

Joseph Haydn
THE CELLO CONCERTOS
Harriet Krijgh

Wiener Kammerphilharmonie | Claudius Traunfellner

Joseph Haydn

THE CELLO



CONCERTOS



Joseph Haydn

DIE CELLOKONZERTE

Im Jahr 1961 fand ein Bibliothekar des Prager Nationalmuseums in den Beständen eines alten tschechischen Notenarchivs eine Stimmenabschrift des bis dahin als verschollen gegoltenen Cellokonzerts in C-Dur Hob. VIIb:1 von Joseph Haydn. Von der Existenz des Konzerts hatte man zuvor nur durch Haydns Eintrag der Anfangstakte in den sogenannten „Entwurfkatalog“, ein Ende 1765 angelegtes Werkverzeichnis, gewusst. Das wiederentdeckte Konzert machte schnell Furore. Am 19. Mai 1962 wurde es von Milos Sadlo und dem tschechoslowakischen Radio-Sinfonieorchester unter Charles Mackerras zum ersten Mal in neuerer Zeit aufgeführt und anschließend auf Schallplatte aufgenommen. Seitdem ist es zu einem festen Bestandteil des Cellokonzert-Repertoires geworden und wurde von allen großen Virtuosen gespielt.

Haydn komponierte das Konzert vermutlich zwischen 1761 und 1765, also in den ersten Jahren seiner Dienstzeit als Kapellmeister am Hof der Fürsten Esterházy. Wie viele von seinen anderen, in dieser Zeit entstandenen Solokonzerten ist wohl auch das Cellokonzert in C-Dur für einen Musiker der Hofkapelle bestimmt gewesen, wahrscheinlich für Joseph Weigl (1740–1820), der von 1761 bis 1769 Mitglied der Esterházyischen Kapelle war. Haydn stellt in seinem Konzert hohe Anforderungen an die Fähigkeiten des Solisten, nicht zuletzt in einigen extrem hoch liegenden Passagen des Schlusssatzes. Dennoch hat Haydn hier nicht nur den Virtuosen dankbare Kost bieten wollen. Die Verwendung sinfonischer Form- und Strukturelemente und die konzentrierte Schreibart des Konzerts zeigen, dass sein Anspruch weiter ging. Mit seinem eindrucksvollen, im repräsentativen Stil gehaltenen Kopfsatz, dem lyrischen Mittelsatz und dem sowohl formal als auch in seiner Wirkung brillanten Finale ist das Cellokonzert sicherlich das bedeutendste Konzert aus Haydns früher Schaffensphase.

Wechselvoll ist die Geschichte von Haydns zweitem Cellokonzert, dem 1783 entstandenen Konzert in D-Dur Hob. VIIb:2. Auch dieses Werk dürfte Haydn für einen Cellisten der Esterházy'schen Kapelle geschrieben haben, nämlich den von 1778 bis 1790 am Hof tätigen Anton Krafft (1749–1820). Im 19. Jahrhundert wurde allerdings aus dem wohl für Krafft geschriebenen Konzert ein von Krafft geschriebenes! Mit Hilfe einer fragwürdigen Anekdote wurde Krafft im vierten Band von Gustav Schillings „Universal-Lexikon der Tonkunst“ (1837) zum „wahren“ Komponisten des Konzerts erklärt. Diese Ansicht hielt sich, wenngleich nicht unangefochten, bis ins 20. Jahrhundert. Erst durch die Wiederauffindung des Autographs im Jahr 1954 konnten die Zweifel an Haydns Urheberschaft beseitigt werden.

Zu allem Unglück wurde das Konzert in einer Bearbeitung von François-Auguste Gevaert aus dem Jahr 1890 verbreitet. Zwar veröffentlichte Gevaert es als Werk Haydns, doch griff er massiv in den Notentext ein und stülpte dem Ganzen eine spätrromantische Orchestrierung über. Jahrzehntlang war das Konzert nur in dieser entstellten Fassung bekannt. Erst in den 1960er Jahren kamen die ersten Ausgaben nach dem Autograph heraus. Durch sie wurde das Weiterleben der Gevaertschen Bearbeitung allerdings nicht gleich beendet. Im Gegenteil: Eine Rückkehr zum Original vollzog sich erst in jüngster Zeit.

Bis heute werfen selbst namhafte Autoren dem Konzert Spannungsarmut und sogar Schwerfälligkeit vor. Doch gehen derartige Vorwürfe an der Sache vorbei: Anders als in seinen gleichzeitigen Sinfonien, aber durchaus im Einklang mit den Erwartungen, die die Zeitgenossen um 1780 der Gattung Konzert entgegenbrachten, legte Haydn im D-Dur Konzert Wert auf einen heiteren, unterhaltenden Ton. Dazu erfand er betörende Melodien und goss sie in eine im Vergleich zu den Sinfonien etwas weniger komplexe Form. Die technischen Schwierigkeiten sparte er im Solopart dennoch nicht aus. Nicht erst die heiklen Oktavketten im Finalrondo zeigen, dass hier – ähnlich dem C-Dur Konzert – höchste Ansprüche an das Können des Solisten gestellt werden.

Andreas Friesenhagen

Joseph Haydn

THE CELLO CONCERTOS

In 1961 a librarian at the National Museum in Prague discovered the long-considered lost transcript of Joseph Haydn's cello concerto in C major Hob. VIIb:1 among the inventory of an old Czech archive of musical scores. Previous to this fortunate discovery, one had only known about the existence of the concerto from Haydn's record of its opening bars in his "Entwurfskatalog" (draft catalogue), a catalogue of his works compiled in 1765. The rediscovered concerto instantly became popular. On the 19th of May 1962 it was, for the first time in modern times, performed by Milos Sadlo, together with the Czechoslovakian Radio Symphony Orchestra under Charles Mackerras, which was followed by a subsequent recording on disc. Since then it has become an integral part of the repertoire of cello concertos and has been performed by all leading virtuosi.

Haydn most probably composed the concerto between 1761 and 1765, during his first years as music director at the court of the Esterházy princely family. As many of his other solo concertos dating from this period the cello concerto in C major was probably intended for a musician of the court orchestra as well, most likely for Joseph Weigl (1740-1820), a member of the Esterházy orchestra from 1761 to 1769. In his concerto Haydn put high requirements on the skills of the soloist, particularly in several extremely high-pitched passages of the final movement. However, Haydn did not only want to provide the virtuosi with a challenging task. The use of symphonic elements in the pattern and structure of the piece as well as the focused style of the concerto show that he had higher aspirations. With its impressive first movement in representative style, the lyrical central movement and the formally and in its effect brilliant finale, the cello concerto is certainly the most significant concerto of Haydn's early creative phase.

The history of Haydn's second cello concerto in D major Hob.VIIb:2, which he composed in 1783, is full of twists and turns. Haydn most presumably wrote this piece for Anton Krafft (1749-1820), a leading cellist in the Esterházy orchestra from 1778 to 1790. However, in the 19th century the concerto, which was probably written for Krafft, became known as a concerto composed by Krafft. With the help of a dubious anecdote Krafft was declared the "true" composer of the concerto in the fourth volume of Gustav Schilling's "Universal-Lexikon der Tonkunst" (1837). This opinion prevailed, although not unchallenged, until the 20th century.

To make matters worse, the concerto was circulated in a transcription by François-Auguste Gevaert dating from 1890. Although Gevaert published the piece labelled as a composition by Haydn, he massively altered the score and imposed a late-romantic orchestration. For decades, the concerto was only known in this corrupted version. Only the rediscovery of the autograph in 1954 did finally clear all doubts about Haydn's authorship, and the true first editions of the concerto were released. Nevertheless, Gevaert's version has proven long-lived, and only in recent times has the return to the original version been accomplished on a broad scale.

Until today, even renowned conductors criticize the concerto for its alleged lack of suspense or sluggishness. However, such reproaches miss the point: different to his symphonies of the same period but in accordance with his contemporaries' expectations on the genre of concertos around 1780, Haydn emphasized a cheerful, entertaining tone in his concerto in D major. To achieve this goal, he invented beguiling melodies and cast them in a slightly less complex mould than his symphonies. Nevertheless, he did not spare the soloist any technical difficulties. In particular, the tricky string of octaves in the finale's rondo show, similarly to the C major concerto, demands a high degree of perfection of the soloist.

Andreas Friesenhagen

Joseph Haydn

CONCERTOS POUR VIOLONCELLE

En 1961, un bibliothécaire du Musée National de Prague découvrit dans les fonds d'une ancienne archive musicale tchèque une copie des voix du Concerto pour violoncelle en do majeur Hob. VIIb:1 de Joseph Haydn, œuvre que l'on croyait disparue. L'existence du concerto n'était jusqu'alors attestée que par l'inscription de la première mesure par Haydn dans son fameux « Entwurfskatalog », un registre de ses œuvres établi à la fin de l'année 1765. Le concerto redécouvert fit fureur. Il fut interprété pour la première fois en ces temps nouveaux le 19 mai 1962 par Milos Sadlo et l'Orchestre symphonique de la Radio tchèque sous la direction de Charles Mackerras et fit également l'objet d'un enregistrement. Depuis lors, l'œuvre fait partie intégrante du répertoire des concertos pour violoncelle et fut interprétée par tous les grands virtuoses.

Le concerto fut composé par Haydn vraisemblablement entre 1761 et 1765, c'est-à-dire dans les premières années de son office en tant que maître de chapelle à la cour du Prince Esterházy. Comme nombre de ses concertos solos datant de cette période, le Concerto pour violoncelle en do majeur était certainement destiné à un musicien de la chapelle de la cour, probablement Joseph Weigl (1740–1820), qui fut membre de la chapelle Esterházy de 1761 à 1769. Dans cette œuvre, Haydn lance de véritables défis aux capacités du soliste, en particulier dans certains passages de haut vol du mouvement final. Cependant, Haydn n'a pas seulement souhaité fournir aux virtuoses une matière valorisante. L'utilisation d'éléments symphoniques, tant dans la forme que dans la structure, et l'écriture concentrée du concerto montrent que son ambition allait plus loin. Le premier mouvement expressif et au style représentatif, le mouvement central lyrique et le finale à la fois formel et brillant dans son effet font sans aucun doute de ce concerto pour violoncelle l'un des concertos les plus importants de la première phase créatrice de Haydn.

L'histoire du deuxième concerto pour violoncelle de Haydn, le Concerto en ré majeur Hob. VIIb:2, composé en 1783, est plus mouvementée. Cette œuvre fut elle aussi composée pour un violoniste de la chapelle Esterházy, à savoir Anton Krafft (1749–1820) qui appartint à la cour de 1778 à 1790. Mais au 19e siècle, le concerto écrit pour Krafft se transforma en concerto de Krafft! En effet, par l'entremise d'une anecdote douteuse, Krafft fut déclaré « véritable » compositeur du concerto dans le quatrième volume de l'ouvrage « Universal-Lexikon der Tonkunst » (1837) de Gustav Schilling. Faute de contestation, cette version des faits perdura jusqu'au 20e siècle. Seule la redécouverte de l'autographe en 1954 permit de lever le doute sur la paternité de Haydn relative à cette œuvre.

Pour compléter le tout, le concerto fut diffusé dans une version de François-Auguste Gevaert datant de 1890. Gevaert édita certes l'œuvre comme étant celle de Haydn, mais il laissa une empreinte considérable dans la partition et affubla le tout d'une orchestration du romantisme tardif. Ainsi, le concerto fut connu dans cette seule version dénaturée pendant des décennies. Il aura fallu attendre les années 1960 pour que l'œuvre soit publiée conformément à l'autographe. Ceci ne mit pourtant pas un terme à la version de Gevaert. Bien au contraire, le retour à l'original ne s'effectua que dans les premiers temps.

Aujourd'hui encore, des auteurs renommés reprochent au concerto son manque de tension et même sa lourdeur. Mais ces reproches n'atteignent pas leur cible: contrairement à ses symphonies datant de la même époque, mais néanmoins en accord avec les attentes de ses contemporains envers le genre du concerto vers 1780, Haydn accorda dans son concerto en do majeur une importance considérable au ton enjoué et distrayant. Il créa ainsi des mélodies envoûtantes et les inséra dans une forme moins complexe comparée à celle des symphonies. Il n'épargna pourtant pas les difficultés techniques à la partie solo. Les chaînes d'octaves dans le rondo final montrent qu'ici – comme dans le concerto en do majeur – il est exigé beaucoup de la capacité du soliste.

Andreas Friesenhagen

WIENER KAMMERPHILHARMONIE

www.kammerphilharmonie.at

Die Wiener Kammerphilharmonie wurde im Herbst 1985 von Claudius Traunfellner gegründet und setzt sich aus jungen Musikern zusammen, die größtenteils internationale Preisträger sind (u. a. Jugend musiziert, Stefanie Hohl-, Fritz Kreisler-, Stresa-, Lipizer-Violinwettbewerb, Karl Böhm-Wettbewerb der Wiener Philharmoniker und Anton Bruckner-Wettbewerb der Wiener Symphoniker).

Bereits 1986 konnte das Ensemble auch im Ausland auf sich aufmerksam machen. Von der Saison 1987/88 bis 1999/2000 hatte die Wiener Kammerphilharmonie einen eigenen Zyklus im Brahmsaal des Wiener Musikvereins, seit der Saison 2000/2001 im Wiener Konzerthaus.

Mittlerweile hat die Wiener Kammerphilharmonie Tourneen durch Europa, Asien und Nord- und Südamerika unternommen und ist in zahlreichen Musikzentren wie Brüssel, München, Frankfurt, Chicago, Washington, Toronto, Rio de Janeiro, Sao Paolo, Athen, Madrid, Barcelona, Stockholm, Taipeh, Tokio, Wien und Salzburg aufgetreten.

Auch bei internationalen Festivals wie dem Rheingau Musik Festival, Flandern-Festival, Mozartfest Würzburg, der Schubertiade Feldkirch/Schwarzenberg, dem Carinthischen Sommer, Bodenseefestival, Wiener Mozartfest, Wiener Frühlingfestival, Wiener Musiksommer und Wiener Festwochen sowie den Festspielen von Torroella di Montgri, Royal Palace Festival Stockholm, Toulon, Montpellier und St. Gallen, ist die Wiener Kammerphilharmonie ein gern gesehener Gast.

Das Repertoire des Ensembles reicht von den Meisterwerken des Barock über

die Wiener Klassik bis ins 20. Jahrhundert, das nicht nur mit dessen Klassikern wie Bartók und Strawinsky vertreten ist, sondern auch neueste Werke umfasst: So hat die Wiener Kammerphilharmonie in ihrer noch kurzen Geschichte bereits zahlreiche Ur- und Erstaufführungen bestritten. Rudolf Buchbinder, Gerhard Oppitz, Agnes Baltsa, Nigel Kennedy, Elisabeth Leonskaja, Julian Rachlin, Heinrich Schiff, Wolfgang Schulz, Till Fellner und Stefan Vladar gehören zu den international renommierten Solisten, die mit der Wiener Kammerphilharmonie aufgetreten sind.



WIENER KAMMERPHILHARMONIE

www.kammerphilharmonie.at

The Vienna Chamber Philharmonic (Wiener Kammerphilharmonie) was established by Claudius Traunfellner in the autumn of 1985 and is presently made up of young musicians, most of whom are laureates of international competitions (e.g. of the Jugend musiziert,



Stefanie Hohl-, Fritz Kreisler-, Stresa-, and Lipizer Violin Competitions, the Karl Böhm-Competition of the Vienna Philharmonic and the Anton Bruckner-Competition of the Vienna Symphonic).

The ensemble achieved international recognition as early as 1986. Between the seasons of 1987/88 and 1999/2000, the Vienna Chamber Philharmonic performed its cycle of concerts in the Brahmsaal of the Musikverein in Vienna, while since 2000/2001 the orchestra has been hosting its performances in the Konzerthaus Vienna.

As of today, The Vienna Chamber Philharmonic has toured Europe, Asia, North- and South America and has performed in numerous music centres around the world, such as those of Brussels, Munich, Frankfurt, Chicago, Washington, Toronto, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Athens, Madrid, Barcelona, Stockholm, Taipei, Tokyo, Vienna, and Salzburg.

The Vienna Chamber Philharmonic has performed at a number of music festivals, among them the Rheingau Music Festival, the Flanders-Festival, the Mozartfest Wuerzburg, the Schubertiade Feldkirch/Schwarzenberg, the Carinthian Summer Music Festival, the Bodenseefestival, the Vienna Mozart Festival, the Vienna Spring Festival, Vienna's Summer of Music, the Wiener Festwochen, and at the festivals of Toroella di Montgri, Toulon, Montpellier and St. Gallen as well as the Royal Palace Festival Stockholm.

The ensemble's repertoire ranges from baroque masterpieces through Viennese classicism to the 20th century, thus not only representing the "classics," such as works by Bartók and Stravinsky but contemporary music as well. Furthermore, during the first years of its existence the Vienna Chamber Philharmonic already staged numerous first performances. Rudolf Buchbinder, Gerhard Oppitz, Agnes Baltsa, Nigel Kennedy, Elisabeth Leonskaja, Julian Rachlin, Heinrich Schiff, Wolfgang Schulz, Till Fellner, and Stefan Vladar are among the internationally renowned soloists, who have performed alongside the Vienna Chamber Philharmonic thus far.

WIENER KAMMERPHILHARMONIE

www.kammerphilharmonie.at

Le Wiener Kammerphilharmonie (Orchestre philharmonique de chambre de Vienne) fut fondé à l'automne 1985 par Claudius Traunfellner et se compose de jeunes musiciens dont la plupart se sont distingués dans des concours internationaux (notamment le Jugend muzisiert, le concours de violon Stefanie Hohl, Fritz Kreisler, Stresa et Lipizer, le concours Karl Böhm du Wiener Philharmoniker et le concours Anton Bruckner du Wiener Symphoniker).

Dès 1986, l'ensemble suscita l'attention à l'étranger. De la saison 1987/88 à 1999/2000, le Wiener Kammerphilharmonie disposa même de son propre cycle dans la salle Brahms du Musikverein de Vienne, et depuis la saison 2000/2001, au Konzerthaus de Vienne.

Entretiens, le Wiener Kammerphilharmonie entreprit des tournées à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord et du Sud et se produisit dans nombres de hauts lieux de



la musique comme Bruxelles, Munich, Francfort, Chicago, Washington, Toronto, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Athènes, Madrid, Barcelone, Stockholm, Taïpeh, Tokyo, Vienne et Salzbourg.

Le Wiener Kammerphilharmonie est également un invité extrêmement apprécié de festivals internationaux comme le Rheingau Musik Festival, le Flandern-Festival, le Festival Mozart de Würzburg, la Schubertiade de Feldkirch/Schwarzenberg, le Festival d'été de Carinthie, le Festival du Lac de Constance, le Festival Mozart de Vienne, le Festival du Printemps de Vienne, l'été musical de Vienne et le Festival de Vienne ainsi que des festivals de Torroella di Montgri, Royal Palace Festival Stockholm, Toulon, Montpellier et St Gall.

Le répertoire de l'ensemble s'étend des chefs d'œuvre du baroque au classicisme viennois, sans oublier le 20^e siècle qui n'est pas seulement représenté par des grands classiques tels que Bartók et Stravinsky, mais également par des œuvres plus récentes. Ainsi, au cours de sa carrière encore brève, le Wiener Kammerphilharmonie s'est déjà fait l'interprète de plusieurs créations et de premières. Enfin, des solistes de renommée internationale se sont produits aux côtés du Wiener Kammerphilharmonie, tels que Rudolf Buchbinder, Gerhard Oppitz, Agnes Baltsa, Nigel Kennedy, Elisabeth Leonskaja, Julian Rachlin, Heinrich Schiff, Wolfgang Schulz, Till Fellner et Stefan Vladar.





Claudius Traunfellner

Claudius Traunfellner wurde 1965 in Wien geboren und erhielt zunächst Violinunterricht am Konservatorium der Stadt Wien, wo er 1986 seine Studien abschloss. Bereits 1985 hatte er hier das künstlerische Diplom für Chor- und Ensembleleitung erlangt. 1987 bis 1989 studierte er Dirigieren bei Karl Österreichler an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien.

1985 gründete Claudius Traunfellner die Wiener Kammerphilharmonie, der er seither als künstlerischer Leiter vorsteht. Mit diesem und anderen Orchestern hat der Dirigent zahlreiche Auftritte im In- und Ausland absolviert, u. a. in den USA, Kanada, Südamerika, Japan, Taiwan, Frankreich, Belgien, Deutschland, Dänemark, Schweden, Italien, Spanien, Polen, Tschechien, Slowakei und Griechenland.

Auftritte in allen renommierten Konzertsälen Österreichs, u. a. Großer Musikverein-

saal und Großer Konzerthausaal in Wien, Großes Festspielhaus und Großer Saal des Mozarteums in Salzburg, Festspielhaus Bregenz, Großer Saal Brucknerhaus Linz.

Neben der ständigen Arbeit mit der Wiener Kammerphilharmonie ist Claudius Traunfellner auch als Gastdirigent bei anderen Orchestern gefragt. Er hat u.a. mit dem Haydn Orchester Bozen, der Philharmonie Breslau, dem Orchestre du Capitole de Toulouse, dem Orchestre National de Lyon, dem Orchestre Lamoureux, dem Orchestre d'Auvergne, dem Orchestre de Bretagne, dem Orchestre national des pays de la Loire, dem RSO Saarbrücken, dem Bruckner Orchester Linz, dem RSO Wien, dem NTO, dem KSO, der Österreichisch-Ungarischen Haydn Philharmonie, dem Symphonieorchester Vorarlberg, dem Mozarteum Orchester Salzburg, dem Wiener Kammerorchester und dem Mahler Chamber Orchestra zusammengearbeitet.

Auch bei internationalen Festivals wie dem Internationalen Musikfest der Wiener Festwochen, dem Wiener Musiksommer, dem Wiener Frühlingfestival, dem Wiener Mozartfest, bei Wien modern, bei den Haydn-Tagen und bei den Festspielen in Toulon, Montpellier, Les Mans, St. Gallen, Rovereto, Stresa, Ferrara, Flandern, Bodenseefestival, Rheingau Musikfestival, Mozartfest Würzburg, dem Carinthischen Sommer und der Schubertiade hat Claudius Traunfellner dirigiert.

Zu den Opernproduktionen, die Traunfellner in Wien und Bregenz geleitet hat, gehören *Le nozze di Figaro*, *Il Barbiere di Sevilla* und *La Cenerentola*.

Der Dirigent hat mit zahlreichen internationalen renommierten Solisten, u.a. Agnes Baltsa, Rudolf Buchbinder, Till Fellner, Robert Holl, Elisabeth Leonskaja, Paul Gulda, Gerhard Oppitz, Julian Rachlin, Heinrich Schiff, Nigel Kennedy, Wolfgang Schulz, Stefan Vladar, und namhaften Dirigenten wie Carlo Maria Giulini, Sandor Vegh, Lord Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Heinz Holliger zusammengearbeitet bzw. ihnen assistiert.

Traunfellners Repertoire reicht vom Barock bis zur Moderne, wobei der Dirigent Werken österreichischer Komponisten besondere Beachtung schenkt. Mit der Wiener Kammerphilharmonie, dem RSO Wien und dem Wiener Kammerorchester hat Claudius Traunfellner mehrere CD's aufgenommen, darunter Serenaden, Symphonien und Konzerte von Mozart, Schönbergs "Verklärte Nacht" und zahlreiche Werke österreichischer lebender Komponisten.

Claudius Traunfellner

Claudius Traunfellner was born in Vienna in 1965. First he studied violin at the Vienna Conservatory, where he finished his studies in 1986. In 1985 he was awarded the artistic diploma of choirmaster and ensemble leader. From 1987 to 1989 he studied conducting with Karl Österreichicher at the University of Music and Performing Arts in Vienna.

Traunfellner founded the Wiener Kammerphilharmonie (Vienna Chamber Philharmonic) in 1985, which he has been leading as artistic director ever since. Together with this group of musicians as well as other orchestras the conductor regularly performs at home and abroad – in the USA, Canada, South America, Japan, Taiwan, France, Belgium, Germany, Denmark, Sweden, Italy, Spain, Poland, Czech Republic, Slovakia, and Greece, among others.

He has appeared on stage at leading Austrian concert halls, such as the Großer Musikvereinsaal and the Großer Konzerthausaal in Vienna, the Großes Festspielhaus and the Großer Saal of the Mozarteum in Salzburg, the Festspielhaus Bregenz, and the Großer Saal of the Brucknerhaus Linz.

Besides his ongoing engagement with the Vienna Chamber Philharmonic, Claudius Traunfellner is also a regular guest conductor of other orchestras such as Haydn Orchestra Bolzano, Breslau Philharmonic, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Orchestre Lamoureux, Orchestre d'Auvergne, Orchestre de Bretagne, Orchestre national des pays de la Loire, RSO Saarbrücken, Bruckner Orchester Linz, RSO Vienna, NTO, KSO, Austro-Hungarian Haydn Philharmonic, Symphony Orchestra Vorarlberg, Mozarteum Orchestra Salzburg, Vienna Chamber Orchestra, and Mahler Chamber Orchestra.

Claudius Traunfellner also performs at international festivals as conductor, such as the International Music Festival of the Wiener Festwochen, Vienna's Summer of Music, the Vienna Spring Festival, the Vienna Mozart Festival, Wien Modern, the Haydn-Days, and the festivals of Toulon, Montpellier, Les Mans, St. Gallen, Rovereto, Stresa, Ferrara, and Flanders, the Bodenseefestival, the Rheingau Music Festival, the Mozartfest Würzburg,

the Carinthian Summer, and the Schubertiade.

Among the opera productions conducted by Traunfellner in Vienna and Bregenz were *Le nozze di Figaro*, *Il Barbiere di Sevilla* and *La Cenerentola*.

The conductor has worked with leading international soloists, such as Agnes Baltsa, Rudolf Buchbinder, Till Fellner, Robert Holl, Elisabeth Leonskaja, Paul Gulda, Gerhard Oppitz, Julian Rachlin, Heinrich Schiff, Nigel Kennedy, Wolfgang Schulz, and Stefan Vladar and co-operated with or assisted renowned conductors, such as Carlo Maria Giulini, Sandor Vegh, Lord Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, and Heinz Holliger.

Traunfellner's repertoire ranges from baroque music to modern works. One of his priorities is music by contemporary Austrian composers. Together with the Vienna Chamber Philharmonic, the RSO Vienna and the Vienna Chamber Choir, Claudius Traunfellner has recorded several CDs, among them serenades, symphonies and concert arias by Mozart, Schoenberg's "Verklärte Nacht," and several pieces by contemporary Austrian composers.



Claudius Traunfellner

Claudius Traunfellner né à Vienne en 1965, Claudius Traunfellner suit d'abord des cours de violon au Conservatoire de la ville de Vienne où il achève ses études en 1986. Dès 1985, il y obtint le Diplôme artistique de direction de chœur et d'ensemble. De 1987 à 1989, il étudia la direction d'orchestre auprès de Karl Österreich à l'École supérieure de musique et d'arts plastiques de Vienne.

Claudius Traunfellner fonda le Wiener Kammerphilharmonie (Orchestre philharmonique de chambre de Vienne) en 1985 et en est depuis lors le directeur artistique. Avec cet orchestre ainsi que d'autres, le chef se produisit de nombreuses fois en Autriche et à l'étranger, notamment aux États-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, au Japon, à Taïwan, en France, en Belgique, en Allemagne, au Danemark, en Suède, en Italie, en Espagne, en Pologne, en République tchèque, en Slovaquie et en Grèce. Il dirigea également dans d'éminentes salles de concert autrichiennes comme la grande salle du Musikverein et la

CONCERTO VIOLONCELLO

Joseph Haydn Op.101
(1782-1809)

Allegro moderato
Tutti

2 Oboen

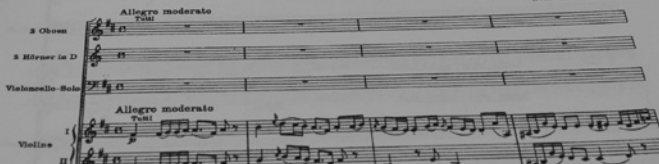
2 Hörner in D

Violoncello-Solo

Allegro moderato

Violon I

Violon II



grande salle du Konzerthaus de Vienne, le Grand palais des festivals et la grande salle du Mozarteum de Salzbourg, le Palais du festival de Bregenz et la grande salle du Brucknerhaus de Linz.

Outre son travail constant avec le Wiener Kammerphilharmonie, Claudius Traunfellner est également invité par d'autres orchestres. Il s'est ainsi produit entre autres avec le Haydn Orchester de Bozen, l'Orchestre philharmonique de Breslau, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre national des Pays de la Loire, le RSO de Saarbrücken, le Bruckner Orchester de Linz, le RSO de Vienne, le NTO, le KSO, l'Orchestre philharmonique austro-hongrois Haydn, l'Orchestre symphonique du Vorarlberg, le Mozarteum Orchester de Salzbourg, l'Orchestre de chambre de Vienne et l'Orchestre de chambre Mahler.

Claudius Traunfellner s'est également produit dans des festivals internationaux comme le Festival international de musique du Festival de Vienne, l'été musical de Vienne, le Festival de printemps de Vienne, le Festival Mozart de Vienne, le Wien modern, les Journées Haydn et dans les festivals de Toulon, Montpellier, Le Mans, St Gall, Rovereto, Stresa, Ferrara, le Festival de Flandre, le Festival du lac de Constance, le Festival musical de Rheingau, le Festival Mozart de Würzburg, l'été de Carinthie et la Schubertiade.

Parmi les opéras que Traunfellner a dirigés à Vienne et Bregenz, citons Les Noces de Figaro, Le Barbier de Séville et La Cenerentola.

Claudius Traunfellner a collaboré avec des solistes de renommée internationale, notamment Agnes Baltsa, Rudolf Buchbinder, Till Fellner, Robert Holl, Elisabeth Leonskaja, Paul Gulda, Gerhard Oppitz, Julian Rachlin, Heinrich Schiff, Nigel Kennedy, Wolfgang Schulz, Stefan Vladar, et avec d'éminents chefs d'orchestre tels que Carlo Maria Giulini, Sándor Végh, Lord Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Heinz Holliger.

Son répertoire s'étend du baroque au moderne, sans oublier les œuvres des compositeurs autrichiens auxquelles le chef accorde une importance particulière. Claudius Traunfellner a effectué plusieurs enregistrements avec le Wiener Kammerphilharmonie, le RSO de Vienne et l'Orchestre de chambre de Vienne, notamment des sérénades, des symphonies et des airs de concert de Mozart, « La Nuit transfigurée » de Schönberg et de nombreuses œuvres de compositeurs autrichiens contemporains.

Harriet Krijgh

Violoncello

www.harrietskrijgh.com

Harriet Krijgh wurde im Juni 1991 in den Niederlanden geboren und erhielt im Alter von 5 Jahren ihren ersten Cello Unterricht. Im Jahr 2000 wurde sie in die Klasse junger Talente an der Hochschule für Musik Utrecht aufgenommen, wo sie von Lenian Benjamins unterrichtet wurde.

2004 verlegte Harriet ihren Lebensmittelpunkt nach Wien, um bei Lilia Schulz-Bayrova und Jontscho Bayrov an der Konservatorium Wien/Privatuniversität Cello zu studieren.

Weitere wertvolle Impulse erhielt Harriet durch Unterricht und Meisterkurse bei Steven Isserlis, Dmitri Ferschtman, Clemens Hagen, Jens Peter Maintz und an der Kronberg Academy bei Frans Helmerson.

Zwischen 2008 und 2010 nahm Harriet an verschiedenen Wettbewerben teil. So erhielt sie einen 1. Preis und den Publikumspreis beim niederländischen Prinses Christina Concours, einen 1. Preis mit ausgezeichnetem Erfolg und einer CD Aufnahme beim österreichischen Bundeswettbewerb „Prima la Musica“, einen 1. Preis und den Nicole Janigro Preis bei der internationalen Antonio Janigro Cello Competition in Kroatien, sowie einen 1. Preis beim Fidelio Wettbewerb in Wien.

Seit Dezember 2010 ist Harriet Krijgh die exklusive Cello-Künstlerin des CD Labels CAPRICCIO. Eine erste CD „THE FRENCH ALBUM“ mit Musik für Cello und Klavier von Franck, Debussy, Fauré und Offenbach ist im März 2012 erschienen, die mit besten Rezensionen bedacht wurde. Für 2013 ist eine CD mit den beiden Cellokonzerten von Saint-Saëns geplant.

Harriet Krijgh gab 2012 ihre Debuts im Wiener Konzerthaus, im Wiener Musikverein und bei den Haydn Festspielen in Eisenstadt. Weitere Auftritte führten sie auch zum Diabelli Sommer in Mattsee, zum St. Gallen Festival, zum Hagen Open auf Burg Feistritz, zur Trigonal in Kärnten und zu den Schlosskonzerten Gleinstätten. In den Niederlanden



Harriet at Haydn's birth house in Rohrau (Lower Austria)

Harriet im Haydn Geburtshaus in Rohrau (Niederösterreich)

konzertrierte sie unter anderem im Concertgebouw Amsterdam, im Muziekcentrum Vredenburg in Utrecht und im De Doelen Konzerthaus von Rotterdam.

Seit Juni 2012 hat Harriet auch ein eigenes Festival auf Burg Feistritz in Österreich. Beim „Harriet&Friends“ Musikfest spielt sie jährlich ausgewählte Kammermusik mit befreundeten Musikern aus aller Welt.

Als Solistin ist Harriet Künstlerin der von Yehudi Menuhin errichteten „Live Music Now Foundation“.

Harriet Krijgh spielt ein Cello von Hendrik Jacobs, gebaut in Amsterdam in 1690, das ihr seit 2011 vom Nationaal Muziekinstrumentenfonds der Niederlande zur Verfügung gestellt wird.

Harriet Krijgh violoncello

www.harrietskrijgh.com

Harriet Krijgh was born in the Netherlands in 1991. She received her first cello lessons at the age of five. In 2000 she was admitted to the class of young talents at the Utrecht Conservatory of Music, where she was a student of Lenian Benjamins. In 2004 Harriet moved to Austria to study cello with Lilia Schulz-Bayrova and Jontscho Bayrov at the Konservatorium Wien University.

Harriet has obtained valuable additional impulses from private lessons and master classes by Steven Isserlis, Dmitri Ferschtman, Clemens Hagen, Jens Peter Maintz, and at the Kronberg Academy by Frans Helmerson.

Between 2008 and 2010 Harriet participated in several music competitions. Among others, she received a first prize and the audience's award at the Dutch Prinses Christina Concours, a first prize with excellence at the Austrian national competition "Prima la Musica," a first prize and the Nicole Janigro Prize at the international Antonio Janigro Cello Competition in Croatia, as well as a first prize at the Fidelio Competition in Vienna.

Since December 2010 Harriet Krijgh has been the exclusive cello-artist of record label CAPRICCIO. Her first CD, "THE FRENCH ALBUM," with music for cello and piano by

Franck, Debussy, Fauré and Offenbach was released in March 2012 and has received excellent reviews. For 2013 a CD is scheduled with the two cello concertos by Saint-Saëns.

In 2012 Harriet Krijgh debuted at the Konzerthaus Vienna, at the Musikverein Vienna and at the Haydn Festival in Eisenstadt. In addition she also performed at the Diabelli Summer in Mattsee, the St. Gallen Festival, the Trigonale in Carinthia, the Hagen Open Festival at Burg Feistritz and the Schlosskonzerte Gleinstätten, among others. In the Netherlands she appeared on stage at the Concertgebouw Amsterdam, the Muziekcentrum Vredenburg in Utrecht and Rotterdam's de Doelen concert hall, to name but a few.

Harriet's own festival "Harriet and Friends" debuted in June 2012 at Burg Feistritz in Austria. Henceforth, the festival will continue to feature performances of select compositions for chamber music by Harriet together with other musicians on a yearly basis.

As a soloist, Harriet is a member of the "Live Music Now Foundation," established by Yehudi Menuhin.

Harriet Krijgh performs on a cello built by Hendrik Jacobs in Amsterdam in 1690, which was placed at her disposal by the Dutch Nationaal Muziekinstrumentenfonds in 2011.



Harriet Krijgh violoncelliste

www.harrietskrijgh.com

Née en juin 1991 aux Pays-Bas, Harriet Krijgh suit son premier cours de violoncelle dès l'âge de 5 ans. En 2000, elle fut acceptée dans la classe des jeunes talents de l'École supérieure de musique d'Utrecht où elle reçut l'enseignement de Lenian Benjamins. En 2004, Harriet s'établit en Autriche afin de se former auprès de Lilia Schulz-Bayrova et Jontscho Bayrov au Konservatorium de l'Université privée de Vienne. Outre ce cursus, Harriet approfondit sa formation par des cours et des master-classes dispensés par Steven Isserlis, Dmitri Ferschtman, Clemens Hagen, Jens Peter Maintz et par Frans Helmerson à la Kronberg Academy.

De 2008 à 2010, Harriet participa à divers concours. Elle obtint un 1er Prix et le Prix du public au concours néerlandais Prinses Christina, un 1er Prix avec distinction et l'enregistrement d'un CD au Concours fédéral autrichien « Prima la Musica », un 1er Prix et le Prix Nicole Janigro au Concours international de violoncelle Antonio Janigro en Croatie ainsi qu'un 1er Prix lors du Concours Fidelio à Vienne.

Depuis décembre 2010, Harriet Krijgh est la violoniste exclusive du label CAPRICCIO. Un premier CD, « THE FRENCH ALBUM » comportant des œuvres pour violoncelle et piano de Franck, Debussy, Fauré et Offenbach est paru en mars 2012 et fut loué par la critique. Un enregistrement avec les deux concertos pour violoncelle de Saint-Saëns est prévu pour 2013.

En 2012, Harriet Krijgh fit ses débuts au Wiener Konzerthaus, au Wiener Musikverein et au Festival Haydn d'Eisenstadt. Elle se produisit également au Festival Diabelli Sommer à Mattsee, au Festival de St Gall, au festival Hagen Open à Burg, au Festival Trigonale en Carinthie et au Concert du château de Gleinstätten. Aux Pays-Bas, elle se produisit avec le Concertgebouw à Amsterdam, le Centre musical Vredenburg à Utrecht et le De Doelen à Rotterdam.

Depuis juin 2012, Harriet Krijgh dirige son propre festival à Burg Feistritz en Autriche. Ainsi, elle interprète chaque année des œuvres choisies de musique de chambre en compagnie d'amis musiciens du monde entier au festival « Harriet&Friends ».

En tant que soliste, Harriet fait partie de la « Live Music Now Foundation » créée par Yehudi Menuhin.

Harriet Krijgh joue sur un violoncelle d'Hendrik Jacobs fabriqué à Amsterdam en 1690 qui lui est mis à disposition depuis 2011 par le Fonds national des instruments de musique des Pays-Bas.



Joseph Haydn

THE CELLO CONCERTOS

Harriet Krijgh cello

Wiener Kammerphilharmonie | Claudius Traunfellner

Joseph Haydn (1732–1809)

Cello Concerto in C major Hob.VIIb/1

Cellokonzert in C-Dur Hob.VIIb/1

01	Moderato	9.45 min
02	Adagio	9.24 min
03	Allegro molto	6.43 min

Cello Concerto in D major Hob.VIIb/2

Cellokonzert in D-Dur Hob.VIIb/2

04	Allegro moderato	14.58 min
05	Adagio	6.06 min
06	Rondo (Allegro)	4.51 min

Cadenzas Kadenzen: Harriet Krijgh

Recording Aufnahme **Raiding, Liszt-Konzerthalle 03–04/2012**
Engineer and musical supervisor Technik und Aufnahmeleitung **Wolfgang Steininger**
Photos **Haydn birth house Rohrau** Haydn Geburtshaus Rohrau
Photo Credit **Nancy Horowitz** www.nancy-horowitz.at
Grafik Design **Atelier Unterkircher Jankoschek** www.atelieruj.com



© + © 2012 Capriccio
1010 Vienna, Austria
Made in Austria
www.capriccio.at

C5139 (LQ)08748