



IVO MAČEK
© Alma Zubovic



IVO MAČEK (1914-2002)
COMPLETE PIANO MUSIC
SONATA FOR VIOLIN AND PIANO

GORAN FILIPEC, *Piano*

SILVIA MAZZON, *Violin*

Catalogue number: GP681

Recording Dates: 28 October 2013 (1-10) and 28 March 2014 (11-12)

Recording Venue: Fazioli Concert Hall, Sacile, Pordenone, Italy

Publishers: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (1-10),

Ars Croatica-Hrvatsko društvo skladatelja (11-12)

Producer: Goran Filipec

Engineers: Gabriele Robotti and Matteo Costa

Booklet Notes: Richard Whitehouse

French translation by David Ylla-Somers

German translation by Cris Possiac

Artist's photograph: Helen English

Cover Art: Gro Thorsen: "Untitled" 25x25cm, oil on linen, 2008

www.grothorsen.com

The artists would like to acknowledge the following support:

Ministry of Culture of the Republic of Croatia

Primorsko-goranska County

Fazioli Concert Hall

FAZIOLI



SILVIA MAZZON
© Michelino

SILVIA MAZZON

The violinist Silvia Mazzon began her violin studies at the age of four and, at the age of nine, was one of the youngest students admitted to lessons at the Academy of Santa Cecilia in Portogruaro. From 1999 to 2008 she studied at the Fiesole School of Music and in 2006 was awarded the higher Second Level Academic Diploma, with distinction, at the Antonio Buzzolla Conservatory of Music in Adria, followed in 2013 by her master's degree with Prof. Ilya Grubert at the Conservatorium Van Amsterdam. She has won a number of national and international competitions, including Stresa, Val Tidone, Luigi Nono, Zinetti, Vittorio Veneto and Società Umanitaria, and has appeared in concerts and recitals throughout Italy and abroad. She has played in chamber groups with leading musicians including Enrico Dindo, Francesco Manara, Simonide Braconi and Alessandro Specchi. Her repertoire includes works reflecting her interest in contemporary music. Since 2009 she has been a member of I Filarmonici di Roma, a chamber orchestra which performs with Uto Ughi, serving also as a soloist. She teaches the violin in Reggio Emilia at the Achille Peri Istituto Musicale Pareggiato.

	PIANO SONATINA (1977)	12:20
1	I. Animato	05:11
2	II. Amabile	03:42
3	III. Vivo e giocoso	03:27
4	THEME AND VARIATIONS (1939) *	08:10
5	IMPROVISATION (1937)	03:18
6	INTERMEZZO (1935) *	05:21
	PRELUDE AND TOCCATA (1987) *	04:59
7	Prelude	02:08
8	Toccata	02:51
	PIANO SONATA (1985) *	13:14
9	I. Maestoso ma con moto	06:46
10	II. Comodo: Allegro vivace	06:46
	VIOLIN SONATA (1980) *	13:25
11	I. Con moto	07:14
12	II. Allegro deciso	06:11

*

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

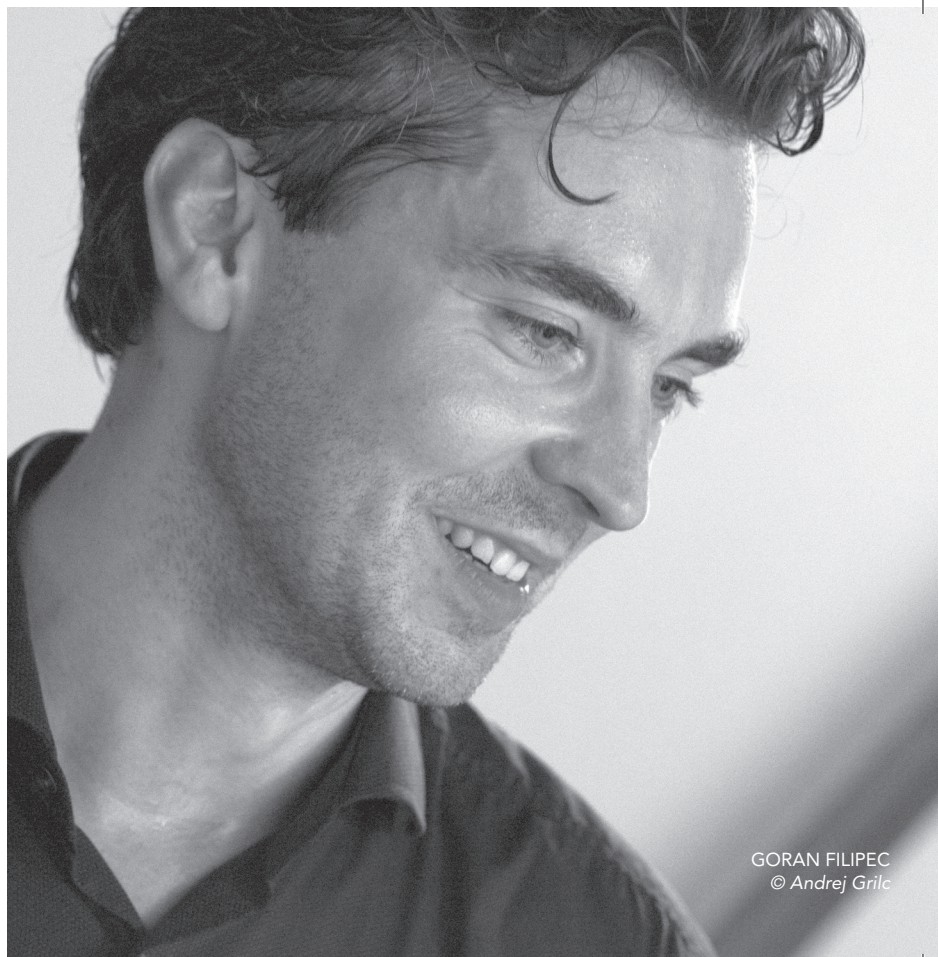
TOTAL TIME: 60:46

IVO MAČEK (1914-2002)

COMPLETE PIANO MUSIC • SONATA FOR VIOLIN AND PIANO

Among the artists who were to make their mark on the music scene in Yugoslavia during the mid-twentieth century, Ivo Maček occupies a significant place. Born in Sušak (now Croatia) on 24th March 1914, he trained at the Classical Gymnasium and also at the Music Academy in Zagreb. After graduation in 1934, he studied piano with Svetislav Stančić in Zagreb and composition with Jean Roger-Ducasse in Paris. Having taught at the Lisinki Music School in Zagreb and also holding the post of secretary at the Zagreb Opera, he quickly established himself as a pianist both in concert and in recital, giving performances across Yugoslavia and abroad – appearing with various established artists (such as the cellist Antonio Janigro and the cellist and conductor Enrico Mainardi) then, along with the cellist Mirko Dorner, winning the International Competition for Duo Performance at Vercelli in 1952. He had been the recipient of a federal Government Award in 1948 and went on to win the Milka Trnina Award for concert performance in 1957-8, underlining his success both as performer and pedagogue.

Maček acted as a juror at numerous international piano competitions such as the Chopin in Warsaw, the Busoni in Bolzano and the J.S. Bach in Leipzig. As well as teaching piano at the Music Academy in Zagreb, he was also chairman of the departments for piano and organ during 1967-70; at the same time taking summer seminars at the Liszt Academy in Weimar. He was a regular member of the Yugoslav Academy of Sciences and Arts, and won many awards such as the Vladimir Nazor Prize for lifetime achievement in 1978, the Josip Slavinsky Award for composition in 1989 and the Lovro von Matačić Award for lifetime achievement in 1992. His editorial work includes teaching editions of piano sonatas by Beethoven and a critical edition of the piano works by Josip Slavenski. He died in Zagreb on 26th May 2002.



GORAN FILIPEC
© Andrej Grilc

GORAN FILIPEC

Goran Filipec was born in Rijeka in 1981 and showed considerable early musical talent. After completing his studies in Croatia at the Academy Ino Mirkovich he continued at the Cologne Musikhochschule, the Moscow Tchaikovsky State Conservatory and at the Royal Conservatory in The Hague. He is currently pursuing doctoral studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris and Université Paris-La Sorbonne. His concert performances have led him to some of the most prestigious concert halls of Europe, including the Auditorium di Milano, The Mariinsky Theatre, St Petersburg, the Budapest Béla Bartók National Concert Hall, and the Théâtre du Châtelet, Paris, as well as to Japan, South America and the United States. He is a laureate of several international piano competitions, including the Concorso Internazionale Franz Liszt – Premio Mario Zanfi (Italy), Concurso de Piano Parnassos (Mexico) and the José Iturbi International Music Competition (USA) among others. This recording is Goran Filipec's homage to the Croatian composer Ivo Maček whose small but refined musical achievement has remained largely unknown to international audiences.

www.goran-filipec.com

Despite those lifelong commitments to performing, teaching and adjudicating, Maček was periodically engaged in composition – notably during the early and later years of his career – though his published output amounts to only sixteen works. The music for solo piano is collated on this disc and consists largely of early works, though not the *Sonatina* which was written during 1977 and consists of three short yet finely contrasted as well as judiciously balanced movements. Stylistically this music recalls the impressionist piano writing of Debussy and Ravel, both in its fluidly understated technique and the piquancy of its harmonic language.

The opening movement begins with limpid figuration, from which two subtly different and quietly animated themes can be perceived. The onward flowing nature of the music hardly necessitates development as such, though there is a brief central culmination then a coda in which matters are brought gently to rest. The central movement proves as amiable as its title suggests, the deftly syncopated main theme finding a degree of contrast in the more pensive mood of a central section that becomes momentarily ruffled before the initial equanimity is restored. The final movement brings appreciably greater energy with its capering main theme that pivots freely across the keyboard, soon building to a central section of teasing rhythmic intricacy, then the initial verve returns to see the piece through to a robustly humorous close.

Composed in 1939, the *Theme and Variations* is among Maček's most inventive piano pieces – building a formally succinct though expressively wide-ranging structure through its often ingenious manipulation of the motivic components set out in the opening bars. The theme is forthright in its melodic profile and is also richly harmonized, while the eight variations that ensue are respectively thoughtful, speculative, capricious, plaintive, humorous, commanding, playful and earnest – this latter gaining in impetus as it steers the work to its rhetorical close.

Composed in 1937, the *Improvisation* finds Maček directing his motivic thinking along more oblique though no less cohesive lines. As its title implies, the piece is rhapsodic both in form and expression – the initially carefree tone persisting through to a demonstrative yet unforced culmination before returning to the alluring manner in which it began and with which it ends.

The *Intermezzo*, composed in 1935, ranks among Maček's most poetic and appealing piano miniatures. The main theme is searching and thoughtfully harmonized, its lack of rhythmic definition the foil to the central section with its forceful initial gesture accruing unexpected intensity, before the opening theme returns to bring about the quietly eloquent conclusion.

Composed in 1987, the *Prelude and Toccata* finds the composer pursuing a more incisive pianism redolent of Bartók and Stravinsky. The *Prelude* is discreetly alluring in its rhythmic suppleness and harmonic elegance, for all that the final bars evince an unexpected pathos, while the Fugue is all litheness and agility in its ceaseless onward progress – the accrued momentum out of all proportion to its length and culminating in a headily decisive close.

The *Sonata*, composed in 1985, is the most elaborate and imposing of Maček's solo piano works – but this is achieved not through excessive rhetoric but rather by underlining the abrupt yet productive dualism of its two movements which are comparable in length and intensity. The first movement commences with a forceful theme that extends across the keyboard, its often densely translucent harmonies finding contrast with the more resolute theme that duly makes its appearance. The concentrated development reaches a peak of sinewy rhetoric, then the main themes are freely transformed prior to a conclusion which rounds off matters off with suitable decisiveness. The second movement begins with an introduction as oblique as it is understated, so making the contrast with what follows all the greater. The main theme has an unyielding immediacy, and while the secondary

endet. Der zweite Satz beginnt mit einer indirekten, verhaltenen Einleitung, die den nachfolgenden Kontrast desto deutlicher hervortreten lässt. Das Hauptthema ist von unmittelbarer Beharrlichkeit, während der zweite Gedanke eine Ruhephase darstellt, die allerdings das vorige Thema nicht verdrängen kann. Zwar bekommt es die Möglichkeit, sich auszubreiten, doch in dem funkelnden Abschluss bricht die dominante Bewegung wieder hervor.

Mit Ausnahme seines frühen »romantischen« Klaviertrios aus dem Jahre 1937 hat Maček die meisten seiner Kammermusiken in den späteren Jahren seiner Karriere geschrieben. Dazu gehören die Cellosonate (1955), das Streichquartett (1980), das Bläserquintett (1987) und das Concertino für Klavier und Kammerensemble (1991). Mit ihrem technischen Raffinement und ihrem schöpferischen Einfallsreichtum ist die 1980 entstandene *Violinsonate* ein Paradebeispiel, das wie die fünf Jahre jüngere *Klaversonate* in zwei Sätzen gestaltet ist, deren Kontraste einander ebenso deutlich wie nutzbringend begegnen. Der erste Satz beginnt mit einem lyrischen Thema, in dem die »singende« Natur der Geige herrschen darf, obwohl an unterschwelliger Anspannung kein Mangel ist. Das zweite Thema gibt sich ungezwungener, ohne aber die generelle musikalische Ausgeglichenheit je ernsthaft zu gefährden. Im Mittelteil kommt es zwischen den beiden Instrumenten allerdings zu größeren Zusammenstößen, die sich auch auf die geschickt modifizierte Reprise der beiden Hauptthemen und die Steigerung der Coda auswirken. Es ist dem zweiten Satz vorbehalten, die Veränderungen mit einem erregten Schlagabtausch einzuläuten, mit dem anschließend ein ruhigeres, zunehmend leidenschaftlicheres Thema kontrastiert. Die vorige Bewegung wird wieder aufgegriffen, die Musik schwingt sich in einer veränderten Reprise des Hauptgedankens auf und erreicht eine kurze, wirkungsvolle Erinnerung an das zweite Thema, ehe das Stück von seinen letzten schwungvollen Takten beschlossen wird.

Richard Whitehouse

Deutsche Fassung: Cris Possilac

In der *Improvisation* (1938) geht Mačeks motivisches Denken weniger geradlinige, dabei allerdings nicht minder schlüssige Wege. Wie bereits der Titel verrät, haben wir ein in formaler und expressiver Hinsicht rhapsodisches Stück vor uns: Der sorglose Ton des Anfangs bleibt auch in der ebenso effektvollen wie ungezwungenen Steigerung erhalten, worauf der verführerische Gestus wiederkehrt, mit dem der Satz begann und jetzt auch zu Ende geht.

Das *Intermezzo* aus dem Jahre 1935 gehört zu Mačeks poetischsten und attraktivsten Klavierminiaturen. Das Hauptthema ist versonnen und nachdenklich harmonisiert; der Verzicht auf rhythmische Konkretisierung steht im Widerspruch zu der kraftvollen Gebärde des Mittelteils, die eine unerwartete Intensität gewinnt, ehe die Musik zum Anfang zurückfindet und in einen eloquenten, ruhigen Ausklang mündet.

Präludium und Toccata entstanden 1985. Hier wandelt der Komponist auf den markanteren pianistischen Pfaden eines Béla Bartók oder Igor Strawinsky. Das *Präludium* gibt sich in seiner gewandten Rhythmik und eleganten Harmonik diskret verführerisch, wobei allerdings die Schlusstakte ein unerwartetes Pathos aufweisen. Die durch und durch geschmeidige, bewegliche Fuge hingegen drängt unablässig vorwärts: Die also gewonnene Schwungkraft steht in keinem Verhältnis zur Länge des Satzes und gipfelt in einer ungestümen Entschlossenheit.

Die 1985 entstandene *Sonate* ist Mačeks kunstvollstes und eindrucksvollstes Werk für Klavier allein. Das liegt nicht allein an seiner exzessiven Rhetorik, sondern vor allem auch an dem abrupten, ergiebigen Dualismus der beiden Sätze, die sich in Länge und Intensität ähneln. Der erste Satz beginnt mit einem kraftvollen Thema, das sich über die ganze Klaviatur ausbreitet, wobei die oftmals dichten, durchscheinenden Harmonien mit einem resoluten Thema kontrastieren, das sich formgerecht zu Worte meldet. Die kräftige Sprache erreicht einen Gipfelpunkt, bevor die beiden Themen in freier Transformation erklingen und die Musik mit gebührender Entschlossenheit

idea brings repose, it fails to supplant its predecessor as the music unfolds. This latter does get its chance to expand, but the prevailing activity re-emerges for a scintillating conclusion.

Aside from the early '*Romantic*' *Piano Trio* (1937), the majority of Maček's chamber works were all written during the later years of his career. Among these pieces are the *Cello Sonata* (1955), *String Quartet* (1980), *Wind Quintet* (1987) and *Concertino for Piano and Chamber Ensemble* (1991). Composed in 1980, the *Violin Sonata* fairly typifies these works in terms of its technical sophistication and its creative inventiveness. Like the *Piano Sonata* written five years later, it adopts a two movement form of pronounced yet productive contrasts. The first movement opens with a lyrical theme in which the 'singing' quality of the violin is allowed full rein, though there is no lack of underlying intensity. The second theme is more offhand in manner, for all that the music's prevailing poise is never seriously threatened, but the central span does admit of a greater impetus between the instruments and this is continued when the main themes are brought back for a cannily modified reprise and a heightened coda. It remains for the second movement to ring the changes with its excited repartee, though this finds contrast with the slower and increasingly impassioned theme which ensues. The earlier activity restored, the music surges on through a modified reprise of the first theme – arriving at a brief yet potent recollection of its successor before the exhilarating dash of the final bars.

Richard Whitehouse

IVO MAČEK (1914-2002)

INTÉGRALE DES ŒUVRES POUR PIANO • SONATE POUR VIOLON ET PIANO

Ivo Maček occupe une place importante parmi les artistes qui étaient destinés à marquer l'histoire de la musique yougoslave du milieu du XXe siècle. Né le 24 mars 1914 à Sušak (aujourd'hui en Croatie), il étudia au Lycée classique ainsi qu'à l'Académie de musique de Zagreb. Après avoir obtenu son diplôme en 1934, il prit des cours de piano avec Svetislav Stančić à Zagreb et des cours de composition avec Jean Roger-Ducasse à Paris. Il fut d'abord enseignant à l'école de musique Lisinski de Zagreb et secrétaire de l'Opéra de la ville, puis il ne tarda pas à s'imposer comme pianiste, tant au concert qu'en récital, se produisant dans toute la Yougoslavie et à l'étranger et partageant l'affiche avec des artistes prestigieux comme le violoncelliste Antonio Janigro et le violoncelliste et chef d'orchestre Enrico Mainardi. En 1952, il remporta le Concours international d'interprétation en duo de Vercelli aux côtés du violoncelliste Mirko Dorner. Il reçut également un Prix du gouvernement fédéral en 1948 et fut lauréat du Prix Milka Trnina d'interprétation en concert en 1957-58, distinction qui couronnait à la fois ses succès d'interprète et ses accomplissements pédagogiques.

Maček siégea dans les jurys de nombreux concours de piano internationaux comme le Concours Chopin de Varsovie, le Concours Busoni de Bolzano et le Concours Jean-Sébastien Bach de Leipzig. En plus d'enseigner le piano à l'Académie de musique de Zagreb, il en dirigea les départements de piano et d'orgue de 1967 à 1970, participant parallèlement à des séminaires estivaux à l'Académie Liszt de Weimar. Il était membre titulaire de l'Académie yougoslave des sciences et des arts et on lui décerna de nombreuses distinctions comme le Prix Vladimir Nazor pour toutes ses réalisations en 1978, le Prix de composition Josip Slavinski en 1989 et le Prix Lovro von Matačić pour l'ensemble de son œuvre en 1992. Au nombre de ses travaux d'édition figurent des éditions pédagogiques de sonates pour piano de Beethoven ainsi qu'une édition critique des pièces pour piano de Josip Slavenski. Il s'éteignit à Zagreb le 26 mai 2002.

Obwohl sich Maček sein Leben lang mit praktischer Musikausübung, Unterricht und Beurteilungen befasste, fand er doch immer wieder Zeit zum Komponieren – vor allem in den frühen und späteren Jahren seiner Karriere. Allerdings publizierte er selbst nur sechzehn eigene Werke. Die vorliegende CD enthält seine sämtlichen Klavierstücke, die hauptsächlich der frühen Zeit entstammen – von der 1977 entstandenen *Sonatine* abgesehen, die aus drei kurzen, schön miteinander kontrastierenden und doch klug gegeneinander ausgewogenen Sätzen besteht. Stilistisch erinnert Mačeks Musik sowohl durch ihre dezent fließende Technik als auch in ihrer pikanten Harmonik an den Klaviersatz der »Impressionisten« Claude Debussy und Maurice Ravel.

Der erste Satz der Sonatine beginnt mit transparenten Figuren, aus denen sich zwei subtil unterschiedene, ruhig belebte Themen erheben. Das musikalische Strömen bedarf keiner eigentlichen Durchführung, führt aber dennoch zu einem kurzen zentralen Höhepunkt und endet mit einer Coda, die den Gang der Dinge mit zarter Hand beruhigt. Der Mittelsatz erweist sich als so liebenswürdig, wie es der Titel vermuten lässt. Dabei steht das geschickt synkopierte Hauptthema in einem gewissen Kontrast zu der nachdenklicheren Stimmung des Mittelteils, der sich für einige Augenblicke aufgeregt kräuselt, ehe die Gleichmut des Anfangs wieder hergestellt wird. Deutlich energischer ist das Finale mit seinem umherspringenden Hauptthema, das sich frei über die Tasten bewegt, sich rasch zu einem neckischen, rhythmisch vertrackten Mittelteil steigert und dann zu der anfänglichen Verve zurückkehrt, um das Stück zu einem derb-humorvollen Ende zu bringen.

Thema und Variationen aus dem Jahre 1939 gehören zu Mačeks einfallsreichsten Klavierstücken. Das formal gedrängte Werk nutzt die motivischen Komponenten der ersten Takte zu einem weit gespannten Ausdrucksspektrum. Das einfach gestaltete Thema wird reich harmonisiert und durchläuft acht Variationen, in denen nacheinander versonnene, kapriziöse, schwermütige, humorvolle, gebieterische, verspielte und ernste Töne dominieren. Die letzte Veränderung steigert ihren Impetus zu einem wortgewaltigen Schluss.

IVO MAČEK (1914-2002)

SÄMTLICHE KLAVIERWERKE • SONATE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Unter den Künstlern, die in der Mitte des 20. Jahrhunderts die jugoslawische Musikszene prägten, nimmt Ivo Maček einen bedeutenden Platz ein. Er wurde am 24. März 1914 im heute kroatischen Sušak geboren, besuchte das klassische Gymnasium sowie die Zagreber Musikakademie und studierte, nachdem er 1934 seine Examina abgelegt hatte, bei Svetislav Stančić in Zagreb Klavier und bei Jean Roger-Ducasse in Paris Komposition. Er unterrichtete zunächst selbst an der Zagreber Lisinski-Musikschule und war zudem an der Oper der Stadt als Sekretär tätig, bevor er sich rasch als Konzertpianist in ganz Jugoslawien und im Ausland einen Namen machte: Unter anderem trat er damals mit den Cellisten und Dirigenten Enrico Mainardi und Antonio Janigro auf, während er gemeinsam mit dem Cellisten Mirko Dorner im Jahre 1952 den Internationalen Duo-Wettbewerb von Vercelli gewann. Schon 1948 hatte er einen Preis der jugoslawischen Regierung erhalten, dem sich 1957/58 der Konzertpreis *Milka Trnina* anschloss – zwei Auszeichnungen, die sowohl seine interpretatorischen als auch pädagogischen Erfolge betonten.

Als Juror wirkte Maček bei vielen internationalen Klavierwettbewerben (*Chopin* in Warschau, *Busoni* in Bozen, *Johann Sebastian Bach* in Leipzig usw.). Er unterrichtete an der Musikhochschule von Zagreb, wo er von 1967-70 auch den Abteilungen für Klavier- und Orgelspiel vorstand. Zugleich gab er Sommerkurse an der Weimarer Hochschule *Franz Liszt*. Er war ordentliches Mitglied der Jugoslawischen Akademie der Wissenschaften und Künste und wurde mit vielen Ehrungen bedacht. Unter anderem erhielt er 1978 den *Vladimir Nazor*-Preis für sein Lebenswerk, 1989 den Kompositionspreis *Josip Slavinski* und 1992 als weitere Bestätigung seines Lebenswerkes den *Lovro von Matačić*-Preis. Zu seinen editorischen Leistungen gehörten praktische Ausgaben der Klaviersonaten von Beethoven sowie eine kritische Ausgabe der Klavierwerke von Josip Slavenski. Ivo Maček starb am 26. Mai 2002 in Zagreb.

Bien qu'il se soit consacré toute sa vie à l'interprétation, à l'enseignement et à l'évaluation de musiciens dans le cadre de différents concours et examens, Maček composait régulièrement, notamment au début et à la fin de sa carrière ; toutefois, il ne publia que seize de ses ouvrages. Le présent disque rassemble toute sa production pour piano seul, principalement des œuvres de jeunesse à l'exception de la *Sonatina*, qui fut écrite en 1977 et comporte trois mouvements brefs mais subtilement contrastés et soigneusement équilibrés. Le style de ces pages rappelle l'écriture pianistique impressionniste de Debussy et Ravel, à la fois par sa technique fluide et discrète et par son langage harmonique plein de piquant.

Le mouvement initial débute par des traits limpides, à partir desquels se détachent deux thèmes délicatement différenciés et mus par une douce animation. Cette musique qui semble couler de source ne nécessite guère de véritable développement, mais mène à un bref apogée puis à une coda qui referme tendrement la page. Le mouvement central se révèle aussi aimable que le suggère son titre, le thème principal habilement syncopé étant quelque peu contrasté par le caractère plus songeur d'une section centrale momentanément malmenée avant le retour de la sérénité initiale. Le mouvement final apporte un net regain d'énergie, avec son thème principal qui caracole et virevolte en toute liberté sur tout le clavier et atteint rapidement une section centrale d'une provocante complexité rythmique, puis on retrouve la verve initiale pour une conclusion dotée d'un humour robuste.

Composé en 1939, le *Thème et Variations* est l'un des morceaux pour piano les plus inventifs de Maček ; il bâtit une structure dépouillée du point de vue formel, mais extrêmement expressive de par sa manipulation souvent ingénieuse des composantes motiviques présentées dans les mesures d'ouverture. Le thème présente un profil mélodique franc et précis, et il est lui aussi richement harmonisé ; les huit variations qui suivent sont respectivement pensive, spéculative, capricieuse, plaintive, comique, impérieuse, espiègle et fervente – cette dernière prenant de plus en plus d'élan à mesure qu'elle mène l'ouvrage à sa conclusion rhétorique.

Composée en 1937, *l'Improvisation* voit Maček infléchir sa pensée motivique de manière plus oblique mais tout aussi cohérente. Comme son titre le donne à penser, ce morceau est rhapsodique, tant par sa forme que par son expression, son insouciance initiale persistant jusqu'à un apogée démonstratif mais dégagé avant de retrouver, pour sa conclusion, la manière séduisante du départ.

L'Intermezzo de 1935 est l'une des miniatures pour piano les plus poétiques et attrayantes de Maček. Son thème principal inquisiteur est harmonisé avec soin, le manque de définition rythmique servant à mettre en relief la section centrale avec son puissant geste initial, qui en tire une intensité inattendue avant que le retour du thème initial ne laisse place à la conclusion doucement éloquente.

Composé en 1987, le *Prélude et Toccata* voit le compositeur explorer un style pianistique plus incisif qui rappelle Bartók et Stravinsky. La souplesse rythmique et l'élégance harmonique du *Prélude* dégagent un charme discret, mais les mesures finales sont empreintes d'un pathos surprenant, tandis que la Fugue est toute de légèreté et de ductilité dans son inéluctable progression, l'élan qui en résulte étant complètement disproportionné par rapport à la longueur de la fugue, qui culmine dans une conclusion d'une capiteuse assurance.

La *Sonate* de 1985 est l'œuvre pour piano la plus recherchée et imposante de Maček, résultat qu'il n'obtient pas à force de rhétorique, mais plutôt en soulignant la dualité brutale et pourtant productive de ses deux mouvements, de durée et d'intensité comparables. Le premier mouvement commence par un thème volontaire qui s'étend sur tout le clavier et dont les harmonies souvent profondément translucides contrastent avec le thème plus résolu qui ne manque pas de faire son apparition. Très concentré, le développement atteint un sommet de rhétorique sinieuse, puis les thèmes principaux sont librement transformés avant une conclusion qui referme le mouvement avec toute l'assurance voulue. Le second mouvement débute par une introduction aussi oblique que discrète, ce qui renforce

le contraste subséquent. Le thème principal possède une immédiateté inflexible, et si l'idée secondaire apporte l'apaisement, elle ne parvient pas à supplanter le thème au fil du morceau. Certes, elle trouve l'occasion de se développer, mais l'activité principale repartait pour une chatoyante conclusion.

Hormis le *Trio pour piano « romantique »* (1937) de jeunesse, la majorité des pièces de chambre de Maček furent toutes écrites pendant la dernière partie de sa carrière. Elles comprennent notamment la *Sonate pour violoncelle* (1955), le *Quatuor à cordes* (1980), le *Quintette à vents* (1987) et le *Concertino pour piano et ensemble de chambre* (1991). Composée en 1980, la *Sonate pour violon* est assez typique de ces œuvres sur le plan de la complexité technique et de l'inventivité créative ; à l'instar de la *Sonate pour piano* qui la suit de 5 ans, elle adopte une forme en deux mouvements aux contrastes affirmés mais féconds. Le premier mouvement débute par un thème lyrique dans lequel la qualité « chantante » du violon est laissée libre de se déployer, même si l'intensité sous-jacente reste présente. Le second thème est plus désinvolte, sans jamais mettre vraiment en péril l'assurance qui prévaut, mais le passage central favorise un plus grand élan entre les instruments, élan qui se perpétue quand les thèmes reviennent pour une reprise habilement modifiée et une coda renforcée. Le second mouvement n'a plus qu'à proclamer les changements instaurés avec sa repartie enjouée, contrastée toutefois par le thème plus lent et de plus en plus passionné qui s'ensuit. L'activité initiale reprend, et le déferlement de la musique se poursuit par l'entremise d'une reprise modifiée du premier thème, parvenant à un rappel bref mais intense de son successeur avant la course échevelée des mesures finales.

Richard Whitehouse

Traduction française de David Ylla-Somers