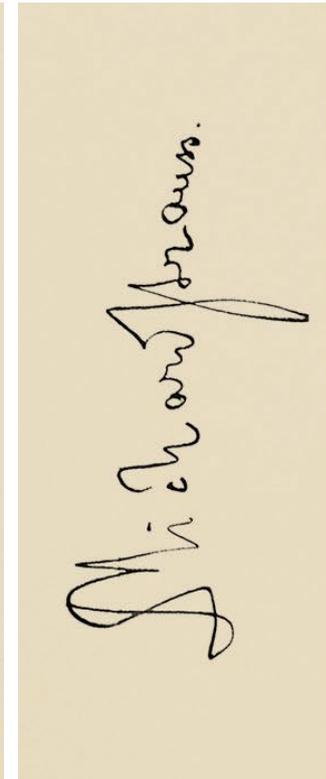


The Young Richard Strauss

Piano Trio No. 2, D major
Piano Quartet, C minor, Op. 13



Münchner Klaviertrio
Tilo Widenmeyer, Viola

The Young Richard Strauss (1864–1949)

Münchner Klaviertrio Munich Piano Trio

Donald Sulzen, Piano

Michael Arlt, Violin

Gerhard Zank, Cello

Tilo Widenmeyer, Viola

Piano Trio No. 2, D major (1878)

01	Allegro moderato	(08'07)
02	Andante cantabile ma non troppo	(05'50)
03	Scherzo. Allegro assai—Trio	(05'42)
04	Finale. Lento assai—Allegro vivace	(09'15)

Piano Quartet, Op. 13, C minor (1884)

05	Allegro	(11'24)
06	Scherzo. Presto—Molto meno mosso—Tempo I	(07'24)
07	Andante	(07'45)
08	Finale. Vivace	(10'57)

Total Time (66'29)

The Young Richard Strauss

Richard Strauss (1864–1949) is associated with the glorious sound of the large post-Wagnerian symphonic orchestra. This is the sound recognized by millions who heard the beginning of Strauss’s tone poem *Also sprach Zarathustra*, used in numerous movies ever since 1968, when it achieved film-music fame in Stanley Kubrick’s *2001—A Space Odyssey*. Music lovers know and appreciate, perhaps even love Richard Strauss for his symphonic poems and operas, and many are familiar with some of his Lieder, especially his *Four Last Songs* for soprano and orchestra, written the year before his death. However, the more intimate sound of his chamber music, most of which was composed before the composer’s twenty-first birthday, is largely unknown.

Strauss spent his childhood in his native Munich and was decisively influenced by the musical life of both his family and the city. His father Franz Strauss, a famous horn virtuoso and first horn player at the Munich court opera, also played the guitar, clarinet, and viola. In addition, he was a professor at the Academy of Musical Arts as well as composer and conductor of the still-active amateur orchestra *Wilde Gung’l*, with whom he performed his son’s first orchestral works. Strauss’s mother Josephine hailed from the wealthy Pschorr brewery family, in whose home the tradition of domestic music-making (“Hausmusik”) was practiced at a high level. Richard’s youth was shaped by this intense musical environment. He received piano lessons at the age of four-and-a-half, began playing the violin at eight, and at the age

of eleven was receiving disciplined instruction in music theory and composition from a proficient, yet rather traditionalist musician. He composed his first pieces when he was six, and by the age of seven was attending concerts and opera performances.

Despite Richard's keen interest in music, his father felt that an education aimed solely at a career in composition was too risky. Richard consequently pursued a formal education, earning the (quite demanding) German high-school diploma. Nevertheless, he played and listened to music constantly and composed tirelessly, and by his sixteenth birthday he had composed some one hundred works. Under the strict influence of his father, a traditionalist and avowed anti-Wagnerian, Richard's first compositions were stylistically indebted to his father's adored "Trinity of Mozart [above all], Haydn, and Beethoven."

In the homes of both the Strauss and Pschorr families, playing chamber music was a regular fixture of social life. As soon as he was adequately skilled, the young Richard also became involved in musical ensembles and learned a vast repertoire of classical chamber music in the process. A portion of his chamber music and songs was intended for use by his Pschorr relatives, to whom he dedicated several works.

The works of Richard Strauss the high school student include a string quartet (1875) and two piano trios (1877 and 1878). The first trio, strongly influenced by Haydn and Mozart, was dedicated to an uncle who played the cello. The second, dedicated to "his dear Uncle Georg Pschorr," pointed in the direction of Beethoven, Schumann, and Mendelssohn. With his *Piano Trio No. 2 in D major*, the fourteen-year-old Strauss created a large-scale, technically demanding work. The four movements demonstrate the young composer's zeal in pursuing his ambitious goals, with the extensive development of the first movement, the effective Scherzo with its elfish trio in the tradition of Mendelssohn, and the expansive Finale with its highly virtuosic piano part. The work was only published in 1996.

While Strauss yielded compliantly to his father's conservative taste in the first decade of his youthful creativity, he began to explore new territory in the early 1880s. The American musicologist Leon Botstein sees, in the relationship between Richard Strauss and his father, a parallel with the relationship between Wolfgang Amadeus Mozart and his father Leopold. "In both cases the aesthetical values of the father were a decisive force in respect to the son's dependence and assimilation. It further served as a psychological drive for the later innovation and rebellion." When seventeen-year-old Richard feverishly devoured the score of Richard Wagner's *Tristan und Isolde*, this was tantamount to an explicit denial of his obedience to his father, to whom he had yielded up to this point. In recognition of Richard's successful graduation from high school, however, father Franz begrudgingly brought himself to travel with his son to Bayreuth for the premiere of Wagner's *Parsifal*. Yet the decisive turnaround only took place in 1885 in Meiningen, when Alexander Richter supplanted Franz Strauss as a father figure for young Richard. Under the "stormy" influence of the much older violinist and composer, who was married to one of Richard Wagner's nieces, Strauss was "converted" to Liszt and Wagner. This marked the beginning of the second period of Strauss' works, which includes the great symphonic poems and the first four operas.

But before this, Strauss went through a short but intense period that he later referred to as his "Brahmsschwärmerei" (infatuation with Brahms). At the beginning of 1884, the young Strauss became acquainted with Johannes Brahms the composer, conductor, and pianist. Hesitant at first, Strauss soon became a Brahms enthusiast and was significantly influenced by his music. During this period, Strauss composed the *Piano Quartet in C minor* and submitted the score for the composition competition of the Berliner Tonkünstlerverein (Berlin Musicians' Society). Among twenty-four competitors, Strauss claimed first prize. At the work's premiere in Weimar (December 1885), the composer himself performed the de-

manding piano part. In Meiningen, where Strauss worked as conductor for Duke Georg II of Sachsen-Meiningen's court orchestra, the quartet was performed in the presence of the Duke himself. His relationship with the Duke remained unaltered, even when Strauss moved to Munich soon afterward to work for the Bavarian court orchestra. In a most friendly letter, the nobleman accepted Strauss's dedication of the work: "For his Highness George II, Duke of Sachsen-Meiningen, with great respect and gratitude." The *Quartet for Piano, Violin, Viola, and Violoncello* was published as early as 1886 and assigned the opus number 13.

As to the extent to which Richard Strauss's piano quartet can be attributed to his "Brahms infatuation," musicologists hold divergent views. We should bear in mind that it was only natural for a young composer of chamber music to turn to Brahms, the most important living composer who still cultivated the genre. In 1921 Strauss biographer Richard Specht assessed the "victorious, youthfully blustering" piano quartet as "the most powerful avowal to Brahms that Strauss ever conceded." The choice of Beethoven's dramatic C minor tonality points in the direction of Brahms's *Piano Quartet No. 3, Op. 60*. The first movement reveals a similarity to Brahms's *Piano Quartet No. 1 in G minor, Op. 15*, while the soft unison opening is reminiscent of the master's *Piano Quintet in F minor, Op. 34*. While some hear the influence of Robert Schumann in the Finale, it is more important to perceive, in the piano quartet, the unmistakable qualities of the future master Richard Strauss and his unique musical language. The closing themes of the exposition of the first movement anticipate the tone poems to follow, and the Scherzo, with its successful effects that reveal the maturing dramatist, heralds the *Burleske* for piano and orchestra. This quartet by the twenty-year-old Richard Strauss is not merely a splendid entrance into the composer's grand career; it is a highly successful and greatly appreciated piece of Romantic chamber music.



Michael Arlt, Donald Sulzen, Gerhard Zank

The Artists

Biographical Notes

Founded in 1982, the **Münchener Klaviertrio** (Munich Piano Trio) is one of the most active and sought-after German chamber music ensembles. The musicians have undertaken lengthy concert tours throughout Europe, North America, Russia, Japan, China and a few African countries. The Trio has given concerts in the world's most famous venues, including Berlin's Philharmonic Chamber Music Hall, New York's Carnegie Recital Hall, Munich's Cuvilliés Theatre, Hercules Hall and Prince Regent's Theatre, Tokyo's Suntory and Casals Hall and London's Wigmore Hall. Festival engagements have included the Munich Opera Festival, the Orlando Festival and the European Chamber Music Festival in Strasbourg. Collaborative performances with renowned German critic and author Joachim Kaiser also play a major role in the Trio's concert activity.

The Münchener Klaviertrio has become a welcome guest worldwide with its exceptional programming. Repertoire includes the masterpieces of the trio literature, as well as less frequently performed Romantic and modern works, including new compositions written especially for the ensemble. *Fono Forum* praises the “precision and homogeneity of its ensemble,” and the *Süddeutsche Zeitung* admires the Trio's “well balanced agogic, fervent depiction of the musical lines, refreshingly lively phrasing” as well as its “outstanding, harmonious blend-

ing of accompanied and solo passages.” Global master classes, frequent performances on radio and television, and more than 40 CDs round off the activities of the Münchner Klaviertrio.

www.muenchner-klaviertrio.de



Tilo Widenmeyer was born 1966 in Heilbronn, Germany. At the Staatliche Hochschule für Musik in Stuttgart he studied viola with Madeline Prager and chamber music with the Melos Quartet. In this time he took part in numerous master classes, including Kim Kashkashian, Wolfram Christ, Barbara Westphal, Bruno Giuranna, Valery Gradow and Leonard Hokanson. In 1991 he received a scholarship from the Ensemble Villa Musica (Mainz). Since 1994 he is a member of the Munich State Opera and very much in demand as a chamber musician, especially in piano quartet ensembles.

Der junge Richard Strauss

Der Name **Richard Strauss** (1864–1949) wird mit dem glorreichen Klang des großen post-wagnerianischen symphonischen Orchesters verbunden. Diesen Klang kennen Millionen von Menschen, die den Anfang seiner Tondichtung *Also sprach Zarathustra* in zahlreichen Filmen gehört haben. Seit sie 1968 mit dem einflussreichen Science-Fiction-Film von Stanley Kubrik *2001: Odyssee im Weltraum* Filmmusikberühmtheit erlangte, wurde die beeindruckende Musik immer wieder in den unterschiedlichsten Filmen eingesetzt. Der Musikliebhaber kennt und schätzt, ja liebt, Richard Strauss für seine Tondichtungen und Opern, und kennt wohl auch einige Lieder, allen voran die *Vier letzten Lieder* für Sopran und Orchester, die er im Jahr vor seinem Tod komponierte. Der intimere Klang der Kammermusik, deren größter Teil vor dem 21. Geburtstag des Komponisten entstand, ist jedoch weitgehend unbekannt.

Die Kindheit und Jugend, die Strauss in seiner Heimatstadt München verbrachte, wurden durch das musikalische Leben der Familie und der Stadt entscheidend geprägt. Vater Franz Strauss, berühmter Horn-Virtuose und Solohornist in der Königlich Bayerischen Hofkapelle, spielte Gitarre, Klarinette und Bratsche, war Professor an der Akademie der Tonkunst, Komponist und Dirigent des heute noch aktiven Laienorchesters „Wilde Gungl“, mit

dem er die ersten Orchesterwerke seines Sohnes aufführte. Mutter Josephine entstammte der wohlhabenden Münchener Bierbrauerfamilie Pschorr, in der die Tradition der Hausmusik auf hohem Niveau gepflegt wurde. So wuchs Richard in einer durch und durch musikalischen Umgebung auf. Mit viereinhalb Jahren erhielt er Klavierunterricht, mit acht kam Geigenunterricht dazu, mit elf ein konservativer Lehrer in Musiktheorie und Komposition. Mit sechs komponierte er erste Stücke, mit sieben begann er in Oper und Konzerte zu gehen.

Doch eine ausschließlich auf die Laufbahn als Komponist ausgerichtete Ausbildung hielt Vater Strauss für zu risikoreich, und so kommt Richard aufs Ludwigsgymnasium. Doch die Musik durchdringt seine gesamte Schulzeit. Er hört und spielt viel Musik und komponiert unermüdlich, sodass bis zu seinem 16. Lebensjahr etwa 100 Werke entstehen. Unter der strengen Obhut des Vaters, Traditionalist und erklärter Anti-Wagnerianer, sind die ersten Kompositionen des Sohnes der vom Vater geradezu vergötterten „Trinität Mozart (über allen), Haydn, Beethoven“ verpflichtet.

Sowohl im Hause Strauss als auch bei den Pschorrs musizierte man im großen Familienkreis. Sobald er bewandert genug war, wurde der Junge in die Kammermusik mit einbezogen und lernte so ein großes Repertoire klassischer Kammermusik gründlich kennen. Ein Teil der Instrumentalmusik und der Lieder des Jünglings waren wohl für den Gebrauch seiner musizierenden Pschorr-Verwandten bestimmt, denen er auch mehrere Werke widmete.

Zu den kammermusikalischen Werken des Gymnasiasten Richard Strauss gehören unter anderem ein Streichquartett (1875) und zwei Klaviertrios (1877 und 1878). Stand das erste, einem cellospielenden Onkel gewidmete Klaviertrio noch unter dem Einfluss Haydns und Mozarts, so deutet das „seinem lieben Onkel Georg Pschorr“ gewidmete zweite Klaviertrio auf Beethoven, Schumann und Mendelssohn Bartholdy hin. Mit diesem **Klaviertrio Nr. 2 D-Dur** schuf der vierzehnjährige Strauss ein großangelegtes, technisch anspruchsvolles Werk. Die

vier Sätze zeugen vom Eifer, mit dem der junge Komponist ehrgeizige Ziele verfolgte und schnell heranreifte: die ausgiebige Durchführung des eleganten ersten Satzes, das effektvolle Scherzo mit seinem nahezu elfenhaften Trio in Mendelssohn'scher Tradition und das ausgedehnte Finale, mit seinem äußerst virtuosen Klavierpart. Das Werk wurde erst 1996 veröffentlicht.

War Strauss während des ersten Jahrzehnts seines Jugendschaffens der folgsame Sohn, der sich dem konservativen Geschmack des Vaters beugte, begann er in den frühen 1880er Jahren auch Neues zu erkunden. Der amerikanische Musikwissenschaftler Leon Botstein sieht in der Beziehung zwischen Richard Strauss und seinem Vater eine Parallele zu der Beziehung zwischen Wolfgang Amadeus Mozart und Vater Leopold. „In beiden Fällen war die ästhetische Wertung des Vaters eine entscheidende Kraft im Sinne der Anlehnung und Anpassung. Sie diente auch als psychologischer Antrieb für spätere Innovation und Rebellion.“ Als der 17-jährige Richard fieberhaft die Partitur von Wagners *Tristan und Isolde* verschlang, war dies eine ausdrückliche Verweigerung des Gehorsams, den er bis dahin dem Vater erwiesen hatte. Doch zum gut bestandenen Abitur überwand sich Vater Franz und fuhr mit dem Sohn nach Bayreuth zur Uraufführung des *Parsifal*. Die entscheidende Wende kam aber erst 1885 in Meiningen: der Vater wurde „ersetzt“ durch die vaterähnliche Gestalt des Geigers und Komponisten Alexander Richter, der mit einer Nichte Richard Wagners verheiratet war. Unter dessen, wie Strauss später schreibt „sturmwindartigem“ Einfluss wurde Strauss zu Liszt und Wagner „bekehrt“. Daraufhin folgte die zweite Phase im Schaffen von Richard Strauss, in der die großen Tondichtungen und die ersten vier Opern entstanden.

Davor erlebt Strauss jedoch noch etwas, das der Komponist später seine „Brahmsschwärmerie“ nannte. Anfang 1884 lernte der junge Strauss Johannes Brahms als Komponisten, Dirigenten und Pianisten kennen. Nach erstem Zögern wurde Strauss zum begeisterten

Brahmsianer, und die Musik von Brahms beeinflusste ihn maßgeblich. Zu den Werken aus dieser Zeit gehört auch das *Klavierquartett in c-Moll op. 13*. Strauss komponierte es 1884 und reichte es unter dem Losungswort „Die Tonkunst, die viel beredte“ beim Kompositionswettbewerb des Berliner Tonkünstlerverein ein, den er unter vierundzwanzig Einsendungen gewann. Bei der Uraufführung in Weimar (Dezember 1885) spielte der Komponist selber den hoch anspruchsvollen Klavierpart. In Meiningen wurde das Quartett im Beisein von Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen aufgeführt, an dessen Hof Strauss zu dieser Zeit Kapellmeister war. Als Strauss zur Hofkapelle nach München wechselte, bleibt das Verhältnis zum Herzog ungetrübt, und dieser nahm die Widmung des Klavierquartetts – „Sr. Hoheit Georg II, Herzog von Sachsen-Meiningen in Ehrfurcht und Dankbarkeit zugeeignet“ – in einem sehr freundlichen Brief an. Das Werk wurde bereits 1886 verlegt und das *Quartett in C moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell* erschien mit der Opus Nummer 13.

Wie sehr das Klavierquartett der „Brahmsschwärmerei“ von Richard Strauss schuldet, wird in der Musikwissenschaft unterschiedlich beurteilt. Neben der kurzlebigen, aber intensiven Begeisterung für Brahms muss man sehen, dass es für einen jungen kammermusikalisch interessierten Komponisten allzu natürlich war, sich an Brahms, dem wichtigsten zeitgenössischen Komponisten, der die Gattung noch pflegte, zu orientieren. 1921 wertete Strauss-Biograf Richard Specht das „erobernde, jugendlich brausende“ Klavierquartett als „das stärkste Bekenntnis zu Brahms, das Strauss jemals abgelegt hat“. Die Wahl der dramatischen Beethoven'schen Tonart c-Moll deutet auf das dritte Klavierquartett op. 60 von Brahms hin. Dagegen weist der erste Satz Ähnlichkeiten mit dessen ersten Klavierquartett op. 15 (g-Moll) auf, wobei der leise Unisono Anfang wiederum an das Klavierquintett op. 34 (f-Moll) des Meisters erinnert. Wenn manch einer im Finale auch den Einfluss Robert Schumanns hört, ist es doch interessanter, im Klavierquartett die unmissverständlichen Deutun-

gen auf die ureigene Musiksprache des künftigen Meisters Richard Strauss hervorzuheben. Die Schlussgruppe der Exposition des ersten Satzes lässt die Tondichtungen erahnen, das Scherzo ist Vorbote der *Burleske* für Klavier und Orchester, mit gelungenen Effekten eines heranwachsenden Dramatikers. Doch das Klavierquartett des 20-jährigen Richard Strauss ist nicht nur der glänzende Eintritt in die große Karriere des Komponisten, sondern auch ein an sich gelungenes Werk romantischer Kammermusik, das noch heute mit großer Freude genossen wird.

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Das Münchner Klaviertrio, gegründet 1982, gehört seit Jahren zu den aktivsten und gefragtesten deutschen Kammermusikensembles. Auf ausgedehnten Konzerttourneen bereisten die Musiker Europa, Nordamerika, Russland, sowie einige fernöstliche und afrikanische Länder. Mehrmals gastierte das Trio u.a. im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie, in der Carnegie Recital Hall in New York, im Cuvilliés-Theater, Herkules-Saal und Prinzregententheater in München, in der Suntory-Hall und der Casals-Hall in Tokio, in der Londoner Wigmore-Hall, bei den Münchner Opernfestspielen, beim Orlando Festival und beim Europäischen Kammermusikfestival in Straßburg. Einen besonderen Stellenwert nehmen die Auftritte mit dem deutschen Musikkritiker und Schriftsteller Joachim Kaiser ein.

Mit seinem breit gefächerten Repertoire, das neben den bekannten Werken der Trioliteratur auch selten gespielte sowie zeitgenössische, zum Teil dem Ensemble selbst gewidmete Kompositionen umfasst, ist das Münchner Klaviertrio beim Konzertpublikum in aller Welt ein gern gesehener Gast. Seine außergewöhnlich lebendige Art des Musizierens wird von der Fachpresse immer wieder gefeiert. Das *Fono Forum* lobt „Genauigkeit und Homogenität“ des Ensembles und die *Süddeutsche Zeitung* bewundert die „ausgewogene Agogik, innige Zeich-

nung der musikalischen Bögen, erfrischend lebhaft Phrasierung“ sowie das „hervorragend umgesetzte Zusammenspiel von Accompagnato und solistischen Passagen.“ Mehr als 40 CD-Aufnahmen, zahlreiche Produktionen für Rundfunk und Fernsehen sowie Meisterkurse runden die künstlerischen Aktivitäten des Ensembles ab.

www.muenchner-klaviertrio.de

Tilo Widenmeyer wurde 1966 in Heilbronn geboren. Er studierte Viola an der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart bei Madeline Prager und Kammermusik beim Melos Quartett. In dieser Zeit nahm er auch an zahlreichen Meisterkursen u.a. bei Kim Kashkashian, Wolfram Christ, Barbara Westphal, Bruno Giuranna, Valery Gradov und Leonard Hokanson teil. Er war seit 1991 Stipendiat bei der Stiftung Villa Musica in Mainz. Seit 1994 ist er Mitglied des Bayerischen Staatsorchesters und ein gefragter Kammermusikpartner speziell in der Besetzung als Klavierquartett.

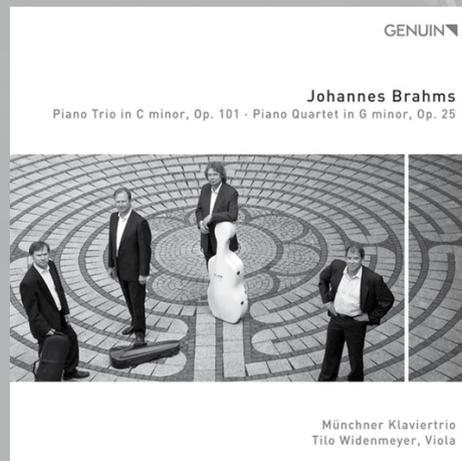
More CDs from the GENUIN catalogue – order at www.genuin.de



**Inspired by Song Piano Quintets of
Ralph Vaughan Williams and
Franz Schubert – "The Trout"**

Münchener Klaviertrio
Tilo Widenmeyer, Viola
Alexander Rilling, Double bass

GEN 14305



**Johannes Brahms:
Piano Trio in C minor, Op. 101 and
Piano Quartet in G minor, Op. 25**

Münchener Klaviertrio
Tilo Widenmeyer, Viola

GEN 12246

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Bruno-Walter-Saal, Staatsoper München, Germany, June 3–5, 2017

Producer/Tonmeister: Alfredo Lasheras Hakobian

Editing: Lisa Harnest, Alfredo Lasheras Hakobian

Piano: Steinway & Sons, Modell D · Piano Tuner: Andreas Bücherl

Violin: Nicolo Amati, Cremona, Italy, 1662 · Viola: Füssen, early 18th Century

Violoncello: Carlo Antonio Testore, Milan, Italy, 1747

Text: Dr. Stefana Titeica

English Proofreading: Aaron Epstein · English Translation: Donald Sulzen

Booklet Editing: Anna-Barbara Schmidt

Photography: Dr. Aprilia Zank, Franz Dilger · Title Picture: Richard Strauss 1885

(Source: Richard Strauss Institute, Garmisch-Partenkirchen)

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2018 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

