

A woman with long brown hair and bangs, wearing a flowing peach-colored dress, is walking in a sunlit courtyard. She is smiling and looking to her right. The background shows a stone building with a window and a doorway.

# *Liberté*

RAVEL GERSHWIN  
TAILLEFERRE SKORYK

**ANNA FEDOROVA**

ORQUESTA SINFÓNICA  
DE CASTILLA Y LEÓN

PABLO GONZÁLEZ



## **MENU**

- > TRACKLIST**
- > ENGLISH**
- > FRANÇAIS**
- > DEUTSCH**



*Maurice Ravel (1875-1937)*

**PIANO CONCERTO IN G MAJOR, M.83**

- |   |                  |      |
|---|------------------|------|
| 1 | I. ALLEGRAUMENTE | 8'54 |
| 2 | II. ADAGIO ASSAI | 8'32 |
| 3 | III. PRESTO      | 4'02 |

*Germaine Tailleferre (1892-1983)*

- |   |               |      |
|---|---------------|------|
| 4 | PAS TROP VITE | 1'28 |
| 5 | VALSE LENTE   | 2'02 |
| 6 | IMPROMPTU     | 2'32 |

*Andrew Blickenderfer*

- |   |            |      |
|---|------------|------|
| 7 | TIME PEACE | 2'35 |
|---|------------|------|

*Myroslav Skoryk (1938-2020)*

- |   |                     |      |
|---|---------------------|------|
| 8 | PARTITA NO.5: VALSE | 4'14 |
|---|---------------------|------|

*Anna Fedorova (\*1990)*

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 9 | IMPROVISATION ON A THEME FROM "PIERRE" BY BARBARA | 3'06 |
|---|---|------|

*Georges Moustaki (1934-2013)*

- |    |                                 |      |
|----|---------------------------------|------|
| 10 | MA LIBERTÉ (arr. Borys Fedorov) | 3'14 |
|----|---------------------------------|------|

*George Gershwin (1898-1937)*

**THREE PRELUDES FOR PIANO**

- |    |                                |      |
|----|--------------------------------|------|
| 11 | ALLEGRO BEN RITMATO E DECISO   | 1'32 |
| 12 | ANDANTE CON MOTO E POCO RUBATO | 3'14 |
| 13 | ALLEGRO BEN RITMATO E DECISO   | 1'21 |

*George Gershwin*

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 14 | RHAPSODY IN BLUE FOR PIANO AND ORCHESTRA | 18'46 |
|----|--|-------|

TOTAL TIME: 66'27

# *Freedom*

BY ANNA FEDOROVA

*“Freedom is the alone unoriginated birthright of man, and belongs to him by force of his humanity.” – Immanuel Kant*

When I think of freedom and music, jazz immediately comes to mind – and in the album *Liberté*, jazz plays a central role. Jazz has long symbolized the fight for freedom, equality, and resistance. During the Civil Rights Movement, it became both a soundtrack and a voice of resilience. Today, with the world in turmoil, the idea of freedom – whether speech, life choices, or national peace – feels more relevant than ever. That inner sense of freedom and peace is vital to truly living, and with music, this feeling stays with us – untouchable and enduring.

My album *Liberté* is also about a cultural and musical dialogue between France and America. It pays tribute to French and American composers whose work has transcended genres and borders. This transatlantic connection is deeply symbolic: France, the birthplace of liberty as a revolutionary ideal, gifted the Statue of Liberty to the United States in 1886 as a gesture of friendship and a shared commitment to freedom. That spirit of exchange and mutual inspiration lives on in the music.

The album's core pillars are Ravel's Piano Concerto in G major and Gershwin's *Rhapsody in Blue*. Gershwin was a leading pioneer in blending classical music with jazz, and *Rhapsody* helped bring jazz into the classical concert repertoire with boldness and flair. Ravel, already captivated by jazz, met Gershwin during a U.S. tour in 1928, where he heard *Rhapsody in Blue* live. Though very different in style, both composers admired and influenced each other. Ravel's Concerto in G, with its refined structure and bursts of jazz – syncopations, glissandi, and explosive energy – continues that dialogue. The second movement, in contrast, is hauntingly lyrical and timeless.

In addition to these orchestral works, the album features short solo pieces that echo its central themes. Following Ravel's concerto are three miniatures by Germaine Tailleferre,

the only female member of Les Six. Influenced by Ravel and Satie, and subtly touched by the jazz trends of 1920s Paris, her works here range from the atmospheric *Pas trop vite* to the blues-tinged *Valse lente* and the romantic *Impromptu*.

Next is *Time Peace*, a miniature by American composer Andrew Blickenderfer, written in 2022 after the large-scale invasion of Ukraine. It expresses a deep sense of uncertainty and the urgent longing for peace.

I also included a Ukrainian piece – *Valse* from Partita No. 5 by Myroslav Skoryk. This jazz waltz, blending modernism and folk influences, is lyrical, melancholic, and at times ecstatic. With Ukraine still fighting for its freedom amid an ongoing war, this piece holds deep personal meaning.

Two French chansons add a personal layer to the theme of liberation. *Pierre* by Barbara was my first attempt at arranging – a spontaneous piano solo inspired by the song’s improvisatory nature. *Ma Liberté* by Georges Moustaki was arranged by my father, Borys Fedorov, a gifted pianist and composer. His version turns this ode to freedom into a lyrical and virtuosic statement.

Before the grand finale – *Rhapsody in Blue* – I included three of Gershwin’s solo preludes. These miniatures showcase his gift for blending jazz idioms with classical form and perfectly set the tone for the exuberance to come.

Recording *Liberté* was a liberating and deeply inspiring process. Each take was filled with spontaneity and risk. Collaborating with Orquesta Sinfónica de Castilla y León and conductor Pablo González felt like a true musical conversation, and having Jared Sacks behind the microphones brought everything to life with clarity and soul.

I hope you enjoy *Liberté* – an album where freedom, jazz, and the shared spirit of France and America meet in music. May freedom and peace not only prevail in art, but in the world we live in.

### ANNA FEDOROVA Piano

From an early age, the Ukrainian-born pianist Anna Fedorova showed an innate musical maturity and amazing technical abilities. She regularly performs at the Concertgebouw in Amsterdam, New York's Carnegie Hall & Lincoln Center, Tonhalle Zürich, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Palau de la Música in Barcelona, Auditorio Nacional in Madrid and London's Barbican Centre & Royal Albert Hall. She has so far released four solo piano albums, five chamber music albums, and all of Rachmaninoff's Piano Concertos with the Sinfonieorchester St. Gallen under Modestas Pitrenas, exclusively on Channel Classics Records.

Her highly acclaimed live recording of Rachmaninoff's 2nd Piano Concerto has over 45 million views on YouTube. Anna's recent highlights include performance at the Opening of Verbier festival with the Verbier Festival Orchestra under the baton of Gianandrea Noseda, performances with the Hong Kong Philharmonic under the batons of Daniel Harding and Vasily Petrenko as well as a recital at the international piano festival La Roque-d'Anthéron and a European and USA tour with the Ukrainian Freedom Orchestra, including thirteen performances at the BBC Proms, Edinburgh Festival, Lincoln Center, Elbphilharmonie, the Concertgebouw Amsterdam and more. The *New York Times* noted that "pianist Anna Fedorova was a sensitive, poetic soloist in Chopin's Piano Concerto No. 2". In 2022, the late Menahem Pressler wrote: "Anna Fedorova's beautiful sound and natural freedom in making music with total technical security makes for one of the finest Chopin performances I have heard in a long, long time".

Anna Fedorova graduated from the Lysenko School of Music in Kyiv with Borys Fedorov and the Accademia Pianistica in Imola, Italy, with Leonid Margarius. She received her Master's degree and Artist Diploma at the Royal College of Music, London, under the guidance of Norma Fisher. Her mentors include Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis, and Sir Andrés Schiff. Anna is a co-founder and director of the Davidsbündler Music Academy in The Hague.

### PABLO GONZÁLEZ Conductor

Born in Oviedo, Pablo González studied violin, piano, and composition before continuing his training at London's Guildhall School of Music and Drama. He gained international recognition after winning the Donatella Flick and Cadaqués Conducting Competitions, and served as Assistant Conductor of the London Symphony Orchestra.

Pablo González is currently Chief Conductor and Artistic Adviser of the Orquesta Sinfónica de Cas-

tilla y León. He was Principal Conductor of the Spanish Radio and Television Symphony Orchestra (2019–2023) and Music Director of the Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010–2015), with which he led Mahler and Schumann cycles, toured Europe, and recorded works by Granados and Bizet for Naxos. He appears regularly with leading orchestras including the Royal Philharmonic, Residentie Orkest, and Dresden Philharmonic. Acclaimed for his interpretations of Mahler, Strauss, and Shostakovich, González is also active in opera.

#### ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

The Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) is a project of the Junta de Castilla y León, which gave its first performance in September 1991 and which, since then, has positioned itself as one of the most prestigious symphonic institutions on the Spanish scene. Since 2007, it has been based at the Centro Cultural Miguel Delibes in Valladolid, and currently the Swiss maestro Thierry Fischer is the chief conductor, while Vasily Petrenko and Elim Chan are associate conductors. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier and Andrew Gourlay were previously the principal conductors. With a strong commitment to the whole territory of Castilla y León, it performs assiduously in each of its provinces, as well as in the main halls and festivals in Spain. Internationally, the OSCyL has performed in Portugal, Germany, Switzerland, France, the Netherlands, Norway, India, Oman and the United States, including such venues as the Concertgebouw in Amsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie and a residency at the Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

In the 2025-2026 season, the OSCyL will make a new tour with its chief conductor to the Netherlands, where it will once again return to the Concertgebouw; it will visit A Coruña as part of the orchestral exchange with the Sinfónica de Galicia; and it will participate in the cycle de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo at the Auditorio Nacional de Madrid, a hall that the OSCyL visits regularly.

The orchestra regularly collaborates with many of the most renowned soloists and conductors and has commissioned numerous works and performed premieres and rediscoveries, a work that is enhanced by its recording catalogue.

# Liberté

PAR ANNA FEDOROVA

« Il n'y a qu'un seul droit inné. Ce droit unique, originaire, que chacun possède par cela seul qu'il est homme, c'est la liberté. » – Immanuel Kant

Quand je pense liberté et musique, c'est le jazz qui me vient aussitôt à l'esprit. Et dans l'album *Liberté*, le jazz occupe une place centrale. Le jazz est depuis longtemps le symbole de la lutte pour la liberté, l'égalité et la résistance. Au moment du mouvement américain pour les droits civiques, c'est devenu à la fois une bande-son et une voix de résilience. Aujourd'hui, dans un monde en plein tumulte, l'idée de liberté – qu'il s'agisse de liberté d'expression, de faire ses propres choix de vie ou de vivre en paix – semble plus actuelle que jamais. Ce sentiment intérieur de liberté et de paix est essentiel pour vivre pleinement, et avec la musique ce sentiment demeure en nous – intouchable et immuable.

Mon album *Liberté* reflète aussi le dialogue culturel et musical entre la France et les États-Unis. Il rend hommage aux compositeurs français et américains dont l'œuvre transcende les genres et les frontières. Ce lien transatlantique est profondément symbolique : la France, berceau de la liberté en tant qu'idéal révolutionnaire, a offert la statue de la Liberté aux États-Unis en 1886 en signe d'amitié et de leur attachement commun à la liberté. Cet esprit d'échange et d'inspiration mutuelle continue de vivre à travers la musique.

Les pierres angulaires de l'album sont le Concerto pour piano en *sol* majeur de Ravel et *Rhapsody in Blue* de Gershwin. Gershwin a été l'un des grands pionniers de la fusion du classique et du jazz, et la *Rhapsody* a contribué avec audace et panache à introduire le jazz dans le répertoire de concert classique. Fasciné par le jazz, Ravel rencontra Gershwin en 1928 au cours d'une tournée aux États-Unis et entendit *Rhapsody in Blue* en concert. Malgré leurs styles très différents, les deux compositeurs s'admiraient et s'influencèrent l'un l'autre. Le Concerto en *sol* de Ravel, avec sa structure raffinée et ses touches de jazz – syncopes, *glissandi*, énergie explosive –, poursuit ce dialogue. Le deuxième mouvement, en revanche, est d'un lyrisme envoûtant et intemporel.

Outre ces œuvres orchestrales, l'album présente de brèves pièces en solo qui font écho à ces thèmes centraux. Le Concerto de Ravel est suivi de trois miniatures de Germaine Tailleferre, la seule femme parmi les compositeurs du groupe des Six. Influencées par Ravel et Satie, avec de subtiles touches du jazz en vogue à Paris dans les années 1920, ses œuvres vont ici de l'évocateur *Pas trop vite* à la *Valse lente* teintée de blues et au romantique *Impromptu*.

Vient ensuite *Time Peace*, une miniature du compositeur américain Andrew Blickenderfer, écrite en 2022 après l'invasion de l'Ukraine. Elle exprime un profond sentiment d'incertitude et un ardent désir de paix.

J'ai également inclus une pièce ukrainienne – la *Valse* de la Partita n° 5 de Myroslav Skoryk. Cette valse jazzy, qui mêle modernisme et influences folkloriques, est lyrique, mélancolique et par moments extatique. Tandis que l'Ukraine continue de se battre pour sa liberté et que la guerre se prolonge, cette pièce revêt une profonde signification personnelle.

Deux chansons françaises ajoutent une note personnelle au thème de la libération. *Pierre* de Barbara est mon premier essai d'arrangement – un solo pour piano spontané, inspiré du caractère improvisé de la chanson. Quant à *Ma Liberté* de Georges Moustaki, c'est un arrangement de mon père, Borys Fedorov, pianiste et compositeur de talent. Sa version transforme cette ode à la liberté en une pièce lyrique et virtuose.

Avant le grand finale – *Rhapsody in Blue* –, je joue trois des préludes pour piano seul de Gershwin. Ces miniatures mettent en valeur sa faculté de fusionner le langage du jazz avec la forme classique et donnent parfaitement le ton pour l'exubérance qui suit.

Enregistrer *Liberté* a été un processus libérateur et profondément inspirant. Chaque prise était emplie de spontanéité et de risque. La collaboration avec l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León et le chef Pablo González m'a semblé une véritable conversation musicale et, avec Jared Sacks derrière les micros, tout a pris vie avec une grande clarté et beaucoup d'âme.

J'espère que vous aimerez *Liberté* – un album où la liberté, le jazz et l'esprit commun de la France et des États-Unis se rencontrent en musique. Puisse la liberté et la paix prévaloir non seulement dans l'art, mais aussi dans le monde où nous vivons !

### ANNA FEDOROVA Piano

Dès son plus jeune âge, la pianiste ukrainienne Anna Fedorova a révélé une maturité musicale innée et d'étonnantes facultés techniques. Elle joue régulièrement au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall et au Lincoln Center de New York, à la Tonhalle de Zurich, au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, au Palau de la Música de Barcelone, à l'Auditorio Nacional de Madrid ainsi qu'au Barbican Centre et au Royal Albert Hall de Londres. Jusqu'ici, elle a signé quatre albums en soliste, cinq disques de musique de chambre et l'intégrale des concertos pour piano de Rachmaninov avec l'Orchestre symphonique de Saint-Gal sous la direction de Modestas Pitrenas, exclusivement pour Channel Classics Records.

Son enregistrement *live* du Deuxième Concerto de Rachmaninov a fait plus de quarante-cinq millions de vues sur YouTube. Parmi les temps forts récents de sa carrière, elle a joué à l'ouverture du Festival de Verbier avec le Verbier Festival Orchestra sous la baguette de Gianandrea Noseda, s'est produite avec le Philharmonique de Hong Kong dirigé par Daniel Harding et Vasily Petrenko, et a donné un récital au Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron, outre une tournée en Europe et aux États-Unis avec l'Ukrainian Freedom Orchestra, pour treize concerts aux BBC Proms, au Festival d'Édimbourg, au Lincoln Center, à l'Elbphilharmonie et au Concertgebouw d'Amsterdam, entre autres. Le *New York Times* a noté que « la pianiste Anna Fedorova était une soliste sensible et poétique dans le Deuxième Concerto pour piano de Chopin ». En 2022, le regretté Menahem Pressler écrivait : « La belle sonorité et la liberté naturelle d'Anna dans son jeu en ont fait l'une des meilleures interprètes de Chopin que j'aie entendues depuis très, très longtemps. »

Anna Fedorova a fait ses études à l'École de musique Lysenko de Kiev, avec Borys Fedorov, et à l'Accademia Pianistica d'Imola, en Italie, avec Leonid Margarius. Elle a obtenu un master et un « diplôme d'artiste » au Royal College of Music de Londres sous la direction de Norma Fisher. Elle a eu pour mentors Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis et Sir Andrés Schiff, entre autres. Anna est cofondatrice et directrice de la Davidsbündler Music Academy de La Haye.

### PABLO GONZÁLEZ Chef d'orchestre

Né à Oviedo, dans le nord de l'Espagne, Pablo González a étudié le violon, le piano et la composition avant de poursuivre sa formation à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. La reconnaissance internationale lui est venue après qu'il a remporté le Concours de direction Donatella Flick et le concours de direction de Cadaqués, puis travaillé comme chef assistant du London Symphony Orchestra.

Pablo González est actuellement chef principal et conseiller artistique de l'Orchestre symphonique de Castille-et-Léon. Il a auparavant été chef principal de l'Orchestre symphonique de la radio-télévision espagnole (2019-2023) et directeur musical de l'Orchestre symphonique de Barcelone et national de Catalogne (2010-2015), avec lesquels il a dirigé des cycles Mahler et Schumann, fait des tournées en Europe et enregistré des œuvres de Granados et de Bizet pour Naxos. Il se produit régulièrement avec les plus grandes formations, dont le Royal Philharmonic, le Residentie Orkest et le Philharmonique de Dresde. Salué pour ses interprétations de Mahler, Strauss et Chostakovitch, il est également actif sur la scène lyrique.

### ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

L'Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL, Orchestre symphonique de Castille-et-Léon) – un projet de la Junte de Castille-et-Léon – a donné son premier concert en septembre 1991 ; depuis lors, il s'est imposé comme l'une des plus prestigieuses formations symphoniques sur la scène espagnole. Depuis 2007, il est basé au Centre culturel Miguel Delibes à Valladolid, et c'est actuellement le Suisse Thierry Fischer qui en est chef principal, tandis que Vasily Petrenko et Elim Chan sont chefs associés. Les précédents chefs principaux étaient Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier et Andrew Gourlay.

Très investi dans toute la région de Castille-et-Léon, il se produit assidûment dans chacune de ses provinces, ainsi que dans les principaux festivals et salles d'Espagne. Sur le plan international, il a joué au Portugal, en Allemagne, en Suisse, en France, aux Pays-Bas, en Norvège, en Inde, à Oman et aux États-Unis, dans des salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall et l'Elbphilharmonie, entre autres, outre une résidence au Festival de Cartagena de Indias (Colombie).

Au cours de la saison 2025-2026, l'OSCyL fera une nouvelle tournée avec son chef principal aux Pays-Bas, qui le ramènera au Concertgebouw ; il se rendra à La Corogne dans le cadre de l'échange culturel avec le Sinfónica de Galicia ; et il participera au cycle « grands interprètes » de la Fondation Scherzo à l'Auditorio Nacional de Madrid, une salle où l'OSCyL joue fréquemment.

L'orchestre collabore régulièrement avec bon nombre des solistes et chefs actuels les plus renommés ; il a commandé de nombreuses œuvres et donné des créations, mais aussi fait redécouvrir des partitions oubliées – travail qui est illustré par son catalogue discographique.



# Freiheit

VON ANNA FEDOROVA

„Das angeborne Recht ist nur einziges. Freiheit [...] ist dieses einzige, ursprüngliche, jedem Menschen kraft seiner Menschheit, zustehende Recht.“ Immanuel Kant

Wenn ich an Freiheit und Musik denke, kommt mir unmittelbar Jazz in den Sinn – und auf dem Album *Liberté* spielt der Jazz eine wesentliche Rolle. Jazz symbolisiert seit langem den Kampf um Freiheit und Gleichheit sowie Widerstand. Während der Bürgerrechtsbewegung wurde er sowohl zum Soundtrack als auch zur Stimme der Standhaftigkeit. Heute, in einer Welt voller Aufruhr, ist die Idee der Freiheit – in Bezug auf Meinungen, Lebensentscheidungen oder den Frieden zwischen Nationen – aktueller denn je. Dieses innere Gefühl von Freiheit und Frieden ist essentiell, um wirklich leben zu können, und mit Musik bleibt dieses Gefühl uns erhalten – unantastbar und dauerhaft.

Auf meinem Album *Liberté* geht es auch um den kulturellen und musikalischen Dialog zwischen Frankreich und Amerika. Es ist eine Hommage an französische und amerikanische Komponisten, deren Werke Grenzen zwischen Gattungen und zwischen Ländern überschritten haben. Diese transatlantische Verbindung ist zutiefst symbolisch: Frankreich, die Wiege der Freiheit als revolutionäres Ideal, schenkte den Vereinigten Staaten 1886 die Freiheitsstatue als Zeichen der Freundschaft und des gemeinsamen Engagements für die Freiheit. Dieser Geist des Austauschs und der gegenseitigen Inspiration setzt sich in der Musik fort.

Die Hauptpfeiler des Albums bestehen aus Ravels Klavierkonzert in G-Dur und Gershwins *Rhapsody in Blue*. Gershwin war ein führender Pionier der Verbindung von klassischer Musik mit Jazz, und die *Rhapsody* ebnete mit Kühnheit und Flair den Weg für die Aufnahme von Jazz ins klassische Konzertrepertoire. Ravel, der bereits vom Jazz fasziniert war, lernte Gershwin 1928 während einer USA-Tournee kennen, wo er die *Rhapsody in Blue* live hörte. Obwohl sie einen sehr unterschiedlichen Stil hatten, bewunderten und beeinflussten sich die beiden Komponisten gegenseitig. In Ravels Konzert in G-Dur mit seiner raffinierten Struktur und seinen jazzigen Elementen – Synkopen, Glissandi und explosive Energie – wird dieser Dialog fortgesetzt. Der zweite Satz dagegen ist überwältigend lyrisch und zeitlos.

Neben diesen Orchesterwerken enthält das Album kurze Solostücke, in denen die zentra-

len Themen noch einmal aufgegriffen werden. Auf Ravels Konzert folgen drei Miniaturen von Germaine Tailleferre, der einzigen Komponistin in der Groupe des Six. Beeinflusst von Ravel und Satie und subtil inspiriert von den Jazz-Trends in Paris in den 1920er Jahren, reichen ihre Werke von dem atmosphärischen *Pas trop vite* über die bluesige *Valse lente* bis hin zum romantischen *Impromptu*.

Als nächstes folgt *Time Peace*, eine Miniatur des amerikanischen Komponisten Andrew Blickenderfer, die 2022 nach der großangelegten Invasion der Ukraine geschrieben wurde. Sie drückt ein tiefes Gefühl der Unsicherheit und die dringliche Sehnsucht nach Frieden aus.

Ich habe auch ein ukrainisches Stück mit aufgenommen – *Valse* aus der Partita Nr. 5 von Myroslav Skoryk. Dieser Jazz-Walzer, in dem Modernismus und folkloristische Einflüsse miteinander vereint werden, ist lyrisch, melancholisch und zuweilen ekstatisch. Angesichts des fortdauernden Krieges, in dem die Ukraine weiterhin um ihre Freiheit kämpft, hat dieses Stück eine tiefe persönliche Bedeutung für mich.

Mit zwei französischen Chansons erhält das Thema der Befreiung eine persönliche Note. *Pierre* von Barbara war mein erster Versuch als Arrangeurin – ein spontanes Stück für Klavier solo, inspiriert vom improvisatorischen Charakter des Songs. *Ma Liberté* von Georges Moustaki wurde von meinem Vater, Borys Fedorov, einem begnadeten Pianisten und Komponisten, arrangiert. Seine Version verwandelt diese Ode an die Freiheit in ein lyrisches und virtuoses Statement.

Vor dem großen Finale – der *Rhapsody in Blue* – habe ich drei von Gershwins *Preludes* für Klavier solo eingefügt. Diese Miniaturen zeigen sein Talent für die Verschmelzung von Jazz-Idiomen mit klassischen Formen und stimmen perfekt auf das ausgelassene Abschlussstück ein.

Das Album *Liberté* aufzunehmen war ein befreiender und zutiefst inspirierender Prozess. Jeder Take war voller Spontaneität und Risiko. Die Zusammenarbeit mit dem Orquesta Sinfónica de Castilla y León und dem Dirigenten Pablo González fühlte sich wie ein authentischer musikalischer Dialog an, und Jared Sacks hinter den Mikrofonen erweckte alles mit Klarheit und voller Seele zum Leben.

Ich hoffe, Ihnen gefällt *Liberté* – ein Album, auf dem Freiheit, Jazz und der einende Geist Frankreichs und Amerikas durch die Musik zusammenfinden. Mögen sich Freiheit und Frieden nicht nur in der Kunst durchsetzen, sondern auch in der Welt, in der wir leben.

### ANNA FEDOROVA Klavier

Von Kindheit an verfügte die ukrainische Pianistin Anna Fedorova über eine natürliche musikalische Reife und herausragende technische Fähigkeiten. Sie tritt regelmäßig im Concertgebouw in Amsterdam, in der New Yorker Carnegie Hall und im Lincoln Center, in der Tonhalle Zürich, im Théâtre des Champs-Élysées in Paris, im Palau de la Música in Barcelona, im Auditorio Nacional in Madrid und im Londoner Barbican Centre und in der Royal Albert Hall auf. Bisher hat sie vier Solo-Klavieralben, fünf Kammermusik-Einspielungen und sämtliche Rachmaninow-Klavierkonzerte mit dem Sinfonieorchester St. Gallen unter Modestas Pitrenas exklusiv bei Channel Classics Records veröffentlicht. Ihre hochgelobte Live-Aufnahme von Rachmaninows Klavierkonzert Nr. 2 wurde auf YouTube über 45 Millionen Mal angesehen. Die Highlights der letzten Zeit umfassen unter anderem den Auftritt bei der Eröffnung des Verbier Festivals mit dem Verbier Festival Orchestra unter der Leitung von Gianandrea Noseda, Konzerte mit dem Hong Kong Philharmonic unter der Leitung von Daniel Harding und Vasily Petrenko sowie ein Recital beim internationalen Klavierfestival La Roque-d'Anthéron und eine Europa- und USA-Tournee mit dem Ukrainian Freedom Orchestra, darunter dreizehn Auftritte bei den BBC Proms, dem Edinburgh Festival, im Lincoln Center, in der Elbphilharmonie und im Concertgebouw Amsterdam. Die *New York Times* schrieb: „Die Pianistin Anna Fedorova war eine einfühlsame, poetische Solistin in Chopins Klavierkonzert Nr. 2.“ Und Menahem Pressler kommentierte 2022: „Anna Fedorovas schöner Klang und ihre natürliche Freiheit beim Musizieren mit absoluter technischer Sicherheit ermöglichten eine der besten Chopin-Interpretationen, die ich seit sehr langer Zeit gehört habe.“

Anna Fedorova wurde an der Lysenko-Musikschule in Kiew bei Borys Fedorov und an der Accademia Pianistica in Imola, Italien, bei Leonid Margarius ausgebildet. Sie erhielt ihren Master-Abschluss und ihr künstlerisches Diplom am Royal College of Music, London, in der Klasse von Norma Fisher. Zu ihren Mentoren zählen Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis und Sir Andrés Schiff. Anna ist Mitbegründerin und Leiterin der Davidsbündler Music Academy in Den Haag.

### PABLO GONZÁLEZ Dirigent

Pablo González kam in Oviedo zur Welt und studierte Violine, Klavier und Komposition, bevor er seine Ausbildung an der Guildhall School of Music and Drama in London fortsetzte. Internationale Anerkennung erlangte er durch den Gewinn der Dirigierwettbewerbe Donatella Flick und Cadaqués; außerdem war er stellvertretender Dirigent des London Symphony Orchestra.

Pablo González ist derzeit Chefdirigent und künstlerischer Berater des Orquesta Sinfónica de Castilla

y León. Er war Chefdirigent des Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (2019–2023) und musikalischer Leiter des Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010–2015). Dabei dirigierte er Mahler- und Schumann-Zyklen, unternahm Europatourneen und nahm Werke von Granados und Bizet für Naxos auf. Er tritt regelmäßig mit führenden Orchestern wie dem Royal Philharmonic Orchestra, dem Residentie Orkest und den Dresdner Philharmonikern auf. González wird für seine Mahler-, Strauss- und Schostakowitsch-Interpretationen gefeiert und dirigiert auch regelmäßig an Opernhäusern.

#### ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Das Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) wurde von der Regionalregierung von Kastilien und León gegründet und gab sein Debüt im September 1991. Seitdem hat es sich als eines der renommiertesten Sinfonieorchester Spaniens etabliert. Seit 2007 hat es seinen Sitz im Centro Cultural Miguel Delibes in Valladolid. Derzeit ist der Schweizer Thierry Fischer sein Chefdirigent, Vasily Petrenko und Elim Chan sind stellvertretende Dirigenten. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier und Andrew Gourlay hatten zuvor die Position des Chefdirigenten inne.

Das Ensemble pflegt eine enge Verbindung zur gesamten Region Kastilien und León und tritt regelmäßig in allen Provinzen sowie in den wichtigsten Konzertsälen und bei Festivals in Spanien auf. International stand es in Portugal, Deutschland, der Schweiz, Frankreich, den Niederlanden, in Norwegen, Indien, im Oman und in den Vereinigten Staaten auf der Bühne, darunter im Concertgebouw in Amsterdam, in der Carnegie Hall, in der Elbphilharmonie und als Residenzensemble beim Festival de Cartagena de Indias (Kolumbien).

In der Saison 2025-2026 unternimmt das OSCyL mit seinem Chefdirigenten erneut eine Tournee in die Niederlande, wo es wieder im Concertgebouw zu Gast sein wird. Im Rahmen des Orchesteraustauschs mit der Sinfónica de Galicia wird das Orchester A Coruña besuchen und am Zyklus Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo im Auditorio Nacional de Madrid mitwirken, einem Saal, in dem das OSCyL häufig zu Gast ist.

Das Orchester arbeitet regelmäßig mit vielen namhaften Solisten und Dirigenten der aktuellen Musikszene zusammen, hat zahlreiche Werke in Auftrag gegeben und Uraufführungen sowie Wiederaufdeckungen präsentiert, was seine Diskografie eindrucksvoll belegt.

## COLOPHON

### **Production**

Channel Classics Records

### **Producer, recording engineer, editing, mastering**

Jared Sacks

### **Assistant recording engineer**

Lydi Groenewegen

### **Design**

Ad van der Kouwe

### **Translations**

Dennis Collins *French*

Susanne Lowien *German*

### **Photos**

Xenie Zasetkaya *Anna Fedorova*

Benjamin Ealovega *Pablo González*

© Orchestra

### **Recording date & location**

February 2025

Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid  
(Spain) / works with the orchestra

April 2025

Banana Bread Studios, Herwijnen  
(Netherlands) / solo works

*Ma Liberté* by Georges Moustaki

© Paille Musique

Arrangement by Borys Fedorov

*Pierre* Lyrics and music by Monique Serf

© Warner Chappell Music France

Arrangement by Anna Fedorova

### *Technical information*

#### **Microphones**

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

#### **Digital converter**

Horus / Merging Technologies (DSD256)

#### **Editing software**

Pyramix Workstation / Merging  
Technologies

#### **Cables\***

Van den Hul

#### **Microphone preamplifiers**

Rens Heijnis, custom design

### *Mastering Room*

#### **Speakers**

Grimm LS1

#### **Cables\***

Van den Hul

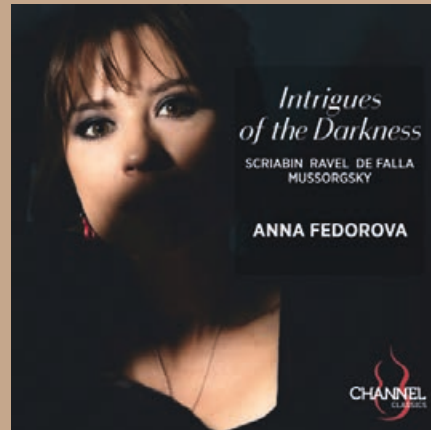
*\*exclusive use of Van den Hul 3T cables*

© & © Channel Classics Records /  
Outhere Music France

**[www.channelclassics.com](http://www.channelclassics.com)**



ALSO AVAILABLE



CCS47124



CCSBOX7723



CCS44523



CCS43621