet worden war, gleich in vielem der Position J.S. Bachs in Leipzig. Es ist daher leicht vorstellbar, dass Friedemann sich in der Ausfüllung dieser Stelle vielfach den Vater zum Vorbild nahm, gleich, ob es sich um organisatorische Dinge, Fragen der Repertoireauswahl oder Anforderungen an die Musiker handelte.

Die Kantate **"Lasset uns ablegen"** entstand zum 1. Advent 1749 und wurde in den folgenden Jahren mehrfach aufgeführt, wobei der Komponist einige kleinere Änderungen vornahm. Das Werk knüpft in

Einzelzügen an Kantaten des Vaters an, bewahrt aber zugleich stilistische Eigenständigkeit. Der Text beginnt mit einem Zitat aus dem 13. Römerbrief, und die darauf folgenden frei gedichteten Sätze greifen immer wieder die Schlüsselworte "Licht" und "Finsternis" auf.

Johann Christoph Bach wurde im Dezember 1642 in Arnstadt geboren, er gehört schon zu den prominenten Vertretern des Bach-Clans. Er ist der älteste Sohn von Heinrich Bach, dem Stammvater der Arnstädter Linie. Johann Christoph galt schon damals innerhalb der Familie als das große Genie vor Johann Sebastian. Sein Opus umfasst neben Cembalo- und Orgelwerken vor allem Motetten, Chorarien und Kantaten, die sich durch ein Maß an satztechnischer Kunstfertigkeit und eine harmonisch außerordentlich reiche und differenzierte Tonsprache auszeichnen.

Johann Christoph Bach war seit 1663 Organist an der Schlosskapelle Arnstadt und seit 1665 an der Georgenkirche in Eisenach.

Johann Christoph Friedrich Bach, der am 21. Juni 1732 in Leipzig geborene zweitjüngste Sohn Johann Sebastian Bachs, wirkte von 1750 an bis zu seinem Tode am 26. Januar 1795 am Hofe der Grafen zu Schaumburg-Lippe in Bückeburg. Zunächst als "Cammer-Musicus" für die aus etwa 15 Spielern bestehende Hofkapelle berufen, hatte er seit 1759 die Stellung eines "Concert-Meisters" inne und war fortan für das musikalische Geschehen am Hofe allein verantwortlich. Das bekannte Kirchenlied **"Wachet auf, ruft uns die Stimme"** von Philipp Nicolai aus dem Jahre

1599 bildet textlich und musikalisch den Kern dieser vierstimmigen Motette. Als Friedrich Bach seine Motette komponierte, waren drei Jahrzehnte seit dem Tode seines Vaters vergangen, und ein halbes Jahrhundert trennt die Entstehungszeit dieser Motette von der Entstehung der gleichnamigen Kantate Johann Sebastian Bachs. Dennoch haben wir es bei Friedrich Bachs Motette mit einer zu großen Teilen von spätharocken Stilelementen bestimmten Komposition zu tun. Für den Choralatz "Gloria sei dir gesungen" übernimmt Friedrich Bach den Schlusssatz der väterlichen Kantate nahezu unverändert. Rückblickend aber erweist sich dieses "barocke" Werk vor klassischem Horizont als ein glänzendes, lebens sprühendes Dokument der damals zuendegehenden Gattung „Motette“. Darüber hinaus macht es deutlich, wie großartig der Bückeburger Bach, der ja kein Kirchenmusiker war, den beim Vater gelernten kontrapunktischen Stil noch zu handhaben wusste.

Zwischen Johann Sebastian Bachs Dienstantritt als Thomaskantor und Musikdirektor in Leipzig 1723 und der Übernahme des Kantoren- und Musikdirektoren-amtes durch den Sohn **Carl Philipp Emanuel Bach** in Hamburg 1768 liegt eine Epochenchwelle. Der fundamentale, weltanschauliche und gesellschaftliche Wandel drückt sich, kaum verwunderlich – und schon fast eher am Rande – auch im Berufsbild des Kantors und Musikdirektors und in der Schwerpunktsetzung in der Amtstätigkeit des Bach-Sohns aus. Anders als seinerzeit für den Vater ist für ihn das Kantorat nicht mehr Zentrum seiner Künstlerexistenz, sondern schlicht deren materielle Basis. Wie eh und je zwar führt der

Kantor allsonntäglich im Gottesdienst Kantaten auf, aber sie sind mit wenigen Ausnahmen nicht aus seiner, sondern aus fremder Feder. Als Komponist beschränkt er sich darauf, repräsentative Werke zu den populären Höhepunkten des Kirchenjahres beizusteuern: zu Weihnachten, zur Passionszeit, zu Ostern und zum Michaelisfest. „**Auf, schicke dich**“ ist Bachs Weihnachtsmusik für das Jahr 1775. Nicht unbedingt als Komponist, wohl aber als Kantor hat er es sich leicht gemacht und weitgehend auf ein Gelegenheitswerk aus dem Jahre 1772, eine Kantate zur Einführung eines Predigers, zurückgegriffen. Daraus erklärt sich denn auch wohl die inhaltlich etwas vage Beziehung zum Weihnachtsfest, die im wesentlichen durch die beiden Choralstrophen auf die Melodie "Wir Christenleut han jetz und Freud" und das Duett über Johannes 3,16, „Also hat Gott die Welt geliebet“, hergestellt wird, während der Text des unbekannten Verfassers im Übrigen der zeittypischen „Naturfrömmigkeit“ huldigt.

Johann Sebastian Bachs Kantate „Lobe den Herrn, meine Seele“ BWV 143, gibt in mehrfacher Hinsicht zu Überlegungen Anlass. Auf Grund ihrer schlichten musikalischen Struktur und ihrer Überlieferung in nur zwei Abschriften des 19. Jahrhunderts sind sogar Zweifel an ihrer Echtheit geäußert worden. Sicher aber muss es sich um ein frühes Werk handeln, dessen Entstehung vor 1714 anzusetzen ist. Die Besetzung von drei Corni da caccia und Pauken zu Streichorchester und Fagott ist sonderbar und einzigartig in Bachs Werk. Ihr Text besteht aus Versen des 146. Psalms und Strophen des Liedes „Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ“ von Jacob Ebert.

Als sich der junge **Christian Geist** 1663 um das Hamburger Kantorat bewarb, bescheinigte ihm das Prüfungskollegium, er habe „*einen delicates Styl, daraus man spüren kann, dass er auch mit Italienern umgegangen sei*“. Das stimmte, denn zur Kapelle des mecklenburgischen Herzogs in Güstrow, mit der Geist gleichsam aufgewachsen war, gehörten auch viele italienische Meister. 1670 finden wir Geist dann als Organisten erst in der dänischen, später auch in der schwedischen Hofkapelle. Ab 1685 wirkte er bis zu seinem Tod an der Heilig Geistis Kirche in Kopenhagen.

„**Wie schön leucht' uns der Morgenstern**“ dürfte noch aus seiner frühen Zeit in Güstrow stammen.

In vielen Gesangsbüchern des 17. Jahrhunderts findet sich das vierstrophige Lied „**Das neugeborne Kindelein**“. Johann Crügers Melodie erscheint erstmals 1640 auf einen Text von Cyriacus Schneegaß. **Dietrich Buxtehude** nahm Wort und Ton als Grundlage für seine um 1687 komponierte Kantate. Die Choralmelodie wird anfangs zwar im Sopran zitiert und in einigen Stimmen dann imitiert. Doch Buxtehude hat das Werk nicht als strenge Chorkantate konzipiert, sondern als freie Liedkantate.

Die Vokalwerke „**Oh quam jubilat**“ und „**Stelle lucide**“ stammen aus der Bibliothek des Heiligen Konvents des Heiligen Franz in Assisi. Sie belegen die blühende Musikpflege des Ordens und lassen uns teilhaben an den tief empfundenen Weihnachtsfesttagen.

P. Giuseppe Maria Pò del Final, war selbst Franziskaner und wirkte spätestens seit 1695 bis mindestens 1719 in Assisi, wobei er auch Maestro die Capella war.

Kein Franziskaner war **Nicola Porpora** der in seiner Zeit unendlich populär war. Er war nicht nur Komponist sondern auch hochgeschätzter Gesangslehrer, der seiner Zeit berühmte Sänger und ebensolche Kompositionen schenkte. In seinen frühen Jahren wirkte Porpora in Neapel wo vermutlich auch seine Motette „**Stelle lucide**“ entstand.

Pál Esterházy war der erste große Musiker des traditionsreichen ungarischen Adelsgeschlechts, das für sein Mäzenatentum berühmt war. Die Kantate „**Cur fles, Jesu**“ gehört der Sammlung „*Harmonia caelestis*“ von 1711 an. Darin enthalten sind 55 geistliche Kantaten, geordnet nach dem Kirchenjahr.

Das 1779 gedruckte „**Heilig**“ war ursprünglich Teil einer Michaelismusik. Ein vielbestauntes Meisterstück zu 22 Stimmen in vier Chören hatte einst der von **Carl Philipp Emanuel Bach** besonders verehrte Eisenacher Verwandte Johann Christoph Bach (1642-1703) geschaffen, und manches deutet darauf, dass dieses Werk den Hamburger Musikdirektor zur Komposition seines „**Heilig**“ angeregt hat. In die kunstvolle Fuge über die Fortsetzung des Bibeltexes „*Alle Lande sind seiner Ehre voll*“ ist Luthers Deutsches Teudeum mit der altkirchlichen Melodie als Cantus firmus eingeschaltet. Der außerordentliche künstlerische Rang des Werkes war von Anfang an unumstritten. Auch der Komponist war sich seiner bewusst. 1776 schreibt er an den Verleger Breitkopf: „*Hier habe ich den meisten und kühnsten Fleiß bewiesen zu einer guten Ausnahme. Dieses Heilig ist ein Versuch, durch ganz natürliche harmonische Fortschreitungen stärkere Aufmerksam-*

keit und Empfindung zu erregen, als man mit aller ängstlicher Chromatik nicht im Stande ist zu thun. Es soll mein Schwanenlied von dieser Art seyn, und dazu dienen, daß man meiner nach meinem Tod nicht zu bald vergeßen möge."

'Mr. Wilhelm Friedemann Bach, director of music and organist at St. Mary's parish church in Halle and the eldest son of the famous Johann Sebastian Bach, was born in Weimar in 1710. At the age of fifteen, he availed himself of lessons on the violin from the present Royal Prussian and at the time Princely Merseburg concertmeister Mr. Graun so as to be able to compose in the manner of this instrument. As can easily be surmised, he received instruction in composition and organ and piano performance from his own father, and he pursued Studia Humanitatis at St. Thomas' School in Leipzig ...'

With this short note in the *Historical and Critical Contributions to the Reception of Music*, the Berlin music writer Friedrich Wilhelm Marpurg informed his readers in 1754 about the personal circumstances of Bach's eldest son under the heading 'Biographies of different living composers'.

As Marpurg's report suggests, Bach's office in Halle covered two areas, that of the organist and that of the director of music. The directorship of music in Halle, which had been established for Samuel Scheidt in 1628, was in many respects similar to J.S. Bach's position in Leipzig. So, it is easily conceivable that in

performing this office Friedemann frequently took his father as a model, regardless of whether organizational matters, issues of the selection of repertoire or demands on the musicians were concerned.

The Cantata *'Lasset uns ablegen'* was written for the first Sunday in Advent in 1749 and performed several times in subsequent years, although the composer made a few minor amendments. In details, the work follows his father's cantatas, but at the same time retains stylistic autonomy. The text opens with a quotation from the 13th Epistle to the Romans, and the following freely worded sentences again and again take up the key words 'light' and 'darkness'.

Johann Christoph Bach was born in Arnstadt in December 1642 and ranks as one of the more prominent representatives of the Bach clan. He was the eldest son of Heinrich Bach, the progenitor of the Arnstadt line. Even at that time, within the family Johann Christoph was considered the great genius ahead of Johann Sebastian. Besides harpsichord and organ works, his oeuvre mainly comprises motets, choral arias and cantatas characterized by a wealth of compositional skill and a harmonically exceptionally rich and differentiated musical diction.

After 1663, Johann Christoph Bach was the organist at the Palace Chapel in Arnstadt and after 1665 at St. George's Church in Eisenach.

Johann Christoph Friedrich Bach, Johann Sebastian Bach's second-youngest son, born in Leipzig on 21 June 1732, worked from 1750 until his death on 26 January 1795 at the court of the Count of Schaumburg-Lippe in Bückeburg. Initially appointed as 'Cammer-Musicus' for the court orchestra consi-

sting of about 15 players, after 1759 he held the position of a 'Concert-Meister' and from then on was solely responsible for musical events at court. The well-known church hymn '**Wachet auf, ruft uns die Stimme**' by Philipp Nicolai of 1599 forms the textual and musical core of this four-part motet. When Friedrich Bach composed this motet, three decades had elapsed since his father's death, and fifty years separated the composition of this motet from that of the eponymous cantata by Johann Sebastian Bach. Nevertheless, in Friedrich Bach's motet we have a composition largely influenced by late Baroque stylistic elements. For the chorale '*Gloria sei dir gesungen*', Friedrich Bach adopted the final movement of his father's cantata almost unchanged. In retrospect, however, this 'Baroque' work against a Classical background turns out to be a brilliant and vibrant document of the then declining genre of the motet. In addition, it demonstrates how magnificently the Bückeburg Bach, who was not a church musician, still knew how to handle the counterpoint style learnt from his father.

An era lies between Johann Sebastian Bach's commencement of duties as St. Thomas' cantor and director of music in Leipzig in 1723 and the assumption of the office of cantor and director of music by his son **Carl Philipp Emanuel Bach** in Hamburg in 1768. Hardly surprisingly, the fundamental philosophical and social change was expressed – and almost on the periphery – in the job profile of the cantor and director of music and in the focus of Bach's son's work. Unlike for his father earlier, the office of cantor was no longer the centre of his artistic existence, but

merely its material basis. As ever, the cantor performed cantatas at church service every Sunday, but, with a few exceptions, they were not written by him, but by others. As a composer, he restricted himself to contributing representative works to the popular highlights of the church year: Christmas, Passiontide, Easter and the Feast of St. Michael. '**Auf, schicke dich**' is Bach's Christmas music for 1775. Not exactly as a composer, but certainly as a cantor, he made life easy for himself and largely fell back on an occasional work of 1772, a cantata for the inauguration of a preacher. This probably explains the somewhat vague relationship to Christmas, which is essentially produced by the two choral stanzas on the melody '*Wir Christenleut han jetz und Freud*' and the duo on St. John 3, 16 '*Also hat Gott die Welt geliebet*', whereas the text by an anonymous author otherwise pays homage to the 'natural piety' typical of the age.

Johann Sebastian Bach's cantata '**Lobe den Herrn, meine Seele**' BWV 143 gives rise to questions in many respects. By dint of its simple musical structure and its preservation in only two copies from the 19th century, even doubts have been raised as to its authenticity. But it must certainly be an early work composed prior to 1714. *The instrumentation of three corni da caccia and drums with a string orchestra and a bassoon is strange and unique in Bach's oeuvre. The text consists of verses from the 146th Psalm and stanzas from the hymn 'Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ' by Jacob Ebert.*

When the young **Christian Geist** applied for the post of cantor in Hamburg in 1663, the examination board attested, he had '*a delicate style, from which it can be*

sensed that he has also had dealings with Italians'. This was correct, for the orchestra of the Duke of Mecklenburg in Güstrow, with which Geist had grown up, so to speak, also included many Italian maestros. In 1670, we can then find Geist as an organist first in the Danish and later also in the Swedish court orchestras. After 1685, he worked at the *Heilig Geistis Kirke* in Copenhagen until his death. '*Wie schön leucht' uns der Morgenstern*' presumably derives from his early period in Güstrow.

The four-stanza hymn '*Das neugeborne Kindelein*' can be found in many hymnbooks of the 17th century. Johann Crüger's melody was first published in 1640 to a text by Cyriacus Schneegaß. **Dietrich Buxtehude** took the text and tune as the basis for his cantata composed in 1687. The choral melody is initially quoted by the soprano and then imitated by some parts. But Buxtehude did not conceive the work as a strict choral cantata, but as a free song cantata.

The vocal works '*Oh quam jubilat*' and '*Stelle lucide*' derive from the library of the Holy Convent of St. Francis in Assisi. They testify to the order's flourishing musical tradition and allow us to participate in the profoundly felt Christmas Feast.

P. Giuseppe Maria Pò del Final was a Franciscan himself and worked in Assisi, where he was also Maestro die Capella, from 1695 at the earliest to 1719 at the latest.

Nicola Porpora, who was endlessly popular during his lifetime, was not a Franciscan. He was not only a composer, but also a highly appreciated singing teacher who gave his age famous singers and well-known works. In his early years, Porpora worked in

Naples, where his motet '*Stelle lucide*' was probably also written.

Pál Esterházy was the first great musician in the traditional Hungarian aristocratic family known for its patronage. The cantata '*Cur fles, Jesu*' belongs to the collection *Harmonia caelestis* of 1711. It contains 55 ecclesiastical cantatas, arranged according to the church year.

'*Heilig*', published in 1779, was originally part of a piece for the Feast of St. Michael. A much-admired masterpiece with 22 parts in four choirs had once been written by the Eisenach relative Johann Christoph Bach (1642-1703), particularly respected by **Carl Philipp Emanuel Bach**, and many things indicate that the work inspired the Hamburg director of music to compose his '*Heilig*'. Luther's German *Te Deum* with the old church melody is integrated as a *cantus firmus* in the artistic fugue on the continuation of the biblical text '*Alle Lande sind seiner Ehre voll*'.

The exceptional artistic quality of the work was undisputed from the very beginning. The composer was aware of it himself. In 1776, he wrote to his publisher Breitkopf: '*Here, I have shown the greatest and most daring diligence to produce a good outcome. 'Heilig' is an attempt to raise greater attention and emotion through utterly natural harmonic progressions than could be done with all fearful chromatics. It is to be my swansong of this kind and serve not to make me forgotten too soon after my death*'.