

Hilda Sehested
Nancy Dalberg
Tekla Griebel Wandall

Chamber Works

Ensemble MidtVest



Hilda Sehested (1858–1936)
Nancy Dalberg (1881–1949)
Tekla Griebel Wandall (1866–1940)

Chamber Works

Ensemble MidtVest

Jonathan Slaatto, *cello* 1–3, 8–12, 14, 22–23

Martin Qvist Hansen, *piano* 1–23

Charlotte Norholt, *flute* 4–7

Nicolas Dautricourt, *violin* 9–12, 15–18, 20–21

Tommaso Lonquich, *clarinet* 13

Peter Kirstein, *oboe* 19

Hilda Sehested

Fantasistykker for cello og klaver (Fantasy Pieces for Cello and Piano) (1907) 10:12

- | | | |
|---|--------------------|------|
| 1 | I. Caprice | 3:14 |
| 2 | II. Alla romanesca | 3:31 |
| 3 | III. Humoreske | 3:21 |

Hilda Sehested

Fire fantasistykker for fløjte og klaver 12:55

(Four Fantasy Pieces for Flute and Piano) (1927)

- | | | |
|---|----------------|------|
| 4 | I. Præludium | 1:20 |
| 5 | II. Drømme | 3:50 |
| 6 | III. Scherzino | 3:08 |
| 7 | IV. Epilog | 4:27 |

Nancy Dalberg

- | | |
|---|--|
| 8 | Andante Serioso (1915) * 8:21
<i>for cello and piano</i> |
|---|--|

Hilda Sehested

Intermezzi for violin, cello og klaver 13:30

(Intermezzi for Violin, Cello and Piano) (c. 1903) *

- | | | |
|----|---------------|------|
| 9 | I. Præludium | 4:53 |
| 10 | II. Scherzino | 1:05 |
| 11 | III. Elegie | 3:06 |
| 12 | IV. Serenade | 4:15 |

	Tekla Griebel Wandal	
13	Romance (1892) * <i>for clarinet and piano</i>	2:59
	Nancy Dalberg	
14	Fantasi for cello og klaver (Fantasy for Cello and Piano) (1911) *	2:38
	Hilda Sehested	
	Fire fantasistykker for violin og klaver	13:07
	(Four Fantasy Pieces for Violin and Piano) (c. 1903) *	
15	No. 1, Humoreske	4:36
16	No. 2, Romance	4:13
17	No. 3, Quasi Minuetto	2:45
18	No. 4, Scherzino	1:20
	Tekla Griebel Wandall	
19	Et lille stykke (1892) * <i>for oboe and piano</i>	1:37
	Nancy Dalberg	
	To fantasistykker for violin og klaver	11:18
	(Two Fantasy Pieces for Violin and Piano) (1921)	
20	No. 1, Agitato ma marcato	7:40
21	No. 2, Scherzo grazioso, Op. 8 *	3:34
	Nancy Dalberg	
22	Stemning (Mood) (1909) * <i>for cello and piano</i>	1:39
	Tekla Griebel Wandall	
23	Notturmo (1891) * <i>for cello and piano</i>	2:28

Total 81:53

* World premiere recordings

Unheard Voices

By Thomas Husted Kirkegaard

In 1980, the Museum of Music History and the Carl Claudius Collection (today known as the Danish Music Museum) opened an exhibition titled *Kvinder komponerer* (Women Compose). The museum presented the results of an extensive research project, including a catalogue of no fewer than 339 Danish women composers. The exhibition featured recordings of contemporary women composers — but not of the historical figures, whose music remained unrecorded.

Now, 45 years later, some progress has been made. Music by Hilda Sehested and Nancy Dalberg has since been recorded, though only a fraction of their work has reached the public ear. As for Tekla Griebel Wandall, not a single note of her music had ever been recorded — until now.

With this album, Ensemble MidtVest breathes life into three of the most significant voices from the modern breakthrough of women in Danish music. Sehested, Dalberg and Griebel Wandall each succeeded in gaining public recognition as composers during a time of intense debate over the role of women in society. They were far from the first Danish female composers, but they were among the first to practise their artistic work so publicly — which also made them the subject of considerable public criticism and prejudice.

Despite sharing this fate, these three composers are strikingly different. A century later, we finally have the opportunity to get to know them more fully.



Hilda Sehested
(1858–1936)

Hilda Sehested grew up on the Broholm estate in southern Funen. In this affluent family, there was both the means and the support for her to develop musically, and at the age of 15 she moved to Copenhagen to study privately with C.F.E. Horneman. Several years later, in 1886, she began studying music theory and composition with the con-

servatory teacher Orla Rosenhoff, and gradually composition became her full-time occupation — interrupted only by a three-year pause after the death of her fiancé, archaeologist and museum curator Henry Petersen, in 1896, just a month before their wedding. Sehested's entrance into public musical life was largely self-initiated and self-funded: throughout her life, she organized and paid for concerts featuring her own compositions.

This album features four of Sehested's chamber works, showcasing her remarkable stylistic range. The first, *Fantasy Pieces for Cello and Piano* (1907), is dedicated to cellist Ernst Høeberg and was premiered at a matinée arranged by Sehested herself in the Knights Hall of the Odd Fellow Palace in 1907. It is characteristic of her late-Romantic style, with lyrical melodies offset by rhythmic vitality, counterpoint, and surprising modulations.

The second work, *Four Fantasy Pieces for Flute and Piano* from 1927, is one of her last compositions and represents a radical departure. Sehested combines free atonality with archaic modality and impressionistic passages devoid of tonal tension – a modern and daring piece that critics of the time found difficult to embrace. The newspaper *Berlingske Tidende* called it “self-consciously modern” and “more constructed than inspired”.

This was not the first time Sehested encountered such criticism. Her *Intermezzi for Violin, Cello and Piano* was composed in 1893 and published at Nordisk Musikforlag. The exact date of publication is not known, but it is registered at the Royal Danish Library as 1903 – presumably because the legal deposit programme was introduced in 1902. The same applies to *Four Fantasy Pieces for Violin and Piano*. While her compositions did receive praise – her teacher Rosenhoff described the trio’s theme as “Beethovenian”, and composer Victor Bendix praised especially the third movement and her technical skill – critics often found her harmonic language and tonal fluidity too challenging. They complained of losing their bearings, of her use of “small lines that hinder the overall view”, and even described the music as “lacking inner logic”.

Indeed, there is something sprawling and imaginative about Sehested’s chamber music – perhaps explaining why she favoured titles like *Fantasies* and *Intermezzi* – but everything suggests that Sehested was highly conscious of what she was doing and what she wanted. She was certainly not afraid to disagree with her mentor Rosenhoff when he offered similar critiques. Today, there is every reason to take Sehested seriously and to rediscover her as an essential voice in Danish musical history at the crossroads of Romanticism and Modernism.

Nancy Dalberg

(1881–1949)

Dalberg’s music is situated at a similar crossroads.

Like Sehested, she grew up in an affluent family on a manor in southern Funen – Mullerup, not far from Broholm. She married army engineer Erik Dalberg, an amateur portrait painter who supported her musical aspirations. Her teachers included Ove Christensen, Johan Svendsen,



Fini Henriques, and from 1913, Carl Nielsen, with whom she developed a close professional relationship, even assisting with orchestrations for *Aladdin* and *Fynsk Forår* (Springtime on Funen). After some private performances of her works, she made her public debut as a composer with a self-financed concert in 1915. Like Sehested, Dalberg arranged and funded several composition concerts during her career, using her own means to establish her reputation.

Dalberg’s chamber works on this album offer a clear contrast to Sehested’s. While still grounded in the late-Romantic tradition, Dalberg’s music is marked by a distinctive tonal language and a consistent interest in motivic development. In *Andante Serioso*, two rhythmic motifs in the piano accompaniment alternately support and conflict with the slow, solemn cello theme – a tension that only resolves in the final bars, as the cello resigns itself to the piano’s opening rhythm.

Her *Fantasy for Cello and Piano* (1911) is one of her earlier works and was premiered alongside the *Andante Serioso* in 1915. *Berlingske Tidende* praised the *Andante*, while *Politiken* called the *Fantasy* “quite well done” – yet many reviews focused more on the composer’s gender than on the music. *Social-Demokraten* wrote: “Music history has yet to show a woman composer of significance”, though it conceded that Dalberg’s concert was “quite interesting”. Newspaper *København* noted approvingly: “The good thing about Mrs. Dalberg is that she is not overly sentimental or feminine in her music”.

In the *Two Fantasy Pieces for Violin and Piano*, premiered in 1922 at her third composition concert, Dalberg’s modern voice truly emerges. The opening motif twists and turns in both instruments; it shifts intervals, moves chromatically, and often builds to impressionistic, melodic passages. The second fantasy piece was later published as an independent work titled *Scherzo Grazioso*, dedicated to violinist Emil Telmányi.

Stemning (Mood) brings us back to Dalberg’s very first known compositions. The short piece appears in a notebook she likely used while studying with Johan Svendsen around 1909–10. With this recording, we are brought into those early, private lessons – and hear a composer already capable of creating intimate and evocative music.

Tekla Griebel Wandall
(1866–1940)

Tekla Griebel Wandall has never before been recorded. Although she gained significant recognition in the 1890s, she faded into obscurity during her own lifetime – far more so than Sehested and Dalberg. Her background was very different from theirs; born into a poor family, her German father worked as a music teacher and barroom musician, first in Randers and later in Copenhagen. Without money or connections, Griebel Wandall had to build her career from the ground up. She first trained as a fashion illustrator before being admitted to the Royal Danish Academy of Music, where she was among the few offered a state-funded scholarship.



The three works featured on this album were composed during her studies at the conservatory, between 1889 and 1891. These are among her earliest compositions – and some of the very few chamber works she ever wrote. After completing her education, she gained recognition primarily for her songs, ballets, and operas. She was commissioned to compose music for the grand ballet *I Rosentiden* (In the Time of Roses), performed at the 1895 Women’s Exhibition, and she became known as Denmark’s first female opera composer when her opera *Skøn Karen* premiered in Breslau in 1895 and later at the Royal Danish Theatre in 1899.

The three early works on this album offer a glimpse into Griebel Wandall's distinctive musical voice: the melodies are clear and refined, almost iconic in their expressiveness and narrative power, revealing a rich poetic sensibility. The album's final piece is especially notable, since it is in fact a fragment from a larger, five-movement cello and piano sonata in G minor. Only the cello part has survived, except for this *Notturmo*, originally the fourth movement. When we hear its melancholic melody, we are also hearing a reminder of a musical history lost before it was ever heard.

This recording is the result of a major project in which the music of Sehested, Dalberg and Griebel Wandall has been published for the first time in scholarly, performance-ready editions through the *Danish Classical Music* series at Edition·S. Thanks to Ensemble MidtVest's interpretations, we can now listen to a part of Danish music history that has long remained hidden in the archives. This is music not just rediscovered – but reborn, as living art and resonant musical historiography.

Ensemble MidtVest plays chamber music and creates moving and relevant musical experiences reaching beyond the stage. The ensemble exists at the interface between traditional chamber music concerts and new innovative formats in which they challenge how chamber music can be expressed and delve into a 500-year-long repertoire and free improvisation.

Ensemble MidtVest was established in 2002, and today consists of nine classical musicians, who together constitute a string trio, a wind quintet and a pianist. The ensemble has been designated as one of Denmark's "basis ensembles" by the Danish Arts Foundation and are based at HEART – Herring Museum of Contemporary Art.

The ensemble plays around 100 concerts a year in Denmark and abroad, and has performed at Carnegie Hall in New York, the Nordic Museum in Seattle, Kings Place in London, as well as at Musikfestspiele Mecklenburg-Vorpommern, Rio International Chamber Music Week, ULTIMA Festival in Oslo, the Vale of Glamorgan Festival in Wales and Mantova Chamber Music Festival in Italy.

The ensemble works regularly with high-profile international musicians. Previous partners include: Pekka Kuusisto, Tai Murray (violin), Jennifer Stumm (viola), Torleif Thedéen, Christoph Richter, Andreas Brantelid, Matthew Barley (cello), Knut Erik Sundquist (double bass), Martin Fröst, Charles Neidich, Johannes Peitz (clarinet), Alexander Lonquich, Christian Ihle Hadland, Christina Bjørkøe, Aleksandar Madžar (piano), Johannes Fischer (percussion), Christina Landshamer (soprano), Bo Skovhus (baritone), Per Arne Glorvigen, Paolo Russo (bandonion), The Danish String Quartet and Trio con Brio Copenhagen.

From 2014 to 2018, the recognised fagottist Sergio Azzolini was affiliated with the ensemble as artistic consultant with a focus on Baroque and early music.

Besides traditional chamber music, the ensemble works with classical improvisation to create their own musical language. In this context, the well-known jazz pianist, Carsten Dahl, was affiliated with the ensemble as artistic consultant from 2007 to 2017.

Ensemble MidtVest has recorded 23 CDs. Recordings of piano quartets by Mozart and Brahms have won the Danish Broadcasting Corporation's P2 Prize for the Best release of the year. In 2020, the critically acclaimed album *Whirl's World* with works by Per Nørgård was nominated for a *Gramophone Award*.

Uhørte stemmer

Af Thomas Husted Kirkegaard

I 1980 åbnede Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling (i dag Musikmuseet) en udstilling med titlen *Kvinder komponerer*. Her kunne museet præsentere et omfattende forskningsarbejde, blandt andet et katalog over ikke mindre end 339 danske kvindelige komponister. I udstillingen kunne man lytte til indspilninger af de nulevende af komponisterne – men ikke af de historiske, som stadig ikke var indspillet.

I dag, 45 år efter udstillingen, er der sket lidt. Musik af Hilda Sehested og Nancy Dalberg er blevet indspillet i mellemtiden, men det gælder stadig kun en forsvindende lille del af deres produktion. Tekla Griebel Wandall er der til gengæld ikke blevet indspillet en tone af – før nu.

Med dette album puster Ensemble MidtVest liv i tre af de væsentligste stemmer fra kvindernes moderne gennembrud i dansk musik. Sehested, Dalberg og Griebel Wandall formåede alle tre at slå igennem som offentligt anerkendte komponister i en tid, der var præget af stor debat om kvindens rolle i samfundet. De var langt fra de første danske kvindelige komponister, men de var blandt de første, der i så høj grad udøvede deres kunstneriske virke i det offentlige rum – hvorfor de også blev genstand for en del offentlig kritik og fordomme.

Selvom de altså deler denne skæbne, så er der tale om tre meget forskellige komponister, som vi nu, et århundrede senere, endelig kan lære bedre at kende.



Hilda Sehested

(1858-1936)

Hilda Sehested voksede op på godset Broholm på Sydfyn. I den velhavende familie var der både tid, penge og støtte, til at Sehested kunne dygtiggøre sig musikalsk, og som 15-årig rejste hun til København for at modtage privatundervisning af C.F.E. Hornemann. Efter flere år hos Hornemann begyndte hun i 1886 at studere musikteori og

komposition privat hos konservatorielæreren Orla Rosenhoff, og efterhånden blev komposition hendes fuldtidsbeskæftigelse – kun afbrudt af en treårig pause, efter hun i 1896 mistede sin forlovede, arkæologen og museumsinspektøren Henry Petersen, blot en måned før deres bryllup. Sehesteds indtræden i det offentlige musikliv foregik i høj grad på hendes eget initiativ – og for hendes egen regning: Hun arrangerede og finansierede igennem sit liv flere kompositionskoncerter med sin egen musik på programmet.

Albummet samler fire af Sehesteds kammerværker, der tilsammen viser hendes store stilistiske spændvidde. Det første værk, *Fantasistykker for cello og klaver*, er tilegnet cellisten Ernst Høeberg og blev første gang opført til en matiné arrangeret af Sehested selv i Odd Fellow Palæets Riddersal i 1907. Værket er kendetegnende for Sehesteds senromantiske stil på dette tidspunkt, hvor lyriske melodier finder modvægt i en aktiv rytmik og kontrapunktik samt

hyppige, overraskende modulationer. Det andet værk, *Fire fantasistykker for fløjte og klaver*, er fra 1927 og er blandt hendes sidste. Her er udtrykket markant anderledes. Sehested blander fri atonalitet med nærmest arkaisk modalitet og impressionistiske passager uden tonal spænding – et radikalt og moderne værk, som dog var for meget for tidens anmeldere. Værket blev kaldt ”villet-moderne” og ”mere konstrueret end inspireret” i Berlingske Tidende.

Det var ikke første gang, Sehested fik den slags kritik. Klavertrioen *Intermezzi for violin, cello og klaver* blev komponeret i 1893 og udgivet på Nordisk Musikforlag. Den præcise udgivelsesdato kendes ikke, men hos Det Kgl. Bibliotek er den registreret som 1903 – formentlig fordi pligtafleveringen blev indført i 1902. Det samme gælder for *Fire fantasistykker for violin og klaver*. Selvom Sehested bestemt fik ros for sine kompositioner – hendes lærer Rosenhoff kaldte for eksempel klavertriens tema for ”Beethovensk”, og komponisten Victor Bendix roste især tredjesatsen og Sehesteds tekniske dygtighed – så anså samtidens anmeldere hendes harmoniske sprog og hyppige tonale udsving som en tand for udfordrende. Det blev en tilbagevendende kritik, at man mistede orienteringen, at hun arbejdede med ”små linjer, hvad der kan hindre overblikket” eller endda at musikken var ”uden indre logik”.

Der er ganske vist noget knopskydende og fantaserende over Sehesteds kammerværker – hvilket måske kan forklare, at de er blevet navngivet *fantasier* og *intermezzi* – men alt tyder på, at Sehested var meget bevidst om, hvad hun lavede og hvad hun ville. I hvert fald var hun ikke bange for at erklære sig uenig med sin lærer Orla Rosenhoff, når han gav hende en lignende kritik. I dag er der al god grund til at tage Sehested alvorligt og genopdage hendes stemme som et væsentligt bidrag til dansk musikhistorie på kanten af det romantiske og det moderne.

Nancy Dalberg

(1881-1949)

En lignende kant stod Dalberg på. Ligesom Sehested voksede hun op i en velhavende familie på et sydfynsk gods – Mullerup, ikke langt fra Broholm.

Hun blev gift med ingeniør-officeren Erik Dalberg, der selv havde en kunstnerisk åre som portrætmaler, og som støttede hendes musikalske ambitioner. Hun studerede hos blandt andre Ove Christiansen, Johan Svendsen, Fini Henriques og fra 1913 hos Carl Nielsen, som hun siden udviklede et tæt professionelt samarbejde med, blandt andet da hun assisterede Nielsen med instrumenteringen af *Aladdin* og *Fynsk Forår*. Efter nogle private opførelser af hendes værker fik hun sin offentlige debut som komponist med en kompositionskoncert i 1915. Ligesom sin kollega Sehested arrangerede hun gennem sit liv flere kompositionskoncerter, som hun selv betalte for, og kunne på den måde for egne midler skabe sig et navn som komponist.



Dalbergs kammerværker på dette album står i tydelig kontrast til Sehesteds. Selvom stilen nok kan kaldes senromantisk, så er Dalbergs kompositioner alligevel præget af et anderledes tonesprog og en gennemgående interesse for motivisk arbejde. I *Andante Serioso* er det især to distinkte rytmiske motiver i klaverakkompagnementet, som henholdsvis understøtter og skaber konflikt med det langsomme, alvorfulde cellotema – en konflikt, som først synes at blive

opløst i de allersidste takter, hvor celloen resignerende vender sig mod det første af klaverets rytmiske motiver.

Fantasi for cello og klaver fra 1911 er blandt Dalbergs tidlige værker. Sammen med *Andante Serioso* blev den uropført i 1915 ved Dalbergs første kompositionskoncert i Odd Fellow Palæet. Berlingske Tidende roste andanten, mens Politiken mente, at fantasien var ”helt godt gjort” – men de fleste anmeldere hørte først og fremmest musikken i lyset af komponistens køn. ”Musikhistorien kan ikke opvise en kvindelig komponist af betydning” konstaterede *Social-Demokraten*, men medgav, at Dalbergs kompositionsaften var ”ganske interessant”. Avisen *København* skrev, at ”der er det gode ved fru Dalberg, at hun er lidet sentimental, lidet kvindagtig i sin musik”.

I *To fantasistykker for violin og klaver*, som blev uropført ved Dalbergs tredje kompositionskoncert i 1922, høres for alvor Dalbergs moderne åre. Indledningens motiv vendes og drejes i begge instrumenter; intervallerne ændres, motivet flyttes kromatisk, og flere gange fører det til en spændingsopbygning, der bryder ud i melodiske passager med et impressionistisk præg. Samme præg høres i passager af det andet fantasistykke, der senere udkom som et selvstændigt stykke under titlen *Scherzo Grazioso*, tilegnet violinisten Emil Telmányi.

I *Stemning* er vi tilbage til de allerførste kompositioner fra Dalberg, som vi kender til. Det korte værk figurerer i en nodebog, som hun sandsynligvis har arbejdet i under sine studier med Johan Svendsen i 1909-1910. Med indspilningen af dette værk lytter vi med på de private kompositionstimer – og hører en komponist, som allerede her skabte stemningsfuld og vedkommende musik.

Tekla Griebel Wandall (1866-1940)

Tekla Griebel Wandall er aldrig tidligere blevet indspillet. Selvom hun blev et særdeles anerkendt navn i 1890'erne, gled hun allerede i løbet af sit eget liv ud i glemslen – i en helt anden grad end Sehested og Dalberg. Der var da også meget langt fra Sehesteds og Dalbergs godser til det miljø, Tekla Griebel Wandall



voksede op i. Hun blev født ind i en fattig familie, hvor hendes tyske musikerfar sled med at tjene penge ved at undervise og spille op til dans på værtshuse, først i Randers og siden i København. Uden penge eller netværk måtte Griebel Wandall bygge sin karriere op fra bunden. Efter først at have opnået uddannelse som modeltegner på Tegneskolen for Kvinder søgte hun ind på musikkonservatoriet i København, og hun var blandt de talentfulde ansøgere, som fik tilbudt økonomisk friplads.

De tre værker, der er samlet på denne indspilning, er værker, som Griebel Wandall komponerede under sine studier på konservatoriet i 1889-1891. Der er altså tale om nogle af hendes tidligste værker – og også nogle af de ganske få, hun overhovedet skrev for kammermusikalsk besætning. Da hun var færdig med konservatoriet, var det nemlig først og fremmest som komponist af lieder, ballet og opera, hun gjorde sig bemærket. Det var Griebel Wandall, der fik æren

af at skrive musikken til den store ballet *I Rosentiden*, som blev opført ved Kvindernes Udstilling i 1895; og det var Griebel Wandall, der blev kendt som Danmarks første kvindelige operakomponist, da hun i 1895 fik sin opera *Skøn Karen* opført i Stadttheater Breslau, og siden, i 1899, på Det Kgl. Teater.

De tre ungdomsværker, som er samlet på dette album, åbner et vindue til det særegne ved Griebel Wandalls musik: Melodierne står klare og formfuldendte, næsten ikoniske, med en udtryksfuldhed og fortællende kraft, der vidner om en rig poetisk åre. Det afsluttende værk på albummet er særligt, for det er faktisk et fragment af en større, femsatset sonate for cello og klaver i g-mol. Kun cellostemmen er overleveret fra dette værk – med undtagelse af denne *Notturmo*, der oprindelig udgjorde fjerdesatsen. Når vi hører den melankolske melodi, hører vi derfor også en påmindelse om den musikhistorie, der forsvandt, før den overhovedet blev hørt.

Indspilningen er blevet til på baggrund af et stort projekt, hvori Sehesteds, Dalbergs og Griebel Wandalls musik for første gang er blevet udgivet i praktisk-videnskabelige, filologisk gennearbejdede udgaver i nodeserien *Danish Classical Music* på Edition·S. Takket være Ensemble MidtVests indspilning kan vi endelig lytte til en del af dansk musikhistorie, som længe har ligget hengemt i arkiverne. Det er musik, som ikke bare genopdages, men genopstår – som levende kunst og klingende musikhistorieskrivning.

Ensemble MidtVest spiller kammermusik og skaber vedkommende og bevægende musikalske oplevelser, der rækker ud over scenekanten. Ensemblet befinder sig i krydsfeltet mellem den klassiske kammermusikkoncert og nye, innovative formater, hvor de udfordrer, hvordan kammermusik kan udtrykkes, og bevæger sig frit mellem 500 års repertoire og fri improvisation.

Ensemble MidtVest blev grundlagt i 2002 og består i dag af ni klassiske musikere, der tilsammen udgør en strygetrio, en blæserkvintet og en pianist. Ensemblet er et af Danmarks basisensembler og har base på HEART – Herning Museum of Contemporary Art.

Ensemblet spiller omkring 100 koncerter om året i både Danmark og udlandet og har optrådt i blandt andet Carnegie Hall i New York, Nordic Museum i Seattle, Kings Place i London samt på Musikfestspiele Mecklenburg-Vorpommern, Rio International Chamber Music Week, ULTIMA Festival i Oslo, Vale of Glamorgan Festival i Wales og Mantova Chamber Music Festival i Italien. Ensemblet arbejder løbende med markante musikere fra den internationale scene, og tidligere samarbejdspartnere tæller blandt andre Pekka Kuusisto, Tai Murray (violin), Jennifer Stumm (bratsch), Torleif Thedéen, Christoph Richter, Andreas Brantelid, Matthew Barley (cello), Knut Erik Sundquist (kontrabas), Martin Fröst, Charles Neidich, Johannes Peitz (klarinet), Alexander Lonquich, Christian Ihle Hadland, Christina Bjørkøe, Aleksandar Madžar (klaver), Johannes Fischer (slagtøj), Christina Landshamer (sopran), Bo Skovhus (baryton), Per Arne Glorvigen, Paolo Russo (bandoneon), Den Danske Strygekvartet og Trio con Brio Copenhagen.

Fra 2014 til 2018 var den anerkendte fagottist Sergio Azzolini tilknyttet ensemblet som kunstnerisk konsulent med fokus på barok- og tidlig klassisk musik. Ud over traditionel kammermusik arbejder ensemblet også med klassisk improvisation for at udvikle deres eget musikalske sprog. I den forbindelse var jazzpianisten Carsten Dahl tilknyttet som kunstnerisk konsulent fra 2007 til 2017.

Ensemble MidtVest har udgivet 23 cd'er. Indspilninger af klaverkvartetter af Mozart og Brahms har vundet DR P2-prisen for årets bedste udgivelse. I 2020 blev albummet *Whirl's World* med værker af Per Nørgård – som fik stor anmelderros – nomineret til en Gramophone Award.

Recorded at HEART – Herning Museum of Contemporary Art, 18–19 December 2024

Recording producer: Morten Mogensen

Sound engineer: Morten Mogensen

Editing, mixing and mastering: Morten Mogensen

© & © 2025 Dacapo Records, Copenhagen

Unheard Voices, by Thomas Husted Kirkegaard

Proofreaders: Hayden Jones, Jens Fink-Jensen

Ensemble MidtVest, www.emv.dk



DAC-DA2050 www.dacapo-records.dk

**DANMARKS NATIONALE
MUSIKANTOLOGI**

Dacapo Records, Denmark's national record label, was founded in 1989 with the purpose of releasing the best of Danish music past and present. The majority of our recordings are world premieres, and we are dedicated to producing music of the highest international standards.