

SLAVA KANTCHEFF

plays

**BRAHMS &
SCHUMANN**



Solo
MUSICA



SLAVA KANTCHEFF plays BRAHMS & SCHUMANN

JOHANNES BRAHMS

Sonate Fis-Moll, op. 2

- | | | |
|----|---|-------|
| 01 | Allegro non troppo, ma energico | 5:21 |
| 02 | Andante con espressione | 5:32 |
| 03 | Scherzo - Allegro | 3:28 |
| 04 | Finale: Introduzione (sostenuto) -
Allegro non troppo e rubato | 10:45 |

JOHANNES BRAHMS

Drei Intermezzi, op. 117

- | | | |
|----|---|------|
| 05 | Andante moderato | 4:36 |
| 06 | Andante non troppo e con molta
espressione | 4:14 |
| 07 | Andante con moto | 5:13 |

ROBERT SCHUMANN

Albumblätter, op. 124

- | | | |
|----|-----------------|------|
| 08 | Impromptu | 1:00 |
| 09 | Leides Ahnung | 1:43 |
| 10 | Scherzino | 0:48 |
| 11 | Walzer | 0:54 |
| 12 | Phantasietanz | 0:42 |
| 13 | Wiegenliedchen | 1:36 |
| 14 | Ländler | 0:48 |
| 15 | Leid ohne Ende | 2:26 |
| 16 | Impromptu | 0:45 |
| 17 | Walzer | 0:41 |
| 18 | Romanze | 1:13 |
| 19 | Burla | 1:06 |
| 20 | Larghetto | 0:48 |
| 21 | Vision | 0:44 |
| 22 | Walzer | 0:41 |
| 23 | Schlummerlied | 3:37 |
| 24 | Elfe | 0:18 |
| 25 | Botschaft | 1:07 |
| 26 | Phantasie-Stück | 1:56 |
| 27 | Canon | 1:07 |

BIOGRAFIE

Die deutsch-bulgarische Konzertpianistin **Slava Kantcheff** ist zweisprachig (deutsch/französisch) aufgewachsen. Bereits mit sieben Jahren tritt sie im deutschen Fernsehen auf und spielt schon als „Wunderkind“ mit 10 Jahren Mozarts Klavierkonzert KV 488 und mit 12 Jahren Beethovens Klavierkonzerte Nr 3 und Nr 5 auf der großen Konzertbühne. Dabei verfügt sie über die seltene Fähigkeit des Absoluten Gehörs.

Nach dem Abitur beginnt sie mit 16 Jahren das Klavierstudium bei Pierre Sancan am legendären „Conservatoire National Supérieur de Musique“ in Paris und erlernt nach französischer Tradition die Technik des „Jeu perlé“ (klare Abfolge der Töne wie eine Perlenkette). Sie studiert Musikwissenschaften an der „Sorbonne“ und macht kammermusikalische Erfahrungen mit dem französischen Geiger Christian Ferras.

Zeitgleich wird sie Meisterschülerin von Stefan Askenase, mit dem sie an ihren Chopin-Recitals arbeitet.

Konzerttourneen haben sie schnell auf viele Bühnen dieser Welt geführt.

Heute zählt sie zu den seltenen Universalbegabungen, die sowohl die Befähigung als auch den Mut haben, ein „Wanderer zwischen den Welten“ der großen Musikpole dieser Zeit zu sein.

1984 lernen sich der österreichische Chansonnier, Gitarrist und Buchautor Peter Horton und die Pianistin kennen und lieben.

Für Thomas Gottschalks TV-Sendung „Na Sowas“ haben sie sich 1985 spontan mit dem Werk „Freaky Fingers“ (von Peter Horton), innerhalb einer Woche erarbeitet, in die Livesendung gestürzt.

Danach treten sie in nahezu allen renommierten TV-Shows im In- und Ausland auf.

Es ist der Beginn einer musikalischen wie menschlichen jahrzehntelangen Reise.



Binnen kurzer Zeit entsteht ein Konzertrepertoire, das erstmals in der Musikgeschichte die akustischen Instrumente Gitarre und Klavier, sowohl kompositorisch wie auch interpretatorisch, als ebenbürtige Klangkörper verbindet: Eine eigene für das Duo charakteristische Klangsprache entsteht.

Die Kompositionen von Peter sind konzertante Handarbeit voller Poesie, Virtuosität und Zärtlichkeit mit allen Würzungen populärer Weltmusik und dem Input der Klassik.

1986 heiratet das Künstlerpaar ein erstes Mal.

Nach Peter Hortons langjähriger TV-Sendung „Café in Takt“ (ARD) als Gastgeber und Heimat für internationale Musiker, wie auch junge Talente, folgen dann die Sendereihen „Horton's Kleine Nachtmusik“ (ZDF) und „Hortons Bistro“ (ZDF) mit Slava Kantcheff als Co-Gastgeberin und schreiben kulturelle TV-Geschichte.

Eine grenzsprenge Zwiesprache der beiden unterschiedlichen Musikerpersönlichkeiten Peter & Slava entsteht – musikalische Juwelierkunst vom Feinsten, die von der Presse so betitelt wird:

Perfekte Symbiose von Gitarre und Flügel – Faszinierende Klangwelten – Hinreißende Virtuosität – Feuerwerk der Klänge – Brillante Fingergespräche – Triumph des Schönen – Dichterlesung in tausend Tönen – Architekten der Weltmusik – Fingerakrobatik in Harmonie – Atemberaubende Musik ...

Slava Kantcheffs beseeltes Klavierspiel, sowie ihr erfahrener (Back)Ground als Konzertpianistin im Einklang mit Peter Hortons gitarristischen und kompositorischen Fähigkeiten, erschaffen zusammen oder trotz der unorthodoxen Instrumentenkombination neue Klangwelten.

1995 trennt sich das kongeniale Künstlerpaar privat und wird weiterhin auf den Konzertbühnen als „Symphonic Fingers“ gefeiert. Sie spielen nahezu 5000 gemeinsame Konzerte und heiraten 2016 ein zweites Mal.

Die Musik dieses außergewöhnlichen Musikerpaars ist Markenname und Garant für eine Insel akustischen Zaubers – Urlaub fürs Ohr. Erregende Spielfreude – ganz im Geist der Epoche, in der viele alte Grenzen einem neuen Gefühl von Zusammengehörigkeit weichen.

Rückblickend spürt Slava Kantcheff wie sehr das intensive Zusammenwirken und Musizieren mit Peter Horton ihren ureigenen Weg und ihre Interpretation klassischer Kompositionen inspiriert haben. Ihre Anschlagkultur (le „Toucher“ in französisch), dieses „Kleben“ an den Tasten und quasi in den Flügel „Hineinkriechen“ und Eins werden mit diesem, wurde auch durch die fast brasilianischen rhythmischen Herausforderungen von Peter Hortons Kompositionen geprägt und eleviert.

Am 22. September 2023 hat sich Peter auf den Heimweg gemacht.

Sein Wunsch war, möge Slava nochmals ein rein klassisches Album aufnehmen. Und so ist Ende 2024 diese Einspielung in der Allerheiligen-Hofkirche (in der Münchner Residenz), die für beide Künstler eine besondere Bedeutung hat, entstanden.



*Meiner Lebensliebe Peter
in tiefer Dankbarkeit
für so viel Schönes
gewidmet*

*To the love of my life Peter,
in deep gratitude
for so many lovely things,
this album is dedicated by*

München, im Sommer 2025

BIOGRAPHY

The German-Bulgarian concert pianist **Slava Kantcheff** grew up in a bilingual (German/French) household. She first appeared on German TV at the age of seven and as a ten-year-old wunder-kind was already playing Mozart's Piano Concerto K488 on the concert platform, followed when she was 12 by Beethoven's Third Concerto and his Fifth, the "Emperor".

She has the rare gift of perfect pitch.

After qualifying for university entrance at 16 she began studying the piano with Pierre Sancan at the legendary Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris and mastered the technique of *jeu perlé*, 'rapid, clean, even passagework where each note is bright and perfectly formed like each pearl on a necklace'. (Charles Timbrell in *French Pianism*, quoted by Jeremy Nicholas in *Gramophone*, May 2017, p. 33m - Translator's note.)

She studied musicology at the Sorbonne and gained chamber-music experience with the French violinist Christian Ferras.

At that time she was also an advanced pupil of Stefan Askenase, with whom she worked on her Chopin recitals.

Concert tours soon took her to many of the world's great venues.

Today she has the rare ability and determination to be a border-crossing artist exploring the wonderful realms of music that lie about us at the present day.

In 1984 the pianist met the Austrian chansonnier, guitarist and author Peter Horton and they fell in love. The very next year, for Thomas Gottschalk's TV programme "Na Sowas", they spontaneously came up in a live broadcast with Peter Horton's "Freaky Fingers", put together within a week.

After that they were to be seen in just about all the celebrated TV shows at home and abroad.

It was the start of a musical and personal journey that was to last for decades.

Within a very short time they had developed a concert repertoire which, for the first time in the history of music, brought together the guitar and piano as acoustic instruments that each existed in their own right as compositional and interpretive vehicles. As a result, the duo developed their own characteristic timbre.

Peter's compositions are concertante craftsmanship full of poetry, virtuosity and tenderness with all the élan of popular music that travels the world and the added spice of the classics.

The artistic partners married for the first time in 1986.

Peter Horton's long-running TV series "Café in Takt" (ARD) as host and home for international musicians, along with young talents, was soon followed by "Horton's Kleine Nachtmusik" (ZDF) and "Hortons Bistro" (ZDF) with Slava Kantcheff as co-presenter, writing a new chapter in the cultural history of television. (ARD and ZDF are Germany's leading public-service broadcasters - Translator's note.)

These two very different musical personalities Peter & Slava developed a cross-cultural dialogue of their own 24-carat musical finery described by the press as:

Perfect Symbiosis of Guitar and Piano - Fascinating Sound Worlds - Captivating Virtuosity - Firework Display in Sound - Brilliant Finger Eloquence - Triumph of the Beautiful - Poetry Recital in a Thousand Notes - Architects of World Music - Finger Acrobatics in Harmony - Breathtaking Music ...

Slava Kantcheff's inspired piano playing, backed by her experience as a concert pianist, in concord with Peter Horton's skills as a guitarist and composer – all this, despite or because of the unorthodox instrumental combination, created new realms of sound.

The brilliant artistic duo, who decided in 1995 to go separate ways in their private lives, continued to be feted on concert stages as "Symphonic Fingers". They played nearly 5000 concerts together and married for the second time in 2016.

The music of this exceptional musical partnership speaks for itself as a hallmark and guarantee of acoustic enchantment: a desert island of musical magic, a holiday in sound.

Thrilling delight in playing quite in the spirit of the age, in which many old barriers go down as a new feeling of togetherness holds sway.

Looking back, Slava Kantcheff senses how much her intensive collaboration and music-making with Peter Horton have inspired her own personal journey through life and her interpretation of classical compositions.

Her mastery of timbre and touch, this sense of "sticking" to the keys and as it were "merging into" the concert grand and being at one with her instrument, have been shaped and heightened by the almost Brazilian rhythmic challenges of Peter Horton's compositions.

On September 22, 2023, Peter passed away.

It was his wish that Slava should once more record a purely classical album.

And so it was that this recording came about at the end of 2024 in the Allerheiligen-Hofkirche (a former church building in the Munich Residenz), which has a special resonance for both artists.



Produced by Slava Kantcheff

Solo Musica Executive Producer: Hubert Haas

David Merkl: Recording Producer, Editing, Mixing, Immersive Mixing, Immersive Mastering

Mixing & Mastering at msm-studios

Recording Place: Allerheiligen-Hofkirche, Munich, Germany · Date: October 2024

Pictures: Severin Schweiger

English translation: Janet and Michael Berridge

Artwork & Layout: CC.CONSTRUCT, Barbara Huber

Solo
MUSICA





Solo
MUSICA

© + © 2025 Solo Musica GmbH
Agnes-Bernauer-Straße 181
80687 München
www.solo-musica.de
SM 496