



CD-342 DIGITAL

EDUARD TUBIN
SYMPHONIES NOS. 3 & 8

SWEDISH RADIO SYMPHONY ORCHESTRA
NEEME JÄRVI

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TUBIN, Eduard (1905-1982)**Symphony No. 3 in D minor** (1940-42) *(STIM)* **33'28**

- | | | |
|---|---------------------------------------|-------|
| 1 | I. <i>Largo – Energico</i> | 12'54 |
| 2 | II. <i>Molto allegro e tempestoso</i> | 8'37 |
| 3 | III. <i>Largo, maestoso</i> | 11'40 |

Orchestral soloist: **Bernt Lysell**, violin

Symphony No. 8 (1966) *(STIM)* **28'41**

- | | | |
|---|-------------------------------------|------|
| 4 | I. <i>Andante quasi adagio</i> | 7'47 |
| 5 | II. <i>Allegro moderato</i> | 7'21 |
| 6 | III. <i>Allegro vivace</i> | 5'39 |
| 7 | IV. <i>Lento, tenuto e maestoso</i> | 7'35 |
-

Swedish Radio Symphony Orchestra

Neeme Järvi, conductor

Music has been a particularly important manifestation of Estonian culture in recent decades. But the modern success of Estonian music – with composers such as Arvo Pärt – would hardly have taken place had it not been for the groundwork done by an earlier generation. **Eduard Tubin** is the commanding figure of this development of art music in Estonia – though the portal figure of Rudolf Tobias (1873-1918) must not be forgotten.

Eduard Tubin was born far from the cosmopolitan capital of Tallinn in a little village on Lake Peipus, the vast inland water that forms Estonia's eastern boundary with Russia. Tubin's parents loved music and his father, who was a fisherman and a tailor, played the trumpet in the village band. Eduard inherited some scores, a violin and a piccolo from his brother, who died very young. He practised the flute on his own and enjoyed playing while guarding the family pigs. At elementary school Tubin learned the balalaika and played the flute in the school band. By the age of ten he was playing in the village band. When his father saw that the boy was seriously interested in music, he sold a calf at the market and bought an old piano for the money. Soon Tubin was accompanying the village fiddlers on the piano.

Tubin grew up at a critical time in Estonian history. In 1918 Estonia declared its independence, and its people fought bravely to defend their country against both the Soviet communists and a German army. Tubin was too young to fight, but the struggle naturally made a very deep impression on such a gifted adolescent. He trained as a teacher at the college in the ancient city of Tartu. Here he was encouraged by the music lecturer, who entrusted him with the college choir. In due course he became répétiteur and later conductor at the theatre in Tartu, where he conducted performances of opera and ballet as well as symphonic concerts. He was also a busy choral conductor, giving the first Estonian performances of Debussy's cantata *La damoiselle élue* and Stravinsky's *Symphony of Psalms* in Tallinn.

In the interwar years Tubin made several trips abroad to study music, visiting Vienna (for an ISCM festival), Budapest, Paris and Leningrad. In Budapest he showed the scores of his first two symphonies to Zoltán Kodály and also met Béla Bartók. Kodály

encouraged his interest in folk music and, in the summer of 1938, Tubin went to the Estonian island of Hiiumaa to collect folk-songs.

It was during the 1930s that Tubin produced his first major works: the *Suite on Estonian Motifs*, *Estonian Dance Suite*, *Symphonies No. 1 and No. 2 (The Legendary)* and the *Sinfonietta on Estonian Motifs*. He also wrote his first violin sonata, various piano and violin pieces, choral and solo songs as well as music for the theatre.

In 1940 Estonia was again occupied by Soviet troops as a result of the Molotov-Ribbentrop Pact. Tubin was now head of the composition class at the Tartu Conservatory and principal conductor at the Vanemuine Theatre. Works by Russian and Soviet composers and revolutionary songs had to be performed at the theatre, and Tubin was ordered to provide suitable arrangements. Together with other Estonian composers, he was sent to Leningrad in 1940 to study Soviet music life.

In September 1944 Tubin, with his wife Erika and his two sons, had to flee to Sweden. He became acquainted with the music publisher Einar K r ling who found him a flat to live in and who published many of his works in the ensuing years. In 1945 Tubin became a member of the Swedish Performing Rights Society (STIM), which meant that he started receiving royalties for performances of his works. In 1945 he was offered a position as a poorly paid clerk at the historic Drottningholm Royal Court Theatre and he remained there until his retirement in 1972. He made an indispensable contribution, first by surveying the library of the theatre and then by restoring baroque operas and ballets. He found several valuable works, restored orchestral scores and rewrote many piano and instrumental scores. He also edited scores for the Stockholm Opera and the Stockholm Philharmonic Orchestra.

The numerous exiled Estonians in Stockholm formed the Estonian YMCA Male Choir (later the Stockholm Estonian Male Choir, SEM) in 1945 and Tubin was appointed its director, a post he held until 1959 and then again from 1975 until 1982. Tubin repeatedly led Estonian song festivals in exile. Most of his own choral songs were written for the SEM choir.

In 1959 the Vanemuine Theatre asked Tubin to restore the score of his ballet *Kratt*

(*The Goblin*), and in 1961 he visited Estonia for the first time since the war to attend the first performance of the restored ballet. In Tallinn Tubin met many colleagues, including his famous teacher Heino Eller (who also taught Pärt and most of his generation) and, for the first time, the young conductor Neeme Järvi.

Though Tubin's music was performed in Sweden, his international breakthrough came only when Neeme Järvi emigrated from Estonia to the USA in 1980 and started programming the works of his fellow countryman. As early as 1979 Järvi had conducted Tubin's *Fifth Symphony* with great success in Stockholm. When he was appointed chief conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra in 1982, Neeme Järvi set his mind to recording all of Tubin's symphonies. Sadly, the project was not completed until after the composer's death. By that time, however, the first discs had ensured that Tubin was widely recognized as one of the significant musical figures of the 20th century.

During his last years Tubin received several important prizes. In 1979 he was presented with the Kurt Atterberg Award and in 1981 he received the Cultural Prize of the City of Stockholm. In 1982 he was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music. This was belated recognition of a composer who had lived and worked quietly in Stockholm but whose real greatness and importance had so far gone largely unrecognized in Sweden. A last great event in Tubin's life were the performances of his *Tenth Symphony* given by the Boston Symphony Orchestra during its centennial concerts in 1981. These performances were conducted by Neeme Järvi in the presence of the composer.

The Second World War had already begun when Tubin began work on his *Third Symphony*. After the dawn-like conclusion of the *Second Symphony* in B major, Tubin returned to the minor (D) in his new symphony. By this time Estonia had been under Soviet occupation for almost six months. The second and third movements were written during the summer of 1942 and the entire score was finished on 9th October. The *Third Symphony* was given its first performance at the Estonia Hall, Tallinn, on 26th February 1943 with Olav Roots conducting. Olav Roots commented on the symphony some years later (1946) when both he and Tubin were in exile in Stockholm: 'The despair, obstinacy and hatred which have overcome a race which longs for its lost independence find

musical expression in the *Third Symphony*. It grows to be a passionate hymn, to be a powerful expression of self-confidence and inner strength, and also into an heroic appeal for justice.' This message was clearly evident to the public who greeted the symphony with vigorous applause. There is in this symphony a great thematic richness which the composer has succeeded in uniting into a whole, by the extensive use of counterpoint.

By the time that he wrote his *Eighth Symphony* – completed in 1966 – Tubin had been living in exile outside Stockholm for two decades. For the first time since the war, the première of a Tubin symphony took place in the Estonian capital. On 24th February 1967, Neeme Järvi conducted the symphony at the Estonia Hall in Tallinn with the Tallinn Radio Symphony Orchestra. The *Eighth Symphony* is much more introspective than its predecessors. There is an ominous undertone to the work and a continuous process of building up and then relaxing the tension. Indeed, by the fourth movement the orchestra seems almost to have turned into the swell of some mighty ocean. Tubin listened to a tape of a performance of this symphony while he was in hospital shortly before his death in 1982. He noted how 'the final chorale appears and then disappears into the distance'. Less than a month later he disappeared from this world himself. He could hardly have guessed at the interest which his music would attract during the next decade or so; nor could he then have foreseen that he would now be recognized as one of the significant symphonic voices of the latter half of the twentieth century.

© **BIS 2002/2003**

Versatile orchestras, able to perform music of all sorts, were a feature of the early years of broadcasting. Sweden was no exception and there were broadcasting orchestras, principally devoted to light music and the lighter classics, at the Swedish Broadcasting Corporation. Gradually the artistic ambitions of the orchestras and of the corporation developed and, in 1965, the **Swedish Radio Symphony Orchestra** was formed out of an amalgamation of the Radio Orchestra and the Light Music Orchestra. The Swedish Radio Symphony Orchestra has established an international reputation under its principal conductors over the years: Sergiu Celibidache, Herbert Blomstedt, Esa-Pekka Salonen

and Yevgeny Svetlanov. The orchestra has its own striking venue, the Berwald Hall, carved into the rocks of Stockholm in 1979. New commissions, not least from Swedish composers, are a feature of the orchestra's programming.

Neeme Järvi was born in Tallinn, Estonia in 1937 and graduated from the Leningrad Conservatory in 1960. His career started in Estonia, where he co-founded the Estonian Radio Chamber Orchestra and was appointed principal conductor of the Estonian Radio Symphony Orchestra in 1963. Since emigrating to the USA in 1980, Järvi has become one of the world's most sought-after conductors. He has conducted all of London's principal orchestras, the Berlin Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de la Suisse Romande, Philadelphia Orchestra and New York Philharmonic Orchestra, to name but a few. 1982 saw the beginning of his close relationship with the Gothenburg Symphony Orchestra, a collaboration which celebrated its 20th anniversary in 2002. Neeme Järvi is also musical director of the Detroit Symphony Orchestra.

One of the world's most recorded conductors, Neeme Järvi is represented on more than sixty BIS CDs. These include complete cycles of symphonies by the Swedish composers Stenhammar and Alfvén as well as his pioneering Sibelius recordings with the Gothenburg Symphony Orchestra and acclaimed cycles of Tubin and Martinů symphonies. Of the many accolades and awards that have been bestowed upon Neeme Järvi, he takes greatest pride in those conferred by his native Estonia. These include an honorary doctorate from the Music Academy of Estonia in Tallinn and the Order of the National Coat of Arms from the President of the Republic of Estonia. Additionally, he has been chosen as one of the 'Estonians of the Twentieth Century'. Neeme Järvi is also a member of the Royal Swedish Academy of Music, and in 1990 he received the Swedish title of Knight Commander of the North Star.

Die Musik stellt eine besonders wichtige Manifestation der estnischen Kultur in den letzten Jahrzehnten dar. Doch hätte der gegenwärtige Erfolg der estnischen Musik – mit Komponisten wie Arvo Pärt – ohne die Vorarbeit einer früheren Generation kaum stattgefunden. **Eduard Tubin** ist die Hauptfigur dieser Entwicklung in der estnischen Kunstmusik, wenngleich die wichtige Rolle von Rudolf Tobias (1873-1918) nicht unerwähnt bleiben darf.

Eduard Tubin wurde weit entfernt von der kosmopolitischen Hauptstadt Tallinn in einem kleinen Dorf am See Peipus geboren, dem großen Binnenmeer, das die estnische Ostgrenze zu Rußland bildet. Tubins Eltern liebten die Musik; sein Vater, ein Fischer und Schneider, spielte Trompete in der Dorfkapelle. Von seinem jung verstorbenen Bruder erbte Eduard einige Partituren, eine Geige und eine Pikkoloflöte. Das Flötenspiel brachte er sich selber bei und spielte gern beim Schweinehüten. In der Grundschule erlernte Tubin Balalaika und spielte Flöte in der Schulkapelle. Im Alter von zehn Jahren spielte er in der Dorfkapelle. Als sein Vater sah, daß sein Junge ernsthaft an der Musik interessiert war, verkaufte er auf dem Markt ein Kalb und kaufte dafür ein altes Klavier. Bald schon begleitete Tubin die Dorfgeiger auf dem Klavier.

Tubin wuchs in einer kritischen Zeit der estnischen Geschichte auf. 1918 erklärte Estland seine Unabhängigkeit und kämpfte wacker gegen die sowjetischen Kommunisten und das deutsche Heer. Tubin war zu jung, um zu kämpfen, doch hinterließ der Kampf einen ausgesprochen tiefen Eindruck auf einem derart begabten Jugendlichen. An der Hochschule der alten Stadt Tartu absolvierte er eine Lehrerausbildung. Hier wurde er vom Musikdozenten unterstützt, der ihm den Hochschulchor anvertraute. Bald schon wurde er Repetitor und schließlich Dirigent am Theater von Tartu, wo er Opern- und Ballettaufführungen wie auch symphonische Konzerte dirigierte. Daneben war er ein leidenschaftlicher Chordirigent, der die estnischen Erstaufführungen von Debussys *La damoiselle élue* und Strawinskys *Psalmensymphonie* in Tallinn leitete.

In der Zwischenkriegszeit reiste Tubin mehrmals zu musikalischen Studien ins Ausland, wo er Wien (bei einem ISCM-Festival), Budapest, Paris und Leningrad besuchte. In Budapest zeigte er Zoltán Kodály die Partituren seiner ersten beiden Symphonien

und begegnete Béla Bartók. Kodály förderte sein Interesse an der Volksmusik; im Sommer 1938 besuchte Tubin die estnische Insel Hiiumaa, um Volkslieder zu sammeln.

In den 1930ern komponierte er seine ersten großen Werke: Die *Suite über estnische Motive*, die *Estnische Tanzsuite*, die *Symphonien Nr. 1 und Nr. 2 (Die Legendäre)* und die *Sinfonietta über estnische Motive*. Außerdem schrieb er seine *erste Violinsonate*, verschiedene Klavier- und Violinstücke, Chor- und Sololieder sowie Theatermusik.

In der Folge des Molotow-Ribbentrop-Paktes wurde Estland 1940 erneut von sowjetischen Truppen besetzt. Tubin war nun der Leiter der Kompositionsklasse am Konservatorium von Tartu und Chefdirigent am Vanemuine Theater. Werke von russischen und sowjetischen Komponisten und Revolutionslieder mußten am Theater aufgeführt werden; Tubin hatte dazu geeignete Arrangements zu schreiben. Zusammen mit anderen estnischen Komponisten wurde Tubin 1940 nach Leningrad gesandt, um das sowjetische Musikleben zu studieren.

Im September 1944 mußte Tubin mit seiner Frau Erika und seinen beiden Söhnen nach Schweden fliehen. Hier lernte er den Musikverleger Einar Kōrning kennen, der ihm eine Wohnung besorgte und fortan viele seiner Werke veröffentlichte. 1945 wurde Tubin Mitglied der Schwedischen Urheberrechtsgesellschaft (STIM), was ihm nun Tantiemen für die Aufführungen seiner Werke einbrachte. 1945 wurde ihm der schlecht bezahlte Posten eines Angestellten am Königlichen Hoftheater Drottningholm angeboten, den er bis zu seiner Pensionierung im Jahr 1972 bekleidete. Dort leistete er einen unverzichtbaren Beitrag, indem er die Theaterbibliothek durchforstete und Barockopern und -ballette restaurierte. Er entdeckte mehrere wertvolle Werke, restaurierte Orchesterpartituren und überarbeitete viele Klavier- und Ensembleauszüge. Außerdem redigierte er Partituren für die Stockholmer Oper und das Stockholm Philharmonic Orchestra.

Die vielen Exil-Esten in Stockholm bildeten 1945 den Estnischen YMCA Männerchor (später: Stockholmer Estnischer Männerchor, SEM), zu dessen Leiter Tubin ernannt wurde – ein Amt, das er bis 1959 und dann wieder von 1975 bis 1982 innehatte. Wiederholt leitete Tubin estnische Liederfestivals im Exil. Die meisten von Tubins eigenen Chorliedern wurden für den SEM-Chor komponiert.

Im Jahr 1959 bat das Vanemuine Theater Tubin, die Partitur seines Balletts *Kratt* (*Der Kobold*) zu restaurieren; 1961 kam Tubin zum ersten Mal nach dem Krieg nach Estland, um der Uraufführung seines restaurierten Balletts beizuwohnen. In Tallinn begegnete Tubin vielen Kollegen, u.a. seinem berühmten Lehrer Heino Eller (der auch Pärt und die meisten seiner Altersgenossen unterrichtet hatte) und, zum ersten Mal, dem jungen Dirigenten Neeme Järvi.

Obleich Tubins Musik in Schweden aufgeführt wurde, hatte er seinen internationalen Durchbruch erst, als Neeme Järvi 1980 aus Estland in die USA emigrierte und die Werke seines Landsmannes auf die Konzertprogramme setzte. Bereits 1979 hatte Järvi Tubins *Fünfte Symphonie* in Stockholm mit großem Erfolg dirigiert. Als er 1982 zum Chefdirigenten des Göteborger Symphonieorchesters ernannt worden war, nahm Järvi sich vor, sämtliche Symphonien von Tubin einzuspielen. Leider wurde das Projekt erst nach dem Tod des Komponisten abgeschlossen. Zu jener Zeit aber hatten die ersten Einspielungen bereits dafür gesorgt, daß man Tubin weithin als eine bedeutende musikalische Gestalt des 20. Jahrhunderts anerkannte.

In seinen letzten Jahren erhielt Tubin mehrere wichtige Preise. 1979 wurde ihm der Kurt Atterberg Award zuerkannt; 1981 erhielt er den Kulturpreis der Stadt Stockholm. 1982 wurde er als Mitglied in die Königliche Musikakademie in Stockholm aufgenommen. Dies war die späte Anerkennung eines Komponisten, der in Stockholm still gelebt und gearbeitet hatte, dessen wirkliche Größe und Bedeutung in Schweden bis dato aber weithin unbekannt geblieben war. Ein letztes großes Ereignis in Tubins Leben waren die Aufführungen seiner *Zehnten Symphonie* durch das Boston Symphony Orchestra 1981 im Rahmen seiner Centennial Concerts. Neeme Järvi leitete diese Aufführungen in Anwesenheit des Komponisten.

Der Zweite Weltkrieg hatte bereits begonnen, als Tubin mit der Arbeit an seiner *Dritten Symphonie* anfang. Nach dem Schluß-Aurora seiner *Zweiten Symphonie* H-Dur kehrte Tubin mit seiner neuen Symphonie zur Molltonart (d-moll) zurück. Zu jener Zeit befand sich Estland bereits sechs Monate unter sowjetischer Besatzung. Der zweite und der dritte Satz wurden im Sommer 1942 geschrieben; die gesamte Partitur wurde am 9.

Oktober fertiggestellt. Die Uraufführung der *Dritten Symphonie* fand unter der Leitung von Olav Roots am 26. Februar 1943 in der Estonia Hall in Tallinn statt. Einige Jahre später, als er und Tubin sich schon im Stockholmer Exil befanden, sagte Olav Roots über diese Symphonie: „Die Verzweiflung, die Hartnäckigkeit und der Haß, welche eine Nation übermannt haben, die sich nach ihrer verlorenen Unabhängigkeit sehnt, kommen in der *Dritten Symphonie* zum Ausdruck. Sie wächst zu einem leidenschaftlichen Hymnus an, ein mächtiger Ausdruck von Selbstvertrauen und innerer Stärke, und zudem ein heroischer Appell an die Gerechtigkeit.“ Offenkundig teilte sich diese Botschaft dem Uraufführungspublikum mit, das die Symphonie mit lebhaftem Applaus aufnahm. Diese Symphonie weist einen großen thematischen Reichtum auf, den der Komponist durch zahlreiche kontrapunktische Methoden erfolgreich zu einem Ganzen verbunden hat.

Tubins *Achte Symphonie* wurde erst 1966 vollendet. Zum ersten Mal seit dem Krieg fand die Uraufführung einer Tubin-Symphonie in der estnischen Hauptstadt statt. Am 24. Februar 1967 führte Neeme Järvi die Symphonie in der Estonia Hall mit dem Tallinn Radio-Symphonieorchester auf. Die *Achte Symphonie* ist in sich gekehrt wie keine ihrer Vorgängerinnen. Kurz vor seinem Tod hörte sich Tubin 1982 während eines Krankenhausaufenthaltes eine Tonbandaufnahme einer Aufführung dieser Symphonie an und sagte, die Musik verklinge und entswinde schließlich „in der Ferne“. Das Werk ist geprägt von einem unheilvollen Unterton und dem steten Prozeß des Auf- und Abbaus von Spannung. Weniger als einen Monat später starb Tubin. Er hatte wohl keine Vorstellung davon, wie sehr seine Musik in den folgenden Jahrzehnten verehrt werden würde. Auch konnte er kaum ahnen, dass man von ihm als eine der markantesten symphonischen Stimmen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts sprechen würde.

© **BIS 2002/2003**

Vielseitige Orchester, die Musik aller Art spielen konnten, waren ein Charakteristikum der ersten Jahre des Rundfunks. Schweden bildete da keine Ausnahme, und so gab es bei der Schwedischen Rundfunkgesellschaft Orchester, die sich der Unterhaltungsmusik und der populären Klassik widmeten. Allmählich stiegen die künstlerischen Ambitionen

der Orchester und der Rundfunkgesellschaft, so daß 1965 das **Schwedische Radiosymphonieorchester** aus der Fusion des Radio-Orchesters mit dem Unterhaltungsorchester. Unter Chefdirigenten wie Sergiu Celibidache, Herbert Blomstedt, Esa-Pekka Salonen und Jewgeni Swetlanow machte sich das Schwedische Radiosymphonieorchester international einen Namen. Das Orchester hat eine eigene eindrucksvolle Spielstätte, den Berwaldsaal, der 1979 in die Stockholmer Felsen gehauen wurde. Zu den Merkmalen des Orchesterrepertoires gehören Auftragskompositionen – nicht zuletzt von schwedischen Komponisten.

Maestro Neeme Järvi wurde 1937 in Tallinn/Estland geboren und absolvierte 1960 das Leningrader Konservatorium. Seine Karriere begann in Estland, wo er zu den Gründern des Estonian Radio Chamber Orchestra gehörte und 1963 zum Chefdirigenten des Estonian Radio Symphony Orchestra ernannt wurde. Seit seiner Emigration in die USA im Jahre 1980 ist Järvi zu einem der weltweit gefragtesten Dirigenten geworden. Er hat alle großen Londoner Orchester dirigiert, die Berliner Philharmoniker, das Orchestre National de France, das Orchestre de la Suisse Romande, das Philadelphia Orchestra und das New York Philharmonic Orchestra, um nur einige zu nennen. 1982 begann sein enges Verhältnis mit dem Gothenburg Symphony Orchestra, eine Zusammenarbeit, die im Jahr 2002 ihren 20. Geburtstag feiert. Neeme Järvi ist zudem musikalischer Leiter des Detroit Symphony Orchestra.

Neeme Järvi gehört zu den Dirigenten mit den meisten CD-Aufnahmen; für BIS hat er über 60 CDs eingespielt. Dazu zählen die Gesamtaufnahmen der schwedischen Komponisten Stenhammar und Alfvén wie auch seine bahnbrechenden Sibelius-Aufnahmen mit dem Gothenburg Symphony Orchestra und die beiden hochgelobte Zyklen mit den Symphonien von Martinů und Tubin. Unter den vielen Auszeichnungen und Preisen, mit denen Neeme Järvi bedacht wurde, erfüllen ihn diejenigen, die ihm sein estnisches Heimatland zuerkannt hat, mit besonderem Stolz. Hierzu gehören ein Ehrendoktor der Estnischen Musikakademie in Tallinn und der Orden des Nationalwappens des Präsidenten der Estnischen Republik. Außerdem wurde er zu einem der „Esten des 20. Jahr-

hundreds“ gewählt. Neeme Järvi ist Mitglied der schwedischen Königlichen Musikakademie und erhielt 1990 den schwedischen Titel eines „Kommandierenden Ritters des Polarsterns“.



Eduard Tubin

La musique a été une manifestation particulièrement importante de la culture estonienne ces dernières décennies. Mais le succès moderne de la musique estonienne – représentée par des compositeurs comme Arvo Pärt – aurait difficilement eu lieu sans le travail de défrichage exécuté par la génération précédente. **Eduard Tubin** est la personne dominante de ce développement en musique artistique en Estonie – quoique la figure de portail que fut Rudolf Tobias (1873-1918) ne doive pas être oubliée.

Eduard Tubin est né loin de la capitale cosmopolite de Tallinn dans un petit village sur le lac Peïpous, la grande étendue d'eau douce formant la frontière orientale entre l'Estonie et la Russie. Les parents de Tubin aimaient beaucoup la musique et son père, pêcheur et tailleur, jouait de la trompette dans l'orchestre du village. Eduard hérita de quelques partitions, d'un violon et d'un piccolo de son frère qui mourut très jeune. Il s'exerça lui-même à la flûte et il aimait à en jouer en gardant les porcs de la famille. A l'école primaire, Tubin apprit à jouer de la balalaïka et joua de la flûte dans l'orchestre de son école. A dix ans, il faisait partie de l'ensemble du village. Quand le père vit que son fils s'intéressait sérieusement à la musique, il vendit un veau au marché du village et acheta un vieux piano pour l'argent gagné. Peu après, Tubin accompagnait au piano les violoneux du village.

Tubin grandit à un moment critique de l'histoire estonienne. En 1918, l'Estonie déclara son indépendance et son peuple lutta bravement pour défendre le pays à la fois contre les communistes soviétiques et l'armée allemande. Tubin était trop jeune pour combattre mais la lutte fit naturellement une profonde impression sur un adolescent aussi doué. Il fit des études de pédagogie au collège de l'ancienne ville de Tartu. Il fut encouragé par le professeur de musique qui lui confia le chœur du collège. Avec le temps il devint répétiteur, puis chef d'orchestre au théâtre de Tartu où il dirigea des productions d'opéras et de ballets ainsi que des concerts symphoniques. Il était aussi un chef de chœur occupé, donnant la création estonienne de la cantate de Debussy *La damoiselle élue* et de la *Symphonie des psaumes* de Stravinsky à Tallinn.

Dans les années entre les deux guerres, Tubin fit plusieurs voyages à l'étranger pour

étudier la musique et il se rendit à Vienne (pour un festival de la SIMC), Budapest, Paris et Leningrad. A Budapest, il montra les partitions de ses deux premières symphonies à Zoltán Kodály et il rencontra aussi Béla Bartók. Kodály encouragea son intérêt pour la musique folklorique et, à l'été de 1938, Tubin se rendit sur l'île estonienne d'Hiiumaa y recueillir des chansons folkloriques.

Tubin produisit ses premières œuvres importantes dans les années 1930: *Suite sur des motifs estoniens*, *Suite de danses estoniennes*, *Symphonie no 1*, *Symphonie no 2 (La Légendaire)* et la *Sinfonietta sur des motifs estoniens*. Il écrivit aussi sa *Sonate no 1 pour violon*, diverses pièces pour piano et pour violon, des chansons chorales et solos ainsi que de la musique de scène.

En 1940, l'Estonie fut occupée à nouveau par les troupes soviétiques suite au pacte Molotov-Ribbentrop. Tubin était alors responsable de la classe de composition au conservatoire de Tartu et chef principal au Théâtre Vanemuine. On devait jouer des œuvres de compositeurs russes et soviétiques ainsi que des chansons révolutionnaires au théâtre et Tubin reçut l'ordre de fournir des arrangements appropriés. En 1940, Tubin fut envoyé à Leningrad avec d'autres compositeurs estoniens pour étudier la vie musicale soviétique.

En septembre 1944, Tubin dut fuir en Suède avec sa femme Erika et leurs deux fils. Il fit la connaissance de l'éditeur musical Einar Körling qui lui trouva un appartement et qui publia plusieurs de ses œuvres les années suivantes. En 1945, Tubin devint membre de la Société Suédoise pour Droits d'Auteur (STIM), ce qui lui permit de recevoir des droits pour les exécutions de ses œuvres. La même année, on lui offrit un poste de clerc maigrement payé à l'historique Théâtre de la Cour Royale de Drottningholm où il resta jusqu'à sa retraite en 1972. Il apporta une contribution indispensable, d'abord en veillant sur la bibliothèque du théâtre et ensuite en restituant des opéras et ballets baroques. Il découvrit plusieurs œuvres de valeur, restitua des partitions orchestrales et récrivit, pour divers instruments, plusieurs parties de piano. Il édita aussi des partitions pour l'Opéra de Stockholm et l'Orchestre Philharmonique de Stockholm.

Les nombreux Estoniens exilés à Stockholm formèrent le Chœur d'Hommes Estonien YMCA en 1945 (plus tard le Chœur d'Hommes Estonien de Stockholm, SEM) et

Tubin en fut nommé directeur, un poste qu'il occupa jusqu'en 1959, puis de nouveau de 1975 à 1982. Tubin dirigea maintes fois des festivals de chansons en exil. La plupart des propres chansons chorales de Tubin furent écrites pour le chœur SEM.

Le Théâtre Vanemuine demanda à Tubin en 1959 de restituer la partition de son ballet *Kratt (Le Lutin)* et, en 1961, Tubin se rendit en Estonie pour la première fois depuis la guerre pour assister à la première du ballet restitué. A Tallinn, Tubin rencontra plusieurs collègues dont son célèbre professeur Heino Eller (qui avait aussi enseigné à Pärt et à la plupart des compositeurs de sa génération) et, pour la première fois, le jeune chef d'orchestre Neeme Järvi.

Quoique la musique de Tubin fût jouée en Suède, sa percée internationale se produisit seulement quand Neeme Järvi émigra de l'Estonie aux Etats-Unis en 1980 et commença à mettre les œuvres de son concitoyen à ses programmes de concerts. En 1979 déjà, Tubin avait dirigé la *cinquième symphonie* de Tubin avec grand succès à Stockholm. Quand il fut choisi comme chef principal de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg en 1982, Neeme Järvi voulut résolument enregistrer toutes les symphonies de Tubin. Malheureusement, le projet ne fut pas terminé avant la mort du compositeur mais les premiers disques avaient déjà assuré à Tubin une vaste reconnaissance comme l'une des grandes figures musicales du 20^e siècle.

Au cours de ses dernières années, Tubin reçut plusieurs prix importants. On lui remit le Prix Kurt Atterberg en 1979 et, en 1981, le Prix de la Culture de la ville de Stockholm. Il fut élu membre de l'Académie de Musique Royale Suédoise en 1982. C'était une reconnaissance tardive d'un compositeur qui avait vécu et travaillé discrètement à Stockholm mais dont la véritable grandeur et l'importance n'avaient pas encore été vraiment reconnues en Suède. Le dernier grand événement dans la vie de Tubin fut les exécutions de sa *dixième symphonie* données par l'Orchestre Symphonique de Boston pendant les concerts du centenaire en 1981. Ces exécutions furent dirigées par Neeme Järvi en présence du compositeur.

La seconde guerre mondiale était déjà commencée quand Tubin entreprit le travail sur sa *Troisième symphonie*. Après la conclusion de « lever de soleil » de la *Symphonie*

no 2 en si majeur, Tubin retourna au mineur (ré) dans sa nouvelle symphonie. L'Estonie avait alors été sous l'occupation soviétique pendant presque six mois. Les second et troisième mouvements furent écrits au cours de l'été 1942 et la partition au complet fut terminée le 9 octobre. La *troisième symphonie* fut créée au Hall Estonia à Tallinn le 26 février 1943 sous la direction d'Olav Roots. Quelques années plus tard (1946), alors que Tubin et lui étaient en exil à Stockholm, Olav Roots commenta ainsi la symphonie: «Le désespoir, l'obstination et la haine qui ont triomphé d'une race qui languit après son indépendance perdue trouvent une expression musicale dans la *troisième symphonie*. Elle se développe premièrement en un hymne passionné pour être une puissante expression de confiance en soi et de force intérieure, et deuxièmement en un appel héroïque à la justice.» Ce message était nettement évident pour le public qui reçut la symphonie avec des applaudissements enthousiastes. Cette symphonie renferme une grande richesse thématique que le compositeur a réussi à unifier par un emploi considérable du contrepoint.

Quand il écrivit sa *Huitième symphonie* – terminée en 1966 – Tubin avait vécu en exil près de Stockholm pendant une vingtaine d'années. Pour la première fois depuis la guerre, la création d'une symphonie de Tubin eut lieu dans la capitale estonienne. Le 24 février 1967, Neeme Järvi dirigea la symphonie au Hall Estonia à Tallinn à la tête de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Tallinn. La *Huitième symphonie* est beaucoup plus introvertie que les précédentes. L'œuvre a des échos de menace sous un processus continu de tension et de détente; dans le quatrième mouvement, l'orchestre semble vraiment être devenu la houle d'un immense océan. Peu avant sa mort en 1982, Tubin écouta, dans son lit d'hôpital, un enregistrement sur bande de cette symphonie. Il remarqua combien «le choral apparaît et disparaît ensuite à distance». Moins d'un mois après, il était lui-même parti de ce monde. Il aurait difficilement pu deviner l'intérêt suscité par sa musique au cours des dix années à venir, ni imaginer qu'il serait maintenant reconnu comme l'une des grandes voix symphoniques de la seconde moitié du 20^e siècle.

Les premières années de diffusion mirent en vedette des orchestres flexibles, capables de jouer toute sorte de musique. La Suède ne fit pas exception et la Société de Diffusion Suédoise présentait des orchestres qui se consacraient principalement à la musique légère et aux classiques populaires. Les ambitions artistiques des orchestres et de la Société se développèrent peu à peu et, en 1965, l'**Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise** fut formé à partir d'une fusion de l'Orchestre de la Radio et de l'Orchestre de Musique Légère. L'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise a acquis une réputation internationale sous ses chefs principaux au cours des ans: Sergiu Celibidache, Herbert Blomstedt, Esa-Pekka Salonen et Yevgeny Svetlanov. L'orchestre siège à la grande Salle Berwald creusée dans les rochers de Stockholm en 1979. De nouvelles commandes, surtout de compositeurs suédois, sont un trait caractéristique des programmes de l'orchestre.

Né à Tallinn, Estonie, en 1937, maître **Neeme Järvi** obtint son diplôme au conservatoire de Leningrad en 1960. Sa carrière prit son essor en Estonie; il est co-fondateur de l'Orchestre de Chambre de la Radio Estonienne et fut nommé chef principal de l'Orchestre Symphonique de la Radio Estonienne en 1963. Depuis son émigration aux Etats-Unis en 1980, Järvi est devenu l'un des chefs d'orchestre les plus recherchés du monde. Il a dirigé tous les orchestres principaux de Londres ainsi que la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Philadelphie et la Philharmonie de New York pour ne nommer que ceux-là. 1982 vit le début d'une étroite collaboration avec l'Orchestre Symphonique de Gothembourg, collaboration qui fêta ses 20 ans en 2002. Neeme Järvi est également directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Détroit.

Neeme Järvi est représenté sur plus de 60 disques compacts BIS renfermant des cycles complets des compositeurs suédois Stenhammar et Alfvén ainsi que ses enregistrements pionniers de la musique de Sibelius avec l'Orchestre Symphonique de Gothembourg et un cycle très réussi des symphonies de Martinů avec l'Orchestre Symphonique de Bamberg, sans oublier le cycle des œuvres de Tubin. Des nombreux prix et

honneurs qu'il a récoltés, Neeme Järvi est particulièrement fier de ceux que lui a décernés son Estonie natale, entre autres un doctorat honorifique de l'Académie de Musique de l'Estonie à Tallinn et l'Ordre des Armoiries Nationales du président de la république d'Estonie. De plus, il a été choisi comme l'un des «Estoniens du vingtième siècle». Neeme Järvi est également membre de l'Académie de Musique Royale Suédoise et, en 1990, il reçut le titre suédois de Chevalier Commandant de l'Etoile Polaire.

Recording data: 1986-09-16/19 at the Berwald Hall, Stockholm, Sweden

Recording engineer: Rune Sundvall

Schoeps microphones; Harrison 4832 mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment

Producer: Robert von Bahr

Digital editing: Robert von Bahr

Cover text: © BIS 2002/2003

German translation: Horst A. Scholz and BIS

French translation: Arlette Lemieux-Chéné

Photograph of Eduard Tubin: © Eino Tubin

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, S-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 • Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

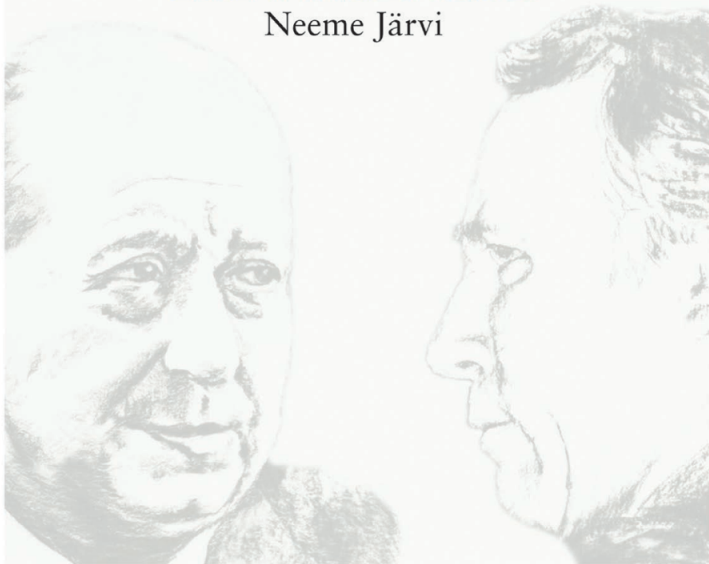
e-mail: info@bis.se • Website: www.bis.se

© & © 1986, BIS Records AB, Åkersberga.



CD-1402/1404 STEREO

Eduard Tubin
THE SYMPHONIES
Neeme Järvi



BIS-CD-1402/1404
5 CDS FOR THE PRICE OF 3